

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 39 (1982)

Heft: 2: Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

KUNSTKRITIK, ARCHITEKTURKRITIK UND KUNSTWISSENSCHAFT IN DER SCHWEIZ

Einleitung von PD Dr. phil. OSKAR BÄTSCHMANN, Präsident der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Hofen- strasse 10, 8708 Männedorf	89	NL-2600 GA Delft: <i>Zwei Thesen und eine Nachbemer- kung zur Schwierigkeit der Architekturkritik in der Schweiz</i>	113
EDUARD HÜTTINGER, Prof. Dr. phil., Doldertal 17, 8032 Zürich: <i>Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik.</i>	91	ANTJE VON GRAEVENITZ, Dr. phil., Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2 en 17, NL-1071 DK Amsterdam: <i>Kritische Reaktionen in Holland zur Arte-povera-Bewegung</i>	119
PHILIPPE JUNOD, Prof. Dr. ès lettres, 1, route de Berne, 1010 Lausanne: <i>Critique, science et histoire de l'art: questions de terminologie.</i>	96	RICHARD HÄSLI, Dr. phil., Kluseggstrasse 8, 8032 Zürich: <i>Kunstkritik in Theorie und Praxis</i>	122
GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Semi- nar der Universität Giessen, Otto-Behaghel-Strasse 10, D-6300 Giessen: <i>Urteilstkraft? (Über das Verhältnis der Kunst zu ihrer Gegenwart)</i>	99	FRITZ BILLETER, Dr. phil., Haumesserstrasse 32, 8038 Zürich: <i>Kunstkritik in der Presse – mächtig, machtlos</i>	124
DARIO GAMBONI, lic. ès lettres, Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, 2, rue Cité-Devant, 1005 Lausan- ne: <i>Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon</i>	104	ULRICH SAXER, Prof. Dr. phil., Publizistisches Seminar der Uni- versität Zürich, Kurvenstrasse 17, 8006 Zürich: <i>Publizistische Kunstberichterstattung im Kanton Zürich</i>	127
HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil. des., Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Postfach, 8024 Zürich: <i>Kunstwissenschaft und Kunstkritik: Plädoyer für eine Annäherung</i>	109	MATTHIAS VOGEL, cand. phil., Langstrasse 65, 8005 Zürich: <i>Markus Raetz im Spiegel der schweizerischen Kunstkritik</i>	130
STANISLAUS VON MOOS, Prof. Dr. phil., Technische Hogeschool Delft, Afdeling der Bouwkunde, Berlageweg 1, Postbus 5043,		Buchbesprechungen	135
		Bei der Redaktion eingegangene Rezensionsexemplare	140
		MISZELLE:	
		FRANCIS DE QUERVAIN und KONRAD ZEHNDER, Eidgenös- sisch Technische Hochschule, 8092 Zürich: <i>Der Reiter am Grossmünster.</i> (Betrachtung über seinen Erhaltungszustand)	142

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg;
Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; PD Dr. G. Germann, Zürich; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne;
Dr. W. Trachsler, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française: Chantal de Schoulepnikoff

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich. Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum,
Postfach 2760, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 35.–; für das Ausland sFr. 40.–; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.– inbegriffen.
Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349