

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history |
| Herausgeber: | Schweizerisches Nationalmuseum |
| Band: | 31 (1974) |
| Heft: | 4 |
| Artikel: | Musées et collections suisses : le Musée gruérien à Bulle |
| Autor: | Gremaud, Henri |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-166165 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Musée gruérien à Bulle

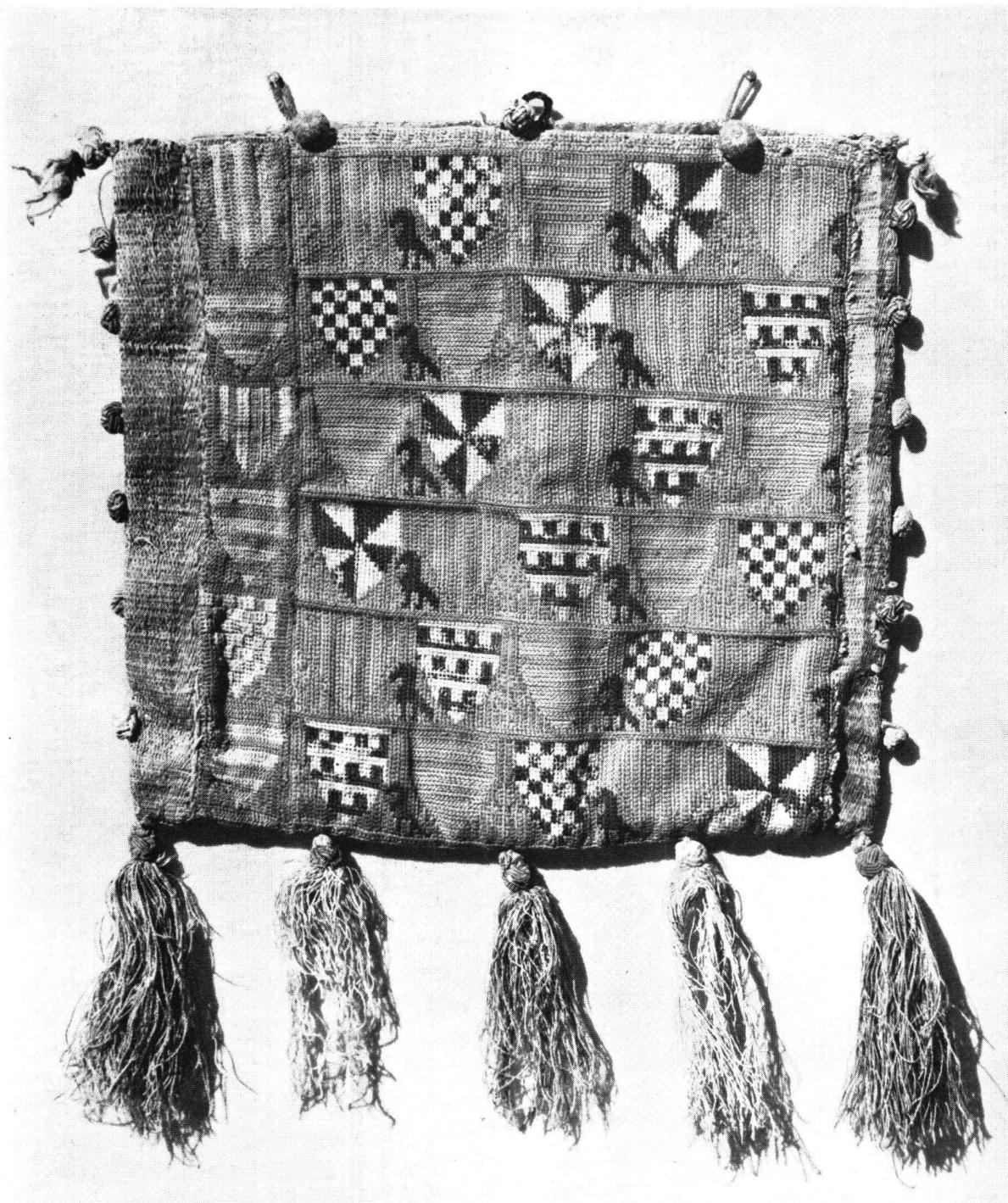


Fig. 1 Aumônière ou bourse armoriale de la comtesse Guillemette de Gruyère, fondatrice du couvent de la Part-Dieu, donnée, selon la tradition, aux Pères Chartreux, en 1307. Hauteur 19 cm, largeur 20 cm. Cette pièce fut remise en donation au Musée gruérien, en 1948, par la Chartreuse de la Valsainte, où elle fut jusqu'alors conservée (voir: Archives héracliques suisses, 1909, p. 20-22)



Fig.2 Cadre de paille tressée. XVIII^e siècle. Provient de l'ancien couvent de la Part-Dieu (Gruyère). Hauteur 35 cm, largeur 27 cm. L'image religieuse y a été ajoutée ultérieurement

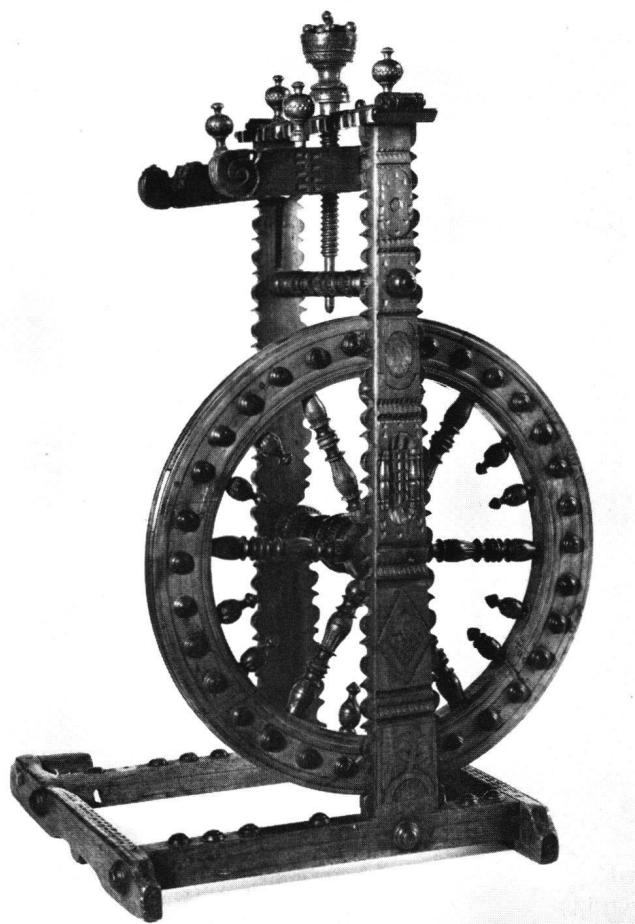


Fig.3 Rouet daté de 1617. Origine: Lessoc. Hauteur 90 cm, largeur 59 cm

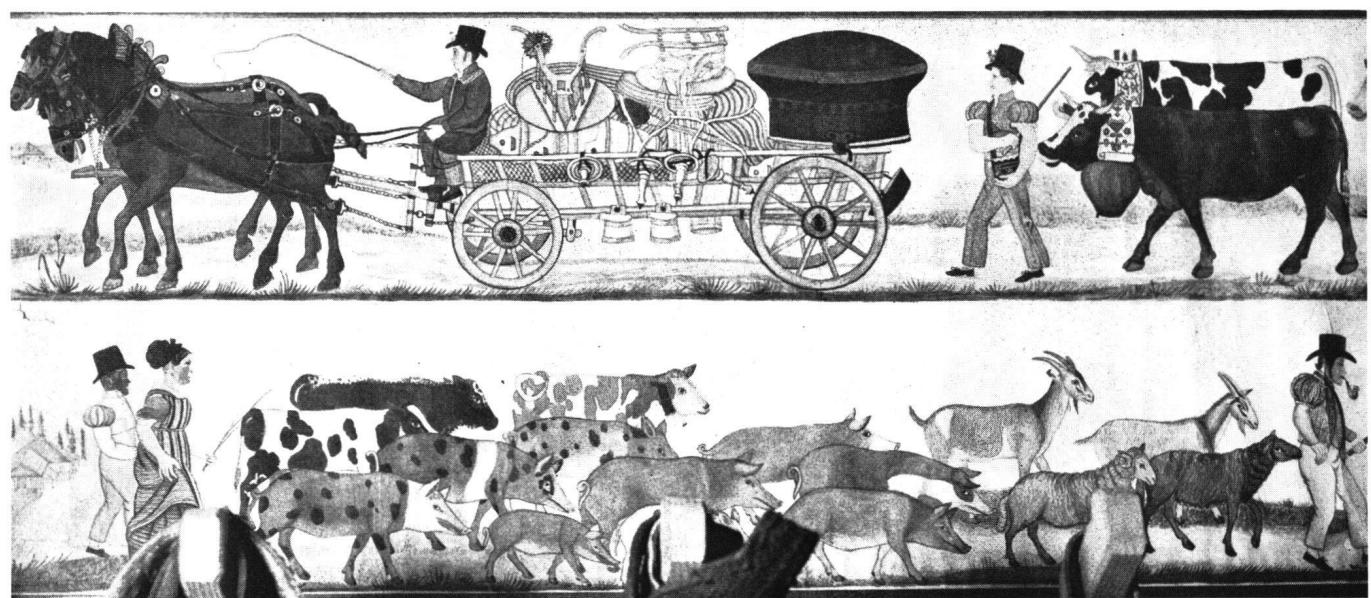


Fig.4 Fragment de la *poya* (peinture de montée à l'alpage), de Sylvestre Pidoux, 1800–1871, de Vuadens (Gruyère). Papier entoilé. Dimension de l'original 4 m × 50 cm



Fig.5 Cabinet fribourgeois, noyer marqueté. Comporte, sur la partie supérieure, l'inscription: «Fait par Maître Roullier de Gruyère, menuisier à Fribourg, le 17 janvier 1735.» Hauteur 158 cm, longueur 108,5 cm, largeur 51,5 cm



Fig.6 Notre-Dame de Compassion, origine La Tour-de-Trême. XVII^e siècle. Polychromie relativement récente. Hauteur 45cm

Issu d'une fondation suscitée grâce au legs généreux de l'écrivain fribourgeois Victor Tissot (1845–1917), le Musée gruérien fut inauguré en 1923. Deux institutions vivent depuis plus de cinquante ans sous le même toit: le musée (considéré comme l'un des plus importants musées régionaux de Suisse), et la bibliothèque publique, qui contient environ 50 000 volumes.

Le fonds initial provient des collections de V. Tissot. La chance du Musée gruérien fut de naître en un temps où de remarquables pièces se trouvaient en abondance sur le marché, à des prix très abordables. L'inventaire thématique révèle la présence de 7000 objets.

Le Musée gruérien est particulièrement riche en mobilier autochtone, où l'art populaire voisine avec les pièces «nobles». Il est abondamment pourvu en témoins de la vie paysanne et alpestre. Il assemble, en somme, tout ce qui fait la vie de la Gruyère, ancien comté qui exulta jusqu'en 1555, jusqu'aux témoins du temps présent. Voué essentiellement à l'art populaire, le Musée gruérien n'en possède pas moins des pièces de haut lignage (voir, en peinture, des œuvres de Grimou, Courbet...). Des préimpressionnistes de l'école française cohabitent avec des

artistes suisses des XIX^e et XX^e siècles, comme Diday, Calame, Vallotton. La peinture fribourgeoise des XVIII^e et XIX^e siècles est bien représentée avec les Locher, Curty, Bonnet, Reichlen, et les artistes contemporains ne sont pas oubliés. Le Musée gruérien assemble une ample collection d'estampes fribourgeoises (costumes, paysages), des autographes, des manuscrits, parmi lesquels les souvenirs et les partitions originales de l'Abbé J. Bovet. L'histoire et l'archéologie sont également représentés par les collections d'armes, les drapeaux anciens, les chartes gruériennes, les témoins de la révolution de P.-N. Chenaux. On peut découvrir au Musée gruérien la statuaire des XVI^e et XVII^e siècles, notamment un saint André d'Enney, et une Madone à l'Enfant de J.-F. Reyff. Maints vitraux, souvent armoriés, sont présentés, dont celui d'Everdes (1518).

Un demi-siècle de vie active fait que le musée, comme la bibliothèque, sont saturés. Centre de culture en Gruyère, l'institution rend de multiples services et son rayonnement est indispensable au sud du canton de Fribourg. L'on s'achemine présentement vers la construction d'un nouveau bâtiment, dont les études sont très poussées.

Henri Gremaud

RÉFÉRENCE DES PHOTOGRAPHIES

- Fig. 1 et 6: Joël Gapany, Bulle
- Fig. 2: Musée gruérien, Bulle
- Fig. 3 et 5: Musée national, Zurich
- Fig. 4: René Bersier, Fribourg