Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 25 (1968)

Register: 1. Verzeichnis der Beiträge

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

1. VERZEICHNIS DER BEITRÄGE

geordnet nach kunst- und kulturgeschichtlichen Epochen

[Die Aufsätze sind fortlaufend numeriert. Wird ein Artikel in verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen erwähnt, so erhält er nur bei der ersten Zitierung eine Nummer, in den nachfolgenden einen Stern*.]

Altsteinzeit (Paläolithikum)

1 GUYAN, WALTER ULRICH, Eine Speerschleuder vom Kesslerloch 6, 75

Mittelsteinzeit (Mesolithikum)

- 2 Wyss, René, Eine mesolithische Station bei Liesbergmühle (Kt. Bern) 17, 1
- 3 Zur Erforschung des schweizerischen Mesolithikums 20, 55

Jungsteinzeit (Neolithikum)

- 4 GUYAN, WALTER ULRICH, Mitteilung über eine jungsteinzeitliche Kulturgruppe von der Grüthalde bei Herblingen (Kt. Schaffhausen) [mit einem Beitrag von Emil KUHN 4, 78, und von Robert LAIS 4, 76] 4,65
- 5 Die jungsteinzeitlichen Moordörfer im Weier bei Thayngen 25, 1
- 6 RIETH, ADOLF, Zur Technik des Steinbohrens im Neolithikum 18, 101
- 7 Vogt, Emil, Das steinzeitliche Uferdorf Egolzwil 3 (Kt. Luzern). Bericht über die Ausgrabung 1950 12, 193

Bronzezeit

- 8 BURKART, WALO und VOGT, EMIL, Die bronzezeitliche Scheibennadel von Mutta bei Fellers (Kt. Graubünden) 6,65
- 9 Frei, Benedikt, Zur Datierung der Melauner Keramik 15, 129
- 10 Vogt, Emil, Der Zierstil der späten Pfahlbaubronzen 4, 193
- 11 Die bronzezeitlichen Grabhügel von Weiningen (Kt. Zürich) 10, 28

Ältere Eisenzeit (Hallstattzeit)

- 12 Drack, Walter, Wagengräber und Wagenbestandteile aus Hallstattgrabhügeln der Schweiz [mit Katalog] 18, 1
- 12a Der Hallstattgrabhügel II beim Feldimoos, Gemeinde Rüschlikon, Kt. Zürich 25, 177
- * Frei, Benedikt, Zur Datierung der Melauner Keramik 15, 129
- 13 GESSNER, VERENA, Die Verbreitung und Datierung der hallstattzeitlichen Tonnenarmbänder [mit Fundortliste] 9, 129
- 14 RIETH, ADOLF, Werkstattkreise und Herstellungstechnik der hallstattzeitlichen Tonnenarmbänder [mit Verzeichnis] 11, 1

Jüngere Eisenzeit (Latènezeit)

- 15 CRIVELLI, ALDO, La monetazione celtica nel Ticino [mit Inventar] 21, 105
- 16 Drack, Walter, Ein Mittellatèneschwert mit drei Goldmarken von Böttstein (Kt. Aargau) [mit Katalog] 15, 193
- * Frei, Benedikt, Zur Datierung der Melauner Keramik 15, 129
- 17 Primas, Margarita, Latènezeitliche Frauengräber nichtkeltischer Art aus der Südschweiz [mit Katalog] 24, 193

Römische Zeit

- 18 BÉRARD, CLAUDE, Une représentation de la chute d'Icare à Lousonna 23, 1
- 19 COLLART, PAUL, Sur un acte de donation romain, trouvé à Moudon 1, 15
- 20 Une dédicace à Britannicus trouvée à Avenches 2, 157
- 21 Inscriptions latines de St-Maurice et du Bas-Valais 3, 1, 65, 169 [Erratum]
- 22 DEONNA, WALDEMAR, L'art romain en Suisse 2, 173
- 23 Mars tropaeophore 14, 65
- 24 DRACK, WALTER, Die römische Villa rustica von Bellikon-Aargau [mit Inventar sowie mit Beiträgen von Alban Gerster 5, 100, und Emil Kuhn 5, 114] 5, 86
- 25 Die Terra-sigillata-Stempel aus Baden-Aquae Helveticae. Ein Beitrag zur Datierung von Aquae [mit Katalog] 6, 164
- 26 Fragment einer römischen silbertauschierten Dolchscheide 8, 113
- 27 GANSSER-BURCKHARDT, AUGUST, Die frühzeitliche Handwerkersiedelung am Petersberg in Basel 2. 10
- 28 GERSTER, ALBAN, Ein Cybele-Heiligtum bei Kaiseraugst. Rekonstruktions-Versuch 6, 53
- 29 Das römische Heilbad in der Grienmatt in Augusta Raurica, Rekonstruktionsversuch **25**, *49*
- 30 GONZENBACH, VICTORINE VON, Römische Gemmen aus Vindonissa [mit Katalog] 13, 65 [Anhang: SENN, ARTHUR, Direktaufnahmen von Gemmen 13, 81]
- 31 JUCKER, INES, Der Feueranbläser von Aventicum 21, 49
- 32 PELICHET, EDGAR, La Mosaïque d'Artemis, découverte à Nyon en 1932 2, 196
- 33 A propos des amphores romaines trouvées à Nyon [mit Bibliographie] 8, 189
- 34 PICARD, CHARLES, Sur la situle historiée de Saint-Maurice d'Agaune 20, 1
- 35 SCHAZMANN, PAUL, Buste en or représentant l'empereur Marc-Aurèle trouvé à Avenches en 1939 [mit Katalog] 2, 69
- 36 Vase en Sardonyx monté sur cloisonnés en or, à l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune 7, 1
- 37 SCHNYDER, RUDOLF, Zur Entdeckung der wissenschaftlichen Perspektive in der Antike 22, 143
- 38 SCHUCHHARDT, WALTHER-HERWIG, Der Merkur von Thalwil 20, 163
- 39 SIMONETT, CHRISTOPH, Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1938 1, 106
- Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa. Eine Auswahl von Kleinfunden aus den Jahren 1935 bis
 1938 2, I
- 41 Octodurus. Kurzer Bericht über die Ausgrabungen 1938/39 in Martigny (Kt. Wallis) 3, 77, 175 [Nachtrag]
- 42 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1940 3, 170
- 43 Der römische Silberschatz aus Wettingen 8, 1
- 44 STAEHELIN, FELIX, Ein gallisches Götterpaar in Augst 3, 241
- 45 STOHLER, HANS, Zur Limitation der Kolonie Augusta Raurica. Vermessungstechnische Untersuchung 8,65
- 46 STUCKY, ROLF, Das Stieropfer von Vidy 24, 129
- 47 VOGT, EMIL, Terra-sigillata-Fabrikation in der Schweiz 3, 95
- 48 Zwei kleine Beiträge zur römischen Archäologie der Schweiz 25, 101

Frühmittelalter (5. bis 8. Jh.)

- 49 BLONDEL, LOUIS, L'abbaye de St-Maurice d'Agaune et ses sanctuaires. Une ville sainte 22, 158
- 50 BOUFFARD, PIERRE, La céramique burgonde du Musée de Lausanne 9, 141
- 51 Le casque à bandeaux du lac Léman au Musée national suisse 10, 121
- 52 CAMINADA, CHRISTIAN, Der Hochaltar der Kathedrale von Chur 7, 23
- 53 CROZET, RENÉ, Besançon. Esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XIº siècle 22, 10
- 54 Drack, Walter und Moosbrugger-Leu, Rudolf, Die frühmittelalterliche Kirche von Tuggen (Kt. Schwyz) [mit Katalog] 20, 176
- 55 Dubuis, François Olivier, L'église Saint-Jean d'Ardon (Fouilles 1959-1960) 21, 113
- * Gansser-Burckhardt, August, Die frühzeitliche Handwerkersiedelung am Petersberg in Basel 2, 10
- 56 GUYAN, WALTER ULRICH, Hinweis auf das frühmittelalterliche Gächlingen (Kt. Schaffhausen) 15, 1
- 57 Ein Ortsadelsgrab von Ramsen (Kt. Schaffhausen) [mit Inventar] 23, 125

- 58 GUYER, SAMUEL, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kirchenbaus des Abendlandes 7, 73
- 59 Kälin, Thietland, Pedum eburneum Curiense. Der elfenbeinerne Bischofsstab von Chur 11, 170
- 60 MOOSBRUGGER-LEU, RUDOLF, Le Scramasax décoré de Lausanne, Bel-Air (tombe 48) 23, 10
- 61 MÜLLER, Iso, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens 24. 137
- * PICARD, CHARLES, Sur la situle historiée de Saint-Maurice d'Agaune 20, 1
- 62 POESCHEL, ERWIN, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis 1, 21
- 63 REINLE, ADOLF, Der Amazonenstoff [im Schatz des Münsters zu Säckingen] 10, 147
- * SCHAZMANN, PAUL, Vase en Sardonyx monté sur cloisonnés en or, à l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune 7, 1
- 64 STEINMANN/BRODTBECK, SUSANNE, Das Baptisterium von Riva San Vitale 3, 193
- 65 SULSER, WALTHER, Zur Baugeschichte der Kirche St. Lorenz bei Paspels 23, 62 [Altarplatte und Marmorreliquienbehälter 23, 65]
- 66 TOURNIER, RENÉ, Rapprochements entre des églises du Haut Moyen Age et du Moyen Age en Franche-Comté et en Suisse occidentale 19, I
- 67 VOGT, EMIL, Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Hochaltar der Kathedrale Chur 13, 1
- 68 Frühmittelalterliche Stoffe aus der Abtei St-Maurice [mit Katalog und Literaturverzeichnis] 18, 110
- 69 Interpretation und museale Auswertung alamannischer Grabfunde 20, 70
- 70 Die Textilreste aus dem Reliquienbehälter des Altars in der Kirche St. Lorenz bei Paspels [mit beschreibendem Verzeichnis] 23, 83
- 71 Volbach, Wolfgang Fritz, Silber, Zinn, und Holzgegenstände aus der Kirche St. Lorenz bei Paspels [mit Verzeichnis] 23, 75
- 72 WECKWERTH, ALFRED, Die frühchristliche Basilika und der St.-Galler Klosterplan 21, 143

Karolingisch und Ottonisch (8. bis 11. Jh.)

- 73 ALFÖLDI, ANDREAS, Die Goldkanne von St. Maurice d'Agaune 10, 1
- 74 BAUM, JULIUS, Das Warnebertusreliquiar in Beromünster 8, 203
- 75 BOECKELMANN, WALTER, Der Widerspruch im St. Galler Klosterplan 16, 125
- * CROZET, RENÉ, Besançon. Esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XIe siècle 22, 10
- 76 CURTI, NOTKER und MÜLLER, Iso, St. Agatha bei Disentis [10./11. Jh.] 3, 41
- 77 FIECHTER-ZOLLIKOFER, ERNST, Untersuchungen in der St. Mangenkirche in St. Gallen 9,65
- 78 GUYAN, WALTER ULRICH, Die frühmittelalterliche Siedlung von Osterfingen (Kt. Schaffhausen) [10./11. Jh.] 11, 193
- * GUYER, SAMUEL, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kirchenbaus des Abendlandes 7, 73
- 79 Homburger, Otto, Die kunstgeschichtliche Stellung des Psalteriums [Zürcher Psalterium Car C 161– Nr. 324] Exkurs I. 5, 44
- 80 Eine unveröffentlichte Evangelienhandschrift aus der Zeit Karls des Grossen (Codex Bernensis 348) 5, 149
- 81 JURASCHEK, FRANZ VON, Weiterleben antiker Baunormen an Bauten des 8. Jahrhunderts 11, 129 [mit Berichtigung 11, 260]
- * KÄLIN, THIETLAND, Pedum eburneum Curiense. Der elfenbeinerne Bischofsstab von Chur 11, 170
- 82 KAUFFMANN, GEORG, Der karolingische Psalter in Zürich und sein Verhältnis zu einigen Problemen byzantinischer Psalterillustration 16,65
- 83 MAURER, EMIL, Ein Anbau an der karolingischen Klosterkirche von Mistail. Bericht über die Grabung des kunsthistorischen Seminars der Universität Basel, Sommer 1943 7, 108
- 84 MOHLBERG, LEO CUNIBERT, Das Zürcher Psalterium (Car C 161-Nr. 324) und das darin enthaltene sogenannte Schatzverzeichnis des Grossmünsters, mit vorläufigen Bemerkungen zur ältesten Kirchengeschichte Zürichs [mit Exkursen] 5, 31
- * MÜLLER, ISO, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens 24, 137
- 85 MURJANOFF, MICHAEL, Zur Überlieferung des Notkerischen Sequentiars 25, 89
- * POESCHEL, ERWIN, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis 1, 21

- 86 Liturgische Marginalien zum St. Galler Klosterplan 16, 135
- 87 REINHARDT, HANS, Des peintures murales de l'école de Reichenau à Chalières dans le Jura bernois 1, 204
- 88 [Die Kirche von Riehen 5, 129]. Das karolingische Bauwerk 5, 142
- 89 REINLE, ADOLF, Neue Gedanken zum St.-Galler Klosterplan 23, 91
- 90 SCHAFFRAN, EMMERICH, Eine langobardische Reliefplatte [9. Jh.] 1, 235
- 91 STEINMANN-BRODTBECK, SUSANNE, Herkunft und Verbreitung des Dreiapsidenchores. Untersuchungen im Hinblick auf die karolingischen Saalkirchen Graubündens 1,65
- 92 VERDIER, PHILIPPE, Deux plaques d'ivoire de la Résurrection avec la représentation d'un Westwerk 22, 3
- 93 Vogt, Emil, Zur Baugeschichte des Fraumünsters in Zürich 19, 133
- * WECKWERTH, ALFRED, Die frühchristliche Basilika und der St. Galler Klosterplan 21, 143

Romanik (11. bis 13. Jb.)

Architektur und Grabungen

- 94 BEYER, VICTOR, Rosaces et roues de Fortune à la fin de l'art roman et au début de l'art gothique 22, 34
- 95 BLONDEL, LOUIS, La cathédrale St-Pierre de Genève. L'église du XIº siècle 22, 15
- 96 Breycha-Vauthier, Arthur Carl De, Die alten Klosterbauten der Cistercienser-Abtei Bonmont 6, 144
- 97 Les carreaux estampés de Bonmont 15, 7
- 98 COURVOISIER, JEAN, Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel [mit Verzeichnis] 22, 22
- 99 DRACK, WALTER, Zur Baugeschichte des Münsters zu Schaffhausen. Die Entdeckungen von 1951/52 in Chor und Querschiff [mit einem Beitrag von Hugo Schneider] 14, 1
- Zur Baugeschichte des Münsters zu Schaffhausen. Die Entdeckungen von 1955 im Langhaus und von 1957 in der Vorhalle [mit einem Beitrag von Erik Hug 17, 32] 17, 14
- 101 GENOUD, AUGUSTIN, La construction de Fribourg et les premiers édifices de la ville au XIIº siècle 6, 1; 9,80
- 102 HOFFMANN, HANS, Die alte Kirche in Zürich-Altstetten und die 1941 vorgenommenen Ausgrabungen 4, 230
- 103 KNOEPFLI, Albert, Die Propsteikirche Wagenhausen. Geschichte, Baugeschichte und heutiger Zustand [mit Quellen- und Literaturverzeichnis] 13, 193
- 104 Peter, Heinrich, Die «obere Kirche» in Regensdorf 20, 208
- 105 SCHNEIDER, HUGO, Sellenbüren. Ein Beitrag zur Burgenkunde des Hochmittelalters in der Schweiz [mit einem Beitrag von Paul KLÄUI] 14,68
- 106 SULSER, WALTHER, Zur Baugeschichte von St. Luzi in Chur 5, 169
- 107 Die Zweiapsidenkirchen von Mesocco und Soazza. Zur Baugeschichte und Restaurierung [nicht eindeutig datierbar] 21, 152
- 108 SULSER, WALTHER und HEUBACH, ALFRED, Die Restaurierung der romanischen Kirche von Spiez 11, 150

Malerei und Handschriften

- 109 BOISSONNAS, HENRI, La restauration du plafond de l'église de Zillis 4, 1
- 110 Brenk, Beat, Die romanischen Wandmalereien in St. Lorenz bei Paspels 23, 69
- 111 HOFER, PAUL, Die Graffiti im Spiezer Schlossturm 2, 101
 - * MOHLBERG, LEO CUNIBERT, Das Zürcher Psalterium (Car C 161-Nr. 324) und das darin enthaltene sogenannte Schatzverzeichnis des Grossmünsters [betrifft das Schatzverzeichnis] 5, 35
- 112 MÜLLER, Iso, Die Inschrift der romanischen Stifterfigur [in der Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Kt. Graubünden)] 16, 202
- 113 MURJANOFF, MICHAEL, Illuminierte Blätter eines neuartigen Junggelasianums 24, 27
- 114 Sanktgallisch neumiertes Graduale mit sonst nur in Rom nachweislichen Gebeten 24, 243
- 115 STEINMANN, OTHMAR, Das romanische Gemälde [in der Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Kt. Graubünden)] 16, 193
- 116 WIESMANN, PETER, Zur Formensprache der Deckenbilder von Zillis 11, 17

Plastik und Goldschmiedekunst

- 117 Bosch, Reinhold und Poeschel, Erwin, Ein romanisches Bronzebecken aus der Burg Böbikon 12, 22
- 118 BOUFFARD, PIERRE, La psychomachie sur les portails romans de la Saintonge 22, 19

- 119 Caminada, Christian, Die Skulpturen im Schloss Tirol, ikonographisch und volkskundlich gedeutet **16**,*140*
- 120 DEÉR, JOSEF, Die Basler Löwenkamee und der süditalienische Gemmenschnitt des 12. und 13. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte der abendländischen Protorenaissance 14, 129
- 121 DOBERER, ERIKA, Die ursprüngliche Bestimmung der Apostelsäulen im Dom zu Chur [mit Befund von Walter Sulser] 19, 17
- 122 Frauenfelder, Reinhard, Eine romanische Terrakottaplatte aus dem Kloster Allerheiligen zu Schaffhausen 15, 236
- 123 HOMBURGER, Otto, Das «Zähringergrab» zu Solothurn 4, 7
- 124 Lieb, Hans und Jenny, Beat Rudolf, Das Stifterdenkmal im Münster zu Schaffhausen 17, 121
- 125 MÜLLER, Iso, Das Siegel des Churer Domkapitels im Hochmittelalter. Miszellen zum romanischen Kunstgewerbe 22, 219
- 126 Zum Churer Pilgerzeichen 24, 245
- 127 POESCHEL, ERWIN, Über Rauchfässer. Miszellen zum romanischen Kunstgewerbe 22, 212
- 128 Ein Pilgerzeichen. Miszellen zum romanischen Kunstgewerbe 22, 216
- 129 SCHNYDER, RUDOLF, Das Kopfreliquiar des heiligen Candidus in St-Maurice [mit Reliquien- und Fundverzeichnis] 24,65
- 130 SCHWARZ, DIETRICH W. H., Zur kunstgeschichtlichen Einordnung des Stifterdenkmals aus dem Münster zu Schaffhausen 17, 128
- 131 SUTER-RAEBER, REGULA, Die Marienkrönung der Kathedrale von Lausanne und die verschiedenen Typen der Marienkrönung im 12. und frühen 13. Jahrhundert 23, 197
- 132 WEISBACH, WERNER, Der Skulpturenschmuck der Basler Galluspforte im Rahmen romanischer Portalprogramme 3, 110

Verschiedenes

- * MÜLLER, ISO, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens **24,** 137
- 133 Schneider, Hugo, Neues zum Reiterschild von Seedorf 12, 116
- 134 Schwarz, Dietrich W. H. [Numismatische Untersuchung des Schatzverzeichnisses des Fraumünsters im Zürcher Psalterium Car C 161-Nr. 324]. Exkurs. II 5, 50

Früh- und Hochgotik (13. bis frühes 15. Jh.)

Architektur und Grabungen

- 135 FIECHTER, ERNST, Bodenuntersuchungen in der Stadtkirche in Aarau 2, 134
- 136 MÜLLER, ISO, Bau- und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostergeschichte des 13.–15. Jahrhunderts 2, 189
- 137 REINHARDT, HANS, Johannes von Gmünd, Baumeister an den Münstern von Basel und Freiburg [i. Br.], und sein Sohn Michael von Freiburg, Werkmeister am Strassburger Münster 3, 137
- 138 Schneider, Hugo, Multberg. Ein weiterer Beitrag zur Burgenkunde des Hochmittelalters in der Schweiz 15, 65
- 139 Die Ausgrabungen der Hasenburg [bei Willisau LU]. Ein weiterer Beitrag zur schweizerischen Burgenkunde im Hochmittelalter 20, 8
- 140 SCHNYDER, RUDOLF, Die Baukeramik von Beromünster [mit Verzeichnis der Motive] 19, 209
- 141 STOCKMEYER, ERNST, Bauliche Gesetzmässigkeit in der alten Predigerkirche zu Basel 13, 182
- 142 Sulser, Walther, Die Kreuzgänge der Kathedrale und der ehemaligen Klosterkirche St. Luzi in Chur 19, 44

Glasmalerei

- 143 MAURER, EMIL, Habsburgische und franziskanische Anteile am Königsfelder Bildprogramm 19, 220
- 144 Jacob Burckhardt zur Glasmalerei des Mittelalters 22, 131
- 145 WENTZEL, HANS, Das Mutziger Kreuzigungsfenster und verwandte Glasmalereien der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts aus dem Elsass, der Schweiz und Süddeutschland 14, 159
- 146 Eine Schweizer Scheibe des 14. Jahrhunderts in London 21, 1

Malerei und Handschriften

- 147 Boissonnas, Henri, Restauration amovible de peintures murales 19, 190
- 148 GREBEL, HANS RUDOLF VON und POESCHEL, ERWIN, Die Wandmalereien in der Kirche von Obstalden 4, 16
- 149 HOMBURGER, Otto, und Steiger, Christoph von, Zwei illuminierte Avignoneser Ablassbriefe in Bern 17, 134
- 150 LANDOLT-WEGENER, ELISABETH, Zum Motiv der «Infantia Christi» 21, 164
- 151 POESCHEL, ERWIN, Ein Wandbilderzyklus aus der Zeit um 1400 in Graubünden [Tenna in Safien] 21, 171
- 152 WILDHABER, ROBERT, Der «Feiertagschristus» als ikonographischer Ausdruck der Sonntagsheiligung 16, 1

Plastik und Goldschmiedekunst

- 153 Ahnne, Paul, Les Travaux des Mois à la cathédrale de Strasbourg 22, 44
- 154 DELMAR, EMIL, Das Grabmal der Prinzessin Elisabeth von Ungarn im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich 4, 150
- 155 FISCHER, RAINALD, Ein frühgotisches Goldschmiedewerk in Appenzell 21, 57
- 156 GANZ, PAUL, Die Pietà von Ernen 10, 153
- 157 KNOEPFLI, ALBERT, Das Ittinger Vortragekreuz 10, 43
- 158 LARGIADÈR, ANTON, Die Grabplatte des Zürcher Dominikaners Heinrich von Ruchenstein (von Galgenen) um 1270 3, 245
- 159 SCHWARZ, DIETRICH W. H. Der Fintansbecher von Rheinau 20, 106
 - * SUTER-RAEBER, REGULA, Die Marienkrönung der Kathedrale von Lausanne 23, 197

Verschiedenes

- 160 FISCHER, OTTO, Urkundliches aus dem Predigerkloster zu Bern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 2, 113
- GUYAN, WALTER ULRICH, Die Eisenöfen im Hoftal bei Bargen (Kt. Schaffhausen) [ca. 14. Jh.] 17, 159
 MÜLLER, Iso, Bau und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostergeschichte des 13.–15. Jahrhunderts 2, 189, 194 [Elfenbeinkästehen]
- 162 SCHNEIDER, HUGO, Die beiden Topfhelme von Madeln. Die Entwicklungsgeschichte des Topfhelms [mit Verzeichnis] 14, 24
- 163 SCHNEIDER, HUGO und HAID, KARL, Das Fundmaterial aus der Burgruine Lägern 8, 29

Spätgotik (etwa 1430 bis Anfang 16. Jh.)

Architektur

- 164 MARBACH, FELIX, Der Tresor [= Sakramentshäuschen] im Hof zu Buochs 1, 117
 - * MÜLLER, Iso, Bau- und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostergeschichte des 13.-15. Jahrhunderts. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 2, 189
- 165 POESCHEL, ERWIN, Claus von Feldkirch, der Meister des Churer Sakramentshäuschens 8, 47
- 166 RIBI, ADOLF, Ein zeitgenössisches Zeugnis zum Umbau der Zürcher Wasserkirche von 1479-1484 4, 97

- 167 BAUM, JULIUS, Hans Boden und Wilhalm Ziegler 4, 47
- 168 Wilhalm Ziegler, der Meister von Messkirch 5, 21
- 169 Bohy, Juliette-A., Des découvertes au sujet des primitifs du Musée de Neuchâtel 8, 211
- 170 Burckhardt, Daniel, Aus der Vorgeschichte des Konrat Witz und von den Höhepunkten seiner ersten Basler Tätigkeit 5, 65
- 171 DEONNA, WALDEMAR, Grin, Bitlor, Aribon, et le «maître à l'œillet de Fribourg» 6, 177
- 172 FELDER, PETER, Die Chorfresken in Kaiseraugst. Ein Schulwerk von Konrad Witz 22, 57
- 173 FISCHER, Otto, Heinrich Büchler und der Hochaltar des Berner Münsters 1, 102
- 174 GANZ, PAUL LEONHARD, Der Marienaltar von Hans Fries. Ein Rekonstruktionsversuch 13, 103
- 175 GRÜTTER, MAX, Maler und Glasmaler Berns im 14. und 15. Jahrhundert 24, 211

- 176 HEUSINGER, CHRISTIAN VON, Ein unbeschriebener Teigdruck in der Zentralbibliothek Zürich 15, 239
- 177 KLÄUI, PAUL, Ein Siegel Lukas Zeiners 5, 123
 - * LANDOLT-WEGENER, ELISABETH, Zum Motiv der «Infantia Christi» 21, 164
- Darstellungen der Kindheitslegenden Christi in Historienbibeln aus der Werkstatt Diebolt Laubers [mit Katalog] 23, 212
- 179 LANDOLT, HANSPETER, Hans Holbein der Ältere und die Renaissance 18, 167
- 180 MAURER, EMIL, Konrad Witz und die niederländische Malerei 18, 158
- 181 MAURER, FRANÇOIS, Zu den verschwundenen Wandbildern der Hauskapelle des Lutenbachhofes in Basel 22, 53
- 182 OMLIN, EPHREM, Das neuentdeckte älteste Bruder-Klausen-Bild und der Hochaltar von Sachseln aus dem Jahre 1492 **8**, *129*
- 183 POESCHEL, ERWIN, Der Altar des Yvo Strigel in Disentis 5, 16
- 184 Miszellen um Yvo Strigel 5, 245
- 185 Schilling, Edmund, Zur Geschichte einer Basler Kanontafel des 15. Jahrhunderts 9, 147
- 186 STEINGRÄBER, ERICH, Neun Miniaturen aus einer Franziskus-Vita 13, 237
- 187 STRUB, MARCEL, Le retable d'Estavayer-Blonay 22, 81
 - * WILDHABER, ROBERT, Der «Feiertagschristus » als ikonographischer Ausdruck der Sonntagsheiligung 16, 1

Plastik und Goldschmiedekunst

- 188 BAUM, JULIUS, Zum Werke der Bildhauer Erhart Küng, Albrecht von Nürnberg, Jacob Ruess und Hans Geiler. I: Erhart Küng; Albrecht von Nürnberg 2, 53. II: Jacob Ruess; Hans Geiler 2, 94
- 189 Nachlese zu Erhart Küng, Stephan Schöni, Hans Geiler, Hans Gieng und Jacob Ruess 4, 185
- 190 DEONNA, WALDEMAR, Une clef de voûte de l'église La Madeleine à Genève: La chauve-souris et le lierre 13. 24
- 191 La cécité mentale et un motif des stalles de la cathédrale Saint-Pierre à Genève 18, 68
- 192 FORRER, ROBERT, Memento mori Kleinkunstwerke 2, 129
- 193 Frauenfelder, Reinhard, Der «Grosse Gott» von Schaffhausen 22, 48
 - * MARBACH, FELIX, Der Tresor [= Sakramentshäuschen] im Hof zu Buochs 1, 117
- 194 MERKE, FRANZ, Kropf- und Kretindarstellungen an spätgotischen Chorgestühlen im westschweizerischen und savoyardischen Voralpenland [mit Literaturverzeichnis] 22, 182
- 195 Moser, Ludwig, Der Goldschmied Paul Schongauer und seine Werke 11,65
- 196 Otto, Gertrud, Altarwerke von Ivo Strigel 10, 57
 - * Poeschel, Erwin, Der Altar des Yvo Strigel in Disentis 5, 16
 - * Miszellen um Yvo Strigel 5, 245
 - * Claus von Feldkirch, der Meister des Churer Sakramentshäuschens 8, 47
- 197 RAIS, ANDRÉ, L'histoire du Grand Ostensoir gothique de Porrentruy, Œuvre de Georges Schongauer 22, 73
 * SCHROTH, INGEBORG, Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz 22, 87

Textilien

- 199 BACH, EUGÈNE, Les broderies de la chape donnée par Jacques de Romont à la cathédrale de Lausanne et leurs sources d'inspiration 7, 39
- 200 Kurz, Otto, Metz Unmuss 14, 86
- 201 NAEF, HENRI, Un trophée fribourgeois: Les chapes aux armes de Charles le Téméraire 4, 28
- 202 Wyss, Robert L., Der Bubenbergteppich im Schweizerischen Landesmuseum 19, 53
- Vier Hortus Conclusus-Darstellungen im Schweizerischen Landesmuseum [Bes. der Wirkteppich aus Lachen (Kt. Schwyz)] 20, 113

Verschiedenes

- 204 Ammann, Hektor und Mittler, Otto, Quellen zur mittelalterlichen Bau- und Kunstgeschichte aus dem Stadtarchiv Baden 12, 129
 - * FISCHER, OTTO, Urkundliches aus dem Predigerkloster zu Bern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 2, 113

- * GUYAN, WALTER ULRICH, Die Eisenöfen im Hoftal bei Bargen (Kt. Schaffhausen). Neuere Untersuchungen zur Geschichte der Eisenverhüttung in der Schweiz 17, 159
- 205 HORODISCH, ABRAHAM, Die Buchbinderei zu Freiburg (Schweiz) im 15. Jahrhundert [mit Verzeichnis der Einbände] 6, 207
- 206 LAGIADÈR, ANTON, Baurodel und Jahrzeitbuch der St. Oswalds-Kirche in Zug 19, 178
- 207 STEINMANN, EUGEN, Die älteste datierte Glocke des Kantons Appenzell und die erste Kirche von Trogen 19, 49
- 208 WEISZ, LEO, Das Urbar der Herrschaft Rheinfelden 1, 129
- 209 Wyss, Robert L., Die neun Helden. Eine ikonographische Studie 17, 73
- 210 WENTZEL, HANS, Zu Hans von Ulm (Hans Acker) [Glasmaler in Bern 1441] 25, 138

Renaissance (1. Hälfte 16. Jb.)

Glasmalerei [für Scheibenrisse siehe Malerei]

- 211 BAUM, JULIUS, Ein Fenster des Markgrafen Christoph [I.] von Baden aus dem Zürcher Augustinerkloster 12, 216
- 212 BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlung des Herrn Dr. W. von Burg, schweiz. Generalkonsul in Wien 1, 40
- 213 Aristoteles und Phyllis auf Glasgemälden 9, 21
- 214 Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlungen in Süddeutschland und Österreich 11, 107
- Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II. Teil [= Fort-setzung von ASA 38, 46 (1936, Heft 1)] 12, 49
- 216 BOESCH, PAUL und SCHWARZ, DIETRICH W. H., Markgraf Christoph I. von Baden als Scheibenstifter 15. 20
- 217 LEHMANN, HANS, Zur Geschichte der oberrheinischen Glasmalerei im 16. Jahrhundert [mit Katalog] 2,30
- 218 Maximilian Wischack von Schaffhausen, Glasmaler und Maler in Basel von 1534-1556 2, 150

- 219 BERNOULLI, RUDOLF, Eine Folge von schweizerischen Städteansichten; Heinrich Vogtherr d.Ä. zugeschrieben [mit Werklisten] 6, 117, 183 [Nachtrag]
- 220 BODMER, HEINRICH, Eine Zeichnung des Samuel Kallenberg im Schweizerischen Landesmuseum 6, 244
- 221 BURCKHARDT, DANIEL, Ein verschollenes Holbeinwerk 9, 95
- 222 CETTO, Anna Maria, Die Basler Holbein-Tafel mit den zwei Schädeln 18, 182
- 223 Dominique, Emmanuel und Moullet, Maurice, Un dessin inédit de Hans Fries [mit Katalog der Handzeichnungen des Hans Fries] 3, 50
- 224 Fischer, Otto, Ein Bildnis des Johannes Amerbach? 7, 105
- 225 FORRER, ROBERT, Die Mittelalter- und Renaissance-«Einschuhigen» als Überkommnis aus der Antike [Nachtrag zum Aufsatz von Werner Weisbach, 4, 108] 5, 52
- 226 GANTNER, JOSEPH, Vom Abendmahl in Ponte Capriasca [Fresco] 14,89
- 227 GANZ, PAUL, Der Holbeintisch. Ein Versuch zur Wiederherstellung seiner ursprünglichen künstlerischen Wirkung 11, 40
- * GANZ, PAUL LEONHARD, Der Marienaltar von Hans Fries. Ein Rekonstruktionsversuch 13, 103
- 229 Franz Gerster. Ein Basler Dilettant der Holbeinzeit 20, 35
- 230 GASSER, HELMI, Grünewalds Mariaschneealtar und die Stuppacher Maria 18, 177
- 231 HOLENSTEIN, JOSEF, Zur Forschung über den Buchmaler Nikolaus Bertschi von Rorschach [mit Aufzählung der Werke und Bibliographie] 16, 75
- 232 KULTZEN, ROLF, Der Freskenzyklus in der ehemaligen Kapelle der Schweizergarde in Rom. Ein Beitrag zum römischen Frühwerk des Polidoro da Caravaggio 21, 19
 - * LANDOLT, HANSPETER, Hans Holbein der Ältere und die Renaissance 18, 167
- 233 MAJOR, EMIL, Hans Holbeins Scheibenriss mit dem Wilden Mann 8, 116
- 234 MANDACH, CONRAD VON, Die Antonius-Tafeln von Niklaus Manuel im Berner Kunstmuseum 4, 225

- 235 La Crucifixion de Nicolas Manuel dans l'Eglise Notre-Dame à Usson (Puy-de-Dôme) 5, 211
- 236 MOULLET, MAURICE, Une œuvre inconnue de Nicolas Manuel Deutsch: «Le retable de la Sainte Eglise» 5, 193
- 237 PLÜSS, EDUARD, Holbeins Familienbild in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel 18, 194
- 238 POESCHEL, ERWIN, Das Bildnis des Anton Rehm in der Stiftsbibliothek St. Gallen 20, 213
- 239 REINHARDT, HANS, Bemerkungen zum Spätwerk Hans Holbeins des Älteren 15, 11
- Die Madonna des Bürgermeisters Meyer von Hans Holbein d.J. Nachforschungen zur Entstehungsgeschichte und Aufstellung des Gemäldes 15, 244
- 241 Das Abendmahl nach Leonardo da Vinci in der Basler Kunstsammlung, ein Werk Hans Holbeins des Älteren 18, 189
- 242 Das Entstehungsjahr des toten Christus von Hans Holbein d. J. 20, 41
- 243 SCHILLING, EDMUND, Eine Niklaus-Manuel-Zeichnung, von Rubens retuschiert 11, 251
- 244 SHELL, CURTIS H., Hans Leu d.J. und die Zeichnung einer Pietà im Fogg-Museum Cambridge, USA 15, 82
- 245 STRAUSS, HEINRICH, Stellt die Szene der Alten auf dem Holbein-Tisch das biblische Gleichnis von den Blinden dar? 17, 52
- 246 ÜEBERWASSER, WALTER, Hans Holbeins d. J. «Christus in der Grabnische» 18, 187
- 247 VOGT, ADOLF MAX, Grünewalds Sebastianstafel und das Sebastiansthema in der Renaissance 18, 172
- Weisbach, Werner, «Ein Fuss beschuht, der andere nackt». Bemerkungen zu einigen Handzeichnungen des Urs Graf 4, 108 [vgl. auch 5, 52, 124]
- 249 Michelangelo und Holbein. Ein Motiv der Sixtinischen Decke in seiner Verwandlung aus einem deutschen Narrenbilde 7, 117
- 250 ZSCHOKKE, FRIDTJOF, Die Zeichnungen Hans Holbeins d.J. nach den Bildnisstatuen des Herzogs und der Herzogin von Berry in Bourges 18, 181

Plastik und Goldschmiedekunst

- 251 BENDEL, MAX, Das Maximilians-Grabmal in Innsbruck und der Schaffhauser Bildschnitzer 5, 237
- 252 BOESCH, PAUL, Verschollene Arbeiten Jakob Stampfers 10, 64
- CAHN, ERICH B., Eine Münze und eine Medaille auf zwei Bildnisporträts des 15. Jahrhunderts 22, 66
 FORRER, ROBERT, Memento mori Kleinkunstwerke 2, 129
- 255 LAPAIRE, CLAUDE, La pénétration de la Renaissance en Suisse, étudiée d'après les sceaux 20, 125
- 256 REINERS, HERIBERT, Zwei Werke von Christoph Langeisen im Museum zu Valeria in Sitten 4, 155
- 257 RITTMEYER, DORA FANNY, Zwei Silberarbeiten von 1518 und 1640 in der Pfarrkirche von Glarus 19, 73
- 258 SCHROTH, INGEBORG, Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz 22, 87
- 259 SCHWARZ, DIETRICH, W. H., Eine unbekannte schweizerische Renaissancemedaille 22, 110
- 260 TRACHSLER, WALTER, Zwei Renaissance-Kleinbronzen im Schweizerischen Landesmuseum 20, 139

Textilien

261 TERVARENT, GUY DE und SCHWARZ, DIETRICH W. H., Une tenture brodée du 16e siècle au Musée National Suisse à Zurich 9, 151, 153

Verschiedenes

- 262 HORODISCH, ABRAHAM, Die Buchbinderei des Franziskanerklosters zu Freiburg (Schweiz) im 16. Jahrhundert [mit Verzeichnis der Einbände] 9, 157
- 263 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Fahrnisrodel des Schlosses Gräpplang bei Flums vom Jahre 1557. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 5, 190

Manierismus (etwa 1550 bis etwa 1640)

Glasmalerei und Hinterglasmalerei [für Scheibenrisse siehe Malerei]

BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland

Sammlung des Herrn Dr. W. von Burg, schweiz. Generalkonsul in Wien 1, 40

- Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg [mit Übersichtstabelle 1, 213; Beschreibung in chronologischer Reihenfolge 1, 217; Register mit Meistersignaturen 1, 233; Nachtrag 6, 149] 1, 211
- 265 Die Sammlung in der Hermesvilla bei Wien [mit Katalog] 3, 182
 - * Sammlungen in Süddeutschland und Österreich [mit Katalogen und Verzeichnis der Stifternamen] 11, 107
 - * Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II. Teil [= Fortsetzung von ASA 38, 46 (1936, Heft 1)] 12, 49
- 266 Sammlungen in England 14, 97
- 267 Die Glasmalerwerkstätte Weiss in Weesen [mit Verzeichnis] 7, 135
- 268 Caspar Kauter, Glasmaler in St. Gallen 8, 111
 - * Aristoteles und Phyllis auf Glasgemälden 9, 21
- 269 Eine Badegesellschaftsscheibe von 1547 [mit Nachtrag 11, 117] 10, 69
- 270 Adam und Eva auf einer Chorherrenscheibe von Carl von Egeri 11, 22
- 271 «Kaiser Trajan und die Witwe» auf schweizerischen Glasgemälden 12, 218
- 272 Ein altes Verzeichnis von Glasgemälden. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 12, 236
- 273 Notizen zu den Glasgemälden in Wettingen. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 13, 248
- 274 Renward Göldlin von Tiefenau und der Glasmaler Hans Sur von Basel 14, 91
- Die Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte [mit Verzeichnis] 14, 107
- 276 Schiessen auf den toten Vater. Ein beliebtes Motiv der schweizerischen Glasmaler 15, 87
- 277 BRUN, CARL, Doppelwappenscheibe Hans Thürings von Hallwil in der Sammlung schweizerischer Glasgemälde in Nostell Church 1 119
- 278 DREIER, FRANZ-ADRIAN, Hans Jakob Sprüngli aus Zürich als Hinterglasmaler 21, 5
- 279 GERMAN, GEORG, Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 24, 43; 25, 189 [Nachlese]
- 280 HENGGELER, RUDOLF, Die Fenster- und Schildstiftungen der Äbte von Einsiedeln [mit Orts- und Namensverzeichnis] 9, 207
- 281 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Fenster- und Wappenschenkungen in Fontnas [Gemeinde Azmoos, Kt. St. Gallen]. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 2, 160
- 282 SCHNEIDER, JENNY, Der Basler Bürgermeister Lukas Gebhardt und seine Familie im Spiegel der Glasmalerei 14, 47
- 283 Zeugnisse schweizerischer Glasmalerei in amerikanischen Museen 19, 94
- 284 THÖNE, FRIEDRICH, Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner und seines Sohnes Daniel Tätigkeit 1, 32
- 285 WINTELER, JAKOB und SCHNEIDER, JENNY, Die Wappenscheibe von Landvogt Walter Tolder 1574
 17. 107
- 286 WYSS, FRANZ, Einige Streiflichter auf die Glasmalerei in Rapperswil und Weesen 8, 80

- 287 BIAUDET, JEAN-CHARLES, Le «Silence» de l'Hôtel de Ville de Lausanne 13, 242
- 288 BOERLIN, PAUL-HENRY, Das Virginal des Andreas Ryff von 1572 [mit Literaturverzeichnis] 22, 96
- 289 BOESCH, PAUL, Jos Murer als Zeichner und Holzschnitt-Illustrator [mit Bibliographie] 9, 181
- 290 Tobias Stimmers allegorische Deckengemälde im Schloss zu Baden-Baden [mit Nachtrag 12, 221] 12, 65
- 291 BOISSONNAS, HENRI, Restauration du plan de Fribourg de Grégoire Sickinger 5, 233
- 292 DANIËLS, MARIE-THÉRÈSE, Costumes féminins fribourgeois du XVIIe siècle d'après des ex-voto 3, 160
- 293 DEONNA, WALDEMAR, La Justice à l'Hôtel de Ville de Genève et la fresque des juges aux mains coupées 11, 144
- 294 Les fresques de la Maison de Ville de Genève 13, 129
- 295 FELDER, PETER, Zu Johann Christoph Storers Tätigkeit in Luzern und in Muri 21, 222
- 296 Frauenfelder, Reinhard, Die Vorlagen für die emblematischen Bilder am Hause zum Grossen Käfig in Schaffhausen 14, 103
- 297 GANZ, PAUL, Die Wiederherstellung der Fassadenmalerei des Hauses zum Ritter in Schaffhausen 2, 121
- 298 LEEMANN-VAN ELCK, PAUL, Jost Ammans und Tobias Stimmers Beiträge zur Zürcher Buchillustration 1, 134
- 299 LIEBMANN, MICHAEL J., Zwei Handzeichnungen Tobias Stimmers in Moskau und Leningrad 24, 30
- 300 MÜLLER, WERNER Y., Ein unbekannter Zyklus Caspar Meglingers 4, 137

- 301 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Eine Zeichnung in der Art des Tobias Stimmer 1, 114
- 302 SCHILLING, EDMUND, Zwei unbekannte Zeichnungen von Tobias Stimmer 11, 118
- 303 SCHMITT, PIERRE, L'Annaliste de la noble famille d'Eptingen 22, 93
- 304 Schneider, Jenny, Scheibenrisse von Daniel Lindtmayer d. J. 13, 160
- 305 Daniel und der Bel zu Babylon [Ikonographische Studie zum 16/17. Jh.] 15, 93
 - THÖNE, FRIEDRICH, Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner und seines Sohnes Daniel Tätigkeit 1, 32
- 306 Zwei unbekannte Scheibenrisse und zwei Holzschnitte von Grosshans Thomann 2, 109
- 307 Wohleb, Joseph Ludolph, Unbekannte Scheibenrisse der Schaffhauser Glasmalerfamilie Lang [mit Werkverzeichnis] 9, 227
- 308 WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, Ein Tafelgemälde des Urner Glasmalers Peter Bock von 1584 24, 163
- 309 Zurich, Pierre de, Le plan de Fribourg en 1582, par Grégoire Sickinger 5, 218

Plastik und Goldschmiedekunst

- 310 Bossardt, Fritz, Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee 10, 72
- 311 GERMANN, GEORG, Der Goldschmied Samuel Muoser 24, 171
- 312 PHILIPPOVICH, EUGEN VON, Abraham Gessners Globusbecher in Kopenhagen 18, 85
- 313 RITTMEYER, DORA FANNY, Von den Goldschmieden in Lichtensteig im Toggenburg und ihren Arbeiten [mit Verzeichnis] 6, 19
- 314 USTERI, EMIL, Die wechselvollen Schicksale eines Globusbechers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 10, 202
- 315 WILDHABER, ROBERT, Diebschreckfiguren und Türwächterbilder [besonders im Erlacherhof zu Basel] 22. 126
- 316 YBL, ERWIN, Tommaso Lombardis Altarstatuen in Bissone 8, 53

Textilien

- 317 SCHNEIDER, JENNY, Die Weiberlisten [Ikonographische Studie zum 16/17. Jh.] 20, 147
- 318 Zwei Bildstickereien aus dem Besitze Felix Platters im Historischen Museum Basel 22, 114
- 319 Schaffhauser Bildstickereien des 16. und 17. Jahrhunderts [mit Verzeichnis] 23, 167

Verschiedenes

- 320 Grenacher, Franz, Der sog. St. Galler Globus im Schweiz. Landesmuseum. Vermutungen über seine Herkunft und Feststellungen zu seiner Konstruktion 21,66
- 321 HOFFMANN, HANS, Das Pestalozzi-Zimmer im Schweizerischen Landesmuseum, ein Beispiel für Wandund Deckenbildung des Manierismus 13, 33
- 322 Isler-Hungerbühler, Ursula, Der Hafner Hans Caspar Kesselbur. Ein Beitrag zur Geschichte der ostschweizerischen Keramik 15, 25
- 323 LEGNER, ANTON, Schweizer Bergkristall und die Kristallschleiferei von Freiburg im Breisgau 19, 226
- 324 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Zwei Briefe des Ingenieurs Johann Ardüser betreffend den Abriss des Bades und Stiftes Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 7, 141
- 325 Schneider, Jenny, Vorlagen für das schweizerische Kunstgewerbe. Ein Beitrag zur Geschichte des Einflusses illustrierter Bücher auf die verschiedenen Zweige des Kunstgewerbes in der Schweiz 16, 157

Hoch, und Spätbarock (Mitte 17. Jh. bis etwa 1740)

Architektur

- 326 BIRCHLER, LINUS, Beiträge zur Kunstgeschichte des Klosters Muri 6, 85
- 327 EHRET, JOSEPH, Domenico Trezzini aus Astano. Der erste Erbauer von St. Petersburg [mit Quellen- und Literaturverzeichnis] 12, 97
- 328 Pietro Antonio und Carlo Giuseppe Trezzini. Domenico Trezzinis Nachfolger in St. Petersburg 13, 83
- 329 FREI, KARL, Verträge und Akten zum Bau des Klosters Kalchrain, zum Bau und zur Ausstattung der ehemaligen Klosterkirche, sowie der Pfarrkirche zu Herdern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 1, 43

29

- 330 GERMANN, GEORG, Die Berner Heiliggeistkirche und der Temple de la Fusterie in Genf im Spiegel des hugenottischen Kirchenbaus 21, 206
- 331 Guidi, Massimo, Il Barocco nel Ticino (Sottoceneri) 6, 135
- 332 HENGGELER, RUDOLF, Der Einsiedler Klosterplatz 15, 103
- 333 Hofer, Paul, Architektur vom Bauherrn aus 19, 198
- 334 KNOEPFLI, Albert und Boerlin, Paul-Henry, Beiträge zur Ermittlung der Architekten der barocken Kirchen- und Klosterbauten in St. Gallen und Fischingen 14, 180
- 335 MÜLLER, Iso, Der Disentiser Barockbau 8, 218
- 336 QUERVAIN, FRANCIS DE, Natürliche und imitierte Marmore aus kirchlichen Anwendungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der zentralen und östlichen Schweiz **24**, 239
- 337 REINLE, ADOLF, Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne I. Teil: Caspar Mosbrugger 11, 216. II. Teil: Süddeutsche Meister 12, 1. Nachtrag: Luigi Ferdinando Marsigli 13, 170
- 338 Die Baugeschichte der Luzerner Jesuitenkirche 22, 194
- 339 Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stiftskirche 24, 1
- 340 RITTMEYER, DORA FANNY, Zum Konventbau des Klosters Pfäfers von 1671. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 12, 181
- 341 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Zur Baugeschichte der Klosterkirche von Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 12, 55
- 342 Wyss, Alfred, Franz Beer und Bellelay 16, 99

Glasmalerei und Hinterglasmalerei

BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland

- Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg [Katalog und Nachtrag 6, 149] 1, 211
- 343 Sammlung im Schloss zu Heidelberg 2, 215; Sammlung im Castello Sforzesco in Mailand 2, 216
 - * Sammlungen in Süddeutschland und Österreich 11, 107
 - * Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II.Teil [= Fortsetzung von ASA 38, 46 (1936, Heft 1)] 12. 49
 - * Sammlungen in England 14, 97
- 344 Ein altes Verzeichnis von Glasgemälden. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 12, 236
- 345 «Die Verschwiegenheit» von Hans Ulrich II. Fisch. 13, 50
- 346 Zur Geschichte der Freiburger Glasmalerei 13, 112
 - * Schiessen auf den toten Vater. Ein beliebtes Motiv der schweizerischen Glasmaler 15, 87
 - * GERMANN, GEORG, Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 24, 43; 25, 189 [Nachlese]
 - * HENGGELER, RUDOLF, Die Fenster- und Schildstiftungen der Äbte von Einsiedeln 9, 207
- 348 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Ein Hinterglasbild mit dem Tempelraub des Dionys 7, 115
- 349 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Gesuch an den Abt Bonifaz I., Tschupp von Pfäfers, um ein Ehrenwappen in die Kirche von Menzingen [1684]. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 10, 98
- 350 STAFFELBACH, GEORG, Das Werk der ab Esch von Sursee im Rahmen der schweizerischen Hinterglasmalerei 6, 193

- 351 Bassi, Camillo, Opere Ligariane in Coira 1, 96
- 352 Opere ignorate del Cav. Giuseppe Petrini da Carona (Lugano) [mit Werkkatalog] 1, 138
- 353 BERNOULLI, RUDOLF, Matthäus Merian und seine Bedeutung für die Wanderung von Bildmotiven 10, 169
- 354 BODMER, HEINRICH, Zwei unbeachtete Zürcher Bildnisstecher des 18. Jahrhunderts: J. J. Bodmer und J. U. Heidegger 6, 129
- 355 Broder, [Johann] Leo, Der Solothurner Maler Johann Rudolf Byss, 1660-1738 1, 1
- 356 Johann Rudolf Byss als Stillebenmaler [mit Werkkatalog] 1, 193
- 357 DEONNA, WALDEMAR, Une famille d'artistes genevois aux XVIIe et XVIIIe siècles: Les Guillibaud [mit Werkkatalog] 5, 1
- 358 Le silence, gardien du secret [Ikonographische Studie] 12, 28
 - * Felder, Peter, Zu Johann Christoph Storers Tätigkeit in Luzern und in Muri 21, 222

- 360 HENGGELER, RUDOLF, Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren bildlichen Darstellungen [mit Katalog] 1, 156
- 361 Schweizerische Thesenblätter [mit Verzeichnis] 10, 77; 21, 217 [Nachtrag]
- 362 HUGGLER, MAX, Zur Geschichte der barocken Malerei in Bern 22, 118
- 363 MUYDEN, GEORGES VAN, Jacques-Antoine Arlaud, 1668-1743, miniaturiste genevois célèbre, Peintre du Régent 2, 141
- 364 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Pietro da Cortonas «Hagar und Ismael» aus einer Basler Privatsammlung des 18. Jahrhunderts 14, 246
- 365 POESCHEL, ERWIN, Die Originalplatte zu der Ansicht von Chur in Merians «Topographia Helvetiae» 7, 43
 - * REINLE, ADOLF, Ein Fund barocker Kirchen, und Klosterpläne 11, 216; 12, 1; 13, 170
- 366 WARTMANN, WILHELM, Der Maler Johann Felpacher 23, 110

Plastik, Goldschmiedearbeiten und Stukkaturen

- * Bossardt, Fritz, Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee 10, 72
- 368 Grandjean, Bredo L., Quelques éclaircissements sur des stucateurs tessinois en Danemark au XVIII^e siècle. Supplément à un dictionnaire des artistes suisses 15, 99
- 369 Guidi, Massimo, I Cremona e i Ferroni stuccatori di Arosio 5, 179
- 370 HENGGELER, RUDOLF, Die «Grosse Monstranz» von Einsiedeln 16, 35
- 371 HOFFMANN, HANS, Barockstukkatur in Zürich 10, 155
- 372 KASPER, ALFONS, Georg Antoni Machein und die Schweiz. Ein Beitrag zu den Problemen um St. Katharinental 13, 38
- 373 RIBI, ADOLF, Ein unbekanntes Werk Hans Jakob Schärers? 2, 185
- 374 RITTMEYER, DORA FANNY, Die Wiederauffindung der Monstranz aus dem ehemaligen Cistercienserinnenkloster Kalchrain. Zu den von Dr. Karl Frei [1, 50 ff.] veröffentlichten Dokumenten aus Kalchrain 1, 179
- 375 Joh. Caspar Dietrich statt Georg Dumeisen Goldschmied in Rapperswil? Ein schwieriges Goldschmieder problem 8, 92
- 376 Hans Jakob Läublins Arbeiten für Zürich 16, 169
 - * Zwei Silberarbeiten von 1518 und 1640 in der Pfarrkirche von Glarus 19, 73
- 377 ROSSACHER, KURT, Ein neuentdecktes Hauptwerk des Freiburger Bildhauers Johann Frantz Reyff 21, 79
- 378 Schwarz, Dietrich W.H., Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung der Grossen Monstranz von Einsiedeln 16, 49
- 379 STAFFELBACH, GEORG, Das Geschlecht der Holzbildhauer Tüfel in Sursee 5, 165

Verschiedenes

- 380 Bosshard, Gustav, Zinn-Platten und «Kannen als schweizerische Schützengaben des 16. bis 18. Jahrhunderts 1, 147
- 381 Curti, Notker und Müller, Iso, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Klosters Disentis 6, 100
 - * DANIËLS, MARIE-THÉRÈSE, Costumes féminins fribourgeois du XVIIe siècle d'après des ex-voto 3, 160
- 382 GERSTER, ALBAN, Eine Wasserleitung aus Tonröhren in Delsberg 25, 63
- 383 HENGGELER, RUDOLF, Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte
 - a) Josef Anton Feuchtmayer in Einsiedeln 10, 194
 - b) Maler Johannes Brandenberg aus Zug im Dienste des Stiftes Einsiedeln 10, 195
 - c) Das Einsiedler Chorgestühl 10, 198
 - d) Zeughausinventare aus Einsiedeln 10, 200
- 384 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Silberne Trinkgeschirre im Kloster Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 5, 191
- Ein zeitgenössischer Bericht über die Feuersbrunst vom 19. Oktober 1665 im Kloster Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte 6, 180
- 386 Schneider, Hugo, Rittmeister Johann Jakob Eschmann und das Gefecht um die Bellenschanz bei Hütten 12, 164
- Der Degen aus Grab 6 [des Münsters zu Schaffhausen. Entdeckung von 1951/52 in Chor und Querschiff = Degen des Grafen Heinrich Ludwig von Pappenheim, 1633] 14, 20
 - * Schneider, Jenny, Vorlagen für das schweizerische Kunstgewerbe 16, 157

- 388 Die Auffindung des Moseskindes auf zwei Seidenstickereien des 17. Jh. 25, 153
- 389 STEINMANN, ULRICH, Ein viereekiger buntbemalter Kachelofen von Hans Heinrich Graf (1635–1696)

 19, 81
- 390 STIEFEL, OTTO, Der Stück- und Glockengiesser Tobias Schalch von Schaffhausen [mit Verzeichnis] 23,145
- 391 SUTER, ROBERT LUDWIG, Scholastica An der Allmend. Eine Luzerner Paramentstickerei der Barockzeit [mit Katalog] 25, 108

Rokoko

- 392 BERNOULLI, RUDOLF, Zu Salomon Gessner's Arbeitsweise 9, 31
 - * DEONNA, WALDEMAR, Une famille d'artistes genevois aux XVII• et XVIII• siècles: Les Guillibaud [mit Werkkatalog] 5, 1
- 393 DUCRET, SIEGFRIED, Der Landschaftsdekor der Zürcher Porzellane des 18. Jahrhunderts 7, 125
- 394 Zürcher Porzellanmodelleure 10, 176
- Das Schicksal der Zürcher Porzellanfabrik seit dem Tode Adam Spenglers bis zum Kauf durch Hans Jakob Nägeli, 1790–1808 15, 109
- 396 ESCHER, KONRAD, Eine Gemäldefolge des Rokoko in einem Zürcher Privathaus 3, 153
- 397 FELDER, PETER, Die wiederentdeckten Ofenmalereien von Caspar Wolf [mit Katalog] 18, 141
- 398 Guidi, Massimo, G.B. Pedrozzi, stuccatore e modellatore di porcellane 1, 239
- 399 HEYER, HANS-RUDOLF, Francesco Pozzi, der Stukkateur der Domkirche von Arlesheim und der St.-Ursen-Kirche in Solothurn 24, 16
- 400 KNOEPFLI, Albert, Johann Jakob Zeillers Deckenfresko zu Fischingen 8, 174
- 401 KOSEL, KARL, Die Neuausstattung der Domkirche von Arlesheim (1751–64) im Spiegel der Urkunden des General/Landesarchivs in Karlsruhe. Quellen zur Kultur/ und Kunstgeschichte 24, 51
- 402 MARBACH, FELIX, Beiträge zum Werk des Malers Johann Melchior Wyrsch von Buochs 1, 176
- 403 Moser, Andres, Ein Dokument aus dem Leben der Stecher Johann Ludwig Aberli und Sigmund Freudenberger. Quellen zur Kultur, und Kunstgeschichte 15, 115
- 404 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Ein Skizzenbuchblatt von Salomon Gessner 9, 119
- 405 PRIJATELJ, KRUNO, Gli stucchi di artisti svizzeri del Settecento in Dalmazia (Iugoslavia) 20, 217
- 406 RAEBER, WILLI, Die Tapetenmalereien von Caspar Wolf im Schloss Horben 19, 164
- 407 REINHART, EMMA, Winterthurer Examenschriften aus dem 18. Jahrhundert 11, 248
- 408 SCHWEIZER, WERNER R., Joseph-Emanuel Curty 12, 92
- 409 STAEHELIN, WALTER A., Keramische Forschungen in bernischen Archiven 9, 101

Klassizismus (etwa 1770 bis etwa 1820)

- * Bernoulli, Rudolf, Zu Salomon Gessners Arbeitsweise 9, 31
- 410 Chapuis, Alfred, Une œuvre inédite de Jacob Frisard 11, 254
- 411 COURVOISIER, JEAN, Notes sur la construction de Vaudijon 17, 175
- 412 DEONNA, WALDEMAR, Notes sur une famille d'artistes au XVIIIe siècle: les Brun de Rolle 4, 207
- 413 DIETSCHI, HUGO, Werke der Vorarlberger Bildnis-Maler Franz Anton Leu und Franz Thomas Leu [= Nachtrag zu ASA 39, 305 (1937, Heft 4)] [mit Werkkatalog] 3, 185
- 414 Um ein untergegangenes Denkmal [= Raynalsches Tell-Denkmal auf der Insel Altstadt bei Meggen LU] [mit einem berichtigenden Nachtrag von Willy RAEBER 8, 241] 8, 110
- 415 EHRET, JOSEPH, Domenico Gilardi von Montagnola. Ein Wiedererbauer Moskaus nach dem Brande von 1812 [mit Literaturverzeichnis] 15, 33
- 416 Guidi, Massimo, Gli Albertolli 8, 243
- 417 HENGGELER, RUDOLF, Nochmals Franz Anton und Franz Thomas Leu 7, 65
- 418 HOFFMANN, HANS, Zum Czernichew-Grabmal Alexander Trippels 9, 44
- 419 JUNOD, LOUIS, Tableaux de Ducros au château de Wildegg 20, 158
- 420 LAPAIRE, CLAUDE, Un dessin inédit de Heinrich Füssli 19, 99
 - * MARBACH, FELIX, Beiträge zum Werk des Malers Johann Melchior Wyrsch von Buochs 1, 176
- 421 PFISTER/BURKHALTER, MARGARETE, Handzeichnungen von Joseph Anton Koch [mit Katalog] 9, 34
 - * Prijatelj, Kruno, Gli stucchi di artisti svizzeri del Settecento in Dalmazia (Iugoslavia) 20, 217

- 422 RAEBER, WILLY, Um ein untergegangenes Denkmal [= Raynalsches Tell-Denkmal auf der Insel Altstadt bei Meggen LU] [Nachtrag zu 8, 110] 8, 241
- 423 RIPPMANN, ERNST, Steiner Kleinmeister um 1800 7, 50
- 424 RÓZSA, GEORG, Wilhelm Egger. Ein Schweizer Maler in Ungarn am Anfang des 19. Jahrhunderts 20, 44
- 425 Das Erbe Wilhelm Eggers (Maler und Pädagoge) [1792-1830] 25, 73
- 426 STEIGER-BAY, H. Albert, Marquard Wocher und sein Panorama von Thun [mit Quellen- und Literatur- verzeichnis] 11, 43
- 427 WARTMANN, WILHELM, Diogg und Lavater 3, 177

19. Jahrhundert (etwa 1825 bis um 1900)

- 428 Anonym, Die neugotische «Monstranz» von Beat Bodenmüller [Mitteilung zum Artikel von M. Pfister-Burkhalter «Kelterborns frühe Basler Jahre», 7, 128] 8, 108
- 429 BAUD-BOVY, DANIEL, Corot au Château de Gruyères 10, 87
- 430 BERNOULLI, CHRISTOPH, Zu einem Scherenschnitt des Johann Jakob Hauswirth 22, 136
- 431 DIETSCHI, HUGO, Friedrich Gerhardt [mit Werkkatalog] 10, 184
- 432 DUCRET, SIEGFRIED, Fayencen von Matzendorf und Schooren 8, 57
- 433 Schoorensteingut des 19. Jahrhunderts 12, 175
- 434 HÄUSERMANN, HANS-WALTER, Francis Danby à Genève 10, 94
- 435 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Kelterborns frühe Basler Jahre [mit Nachtrag eines anonymen Einsenders 8, 108] 7, 128
- 436 POESCHEL, ERWIN, Die Entwürfe Augusto Giacomettis für die Mosaiken im Hof des Schweizerischen Landesmuseums 23, 226
- 437 SCHNEIDER, HUGO, Fahnen von Schweizer Regimentern in holländischen Diensten 12, 42
- 438 Spühler, Theodor, Fayencen aus der Töpferei des Jakob Fehr in Rüschlikon ZH. Ein Beitrag zur Geschichte der Zürcherischen Töpferei im 19. Jahrhundert 16, 53

Zeitlich umgreifende Artikel

Architektur (besonders Baugeschichte)

- 439 BÉGUIN, JACQUES, Notes sur les maçonneries de la Tour des Prisons et du rempart Ouest du Château de Neuchâtel 9, 1
- 440 COURVOISIER, JEAN, Contribution à l'histoire du Château de Colombier 21, 180
 - * Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel [mit Verzeichnis] 22, 22
 - * Curti, Notker und Müller, 150, St. Agatha bei Disentis 3, 41
 - * DRACK, WALTER, Die mittelalterliche Kirche von Tuggen (Kt. Schwyz) und ihre späteren Umbauten 22, 165
 - * Dubuis, François Olivier, L'église Saint-Jean d'Ardon. (Fouilles 1959-1960) 21, 113
 - * FIECHTER-ZOLLIKOFER, ERNST Untersuchungen in der St. Mangenkirche in St. Gallen 9, 65
 - * Guyer, Samuel, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kichenbaus des Abendlandes 7, 73
 - * HOFFMANN, HANS, Die alte Kirche in Zürich-Altstetten und die 1941 vorgenommenen Ausgrabungen 4, 230
- 441 LAUR-BELART, RUDOLF, Die Kirche von Riehen. Baugeschichte und Untersuchung 1942 5, 129
- 442 LEUZINGER, HANS, Das Schloss Greifensee. Archäologische Untersuchungen und Aussenrestauration 1948–1953 16, 207
 - * Peter, Heinrich, Die «obere Kirche» in Regensdorf 20, 208
 - * Poeschel, Erwin, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis 1, 21
- 443 PROBST, EUGEN, Zeichnungen der Burg Wädenswil 3, 55
- 444 SCHAETZLE, ALFRED, Burg und Städtchen Mülenen im Berner Oberland 4, 21
 - * STEINMANN-BRODTBECK, SUSANNE, Das Baptisterium von Riva San Vitale 3, 193
 - * Sulser, Walther, Zur Baugeschichte von St. Luzi in Chur 5, 169
 - * Die Zweiapsidenkirchen von Mesocco und Soazza. Zur Baugeschichte und Restaurierung 21, 152
 - * Zur Baugeschichte der Kirche St. Lorenz bei Paspels 23, 62

- 445 SULSER, WALTHER und STEINMANN, OTHMAR und MÜLLER, Iso, Die Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Graubünden) 16, 189
 - * TOURNIER, RENÉ, Rapprochements entre des églises du Haut Moyen Age et du Moyen Age en Franche-Comté et en Suisse occidentale 19, 1
 - * Vogt, Emil, Zur Baugeschichte des Fraumünsters in Zürich 19, 133

Ikonographie (siehe auch im Sachregister unter «Ikonographie»)

- * Boesch, Paul, Schiessen auf den toten Vater 15, 87
- 446 DEONNA, WALDEMAR, Un pied chaussé, l'autre nu [Nachtrag zum Aufsatz von Werner Weisbach 4, 108]
 5, 124
 - * Le silence, gardien du secret 12, 28
 - * Schneider, Jenny, Daniel und der Bel zu Babylon 15, 93
 - * Die Weiberlisten 20, 147
 - * WILDHABER, ROBERT, Diebschreckfiguren und Türwächterbilder 22, 126
 - * WYSS, ROBERT L., Die neun Helden. Eine ikonographische Studie 17, 73
 - * Vier Hortus Conclusus-Darstellungen im Schweizerischen Landesmuseum 20, 113

Waffenkunde

- 447 Schneider, Hugo, Die Mordaxt, eine schweizerische Schlagwaffe 6, 39
- 448 Schweizerische Waffenproduktion. Mit einem Verzeichnis schweizerischer Waffenschmiede 16, 235
- 449 Zur Fabrikation der Halbarte 19, 60
- 450 Untersuchungen an mittelalterlichen Dolchen aus dem Gebiete der Schweiz 20, 91

Verschiedenes

- * BOESCH, PAUL, Die Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte [mit Verzeichnis] 14, 107
- * Bossard, Gustav, Zinn-Platten und Kannen als schweizerische Schützengaben des 16. bis 18. Jahrhunderts 1, 147
- * Caminada, Christian, Der Hochaltar der Kathedrale von Chur 7, 23
- 451 DEONNA, WALDEMAR, A l'exposition rétrospective de Genève 4, 178
- * GUYAN, WALTER ULRICH, Die frühmittelaltrliche Siedlung von Osterfingen (Kt. Schaffhausen) 11, 193
- 452 HENGGELER, RUDOLF, Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte.
 - I. Das Inventar von 1550 18, 196
 - II. und III. Aus dem «Verzeychnuss Büechli» des Abtes Adam Heer [1569-1585] 19, 104, 110
 - IV. Die Baubücher des Fürstabtes Adam Heer von 1577-1579 19, 241
 - V. Die Baubücher des Fürstabtes Ulrich Wittwiler [1585-1600] 20, 219
 - VI. Inventaria S. Supellectilis et eam concernentia 21, 31
 - VII. Die k\u00fcnstlerische Ausschm\u00fcckung von Stiftsbau und Stiftskirche auf Grund der Rechnungsb\u00fccher der \u00eAbte Maurus, Thomas und Nikolaus. 1698-1773 21, 84
 - VIII. Das «Buch der Stifter und Gutthäter» von 1588 [mit Personen- und Ortsregister 23, 250] 23, 31, 114, 180, 231
- 453 Die Glasgemälde im Besitze des Stiftes Muri-Gries in Sarnen. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte
 - * LEGNER, ANTON, Schweizer Bergkristall und die Kristallschleiferei von Freiburg im Breisgau 19, 226
- 454 REINLE, ADOLF, Der Schatz des Münsters zu Säckingen [mit Katalog] 10, 131
- 455 SEIDENBERG, MARGOT und ITTEN, MARION und WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, Register zu den Bänden 1-25 der «ZAK» [1939-1969] **25,** 205
 - * STAFFELBACH, GEORG, Das Werk der ab Esch von Sursee im Rahmen der schweizerischen Hinterglasmalerei 6, 193
- 456 STOCKMEYER, ERNST, Die Glocken des Baselbiets bis zum Jahre 1850 in ihrem heutigen Bestande [mit Verzeichnis] 11, 28

Konservierung, Materialkunde

- 457 AULMANN, HANS, Von der Pflege des Bildes im Museum 2, 210
 - * Boissonnas, Henri, La restauration du plafond de l'église de Zillis 4, 1
 - * Restauration du plan de Fribourg de Grégoire Sickinger 5, 233
- 458 Bemerkungen zur Restauration von Wandmalereien 9, 54
 - * Restauration amovible de peintures murales 19, 190
- 459 Kramer, Werner und Mühlethaler, Bruno, Über die Erfahrung mit der Alkoholäthermethode für die Konservierung von Nassholz am Schweizerischen Landesmuseum 25, 78
- 460 MURBACH, ERNST, Plastik und Photographie (Wie mittelalterliche Plastik aufzunehmen ist) 8, 16
- 461 QUERVAIN, FRANCIS DE, Gesteinskunde und Kunstdenkmäler [mit Literaturverzeichnis] 23, 22
 - Natürliche und imitierte Marmore aus kirchlichen Anwendungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der zentralen und östlichen Schweiz 24, 239
- 462 TRUDEL, VERENA, Textilkonservierung 12, 227
- 463 VISCHER, ERNST B., Die Restauration des Basler Münsters 3, 25
- 464 VOGT, EMIL, Die Frage der Sicherstellung und Konservierung archäologischer Funde. Vortrag anlässlich der Tagung des Verbandes der schweizerischen Altertumssammlungen vom 19./20. Oktober 1938 1, 121

Museumskunde, Ausstellungen, Kunstdenkmälerinventarisation

- * DEONNA, WALDEMAR, A l'exposition rétrospective de Genève 4, 178
- 465 FRIKART, EUGEN, Die Sammlung «Alt-Aarau» im Schlössli 5, 182
- 466 Gysin, Fritz, Die Museen an der Schweizerischen Landesausstellung 1939 1, 115
- 467 HUGGLER, MAX, Fünfzig Jahre Gottfried Keller-Stiftung 4, 163
- 468 KNOEPFLI, Albert, Das Verhältnis der Kunstdenkmäler-Inventarisation zum Heimatschutz, zur Denkmalpflege und zur Kunstwissenschaft 17, 65
- 469 MANDACH, CONRAD DE, Rede, gehalten an der Eröffnung der Ausstellung im Berner Kunstmuseum «50 Jahre Gottfried-Keller-Stiftung» am 13. Juni 1942 4, 160
- 470 RIPPMANN, ERNST, Die Ausstellung im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein 11, 167

Biographien und Bibliographien von Schweizer Kunsthistorikern

- 471 BIRCHLER, LINUS, Massimo Guidi (Architekt) [Nachruf] 16, 183 N
- 472 BRINER, EDUARD, C[asimir]. H[ermann]. Baer [Nekrolog] 5, 54
- 473 GANTNER, JOSEPH, Hans Reinhardt zum 60. Geburtstag 22, 1
- 474 GERMANN, GEORG und HOHLER, IRMA, Bibliographie Dora Fanny Rittmeyer, 1892-1966 24, 179
- 475 Gysin, Fritz, Josef Zemp [Nekrolog. Mit Bibliographie] 4, 129
- 476 HAHNLOSER, HANS R., Fritz Gysin zum 65. Geburtstag 20, 53
- 477 LANZ, HANS, Bibliographie Hans Reinhardt 22, 139
- 478 Leisi, Ernst, Gustav Büeler [Nekrolog] 2, 172
- 479 MEYER-RAHN, HANS, Robert Durrer. Im Rahmen der Biographie von Jakob Wyrsch 11, 177
- 480 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Heinrich Alfred Schmid. Nachruf [mit Bibliographie] 12, 231
- 481 POESCHEL, ERWIN, Dr. Carl Roth [Nekrolog] 2, 171
- 482 RIGGENBACH, RUDOLF, Johann Rudolf Rahn. 1841–1912. Zur neuen Biographie des Begründers der Schweizerischen Kunstgeschichte 17, 46