

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	24 (1965-1966)
Heft:	3
Bibliographie:	Bibliographie Dora Fanny Rittmeyer (1892-1966)
Autor:	Germann, Georg / Hohler, Irma

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie Dora Fanny Rittmeyer

1892–1966

Von GEORG GERMANN und IRMA HOHLER

a) Vorbemerkung

Es war Dr. h.c. Dora Fanny Rittmeyer nicht vergönnt, die schweizerischen Goldschmiedemerkzeichen in einem Corpus zu vereinen, obgleich sie ihre letzten Lebensjahre überwiegend an dieses Werk gewandt hat. Aber wir verdanken ihr eine grosse Zahl von Studien zur Goldschmiedekunst der Ost- und Zentralschweiz, so dass deren Bibliographie einen vorläufigen Ersatz für das unvollendete Corpus bietet, dessen Manuskript und Materialien im Archiv für Schweizerische Kunstgeschichte in Basel liegen. Den übrigen Nachlass besitzt die Stadtbibliothek (Vadiana) in St. Gallen.

Aus dem genannten Zweck erklärt sich, warum rein literarische Arbeiten wie *Das Wunderbuch des Vaters Beatus, eine Legende* (St. Gallen 1933), Reproduktionen von Gemälden der Verstorbenen (vor allem in der St. Galler Jahresmappe), Anleitungen zu kunstgewerblichen Arbeiten (z.B. *Christbaumschmuck*, St. Gallen 1925), die Beiträge im Historisch-Biographischen Lexikon der Schweiz (Neuenburg 1921–1934) und Buchrezensionen in der Bibliographie fehlen. Dagegen sind Biographien und Nachrufe auf Dora Fanny Rittmeyer beigefügt.

Der Bibliographie liegen zugrunde: die jährlich erscheinende Bibliographie zur Schweizer Geschichte, die Bibliothek der Verstorbenen, die Stadtbibliothek (Vadiana) in St. Gallen und persönliche Mitteilungen. Am meisten verdanken die Verfasser der täglichen Hilfe von Frau Dr. Dora Rittmeyer-Iselin in St. Gallen. Liebenswürdige Auskunft erteilten P. Fintan Amstad in Altdorf, Dr. Hans Fehrlin in St. Gallen, Prof. Dr. Dietrich Schwarz in Zürich, Kanonikus und Prof. Dr. Georg Staffelbach in Luzern, Dr. Eugen Steinmann in Trogen, Dr. Conrad Ulrich in Zürich, Dr. Elmar Vonbank in Bregenz und Dr. Peter Wegelin in St. Gallen.

Abschluss der Bibliographie am 27. Oktober 1966.

b) Abkürzungen von Zeitschriften

- ASA Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, hg. von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, Neue Folge. Zürich (Selbstverlag des Museums) 1899–1938. – Vgl. ZAK.
MACZ Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Zürich (jetzt Druck Leemann AG) 1841 ff.
SGNjbl. Neujahrsblatt, hg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen. St. Gallen (jetzt Fehr'sche Buchhandlung) 1861 ff.
UKdm. Unsere Kunstdenkmäler, Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern (Druck Buchdruckerei Rösch) 1950ff.
ZAK Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, hg. von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Basel (Verlag Birkhäuser) 1939 ff. – Vgl. ASA.

c. Historische Schriften

1. *Zur Geschichte des Goldschmiedehandwerks in der Stadt St. Gallen*, in: SGNjbl. 70 (1930), 1–50. – Abbildungen, Merkzeichen.
2. *Wiler Goldschmiede*, in: ASA 32 (1930), 201–204. – Abbildungen; auch SA.
3. *Die Goldschmiedewerke der Kathedrale St. Gallen*, in: SGNjbl. 71 (1931), I–IV, 1–81. – Abbildungen, Merkzeichen.
4. *Zum Andenken an Stiftsbibliothekar Dr. Adolf Fäh*, in: St. Galler Jahresmappe 1934, 18f. St. Gallen (Zollikofer & Co.). – Auch SA.
5. *Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung*, in: ASA 37 (1935), 182–184. – Abbildungen, Merkzeichen Glarus und Bodenseegebiet.
6. *Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in Sursee 1657–1736*, in: ASA 38 (1936), 137–144, 177–207, 274–311. – Abbildungen, Merkzeichen Sursee; auch SA. Vgl. Nr. 7.
7. GEORG STAFFELBACH und D.F.R., *Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in Sursee 1657–1736*. I: G.S., *Hans Peter Staffelbach und sein Geschlecht*, II: D.F.R., *Hans Peter Staffelbach und sein Werk*, 89–146 (Luzern [Eugen Haag] 1936). – Beitrag D.F.R. = Nachdruck aus Nr. 6, S. 177–207, 274–311; Umschlag Lithographie von D.F.R.
8. *Spuren des hl. Karl Borromäus in schweizerischen Kirchenschätzen*, in: Echi di San Carlo Borromeo 1937, Fasc. VII, 230–234, und Fasc. VIII, 268–275. Mailand (Biblioteca Ambrosiana). – Abbildungen; auch SA, 1ff.
9. *Eine wenig bekannte Luzerner Goldschmiede-Dynastie: Die Vorfahren des Generals Felix von Schumacher*, in: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde 3 (1938), 41–52 (Luzern, Verlag Räber). – Abbildungen, Stammbaum; auch SA.
10. *Von den Kirchenschätzen der Klöster St. Urban und Rathausen und ihren Irrfahrten*, in: Der Geschichtsfreund, Mitteilungen des Historischen Vereins der Fünf Orte 93 (1938), 226–308 (Stans, Verlag Josef von Matt). – Abbildungen; auch SA, 1ff.
11. *Von den Kirchenschätzen der Stifte Muri und Wettingen und ihren Schicksalen*, in: Argovia, Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau 49 (1938), 189–236 (Aarau, Verlag H. R. Sauerländer). – Abbildungen; auch SA.
12. *Dezember in St. Gallen und Umgebung, Plauderei*, in: SBB-Nachrichtenblatt 1939, 237–240 (Bern, Selbstverlag). – Abbildungen; auch französische und italienische Ausgabe.
13. GIOVANNI GALBIATI, *Ulrico Hoepli, ein Lebensbild*, nach der 2. italienischen Ausgabe übertragen von D.F.R. (Mailand, Hoepli, 1939). – IV + 119 S., 11 Tf.
14. *Von den Kirchenschätzen der im Jahre 1848 aufgehobenen Thurgauer Klöster, ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Kantons Thurgau*, in: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 76 (1939), 1–70 (Frauenfeld, Verlag Huber). – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA.
15. *Vom Kirchenschatz der Stiftskirche St. Leodegar im Hof zu Luzern*, in: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde 4/5 (1939), 28–52 (Luzern, Verlag Räber). – Abbildungen.
16. *Die Wiederauffindung der Monstranz aus dem ehemaligen Cistercienserinnenkloster Kalchrain*, in: ZAK 1 (1939), 179–181 und Tf. 74.
17. *Geschichte der Luzerner Silber- und Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (= Luzern, Geschichte und Kultur, hg. von Josef Schmid, III/4) (Luzern, Reuss-Verlag 1941). – 444 S., 204 Tf., 21 Merkzeichen-Tf.
- 17a. *Von unserer Nordost-Ecke am Bodensee und Rhein*, in: SBB-Nachrichtenblatt 1941, 62–64 (Bern, Selbstverlag). – Abbildungen; auch französische und italienische Ausgabe.
18. *Vom Kirchenschatz der Pfarrkirche Neu St. Johann* (I), in: Toggenburgerblätter für Heimatkunde 5 (1942), 1–6 (Lichtensteig, A. Mäder Söhne). – Abbildungen; Teil II + III s. Nr. 20 und 48.
19. *Landschaftsmalerin Anna Elisabeth Kelly (1825–1890)*, in: St. Gallisches Jahrbuch 1942, 43–101 (St. Gallen, Verlag H. Tschudy). – Abbildungen; auch SA, I–IV, 1–61. 2. erweiterte Auflage s. Nr. 38.
20. *Vom Kirchenschatz in Neu St. Johann* (II), in: Toggenburgerblätter für Heimatkunde 1943, 3–16. – Abbildungen; Teil I + III s. Nr. 18 und 48.
21. *Von den alten Zug Goldschmieden. Goldschmiede-Beziehungen zwischen Zug und Luzern. Zug Goldschmiedearbeiten in der Ostschweiz*, in: Zuger Neujahrsblatt 1943, 36–38 (Zug, Graph. Werkstätte Eberhard Kalt-Zehnder). – Auch SA.

22. *Geschichte der alten Stickereifabrik in Bruggen*, in: Johann Staehelin, Straubenzell in seiner Geschichte, 115–124 (St. Gallen, Buchdruckerei C. Thoma, 1943). – Illustrationen im Text; auch SA ohne Paginierung unter dem Titel: *Geschichte der alten Stickereifabrik in Bruggen und der Familie Rittmeyer*.
23. *Von den Goldschmieden in Lichtensteig im Toggenburg und ihren Arbeiten*, in: ZAK 6 (1944), 19–38. – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA.
24. *Ein Kunstspaziergang durch die Stadt St. Gallen*, in: Almanach der Gallus-Stadt 1944, 7–27 (St. Gallen, Buchdruckerei Zollikofer, 1943). – Abbildungen; auch SA, 1–16, o.O., o.J.
25. *P. Ambros Epp von Rudenz als Illustrator, ein Urner Künstler-Dilettant des 18. Jahrhunderts*, in: Festgabe zum 75. Geburtstag von Dr. Eduard Wymann, 1. Teil, 49–60 (Altdorf, Buchdruckerei Huber, 1944). – Abbildungen; auch SA o.O., o.J.
26. *Der «Soccus San Caroli Borromaei» dank Dr. Wymann wiedergefunden. Bericht über die Entdeckung*, in: Festgabe zum 75. Geburtstag von Dr. Eduard Wymann, 1. Teil, 39–48 (Altdorf, Buchdruckerei Huber, 1944). – Abbildungen.
27. *Der Kirchenschatz zu Busskirch*, in: ANTON HELBLING, *Die Geschichte der uralten Pfarrei Busskirch am oberen Zürichsee*, 229–238 (Rapperswil, Verlag Gasser & Co., 1945).
28. *Der Kirchenschatz des einstigen Klosters Pfäfers und die Kirchenschätze im Sarganserland*, in: SGNjbl. 85 (1945), 1–44. – Abbildungen, Merkzeichen-Tf.
29. *Becher, Pokale und Tafelzierden des 16. bis 18. Jahrhunderts im Museum zu Allerheiligen. Ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst in Schaffhausen*, in: Jahresbericht des Museumsvereins Schaffhausen 1946, 9–48 (Schaffhausen, Nohl-Druck). – Abbildungen; auch SA.
30. *Johann Caspar Dietrich statt Georg Dumeisen Goldschmied in Rapperswil? Ein schwieriges Goldschmiede-Problem*, in: ZAK 8 (1946), 92–107. – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA.
31. *Von den Kirchenschätzen des st. gallischen Linthgebietes*, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 18 (1946), 33–48 (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – Zeichnungen.
32. *Die neugotische «Monstranz» von Beat Bodenmüller*, in: ZAK 8 (1946), 108 f. und Tf. 36, Abb. 3.
33. *Glarner Silberarbeiten des 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts*, in: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus 52 (1946) (= Festgabe zum 70. Geburtstag von Frieda Gallati), 170–181 (Glarus, Kommissionsverlag J. Baeschlin). – Abbildungen, Merkzeichen-Tf.; auch SA.
34. *Lichtensteiger Silberarbeiten*, in: Toggenburger Heimat-Kalender 1946, 66–72 (Bazenheid, Verlag E. Kalberer). – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA, 1 ff.
35. *Beiträge zur Geschichte des Goldschmiedehandwerks in Schaffhausen*, in: Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte 24 (1947), 5–39 (Tayngen, Verlag Karl Augustin). – Abbildungen, Merkzeichen-Tf.; auch SA.
36. *Aus der Geschichte der Schweizer Goldschmiedekunst I (Einleitung) und II: Joh. Heinrich Dumeisen, Goldschmied und Schultheiß in Rapperswil, 1653–1723*, in: Schweizer Goldschmied 37 (1947), Heft 1, 27–30; Heft 5, 24–26 (Lausanne, Editions Scriptar). – Abbildungen, Markenpaar.
37. *Ein Goldschmiedeprozess im 17. Jahrhundert*, in: Schweizer Goldschmied 37 (1947), Heft 10, 20–23. – Befriefft St. Gallen: Teilnachdruck von Nr. 1, Abbildungen, Merkzeichen.
38. *Landschaftsmalerin Anna Elisabeth Kelly*, SA aus St. Gallisches Jahrbuch 1942, mit Nachträgen von 1947 (St. Gallen, Verlag H. Tschudy, 1947). – I–II, 43–113. 2. Auflage von Nr. 19.
39. *Handel und Industrie in der Stadt St. Gallen. Zur Geschichte des «Kaufmännischen Directoriums»*, in: Echo, die Zeitschrift der Schweizer im Ausland, Konsular-Bulletin, Chronik der Neuen Helvetischen Gesellschaft 28 (1948), 2–4. – Abbildungen.
40. *Die Kirchenschätze im St. Galler Linthgebiet*, Uznach, Buchdruckerei Oberholzer, 1948. – 134 S., 57 Abb., Zeichnungen im Text, Merkzeichen-Tf.
41. *Ein Lichtensteiger Silberverzeichnis von 1605*, hg. von D.F.R., in: Toggenburgerblätter für Heimatkunde 11 (1948), 5–8 (Lichtenteig, A. Maeder Söhne).
42. *Vadian-Bildnisse, Versuche einer vergleichenden Übersicht, von St. Gallen aus gesehen* (= Vadian-Studien 2) (St. Gallen, Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1948). – IX + 121 S., 34 Abb.
43. *Eine Darstellung der Stadt Rapperswil während der Belagerung vom Jahre 1656*, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 21 (1949), 41–47 (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – Tafeln.
44. *Rapperswiler Goldschmiedekunst*, in: MAGZ 34/3 (1949). – 163 S., Abbildungen, Merkzeichen-Tf.
45. *Das silberne Johanneshaupt aus St. Johann im Thurtal* (Depositum der Gottfried-Keller-Stiftung im Historischen Museum St. Gallen). – Abbildungen; Teildruck von Nr. 48; Vgl. Nr. 50.

46. *Berner Silbermarken*, in: Ausstellung Altes Berner Silber im Schloss Jegenstorf, 174f (Bern, Verlag Paul Haupt, 1949; ergänzte Sonderausgabe der Zeitschrift «Der Hochwächter»).
47. *Silber-Schmiedekunst*, in: Ausstellung Altes Berner Silber im Schloss Jegenstorf, 163–170 (Bern 1949). – Vgl. Nr. 46.
48. *Vom Kirchenschatz der Pfarrkirche Neu St. Johann* (III), in: Toggenburgerblätter für Heimatkunde 13 (1950), 17–21 (Lichtensteig, A. Maeder Söhne). – Abbildungen; Teil I + II, s. Nr. 18 und 20. Vgl. Nr. 45.
49. *Wilhelm Rudolf Scheuchzers Landschaftsmalereien im St. Galler Linthgebiet in den Jahren 1822 und 1824*, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 22 (1950), 41–46 (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – Abbildungen.
50. *Haupt Johannes des Täufers auf runder Schüssel*, in: Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung 1950/51, 16–19 (Zürich, Selbstverlag der Stiftung). – Abbildungen. Vgl. Nr. 45.
51. *Ein mühsamer Glockentransport im Toggenburg im Jahre 1650*, in: Toggenburger Heimat-Jahrbuch 1951, 115–121 (Bazenheid, Kalenderverlag Thur). – Abbildungen; SA, 1ff. Glockentransport von Neu St. Johann nach St. Gallen.
52. *Zum Konventbau des Klosters Pfäfers von 1671* (Rubrik: Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte), in: ZAK 12 (1951), 181–183. – Abbildungen; auch SA.
53. *Der Kreuzgang zu St. Katharina, St. Gallen*, Führer (St. Gallen, Vadian-Verlag, 1951). – 2 S., Umschlagbild.
54. *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen I: Der Bezirk Sargans*, von ERWIN ROTHENHÄUSLER unter Mitwirkung von D. F. R. und BENEDIKT FREI (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 25) (Basel, Verlag Birkhäuser, 1951). – Von D. F. R.: Einleitung: Der Kanton St. Gallen, die Texte über die Kultgeräte und Kunstgeschichtlicher Rückblick.
55. *Zum Silberschatz im Rathaus in Rapperswil. Der drittgrösste Pokal, ein Geschenk der Äbtissin von Buchau an den Rat der Stadt Rapperswil 1633*, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 24 (1952), 17–22 (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – 2 Zeichnungen.
56. *Vom Kirchenschatz der Pfarrkirche St. Johann Baptist und Evangelist in Rapperswil*, in: 700 Jahre Stadtpfarrei Rapperswil 1253–1953. Gedenkschrift zum 22. November 1953, den Kirchgenossen überreicht vom Pfarramt und Kirchenverwaltungsrat, 36–44 (Rapperswil, Druck H. Bert & Co.). – 2 Tf.
57. *Bildende Kunst*, in: Hundertfünfzig Jahre Kanton St. Gallen, Jubiläumsbeilage zu St. Galler Tagblatt, 5. April 1953.
58. *Magister Johann Gottlob Lorenz Sembeck 1727–1803, Prediger in Lindau*, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 72 (1953/54), 127–172 (Selbstverlag des Vereins). – 2 Porträt-Tf.; auch SA.
59. CHRISTLIEB MEYER (Pseudonym für D. F. R.), *Caspar der Silberschmied, eine Erzählung* (Zürich, Gute Schriften, 1954). – Zeichnungen von D. F. R.; novellistische Biographie des Rapperswiler Meisters Caspar Dietrich.
60. *Mosnang: Kirchenbau und Ausstattung*, in: Toggenburgerblätter für Heimatkunde 17 (1954), 21–29 (Lichtensteig, A. Maeder Söhne). – Abbildungen.
61. *Von den Kirchengeräten im Toggenburg: Geräte für den katholischen und für den evangelischen Gottesdienst*, in: Toggenburger Heimat-Jahrbuch 15 (1955), 51–64 (Bazenheid, Kalenderverlag Thur). – Abbildungen. Vgl. Nr. 66.
62. *Erzschlitter am Gonzen. Nach einer Zeichnung von Emil Rittmeyer (1820–1904)* (Mit einem Zeitdokument: H. A. BERLEPSCH, *Das Eisenbergwerk im Gonzen*, in: Gartenlaube 1860, 487ff. und einer Nachschrift.) in: Sarganserland 3 (1955), 38–48 (Mels, Sarganserländische Buchdruckerei). – Abbildungen; auch SA, 1ff.
63. *Ausstellung des einstigen Basler Münsterschatzes*, in: Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur 36 (1956), 633–635 (Zürich, Selbstverlag der Gesellschaft Schweizer Monatshefte). – Auch SA.
64. *Hans Jakob Läublins Arbeiten für Zürich*, in: ZAK 16 (1956), 169–180 und Tf. 75–78. – Auch SA.
65. *Hans Jakob Läublin, Goldschmied, * 4. November 1664 in Schaffhausen, † 17. Januar 1730 in Schaffhausen*, in: Schaffhauser Biographien des 18. und 19. Jahrhunderts, 11–15 (Thayngen, Verlag Karl Augustin, 1956). – Auch SA.
66. *Von den Kirchengeräten im Toggenburg: Geräte für den katholischen und für den evangelischen Gottesdienst* (Bazenheid, Thur-Verlag, 1956). – 72 S., 28 Abb. Tf., Merkzeichen-Tf.; 1. Teil = Nachdruck von Nr. 61.
67. *Dr. Erwin Rothenhäusler†*, in: UKdm. 7 (1956), 56.
68. *St. Galler Familienbildnisse*, in: Gallus-Stadt, Almanach 1957, 53–73 (St. Gallen, Verlag Zollikofer). – Abbildung.
69. *Ausstellung im Historischen Museum St. Gallen anlässlich der Herausgabe des Kunstdenkmälerbandes St. Gallen Stadt I von Erwin Poeschel*, in: UKdm. 9 (1958), 15f.
70. *Rapperswiler Silberarbeiten im Glarnerland*, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 30 (1958), 17–21 (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – Abbildungen.

71. HANS MARTIN VON ERFFA, unter Mitwirkung von D.F.R., *Doppelbecher*, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen von OTTO SCHMITT, IV, Sp. 161–171 (Stuttgart, Alfred Druckenmüller Verlag, 1958). – Abbildungen; auch SA.
72. *Die Kirchengeräte*, in: Die Pfarrkirche St. Johann zu Montlingen, Geschichtlicher Rückblick und Bericht zur Restaurierung 1958/59, 57–64 (Oberriet, Druck Graphische Werkstätte und Buchdruckerei Büchel, 1959). – Abbildungen, Merkzeichen.
73. Von den Kirchengeräten, ihrer Form und ihrer Entwicklung, in: Der Sigrist, Organ des Schweizerischen Verbandes evangelisch-reformierter Sigriste und kirchlicher Funktionäre (Schweizerischer Sigristen-Verband) 10 (1959), 94–97, 110–112 (Basel, Selbstverlag des Verbandes).
74. Kunsthistorikertagung in der Berner Hochschule, in: UKdm. 10 (1959), 67f.
75. Hans Jakob Läublin, Goldschmied in Schaffhausen 1664–1730. Ein Künstler zur Zeit des Hochbarocks, hg. von der Peyer'schen Tobias-Stimmer-Stiftung in Schaffhausen (Schaffhausen, Verlag der Buchdruckerei Meier, 1959). – 112 S., 32 Tf., Textabbildungen.
76. Ein abgewandertes Uznacher Messgewand-Schildchen, in: Heimatkunde vom Linthgebiet 31 (1959), 33f. (Uznach, Buchdruckerei Oberholzer). – Abbildungen.
77. Zwei Silberarbeiten von 1518 und 1640 in der Pfarrkirche von Glarus, in: ZAK 19 (1959), 73–80 und Tf. 19–24. – Auch SA.
78. Zweifel um ein Familienwappen gelöst? in: Schweizer Archiv für Heraldik, Jahrbuch 1959, 48–51 (Lausanne, Imprimeries Réunies). – Auch SA, 1ff. Betrifft Wappen Rittmeyer.
79. Von den Kirchengeräten im Urserental, in: Historisches Neujahrsblatt, hg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri, NF 14/15 (1959/60), 7–51 (Altdorf, Buchdruckerei Gisler u. Co.). – Abbildungen, Merkzeichen-Tf.; auch SA, 1ff.
80. Von den Goldschmieden Laurenz und Dominik Bachmann, in: Rorschacher Neujahrsblatt 50 (1960), 63–67 (Rorschach, Verlag Löpfe-Benz). – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA, o.O., o.J.
81. Von den Wiler Goldschmieden und ihren Arbeiten, in: Heimatchronik für Wil und die umliegenden Landschaften, Beilage zum Wiler Boten, 52. Heft (1960), 1–7. – Abbildungen.
82. Niklaus Wickart († 1627). Zuger Humpen um 1600, deponiert im Historisch-Antiquarischen Museum Zug, in: Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung 1960, 1961 und 1962, 78–80 (Zürich, Selbstverlag der Stiftung). – Abbildungen.
83. Zur Goldschmiedekunst, in: Aargauische Kunstschatze im Gold und Silber, Teil I: Profane Kunstwerke, verfasst von HANS DÜRST, 8–11 (Lenzburg, Kantonale Historische Sammlung Schloss Lenzburg, 1961).
84. Von den Zinngiessern in Winterthur und ihrem Handwerk, in: Winterthurer Jahrbuch 1961, 66–111 (Winterthur, Buchdruckerei Winterthur AG). – Abbildungen, Merkzeichen-Tf.; auch SA.
- 84a. Zum Marbacher Altarkreuz, in: Rheintaler Almanach auf das Jahr 1963, 115 (Altstätten, Rheintalische Volkszeitung, 1962). – Farbtafel.
85. Ausstellung Johannes Renner, Goldschmied 1560–1611 in Wil, in: Heimatchronik für Wil und die umliegenden Landschaften, Beilage zum Wiler Boten, 62. Heft (1962), S 7f.
86. Die alten Winterthurer Goldschmiede, in: MAGZ 42/1 (1962). – V + 102 S., 28 Abb., 2 Merkzeichen-Tf.
87. Von der Edelmetallkontrolle im Mittelalter bis zur Gründung des Bundesstaates, in: Zoll-Rundschau, hg. von der Eidgenössischen Oberzolldirektion, 1962, 40–43 (Bern, Selbstverlag der Direktion). – Abbildungen, Merkzeichen.
88. Die Goldschmiede und die Kirchenschätze in der Stadt Wil, in: SGNjbl. 103 (1963), 1–95. – 40 Tf., 2 Merkzeichen-Tf.; die Abbildungen auch als SA.
89. Kirchliche und weltliche Goldschmiedearbeiten in Appenzell Innerrhoden, in: Innerrhoder Geschichtsfreund 11 (1964), 5–116 (Appenzell, Genossenschaft-Buchdruckerei). – 32 Tf., Text-Illustrationen, Merkzeichen-Tf.; auch SA.
90. Von der Schale St. Gerolds im Stift Einsiedeln, in: Corolla Heremitana, Festschrift für Linus Birchler, 291–305 (Olten und Freiburg i. Br., Walter-Verlag, 1964). – Abbildungen, Merkzeichen; auch SA. Betrifft ein Werk des Rapperswiler Meisters Caspar Dietrich.
91. Glarner Silberarbeiten, in: UKdm. 15 (1964), 88f. – Abbildungen.
92. D.F.R./HERMANN STREHLER, St. Galler Stiche (St. Gallen, Verlag Zollikofer, 1964). – 24 S., 13 Tf.
93. Hoheitszeichen des Kantons Appenzell-Ausserrhoden, in: Appenzellische Jahrbücher 92 (1964), 3–11 (Trogen, Buchdruckerei Fritz Meili). – Abbildungen; auch SA.
94. Ein vergessener Zürcher Goldschmied (C W), in: UKdm. 16 (1965), 85f. – Abbildungen, Merkzeichen. Betrifft Caspar Wüst.

95. Von der grossen silbernen Turmmonstranz der Pfarrkirche zu Altdorf, in: Historisches Neujahrsblatt, hg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri, NF 20/21 (1965/66), 13–32 (Altdorf, Buchdruckerei Gisler u. Co.). – 8 Abbildungen.
96. Von den Bregenzer Goldschmieden. (Im Inhaltsverzeichnis:) Arbeiten der Bregenzer Goldschmiede in der Schweiz, in: Montfort, Vierteljahresschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, Sonderheft: Denkmalpflege in Vorarlberg 18 (1966), 373–380. – Abbildungen, Merkzeichen.
97. E. STEINMANN und D. F. R., Silber-, Zinn- und Kupfergefäße von Appenzell-Ausserrhoden, in: Appenzellische Jahrbücher 93 (1965), 3–53 (Trogen, Buchdruckerei Fritz Meili). – Abbildungen und Merkzeichen-Tf.
98. Zürcher Goldschmiedekunst (oder ähnlich), hg. von DIETRICH SCHWARZ (Zürich, Verlag Berichthaus, voraussichtlich 1967).
99. Glarner Goldschmiedekunst (oder ähnlich), voraussichtlich in: MAGZ (1967).

d) Biographien, Nachrufe

100. D. F. R., Wie ich zu meinen kunsthistorischen Studien kam, in: Schweizer Frauenblatt 25 (1943), Nr. 50, 10. Dezember (Winterthur, Buchdruckerei Winterthur AG).
101. (Biographie) in: Neue Schweizer Biographie, hg. von ALBERT BRUCKNER, S. 428 (Verlag zum Basler Berichthaus, Basel 1938). Nachtrag 1941/42 (Basel 1942), 66.
102. (Biographie) in: Who's who in Switzerland 1950/51, 415f. (Zürich 1952).
- 102a. (Biographie) in: WILLI KELLER, Schweizer biographisches Archiv IV, 108 (Zürich/Vaduz, EPI Verlag für internationale Publikationen, 1954).
103. HERMANN BAUER, D.F.R. zum Gedenken, in: Die Ostschweiz, 5. März 1966.
104. HANS FEHRLIN, Dr. h.c. D.F.R. zum Gedächtnis, in: St. Galler Tagblatt, 7. März 1966, Abendblatt.
105. PAUL SCHOCH, In memoriam Dr. h.c. Frl. D.F.R., in: Appenzeller Zeitung, 7. März 1966.
106. GEORG STAFFELBACH, Hochverdient um die Kunst der Innerschweiz. Zum Hinschied von Dr. h.c. D.F.R. (1892–1966), in: Vaterland, 8. März 1966.
107. JOSEF DENKINGER, in: Untertoggenburger, 10. März 1966.
108. PAUL SCHOCH (wie Nr. 105), in: Der Landbote, 10. März 1966.
109. PAUL SCHOCH (wie Nr. 105), in: Die Bündnerin, Beilage der Neuen Bündner Zeitung, 18. März 1966.
110. EDUARD REGLI OFM Cap., Dr. h.c. D.F.R. St. Gallen, in: Urner Wochenblatt, 19. März 1966.
111. ALBERT KNOEPPFLI, D.F.R. 1892–1966, in: UKdm. 17 (1966), 19–23.

d) Register der Orts- und Personennamen

- | | |
|--|---|
| Aargau, Goldschmiede 11, 83 | Fäh Adolf, Stiftsbibliothekar 4 |
| Altdorf, Turmmonstranz 95 | Glarus, Goldschmiedekunst 5, 33, 70, 91, 99 |
| Alt St. Johann, s. St. Johann | – Pfarrkirche 77 |
| Appenzell (AR) 93, 97 | Gonzen, Bergwerk 62 |
| Appenzell (IR), Goldschmiedekunst 89 | Hoepli Ulrico, Verleger 13 |
| Bachmann Laurenz und Dominik, Goldschmiede 80 | Jegenstorf, Schloss 46, 47 |
| Basel, Münsterschatz 63 | Kalchrain, Kloster 16 |
| Bern, Goldschmiede 46, 47 | Karl Borromäus 8, 26 |
| – Kunsthistorikertagung 74 | Kelly Anna Elisabeth, Malerin 19, 38 |
| Bodenmüller Beat, Bildhauer 32 | Läublin Hans Jakob, Goldschmied 64, 65, 75 |
| Bodensee, Goldschmiede 5, 96 | Lichtensteig, Goldschmiede 23, 34, 41 |
| Bregenz 96 | Lindau, s. Sembeck, Prediger |
| Bruggen, Stickereifabrik 22 | Linthgebiet, Kirchenschätze 31, 40 |
| Busskirch SG, Pfarrkirche 27 | Luzern, Goldschmiede 9, 17, 21 |
| Carlo Borromeo, s. Karl Borromäus | – Stift im Hof 15 |
| Dietrich Johann Caspar, Goldschmied 30, 59, 90 | Marbach SG 84a |
| Dumeisen Georg, Goldschmied 30 | Meyer Christlieb, Pseudonym 59 |
| – Johann Heinrich, Goldschmied 36 | Montlingen SG, Pfarrkirche 72 |
| Einsiedeln, Geroldsschale 90 | Mosnang SG, Pfarrkirche 60 |
| Epp von Rudenz Ambros, Illustrator 25 | Muri AG, Kloster 11 |

- Neu St. Johann 51
 – s. auch St. Johann
 – Pfarrkirche 18, 20, 48
 Österreich, s. Bodensee
 Ostschweiz 17 a, 21
 Pfäfers, Kloster 28, 52
 Rapperswil 43
 – Goldschmiede 30, 36, 44, 55, 56, 70
 Rathausen, Kloster 10
 Renner Johannes, Goldschmied 85
 Rittmeyer Emil, Maler 62
 – Familie 22
 – Wappen 78
 Rothenhäusler Erwin, Kunsthistoriker 67
 St. Gallen 12, 24, 37, 39, 51, 68
 – s. auch Fäh Adolf; Vadian, Reformator
 – Goldschmiede 1, 3
 – Historisches Museum 45, 50, 69
 – Kanton 54, 57
 – Kathedrale 3
 – St. Katharina 53
 St. Johann im Thurtal 45, 50
 – s. auch Neu St. Johann
 St. Urban, Kloster 10
 Sargans, Bezirk, Kirchenschätze 28, 54
 Schaffhausen, Goldschmiede 29, 35, 64, 65, 75
 Scheuchzer Wilhelm Rudolf, Maler 49
 Schumacher Felix von, General 9
 – Goldschmiede-Dynastie 9
 Schweiz 87, 96
 Sembeck Johann Gottlob Lorenz, Prediger 58
 Staffelbach Hans Peter, Goldschmied 6, 7
 Sursee, Goldschmiede 6, 7
 Thurgau, Klöster 14
 Toggenburg, Kultgeräte 61, 66
 Urserntal, Kultgeräte 79
 Uri, s. Epp
 – Goldschmiede 79
 Uznach 76
 Vadian, Reformator 42
 Vorarlberg, s. Bodensee
 Wettingen, Kloster 11
 Wickart Niklaus, Goldschmied 82
 Wil SG, Goldschmiede 2, 81, 85, 88
 Winterthur, Goldschmiede 86
 – Zinngiesser 84
 Wüest Caspar, Goldschmied 94
 Zürich, Goldschmiede 94, 98
 Zug, Goldschmiede 21, 82