

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 31 (1974)

Heft: 1

Artikel: Le cloître et la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice : campagne
de fouille de 1971

Autor: Bonnet, Charles / Kaufmann, Hélène / Margot, Pierre

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-166152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le cloître et la salle capitulaire du prieuré de Saint-Sulpice

Campagne de fouilles de 1971

par CHARLES BONNET



Fig. 1 Eglise de Saint-Sulpice: le chevet

INTRODUCTION

A la demande de la famille de Rham et de M. P. Margot, architecte, nous avons entrepris au cours de l'année 1971 une fouille partielle dans le cloître du prieuré vaudois de Saint-Sulpice et une analyse détaillée des murs de l'ancienne salle capitulaire. En effectuant une transformation dans le bâtiment contigu à l'église, des fenêtres géminées et des maçonneries furent dégagées, signalant la présence de vestiges architecturaux appartenant au vieux monastère. Ces découvertes ont permis une étude qui, bien que limitée, donne une première idée des bâtiments conventuels.

Nous voudrions remercier Mme F. de Rham ainsi que M. et Mme W. de Rham pour leur appui et les grandes facilités qu'ils nous ont accordés. Nos remerciements vont également au professeur A. Schmid, président de la Commission fédérale des monuments historiques, sous la responsabilité duquel était placé notre travail. L'effort financier du propriétaire, de la Confédération et du canton ont été déterminants pour mener à bien ces recherches.

Les fouilles seules nous renseignent sur la situation du promenoir du cloître, côté lac. Quant à la salle capitulaire, elle est conservée de manière exceptionnelle. C'est en effet presque dans son ensemble architectonique primitif que nous pouvons la voir aujourd'hui. Les fenêtres comme les maçonneries permettent d'étudier un exemple unique en Suisse pour le début de l'époque romane.

L'église de Saint-Sulpice représente un jalon important pour l'architecture religieuse bénédictine. Pourtant son histoire est loin d'être éclaircie et nous espérons que les résultats de notre exploration partielle contribueront à une meilleure connaissance du prieuré et de son passé. Mlle H. Kaufmann, chargée de cours au Département d'anthropologie de l'Université de Genève, présente un rapport préliminaire concernant certains squelettes découverts sous le promenoir du cloître. M. P. Margot, architecte, donne le point de vue du restaurateur, souvent lié à celui de l'archéologue. Nous les remercions tous deux de leur apport qui complète cette étude.

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

C'est volontairement que nous avons limité la surface des fouilles et la durée des recherches dans les anciens bâtiments conventuels. D'autres travaux pourront être entrepris plus tard en liaison avec des investigations systématiques dans l'église. Il semble indispensable de reprendre plus à fond l'étude historique et archéologique du prieuré. Certes, les publications de H. de Perrot et M. Wirz en 1888¹ et surtout celle de A. Naef² en 1896 nous fournissent de nombreux renseignements, mais il n'est pas encore possible de comprendre toutes les étapes de construction du monument et tous les effets de son influence dans le

cadre de l'architecture régionale. H. R. Sennhauser, dans son analyse de « Romainmôtier et Payerne »³, présente un état de la question qui démontre la position clé de Saint-Sulpice. Le plan comme le système de voûtement laisse supposer un rapport direct ou indirect avec les Cluniens⁴. De nombreuses similitudes existent en effet avec la troisième église de Romainmôtier, construite par l'abbé Odilon de Cluny durant le premier tiers du XI^e siècle. Certaines solutions architecturales sont adoptées pour les deux édifices de manière identique. L'église Saint-Martin de Bursins, donnée à Romainmôtier en 1011 et qui a sans doute été rebâtie peu après⁵, est plus proche encore de Saint-Sulpice. On peut admettre que ces trois églises datent de la première moitié du XI^e siècle.

Quelques rares indices semblent pourtant indiquer la possibilité d'une phase de construction antérieure. La découverte d'un cimetière du haut Moyen Âge à Saint-Sulpice⁶ et le patronyme très ancien de l'église attestent l'existence d'une communauté aux premiers temps chrétiens. Signalons que l'occupation du site est plus ancienne encore⁷.

Lors du nettoyage du mur du transept du côté des bâtiments, nous avons retrouvé plusieurs assises de moellons de petit module. Ces pierres sont utilisées dans les parties inférieures des murs et l'on en distingue autour de l'édifice en d'autres endroits. Un tel matériau n'a pas échappé à M. Naef qui pense à des réemplois de pierres romaines⁸. La dimension réduite de ces moellons n'est pas courante dans les maçonneries romaines et peut-être faut-il se demander si après récupération on n'aurait pas retaillé les pierres pour un édifice aujourd'hui disparu. Mais seules l'analyse architecturale complète et la fouille de l'église nous apporteront une réponse.

LES FOUILLES

Les travaux archéologiques ont débuté le 13 juillet 1971 pour se terminer le 25 août. Le chantier a été placé sous la responsabilité de Mlle F. Hug qui a effectué les relevés des maçonneries et des sépultures dégagées. Nous tenons à associer son nom à cette présentation, ainsi que ceux de tous les membres de l'équipe de fouille⁹.

Nous avons entrepris plusieurs sondages de la salle contiguë au bras du transept de l'église. Le seul niveau d'occupation, représenté par une couche de terre argileuse grise, appartenait certainement à des aménagements tardifs. En l'absence de couches archéologiques plus anciennes, nous n'avons pas eu besoin de dégager systématiquement toute la surface de la salle. La fouille à l'extérieur des bâtiments avait pour but de confirmer l'emplacement du cloître au sud de l'église et de nous assurer, par la situation de la galerie, de l'existence de la salle capitulaire au sud du transept.

Treize sépultures ont été retrouvées; plusieurs d'entre elles étaient perturbées et nous n'avons gardé que 5 sujets



Fig. 2 Vue générale de la façade ouest des bâtiments conventuels durant les travaux de 1971

pour l'étude anthropologique¹⁰. Les autres squelettes sont restés *in situ*.

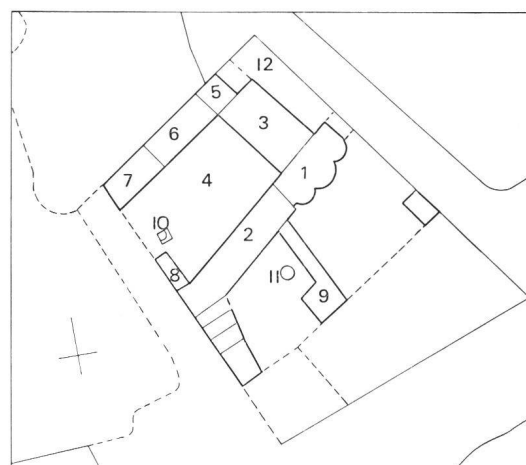
A part quelques tessons de céramique du XVIII^e et du XIX^e siècle, aucun objet n'a été inventorié. Les élévations et les plans originaux ont été dessinés à l'échelle 1 : 20. Les ouvertures ont fait l'objet de relevés à plus grande échelle.

La situation du prieuré en bordure du lac a peut-être défini le choix d'une orientation peu fréquente de l'église nord-ouest/sud-est; le chevet était placé du côté du lac. Pour faciliter notre description, nous utiliserons l'orientation conventionnelle (le chevet à l'est). Les résultats de notre recherche ont permis à M. P. Margot, architecte, de préciser certains points de restauration et nous avons ainsi collaboré à la phase finale des travaux. Une telle collaboration devrait être de règle pour les transformations apportées à un vieil édifice et nous tenons à en souligner l'intérêt. Ce fut d'ailleurs déjà le cas précédemment, à la fin du siècle passé, lors des restaurations de l'église.

LE CLOÎTRE

Les spécialistes qui se sont occupés du monastère de Saint-Sulpice pensaient que le cloître se trouvait au sud de l'église, approximativement dans la cour encore existante aujourd'hui (fig. 3). Aucune fouille archéologique n'ayant été entreprise, il s'avérait nécessaire d'étayer cette hypothèse tout à fait plausible¹¹. Un sondage effectué en avant

de la paroi occidentale des anciens bâtiments conventuels nous a permis de dégager plusieurs sépultures dont la position nous restitue approximativement la largeur du promenoir. Cette largeur de près de 3 m se retrouve vers le sud dans les annexes encore conservées. Un son-



- | | |
|---------------|--------------|
| 1 EGLISE | 7 PRESOIR |
| 2 MAISON | 8 FOUR |
| 3 GRANGE | 9 TOUR |
| 4 JARDIN | 10 PUIITS |
| 5 CAVE VOUTEE | 11 CIMETIERE |
| 6 CAVE | |

Fig. 3 Plan de 1728

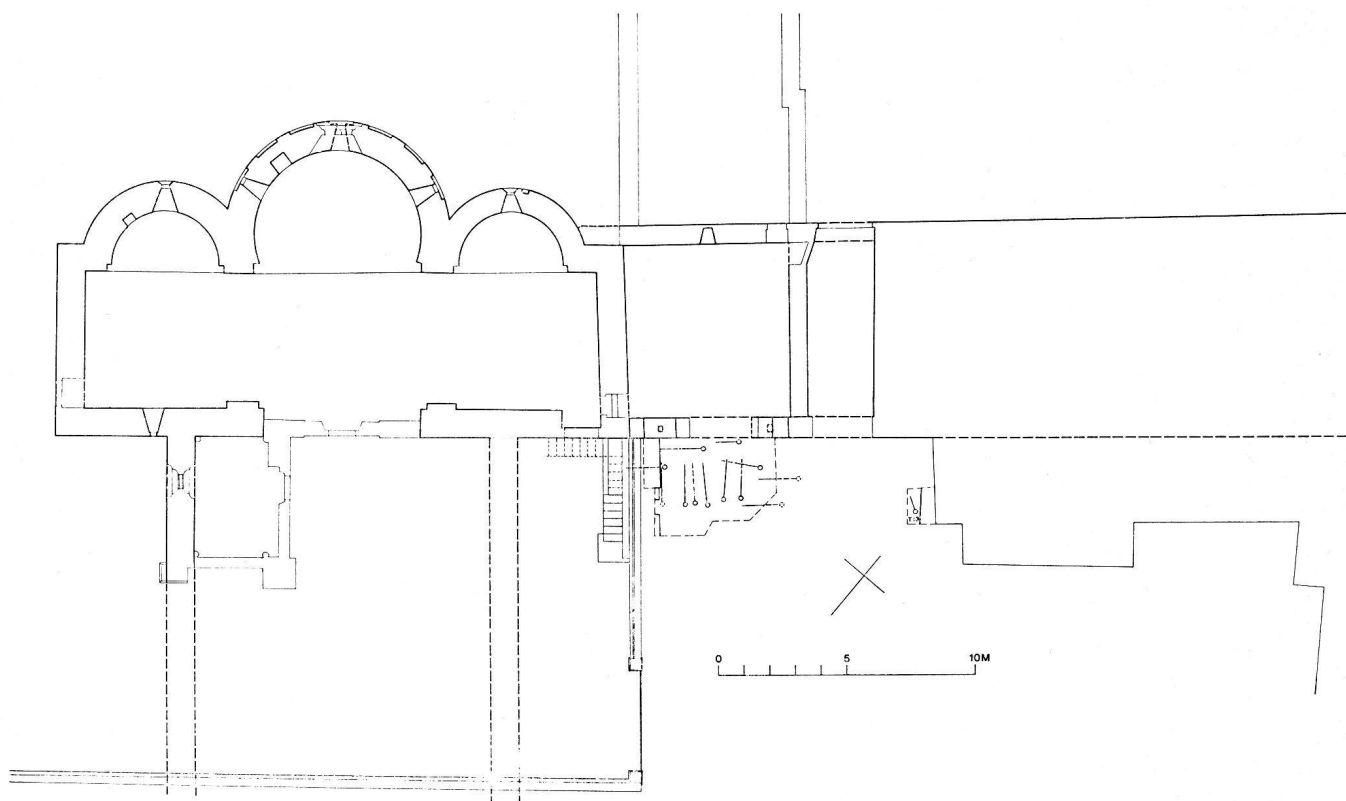


Fig. 4 Plan de situation

dage à l'angle nord-ouest de ces dernières nous a montré des fondations peut-être du XVII^e siècle et des remaniements plus tardifs.

Une sépulture (t 13), située dans l'alignement des autres tombes dégagées, confirme, près des annexes, la largeur du promenoir d'un peu moins de 3 m. Il ne reste dans cette zone aucun vestige du mur bahut qui portait les supports du toit de la galerie du cloître, mais on peut penser que les annexes ont été rétablies selon l'ancien tracé de la galerie (fig. 4, 5).

La transformation des bâtiments conventuels et l'installation de granges sur l'emplacement de la nef et du cloître ont également détruit les fondations du mur bahut oriental du côté de l'église.

Malgré cela l'existence de ce mur est certaine puisque, vers le centre du préau, le terrain était stérile, la zone des sépultures étant nettement limitée au promenoir.

Si plusieurs tombes étaient rangées selon l'orientation normale est-ouest, d'autres ont été aménagées dans l'autre sens. Sans doute par manque de place, la surface disponible fut utilisée au maximum. Une telle manière d'inhumer est courante dans les cloîtres où des moines et des laïcs étaient enterrés¹².

Plusieurs canalisations en relation avec les aménagements de la fin du Moyen Age ont été dégagées. Certaines d'entre elles étaient constituées de briques, d'autres plus récentes, de tuyaux de ciment.

LA SALLE CAPITULAIRE

On peut identifier la salle capitulaire par sa position et ses fenêtres. Elle est de plan presque carré, la longueur des parois variant de 6,25 m à 6,80 m. La hauteur de la salle d'environ 2,60 m nous est donnée par l'emplacement des poutres du plafond, la situation des fenêtres et la limite supérieure des fondations marquées par un changement d'appareil. Malgré les nombreuses transformations du monastère, il est presque certain que dès le début, cette aile des bâtiments avait deux étages. Le deuxième étage nous est assuré au début du XVI^e siècle par une fenêtre en croix encore conservée.

Les poutres du plafond supprimées au cours du XX^e siècle occupaient probablement l'emplacement de la poutraison originale. Leur position est signalée par un bourrage de briques et de ciment moderne. Huit solives d'une section minima de 0,15 par 0,25 m étaient placées dans l'axe est-ouest; perpendiculairement, un sommier de plus grande dimension (au moins 0,25 m de largeur) les soutenait au milieu.

Une ou deux marches donnaient accès à l'intérieur de la salle dont le sol était plus bas que celui du promenoir. Le premier niveau d'occupation a disparu et la couche de terre argileuse grise retrouvée sur presque toute la surface du sol appartient sans doute à une époque tardive. Les traces de cette couche découverte à l'extérieur, au-dessus

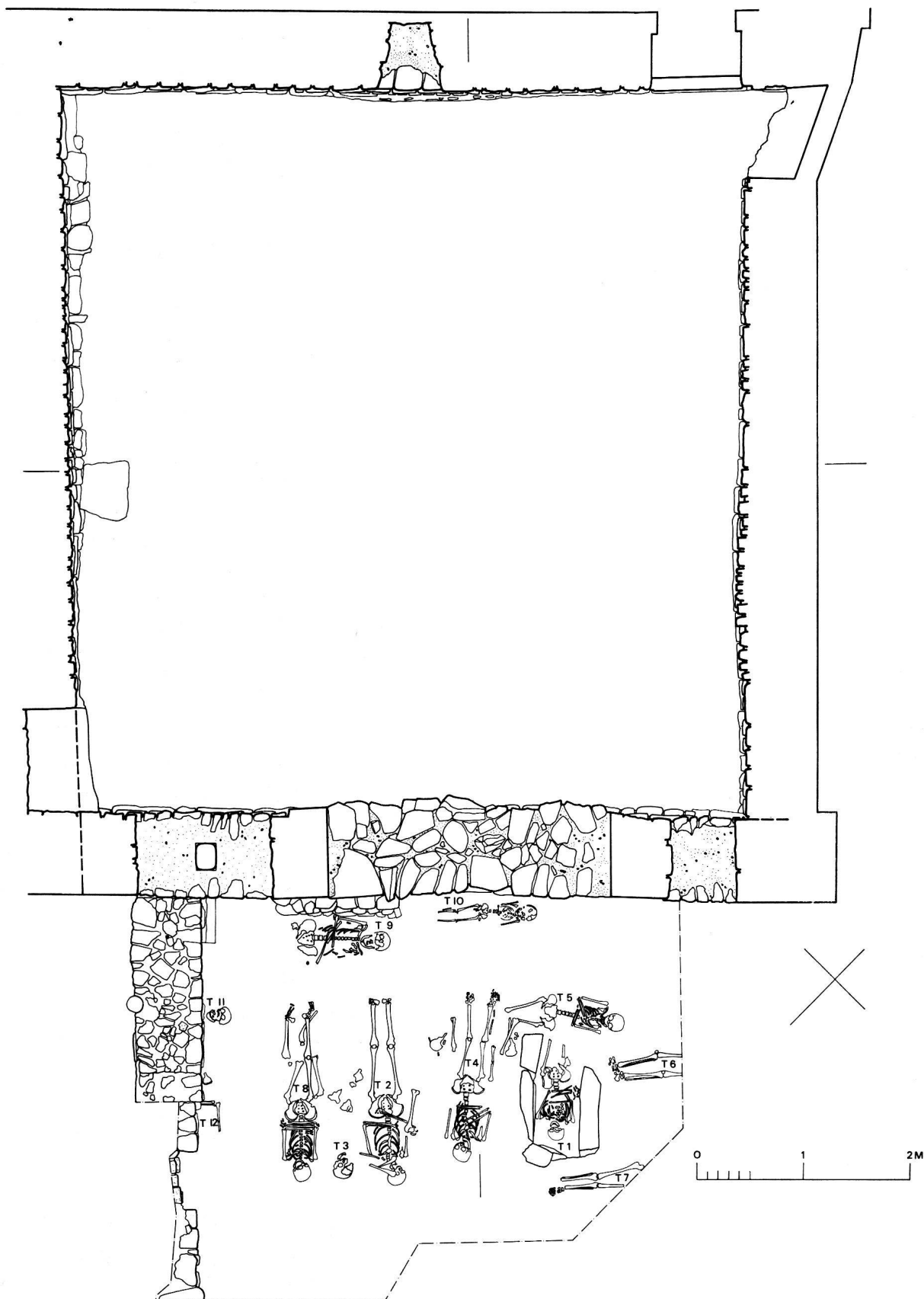


Fig. 5 Plan des fouilles de 1971

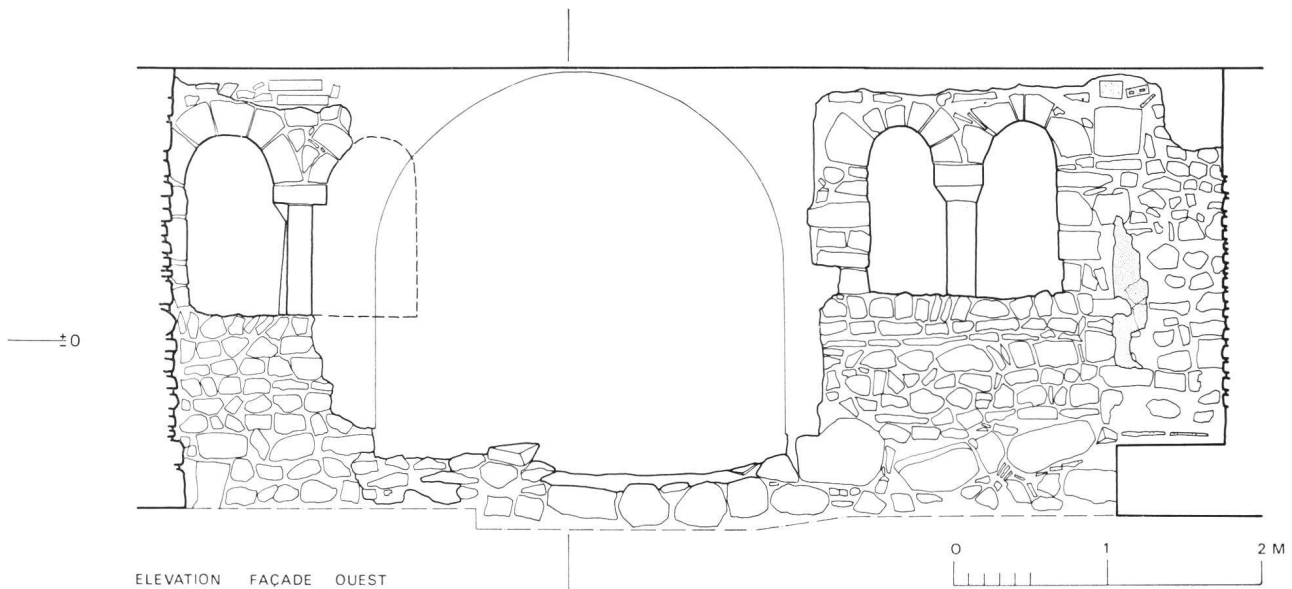


Fig. 6

des sépultures du promenoir du cloître, semblent indiquer que l'argile devait être utilisée comme défense contre l'humidité. Plus bas, la terre alluvionnaire de cailloutis et sable grossier correspond au sol naturel et nous n'avons pas repéré d'autres couches archéologiques en profondeur. La nappe phréatique est aujourd'hui très proche des premières assises de fondation.

La façade ouest se présente avec deux fenêtres géminées ouvertes de part et d'autre de la porte (fig. 6, 7). Une transformation récente de toute la partie centrale a détruit l'ancienne entrée, sans doute déjà modifiée au cours des siècles. L'état des fondations permet pourtant de reconstituer la largeur de cette porte à environ 0,80 m. Elle était certainement placée au centre de la paroi à égale distance des murs latéraux.

Les fenêtres sont toutes deux du même type, bien que de dimensions légèrement différentes (au sud l'ouverture est plus large et plus haute). Le niveau de la partie inférieure des embrasures est lui aussi différent de part et d'autre, il suit la légère pente des assises qui, comme le mur oriental de la salle, montent en se rapprochant de l'église. Les fondations épousaient peut-être le relief du terrain lors des premiers travaux. L'arc formé par les voussoirs est irrégulier et les pierres sont de dimensions très différentes. L'aspect général de la construction donne une impression de maladresse sans comparaison avec le soin apporté à l'établissement des ouvertures du clocher. Les chapiteaux qui s'apparentent à un simple tailloir ne sont pas décorés. Ils sont de forme rectangulaire avec un bandeau et un large chanfrein inférieur. Un petit pilier carré dont les arêtes sont abattues en chanfrein sur une certaine hauteur les supporte (fig. 8). Côté sud, le chapiteau s'est déplacé

et pour éviter un effondrement, deux petits supports ont été installés de part et d'autre du pilier. Ces supports, comme les arcs et les piliers, sont taillés dans des blocs de molasse (fig. 9, 10).

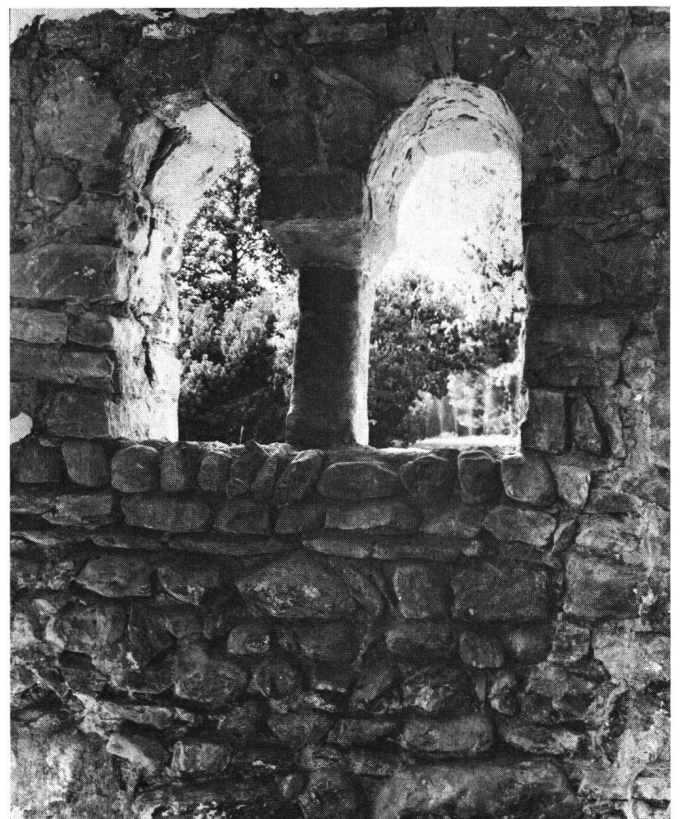


Fig. 7 Fenêtre de la salle capitulaire

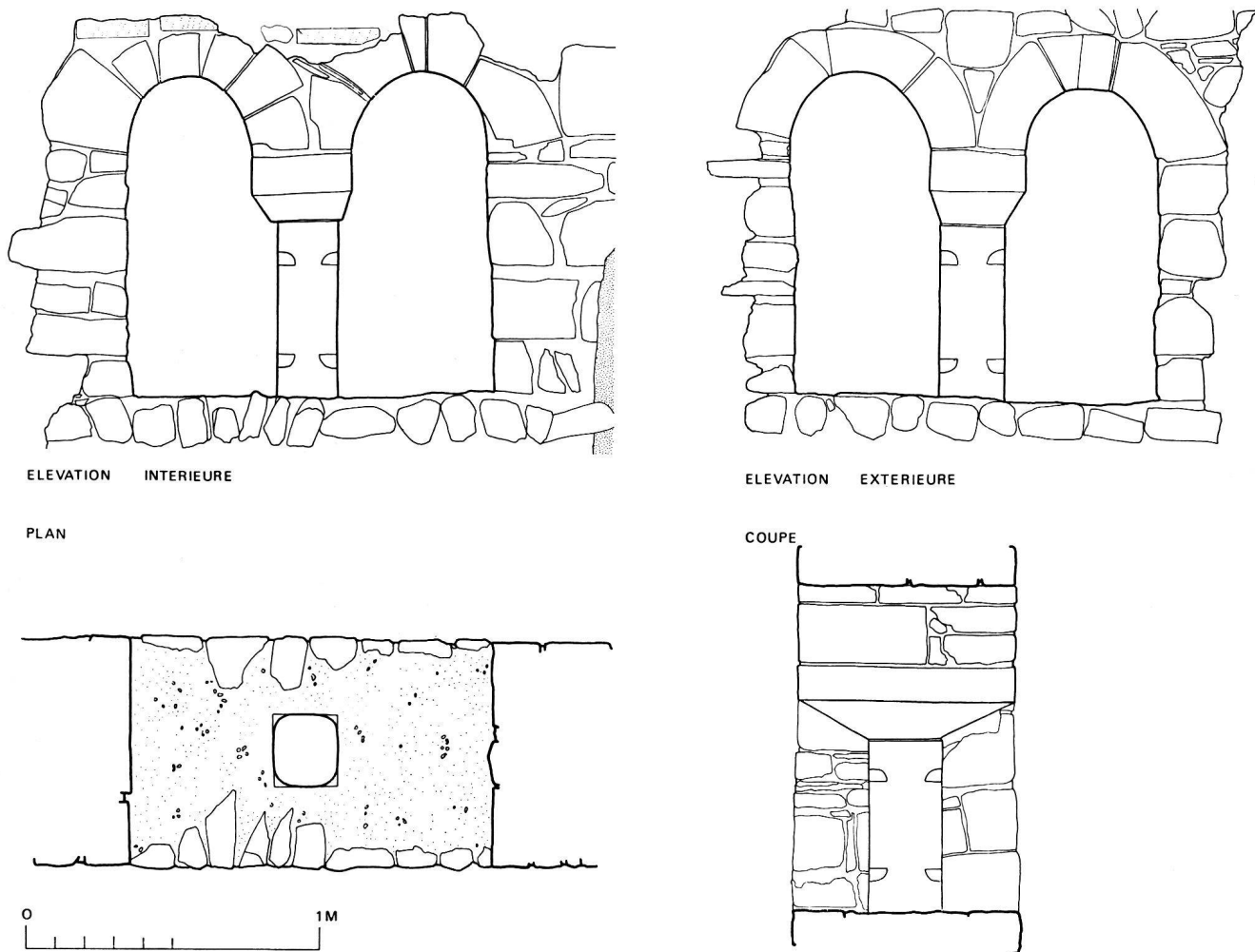


Fig. 8 Fenêtre gémée de la salle capitulaire

Le mur occidental de la salle capitulaire se continue au sud et le mur de cloison intérieur méridional s'appuie contre lui. Nous n'avons pas pu repérer la limite entre les maçonneries de l'église et celles de la façade; une première transformation de la porte qui conduisait du transept à la salle capitulaire, des modifications plus récentes et l'enduit qui est resté en place à cet endroit nous en ont empêchés. Mais la différence de l'appareil et la situation de l'angle sud-est du transept dont nous avons parlé démontrent deux étapes de construction.

La façade orientale est percée à l'origine d'une baie aujourd'hui condamnée. Quant à la porte proche de cette fenêtre, elle est également bouchée et n'appartient vraisemblablement pas aux étapes de construction du début de l'époque romane (fig. 11, 12). Le mur de la salle capitulaire s'appuie contre le mur oriental du transept; il est donc certain qu'il a été édifié après l'église. Au moment de la construction des bâtiments conventuels, le maître d'œuvre a ainsi doublé l'épaule de l'absidiole sud. La fenêtre nous assure qu'il s'agissait d'un mur extérieur et

que les bâtiments édifiés vers l'ouest sont plus tardifs. Une limite horizontale sépare les maçonneries à environ 2 m de hauteur. Cette limite témoigne sans doute de l'une des étapes de chantier, car la fenêtre paraît reliée aux deux parties. Les mortiers à la chaux, comme l'aspect de l'appareil, sont identiques et ils ont les mêmes caractéristiques que le mur ouest de la salle. La fenêtre a subi certaines modifications qui ont détruit l'ancien appui et l'embrasure du côté extérieur. On a cherché ainsi à agrandir l'embrasure, puis on l'a définitivement bouchée (fig. 13).

Il est possible de reconstituer cette fenêtre en observant les traces d'enduits et les limites des mortiers. Elle avait un ébrasement vers l'intérieur. Son appui était en pente et l'enduit conservé latéralement en donne la position. La voûte est constituée de petites dalles allongées et étroites, qui, placées radialement, forment un arc en plein-cintre. L'ouverture devait avoir environ 0,65 m de hauteur et 0,28 m de largeur. Il est possible qu'un petit ébrasement ait été aménagé du côté extérieur mais aucun indice ne

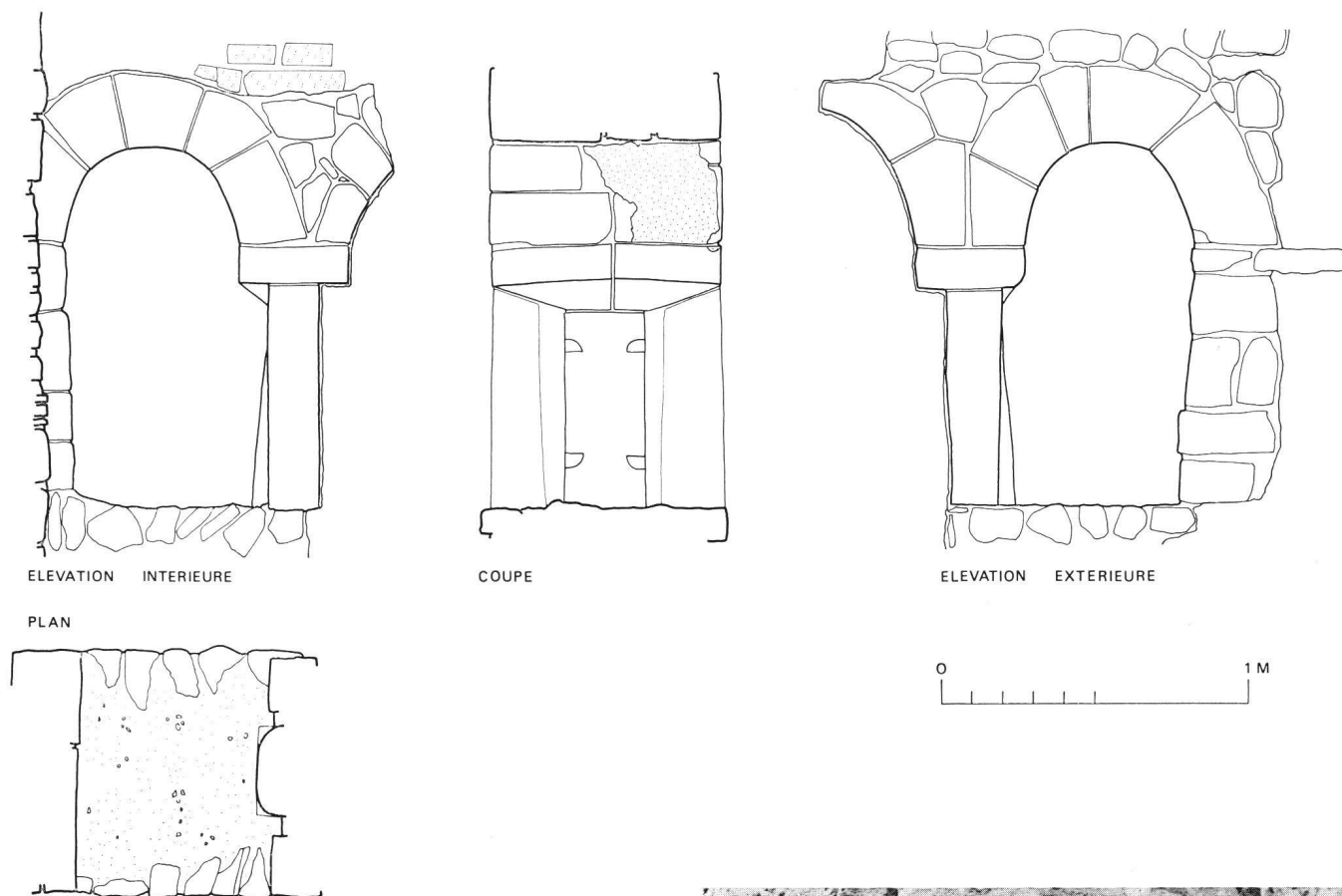


Fig. 9 Fenêtre géminée de la salle capitulaire

nous en fournit les preuves. L'organisation des assises et les limites du mortier permettent d'affirmer que cette fenêtre appartient à la construction primitive et qu'elle est restée assez longtemps en service. Deux couches d'enduit sont partiellement préservées dans l'embrasure.

L'indication du logement des poutres du plafond est restituée par les marques des transformations de ce siècle. Des briques et du ciment moderne alternent avec quelques vestiges des anciennes maçonneries. La porte située à l'angle sud-est donnait accès aux bâtiments annexes construits du côté lac. Elle a visiblement été établie en détruisant une partie du mur primitif. Son linteau de bois et ses montants d'une maçonnerie liée par un mortier gris font penser à une ouverture relativement ancienne, peut-être d'époque gothique.

La salle capitulaire est adossée au mur du transept de l'église. *La façade nord* est percée d'une porte donnant accès directement au sanctuaire (fig. 14, 15). Le type de cette ouverture (que l'on peut étudier à l'intérieur de l'église) de l'époque gothique nous fournit une première datation. Si l'on peut démontrer que l'un des montants de la porte a été changé après cette époque, il est impossible de savoir si l'ouverture existait avant. Nous avons déjà



Fig. 10 Fenêtre de la salle capitulaire

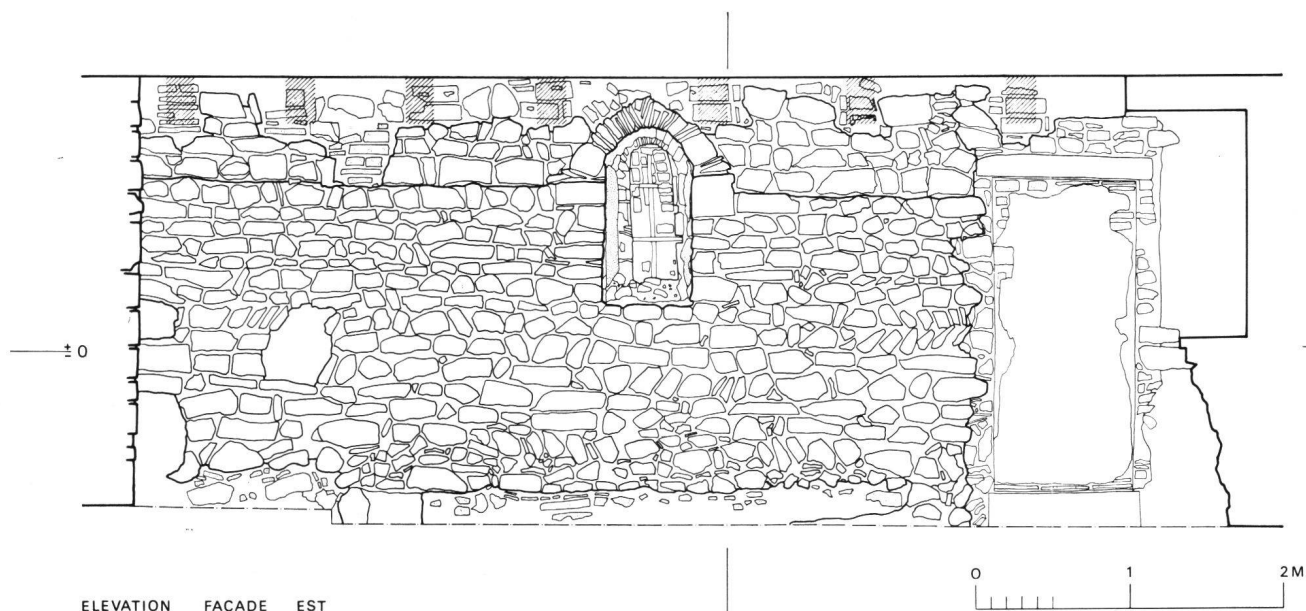


Fig. 11

signalé une différence des maçonneries et du mortier, dont la limite horizontale est bien nette dans la façade. Pourtant la chaîne de l'angle sud-est du transept donne une certaine unité à la construction. Comme du côté sud, l'emplacement du sommier soutenant les poutres du plafond est indiqué par des travaux récents. La dalle, se trouvant presque au niveau du sol en avant de la paroi, n'est pas reliée aux maçonneries du mur. Elle pourrait appartenir à la fondation d'un support en bois ou aux aménagements intérieurs de la salle capitulaire.

La façade sud a été profondément modifiée au cours des siècles. L'appareil visible actuellement appartient à un doublage des anciennes maçonneries (fig. 16, 17). Des sondages effectués au travers de la paroi nous ont permis de découvrir derrière les assises apparentes le noyau du mur primitif. Il n'a pas été possible d'étudier ce dernier et nous en sommes réduits aux hypothèses. La partie centrale semble recouvrir un dispositif presque entièrement disparu, car le mur n'est pas rectiligne et la paroi n'a pas été remontée verticalement. Peut-être s'agit-il de l'emplacement d'une cheminée, supprimée après coup? Dans la pièce située au-dessus de la salle capitulaire, on retrouve à l'aplomb de ce mur une vieille cheminée encore utilisée aujourd'hui.

Les modifications de cette façade sont assez anciennes, car l'aspect de la maçonnerie, la disposition des pierres et le type du mortier ne peuvent appartenir aux travaux de ces derniers siècles. L'ouverture de l'angle sud-est est en revanche beaucoup plus récente; nous n'avons pas découvert à cet endroit les traces d'un passage antérieur. Le logement du sommier central du plafond est bien attesté par un remplissage de briques et de ciment. Des cavités

plus petites sont également bouchées avec des matériaux modernes, elles correspondent à des tenons prévus pour des rayonnages encore en place il y a quelques années.

LES SÉPULTURES

Les sépultures du cloître ont été aménagées selon deux orientations, l'une perpendiculaire à l'axe du promenoir, soit est-ouest (tête à l'ouest), et dans le sens de cet axe, soit nord-sud (tête au sud) (fig. 18). Pour la première série, nous avons dégagé sept sujets (t 1, 2, 3, 4, 8, 12, 13) et six autres pour la seconde (t 5, 6, 7, 9, 10, 11). Les individus étaient tous adultes sauf un enfant (t 10) inhumé devant la porte de la salle capitulaire. Les vestiges de deux tombeaux ont été repérés, ni l'un ni l'autre n'étaient intacts,



Fig. 12 Façade est

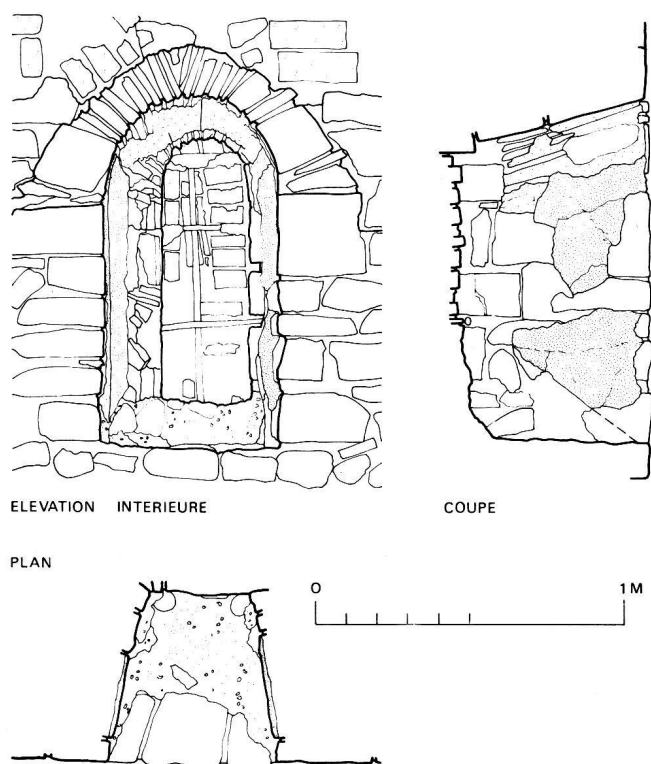


Fig. 13 Fenêtre orientale de la salle capitulaire

les inhumations successives ayant perturbé les sépultures les plus anciennes.

Pour construire le tombeau de la sépulture t 1, on a réutilisé des dalles de molasse abandonnées sans doute à l'occasion de transformations. Plusieurs des pierres portaient les traces de ce premier emploi. Il n'est pourtant pas possible de comprendre à quels éléments d'architecture elles appartenaient. Les dalles de molasse placées sur la tranche étaient liées au mortier que l'on avait économisé en introduisant dans les joints des pierres de petites dimensions (fig.19). Des galets complétaient la maçonnerie de molasse. La couverture confectionnée à l'aide de plusieurs dalles était aussi scellée au mortier. L'extrémité orientale du tombeau avait été sectionnée lors de la préparation de la tombe 5.

Le type de ce tombeau est bien connu, il appartient à l'époque gothique. De nombreuses tombes ayant les mêmes caractéristiques sont inventoriées dans d'autres cimetières du Moyen Age; plusieurs d'entre elles ont été dégagées près du chevet de la cathédrale de Lausanne¹³. Une partie de la paroi orientale du tombeau 9 était préservée. La couverture avait entièrement disparu et nous ne pouvons restituer le plan général de la tombe. Vraisemblablement cet aménagement est antérieur au tombeau 1; compte tenu de son état de conservation, il est impossible de préciser sa datation¹⁴.

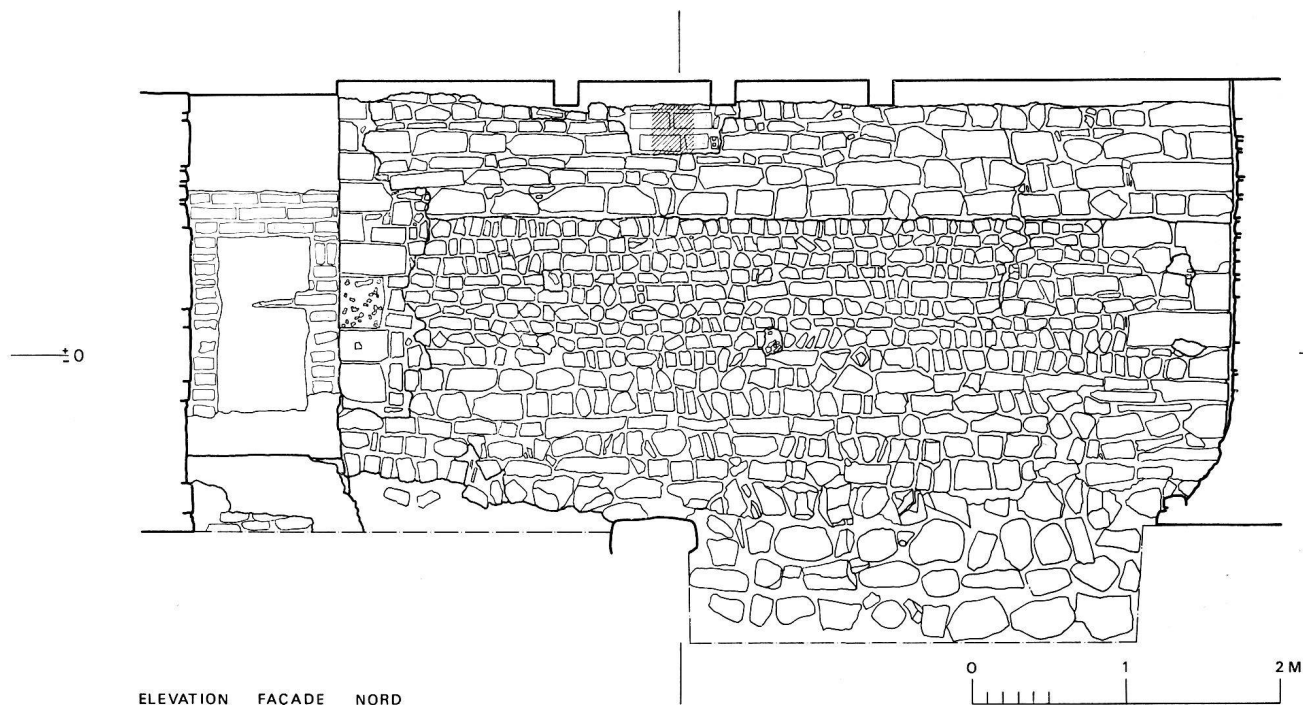


Fig. 14

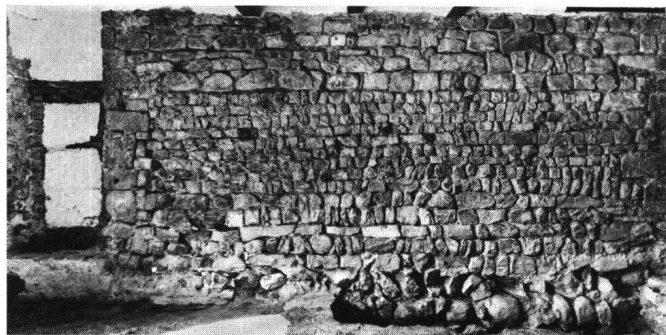


Fig. 15 Façade nord

rapport aux ouvertures de la salle. Il est presque certain que les murs du couvent ont été aménagés peu après les travaux de construction de l'église et l'on pourrait proposer, comme pour celle-ci, une datation de la première moitié du XI^e siècle.

Pourtant, en étudiant les fenêtres géminées de la Suisse romande et de la vallée d'Aoste, nous avons remarqué très souvent une permanence d'un type ancien. C'est ainsi que les clochers de la fin de l'époque romane et même de l'époque gothique ont des baies dont le style et l'aspect s'apparentent aux fenêtres de la salle capitulaire de Saint-Sulpice.

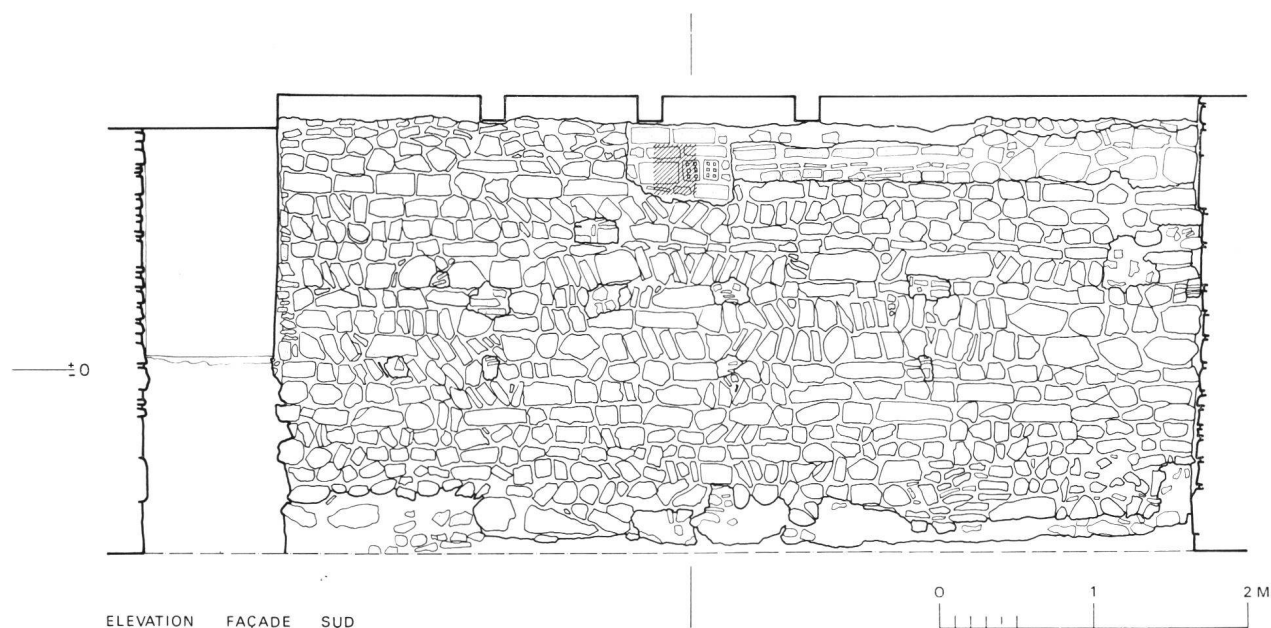


Fig. 16

On peut signaler que les tombes orientées est-ouest sont toutes creusées du côté du préau du cloître, peut-être voulait-on simplement laisser un accès aux entrées des bâtiments conventuels pour la période précédant les enterrements.

C'est pourquoi notre essai de datation devra être confirmé au cours d'autres investigations¹⁵.

CONCLUSIONS

Les fenêtres géminées du début de l'époque romane ou de l'époque préromane sont rares dans notre région et la comparaison ne peut guère nous aider. Il est donc difficile de fournir une chronologie précise faisant suite à la découverte des quelques éléments du cloître et de la salle capitulaire de Saint-Sulpice. Certes les baies du clocher sont bien datées du XII^e siècle et leur type est très élaboré par



Fig. 17 Façade sud



Fig. 18 Fouille du promenoir du cloître. Vue générale



Fig. 19 Sépultures retrouvées sous le promenoir du cloître

NOTES

- ¹ H. DE PERROT et M. WIRZ: *L'église romane de Saint-Sulpice (Vaud) et sa restauration*. Etudes historiques et archéologiques, Lausanne 1888.
- ² A. NAEF: *L'église de Saint-Sulpice et sa restauration*, Lausanne 1896. Voir aussi: E. BACH: *Saint-Sulpice*, dans: Congrès archéologique de France, CX^e Session, 1952, pp. 133-142.
- ³ H.R. SENNHAUSER: *Romainmôtier und Payerne*, Bâle 1970.
- ⁴ H.R. SENNHAUSER, *op. cit.*, p. 11.
- ⁵ H.R. SENNHAUSER, *op. cit.*, p. 77.
- ⁶ A. DE MOLIN et J. GRUAZ: *Le cimetière barbare de Saint-Sulpice*, in: *Revue Charlemagne*, I, 1911, pp. 8, 81, 146, 171.
- ⁷ D. VIOLLIER: *Carte archéologique du Canton de Vaud, des origines à l'époque de Charlemagne*, Lausanne 1927, pp. 316-319.
- ⁸ A. NAEF, *op. cit.*, p. 22.
- ⁹ Le nettoyage des maçonneries et la fouille des sépultures sont le résultat du travail de quatre étudiants en archéologie médiévale des Universités de Lyon et Genève. Il s'agit de Mlle E. FAURE, de B. MANDY, de G. VICHERD et de G. VILLARD. Il faut souligner également l'aide des terrassiers de l'entreprise HAELEN de Saint-Sulpice. J.-B. SEVETTE a fait les photographies et G. DEUBER s'est occupé de la présentation des relevés.
- ¹⁰ Les ossements sont actuellement au Département d'anthropologie de l'Université de Genève, dirigé par le professeur M.-R. SAUTER.

- ¹¹ Les textes n'apportent aucune précision utile, même le plus développé que nous donnons ici: AVL, C 174, 6 v. – 1508 probablement: *Et primo claustrum ipsius prioratus cum omnibus edificiis in ipso clastro existentibus ac ecclesia ibidem existente iuxta carreriam publicam a borea, claustrum vinearum ipsius prioratus infra limitatum a vento, rispam lacus ex oriente et gerdile ipsius prioratus ex occidente, incluso curtilli ipsius prioratus a parte orientis sito*. (Comm. de M.M. GRANDJEAN.)
- ¹² Voir un exemple de la région: M.-R. SAUTER et CH. BONNET: *Le prieuré de Saint-Jean de Genève, rapport de la première campagne de fouilles effectuées à Sous-Terre*, dans: *Genava*, n. s., t. XV, 1967, pp. 60-64.
- ¹³ Fouilles de la cathédrale de Lausanne en 1971 et 1972 sous la direction de M.W. STÖCKLI.
- ¹⁴ Voir les exemples d'époque romane ou préromane retrouvés dans les fouilles de Saint-Jean et Collonge-Bellerive à Genève: CH. BONNET: *Le prieuré de Saint-Jean de Genève...* dans: *Genava*, n. s., t. XVI, 1968, p. 137ss.; ID: *Le prieuré de Saint-Jean de Genève...*, dans: *Genava*, n. s., t. XVIII/I, 1970, pp. 71-76. CH. BONNET: *L'ancienne église de Collonge*, dans: *Genava*, n. s., t. XX, 1972, p. 172.
- ¹⁵ Les fouilles de l'église dirigées par M.W. STÖCKLI au cours de l'année 1973 ont montré qu'il n'existe pas sous le chœur les vestiges d'un édifice antérieur à la construction actuelle. Les différences remarquées dans l'appareil signifient que l'histoire du bâtiment est plus compliquée, mais moins longue qu'on ne le pensait.

ANNEXE I

Rapport anthropologique sommaire

par HÉLÈNE KAUFMANN

Les six squelettes les mieux conservés provenant du cloître de Saint-Sulpice ont été déposés dans les collections du Département d'anthropologie de l'Université de Genève, où ils ont été enregistrés (n^{os} de catalogue 1971-81 à 86).

Examinons rapidement les restes osseux de chacun des sujets.

Tombe 1 (1971-81). – Femme de taille moyenne (155 cm), morte vers 60 ans. Le crâne est particulièrement large et court, hyperbrachycrâne; les os de la face sont brisés. Les dents, tant au maxillaire supérieur qu'au maxillaire inférieur, sont abrasées: à la face occlusale, l'émail est absent, totalement ou partiellement. L'usure n'est cependant pas du tout aussi poussée que chez les hommes des tombes 2 et 8. Les os sont grêles.

Tombe 2 (1971-82). – Homme de taille élevée (173 cm), surtout pour l'époque, à forte musculature si l'on en juge par les reliefs osseux bien accentués. Décédé vers 55 ans. Les proportions crâniennes, faciales et nasales sont moyennes (catégories: mésocrâne, mésène et méso-rhinien). Cet homme avait perdu de son vivant les molaires et prémolaires (sauf une prémolaire et une molaire de la mâchoire inférieure); les cinq dents antérieures conservées, à la mâchoire supérieure, sont si fortement usées qu'il n'en reste plus que la racine; celles de la mâchoire inférieure sont très fortement abrasées, mais il reste

cependant encore une partie de la couronne. Fistule alvéolaire de l'incisive médiane inférieure droite, et peut-être de l'incisive latérale supérieure gauche.

Tombe 4 (1971-83). – Femme de taille moyenne (154 cm) décédée autour de 50 ans. Crâne, face et ouverture nasale frappent par leur largeur particulièrement développée, ce qui en fait une hyperbrachycrâne, euryène, hyperchamaerhinienne. Les os nasaux sont curieusement larges et ne forment pas, entre eux, une arête; le nez devait être, dans sa partie supérieure, plat et fortement concave. Il faut mentionner, à la mâchoire supérieure, un certain prognathisme maxillaire et dentaire, encore accentué par l'usure en biseau très poussée des dents antérieures. Chez cette femme, la mastication devait être très défectueuse: absence complète des molaires et des deuxième prémolaires supérieures – et alvéoles complètement oblitérés – absence des premières et deuxième molaires inférieures avec présence des dents de sagesse, mais sans antagonistes. La mastication ne pouvait s'effectuer qu'avec les dents antérieures, ce qui explique sans doute l'abrasion excessive de celles-ci, surtout des supérieures, chez lesquelles la cavité pulpaire est à nu! Quelques caries.

La voûte crânienne présente une dépression ovale de 2,5 sur 1,7 cm sur le pariétal gauche, située à un centimètre de la suture sagittale approximativement à mi-

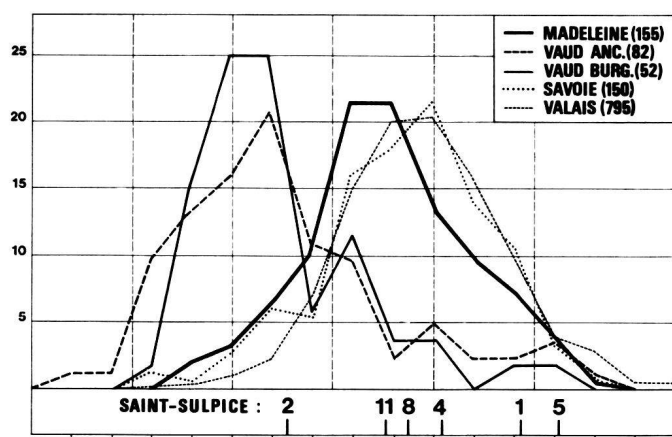


Fig. 20 Indice céphalique. Position des six sujets de Saint-Sulpice par rapport à cinq séries de comparaison, sexes réunis. Hyperdolichocrânes: 65–69.9; dolichocrânes: 70–74.9; mésocrânes: 75–79.9; brachyocrânes: 80–84.9; hyperbrachyocrânes: 85–89.9; ultrabrachyocrânes: 90–X

distance entre le lambda et le bregma. S'agit-il d'une blessure profonde, cicatrisée avec régénération d'os compact? ou bien des suites d'une infection profonde?

Tombe 5 (1971-84). – Femme de taille légèrement inférieure à la moyenne (152 cm), décédée vers 40 ans. La boîte crânienne excessivement large et courte classe ce sujet parmi les ultrabrachyocrânes. Ce qui reste de la face, brisée dans la région nasale, donne l'impression d'avoir été large et basse, comme chez les sujets des tombes 4 et 8. Par rapport aux autres squelettes recueillis dans ce cloître les dents sont relativement peu usées.

Tombe 8 (1971-85). – Homme de taille moyenne (166,5 cm), décédé vers 57 ans. Les proportions du crâne, de la face et du nez le classent parmi les brachyocrânes, euryènes, hyperchamaerhiniens. A sa mort, cet homme devait avoir un pouvoir masticateur déplorable. A la mâchoire supérieure, il ne lui restait que les deux incisives médianes – la droite, seule conservée, est forte-

ment usée en biseau. Il y avait peut-être à côté les incisives latérales, très petites ou de lait (?). A droite, au-dessus de l'espace réservé à l'incisive latérale et à la canine, une loge osseuse ouverte antérieurement permet de voir un bourgeon dentaire quasi horizontal, qui devait correspondre à une incisive ou à une canine définitive qui n'a pu se développer complètement.

Dans toute la partie privée de dents, la résorption est si poussée que le bord osseux est au niveau du palais. L'état de la mandibule est comparativement un peu meilleur: douze dents sont présentes, toutes fortement abrasées, certaines en biseau, d'autres jusqu'à mettre à nu la cavité pulpaire; il y a aussi des caries.

Cet homme devait présenter une courbure exagérée de la région lombaire, car la dernière vertèbre sacrée a basculé d'avant en arrière de telle façon que son apophyse épineuse est en contact étroit avec la première du sacrum, elle-même bien développée. Cette anomalie, si elle n'est pas congénitale – ce qui n'est pas impossible – a dû se produire dans l'enfance, avant l'ossification définitive des apophyses épineuses en question, car la première sacrée présente une face supérieure en gouttière par suite du contact de la dernière lombaire à face inférieure exagérément saillante.

Tombe 11 (1971-86). – Squelette d'un sujet probablement féminin, de grande taille (161,6 cm), morte vers 60 ans. Le crâne – brachyocrâne – est associé à une face et à une ouverture nasale de proportions moyennes (mésénie et mésorhinie). Les dents sont abrasées, mais à des degrés très variables; il y a également des caries.

*

Que pouvons-nous tirer des six squelettes de Saint-Sulpice, les mieux conservés, qui seuls nous sont soumis pour examen?

Il est intéressant de noter que l'inhumation à l'intérieur du cloître était accordée aussi bien à des femmes qu'à des hommes – et même à des enfants, d'après d'autres restes squelettiques laissés sur place.

Tableau 1 Principales dimensions et indices du crâne

Tombes	1	2	4	5	8	11
N ^{os} de catalogue 1971-	81	82	83	84	85	86
Sexe	Femme	Homme	Femme	Femme	Homme	Femme ?
Diamètre antéro-post. crâne (mm)	167	190	177	176	187	182
Diamètre transverse crâne (mm)	149	147	151	160	156	150
Indice céphalique	89,2	77,4	85,3	90,9	83,4	82,4
Diamètre bizygomatique (mm)	–	138	131	–	134	136
Hauteur faciale supérieure (mm)	–	71	61	–	61	71
Indice facial	–	51,4	46,6	–	45,5	52,2
Largeur nasale (mm)	–	24	26	–	27	25
Hauteur nasale (mm)	–	48	44	–	46	52
Indice nasal	–	50,0	59,1	–	58,7	48,1
Taille (selon Pearson) (cm)	155,0	173,3	154,3	152,0	166,5	161,6

Tous ont retenu notre attention par l'état de leurs dents, soit que celles-ci soient très fortement et curieusement abrasées, soit qu'ils aient perdu assez jeunes une grande partie des molaires. Ces phénomènes sont-ils à mettre en relation avec les qualités physiques ou chimiques de leur alimentation, ou à des carences physiologiques? Nous ne saurions le dire.

Du point de vue anthropologique, quatre sujets (ceux des tombes 1, 4, 5 et 8) présentent toutes les caractéristiques de la race alpine – taille moyenne, crâne court et large, face et nez larges et bas –, certains même de façon exagérée; tandis que les sujets des tombes 2 et 11, de grande taille, y associeraient des caractéristiques nordiques.

Comment se situent ces habitants de Saint-Sulpice par rapport aux Vaudois de la même époque et par rapport à ceux qui les ont précédés? Pour répondre, je ferai appel à l'étude que j'ai réalisée en collaboration avec Marg. Lobsiger-Dellenbach (1945)*. Les crânes provenaient du cimetière de la Madeleine situé autour de l'ancien cou-

vent des Dominicains, à Lausanne, et les inhumations devaient remonter en majorité entre le XIII^e et le XVI^e siècle. Reprenant les éléments du graphique représentant la répartition de l'indice céphalique, sexes réunis (p.9, fig.3), chez plusieurs populations vaudoises et voisines, nous y avons placé les six crânes de Saint-Sulpice. Cela permet de voir qu'entre les six ils représentent assez bien l'amplitude de variation de la série de la Madeleine, dont l'ensemble est plus brachycrâne que les séries vaudoises ancienne et burgonde, ressemblant également fortement aux Valaisans et aux Savoyards.

Les six sujets exhumés du cloître de Saint-Sulpice peuvent donc être considérés comme des indigènes, bien caractéristiques des populations vaudoise, valaisanne et savoyarde de l'époque.

* KAUFMANN, HÉLÈNE et LOBSIGER-DELLENBACH, MARGUERITE: *Crânes du cimetière de la Madeleine à Lausanne (Suisse) suivi d'un Répertoire bibliographique et topographique des documents anthropologiques vaudois*. Arch.suisse d'Anthr.gén., Genève, XI, 1945, p.1-55.

ANNEXE II

La restauration de la salle capitulaire du Prieuré de Saint-Sulpice

par PIERRE MARGOT

Appelé par les propriétaires des bâtiments du Prieuré de Saint-Sulpice, à procéder à l'aménagement d'un local, alors utilisé comme garage, et d'en faire une pièce liée au reste de l'habitation, l'architecte s'est trouvé en face d'une tâche complexe, bien que très limitée en apparence.

De toute évidence, les édifices actuels du Prieuré sont les lointains descendants des bâtiments du prieuré, donné à Molesmes entre 1098 et 1111. Avant les travaux, il était présomptueux de supposer que des structures romanes étaient encore en place. Si le chevet de l'église nous est parvenu à peu près intact, on pouvait légitimement penser que les bâtiments conventuels avaient été reconstruits au cours des siècles. L'hypothèse était d'autant plus vraisemblable qu'une belle fenêtre à croisée, apparemment du début du XVI^e siècle, était conservée dans la façade ouest de l'aile de bâtiment, adossée au croisillon sud de l'église. Le bas de cette façade, sous la fenêtre du premier étage, avait été percée, en 1948, d'une baie en plein cintre, à encadrement de ciment, pour créer un garage à voitures, avec un local qui précédemment était une cave. Une ancienne photo des archives des Monuments historiques vaudois nous montre cette façade avec la porte de cave, en plein cintre, semble-t-il. Le sol du local était constitué par un bétonnage moderne, les murs enduits au ciment et le plafond constitué par une dalle en corps creux et fers profilés, soulagée par trois sommiers métalliques. Le tout était généreusement badigeonné.

Il était évident que ce local utilitaire occupait l'emplacement de l'ancienne salle capitulaire. Deux niches percées dans le mur ouest n'étaient pas sans laisser supposer la présence de restes de structures antérieures à la Réforme. Au flanc d'une de ces niches, quelques blocs de «molasse» permettaient de supputer les restes de l'embrasement de l'une des fenêtres occidentales de la salle.

Une première campagne de sondages par piquages soigneux permit les premières constatations suivantes:

- Le mur nord de la salle était constitué par le mur de l'église elle-même. L'appareil, soigneusement assisé, apparaissait comme étant identique à celui de l'ensemble de l'église. A l'ouest, les sondages intérieurs, dans la zone des niches, révélèrent très vite qu'on était en présence de baies jumelles, séparées par un pilier central. Côté nord, deux baies étaient pratiquement complètes. Côté sud, seule une baie était conservée, l'autre ayant été détruite lors de l'implantation du piedroit de la porte de garage. La démolition du sol de béton permit de dégager le bas du parement des murs et de reconnaître le niveau du sol primitif.

Le piquage complet des enduits modernes fut alors décidé, de même qu'une investigation archéologique complète. Pour cette tâche, nous avons eu recours aux compétences de Monsieur Charles Bonnet; les résultats de ces

travaux font l'objet d'une présentation indépendante à laquelle on est prié de se reporter.

Les précisions apportées par cette étude ont permis de proposer une restauration précise de l'ancienne salle capitulaire.

Il a tout d'abord fallu consolider le mur sud, dont le parement visible faisait fortement ventre, s'étant complètement désolidarisé du blocage intérieur. Ce parement semble du reste, en tout ou partie, le résultat d'un remaniement postérieur. Après étayage convenable, un bourrage par injection à basse pression, exécuté par l'entreprise Swissboring, a redonné à ce mur une homogénéité et une résistance statique convenables.

Dans l'angle nord-est de la pièce, le mur oriental avait été gravement blessé en partie basse pour assurer le passage de canalisations desservant l'étage haut. Ces tuyauteries apparentes dans la salle ne pouvaient être maintenues visibles, mais ne pouvaient pas davantage être supprimées. On a procédé à un démontage soigneux du parement du mur sur une largeur de 70 cm, après avoir tracé sur chaque pierre un système de référence par quadrillage. Déposés en ordre de démontage sur un lit de sable, les cailloux ont pu être remis exactement à leur place et dans leur position d'origine, après exécution d'une gaine qui a permis de noyer l'ensemble des conduites gênantes. Dans la partie inférieure du mur, la brèche ancienne a été colmatée par complément du parement.

Le problème le plus délicat était la restitution de la partie manquante de la double baie sud et de la porte, dont les explorations archéologiques ont donné approximativement la position et la largeur.

Pour la baie, les formes et la disposition pouvaient être déduites des parties subsistantes. Pour la porte, il fallait s'inspirer d'exemples similaires. On s'est basé essentiellement sur la porte sud de l'église de Russin, canton de Genève, dont l'exploration récente a été conduite par Monsieur Bonnet. On peut supposer que cette porte n'était à l'origine qu'un passage couvert par un demi-berceau, les salles capitulaires n'ayant ni vantaux de porte, ni vitrages dans les baies; on a toutefois créé une embrasure avec une feuillure et une arrière-couverte, constituée par deux poutres horizontales. Cette liberté a été prise pour permettre un moindre encombrement et une facilité de réalisation du vantail de fermeture qu'il fallait établir pour rendre la pièce habitable.

Les pierres de taille ont été préparées par l'entreprise Lachat, de Lausanne, tandis que leur mise en place et la

restitution des maçonneries de raccord, avec parements en petit appareil, ont été confiées à l'entreprise Haehlen de Saint-Sulpice. On se plaît ici à relever l'extrême soin mis par ces deux entreprises à réaliser ces travaux difficiles, sous la direction de Monsieur J. Féval.

Sur les parements extérieurs de l'église subsistent, ici ou là, des fragments d'enduits très anciens. Ces restes ont été respectés par les restaurateurs de 1903, qui n'ont toutefois pas revêtu les parements qui avaient perdu leurs enduits originaux.

Bien qu'il soit pratiquement certain qu'à l'origine tous les murs de la salle capitulaire aient été enduits, on a suivi la même ligne de conduite que celle adoptée par nos prédécesseurs du début du siècle. Les parements en petit appareil ont été lavés et rejointoyés à pierre-vue, avec un mortier de chaux dont la granulométrie a été soigneusement étudiée pour se raccorder aux mortiers anciens.

Il fallait clore efficacement les baies et la porte, sans rompre l'effet original d'ouvertures sans clôtures. On a adopté des glaces sécurisées, montées sur des châssis en acier inoxydable, posés dans la feuillure de la porte reconstituée ou appliqués au nu du parement intérieur du mur, devant les baies géminées.

Le sol, pourvu d'un chauffage par serpentins, a été revêtu de carreaux de terre cuite, moulés à la main.

Le plafond ne pouvait être restitué sur les bases des données archéologiques. Il aurait fallu pour cela démonter complètement le sol de la pièce située au-dessus et en changer le niveau. On s'est arrêté à une solution plus aisément réalisable: sous les structures modernes, un plafond en bois, très simple, rythmé par deux sommiers transversaux, a été établi. Si cette solution n'est pas, archéologiquement parlant, sans critique, elle rétablit toutefois l'ambiance souhaitable à cette salle capitulaire romane, extrêmement sobre et simple, mais qui, étant donné son exceptionnelle conservation, méritait une restauration attentive.

Si cette opération peut être considérée comme satisfaisante, cela est dû essentiellement à l'esprit de collaboration qui a régné entre archéologue, architecte et maîtres d'état et, faut-il le rappeler, tant cela est évident, surtout à la compréhension et à l'intérêt qu'y ont apportés les maîtres de l'ouvrage, Madame F. de Rham et Monsieur et Madame W. de Rham. Que chacun soit ici remercié de cette collaboration fructueuse, au service d'un joyau de notre patrimoine (fig. 21).

PROVENANCE DES ILLUSTRATIONS

Photographies: Jean-Baptiste Sevette, Genève

Dessins: Françoise Hug et Gérard Deuber, Genève



Fig. 21 Les bâtiments conventuels après la restauration