

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	40 (1983)
Heft:	2: Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen Gattungen = L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les autres techniques

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

DIE BUCHMALEREI DES MITTELALTERS UND IHRE BEZIEHUNGEN ZU ANDEREN GATTUNGEN
L'ENLUMINURE DU MOYEN AGE ET SES RELATIONS AVEC LES AUTRES TECHNIQUES

<i>Einleitung</i> von BEAT BRENK, Prof. Dr., (Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 16, 4051 Basel)	
ENRICO CASTELNUOVO, Prof., (Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Dorigny, 1015 Lausanne): <i>La «cathédrale de poche»: enluminure et vitrail à la lumière de l'historiographie du 19e siècle</i>	89
YVES CHRISTE, Prof. Dr. phil., (Université de Genève, Faculté des Lettres, 1211 Genève): <i>La Jérusalem céleste de Civate</i>	91
CHRISTOPH EGGENBERGER, Dr. phil., (Langwattstr. 21, 8125 Zollikerberg): <i>Die architektonischen Rahmenformen im Goldenen Psalter von St. Gallen</i>	94
ZUZANA HAEFELI, lic. phil., (Siedlungsweg 8, 5430 Wettingen): <i>Das romanische Portal der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz und die Kleinkunst</i>	103
PETER KURMANN, Prof. Dr. phil., (Institut für Kunstgeschichte, Universität Regensburg, Postfach 397, D-8400 Regensburg): <i>Skulptur und Zackenstil. Eine Gruppe der Strebepfeiler-Apostel am Langhaus des Münsters in Freiburg i.Br. und ihre mutmasslichen zeichnerischen Vorlagen</i>	109
SOLANGE MICHON, lic. phil., (30, chemin des Cornillons, 1292 Chambésy): <i>La Bible dite «de saint Bonaventure» et ses lettrines historées</i>	115
BRIGITTE MELES-ZEHMISCH, Dr. phil., (Klingentalgraben 3, 4057 Basel): <i>Zu einem Neufund profaner Wandmalerei in Basel [Haus zur goldenen Rose, Stadthausgasse 18]</i>	121
LIESELOTTE E. STAMM, Dr. phil., (Schützenmattstr. 63, 4051 Basel): <i>Buchmalerei in Serie: Zur Frühgeschichte der Vervielfältigungskunst</i>	128
BARBARA OBRIST, lic. phil., (Mühle, 4912 Aarwangen): <i>Das illustrierte «Adamas colluctantium aquilarum» (1418–1419) von Winand von Steeg als Zeitdokument</i>	136
LEÏLA BENOUNICHE, lic. phil., (3, chemin des Tulipiers, 1208 Genève): <i>Observations sur un manuscrit de Kalila et Dimna</i> ..	144
Buchbesprechungen	151
Bei der Redaktion eingegangene Rezensionsexemplare	155

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; PD Dr. G. Germann, Zürich; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française: Chantal de Schouelenkoff

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich. Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezessionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 35.–; für das Ausland sFr. 40.–; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen,

Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349