

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **41 (1984)**

Heft 2: **La Suisse dans le paysage artistique : le problème
méthodologique de la géographie artistique = Die Schweiz als
Kunstlandschaft : Kunstgeographie als fachspezifisches Problem**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



INHALT

LA SUISSE DANS LE PAYSAGE ARTISTIQUE - LE PROBLÈME MÉTHODOLOGIQUE DE LA GÉOGRAPHIE ARTISTIQUE.

Communications faites au 7^e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Lugano, 18-19 juin 1983

ENRICO CASTELNUOVO (Scuola Normale Superiore, Pisa) et DARIO GAMBONI (61, av. de France, 1004 Lausanne): <i>Introduction</i>	65	BRUNO TOSCANO (Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Magistero, Università di Roma): <i>Geografia politica e geografia artistica. Una ricerca in Umbria</i>	99
JEAN-BERNARD RACINE (Université de Lausanne, Faculté des Lettres, 1015 Lausanne) et CLAUDE RAFFESTIN (Université de Genève, Institut de Géographie, 18, route d'Acacias, 1227 Acacias): <i>Contribution de l'analyse géographique à l'histoire de l'art: une approche des phénomènes de concentration et de diffusion</i>	67	VIRGILIO GILARDONI (Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Piazza S. Antonio 5, 6600 Locarno): <i>Cultura e arte delle genti cisalpine</i>	107
GEORG GERMANN (Bernisches Historisches Museum, 3000 Bern): <i>Kunstlandschaft und Schweizer Kunst</i>	76	ROLF KELLER (Kirchenstr. 11, 6300 Zug): <i>Kontinuität und Wandel bei Darstellungen der Schweizer Geschichte vom 16.-18. Jahrhundert</i>	111
MAURO NATALE (24, Grand-Rue, 1204 Genève): <i>«Du climat de la Suisse et des mœurs de ses habitants»: ambivalenze meteorologiche in Svizzera romanza</i>	81	PAUL-ANDRÉ JACCARD (4, r. des Tanneurs, 1095 Lutry): <i>Suisse romande: centre ou périphérie? Retour en Suisse, retour à l'ordre</i>	118
LIESELOTTE E. STAMM (Schützenmattstr. 63, 4051 Basel): <i>Zur Verwendung des Begriffs Kunstlandschaft am Beispiel des Oberrheins im 14. und frühen 15. Jahrhundert</i>	85	MARIE-CLAUDE MORAND (Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1950 Sion): <i>Tourisme et production artistique en Valais dans la première moitié du XX^e siècle</i>	125
ANTOINE BAUDIN (1, ch. des Charmilles, 1004 Lausanne): <i>Avant-garde et périphérie: le cas de l'Europe centrale et orientale</i>	92	WALTER SCHÖNENBERGER (Musei e Cultura, Palazzo del Municipio, 6901 Lugano) <i>Istituzioni e geografia artistica: il caso del Canton Ticino</i>	133
ERICA DEUBER-PAULI (1249 Russin): <i>Nord-Sud: modèles métropolitains de suprématie culturelle et construction des cultures nationales dans le Tiers-Monde</i>	95	<i>Buchbesprechungen</i>	137

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
 Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich
 Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo
 Erscheint vierteljährlich - Revue trimestrielle - Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg;
 Prof. Dr. M. Eglöf, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; PD Dr. G. Germann, Zürich; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne;
 Dr. W. Trachsler, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich
 Rédaction des contributions en langue française: Chantal de Schoulepnikoff

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum,
 Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 35.-; für das Ausland sFr. 40.-; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.
 Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.
 Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349