

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 23 (1963-1964)

**Heft:** 1

**Anhang:** Tafeln 1-7

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



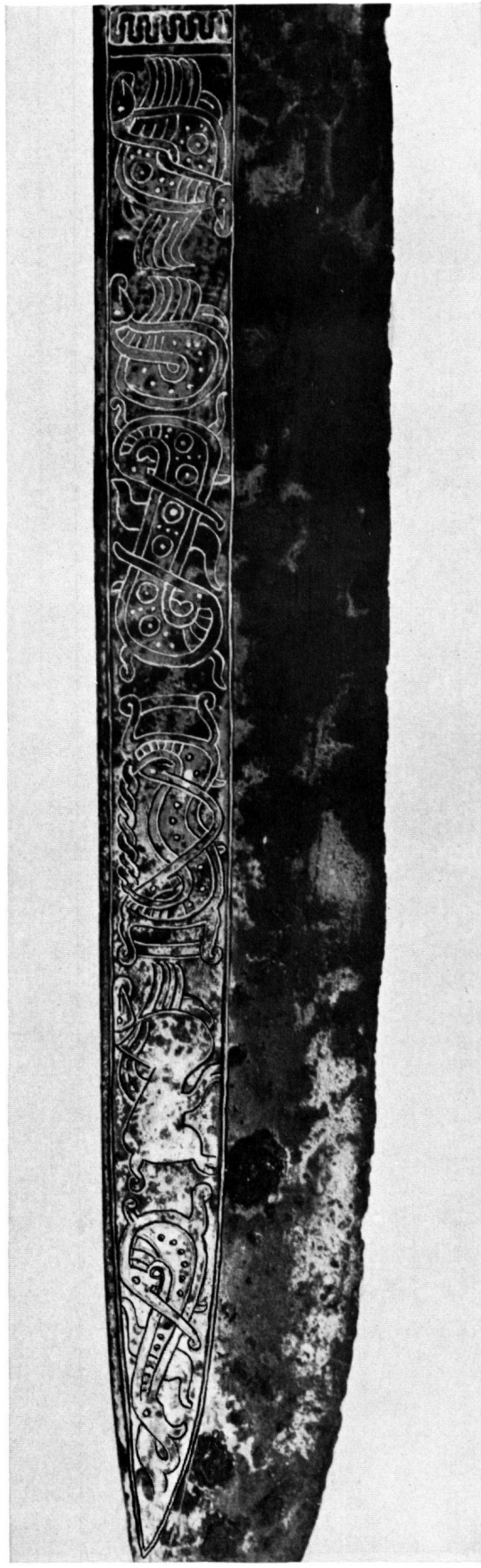
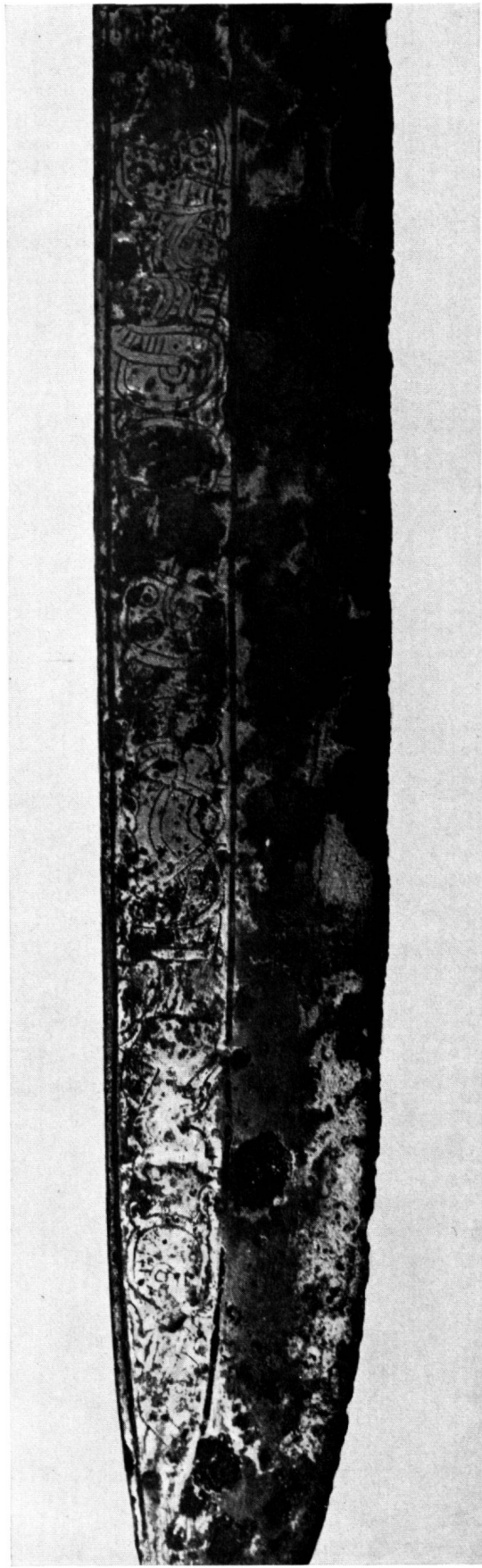
a



b

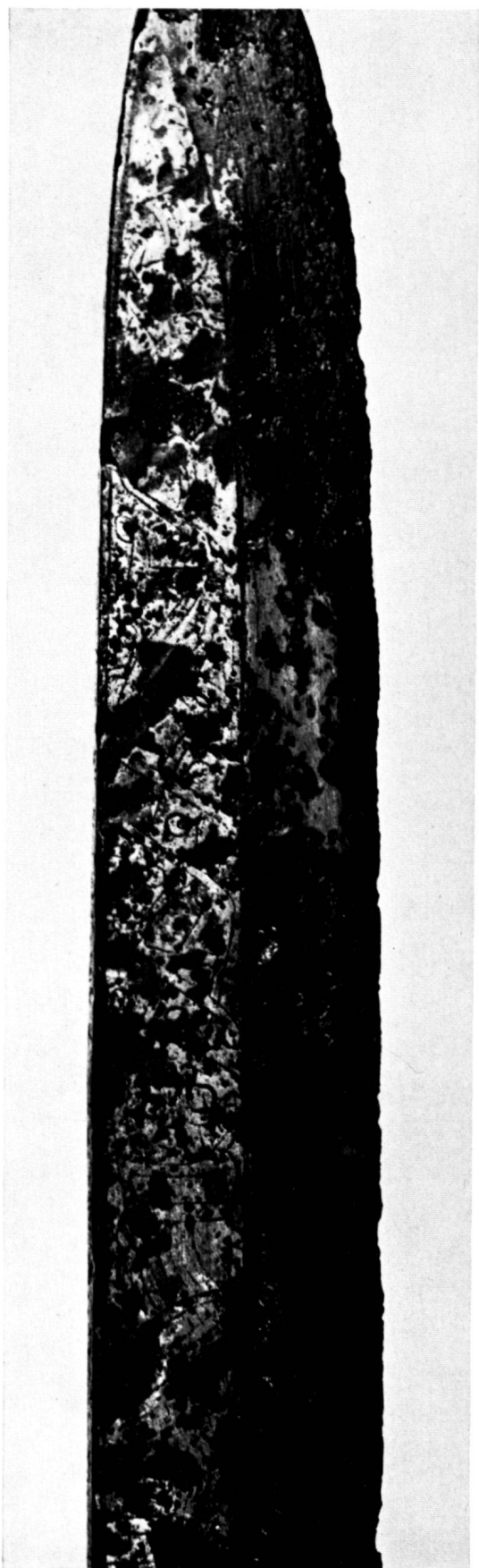
a *Emblema* de bronze avec applications d'argent (photo Zimmer, Bâle); b Dédicace aux *Suleviae* CIL XIII 5027 (photo Musée d'archéologie, Lausanne).

CL. BÉRARD: UNE REPRÉSENTATION DE LA CHUTE D'ICARE A LOUSONNA

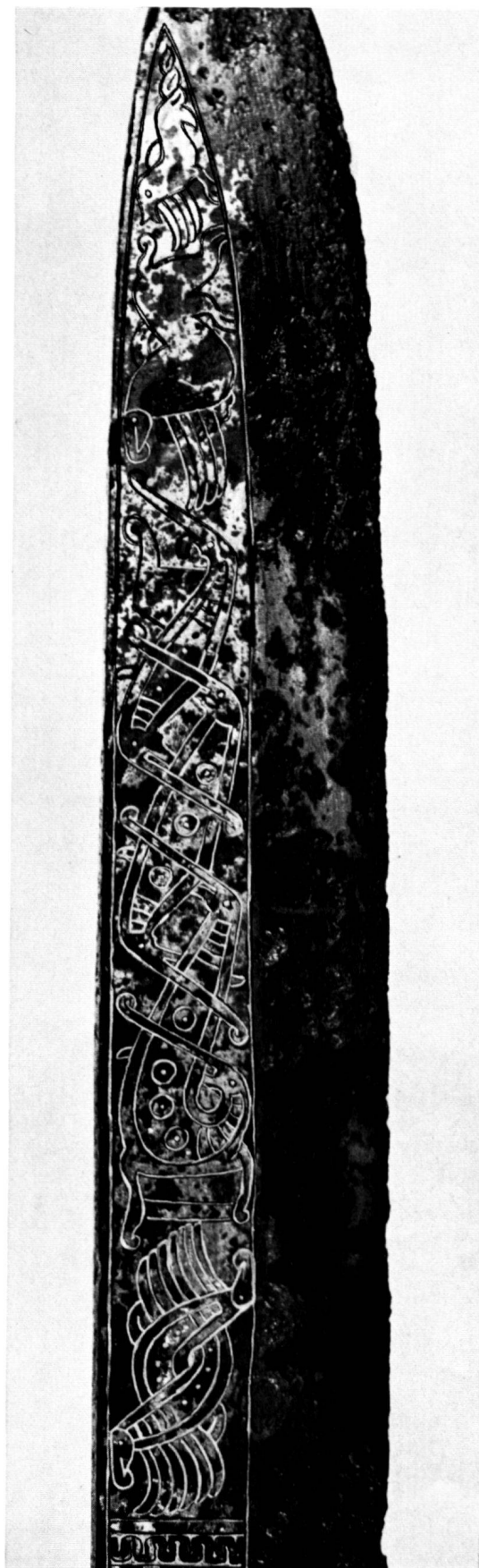


Avers, soit zone supérieure, du scramasax de Lausanne Bel-Air 48. *a* Etat actuel; *b* avec reconstitution du dessin complet. Ech. 1:1.

R. MOOSBRUGGER-LEU: LE SCRAMASAX DÉCORÉ DE LAUSANNE BEL-AIR (TOMBE 48)



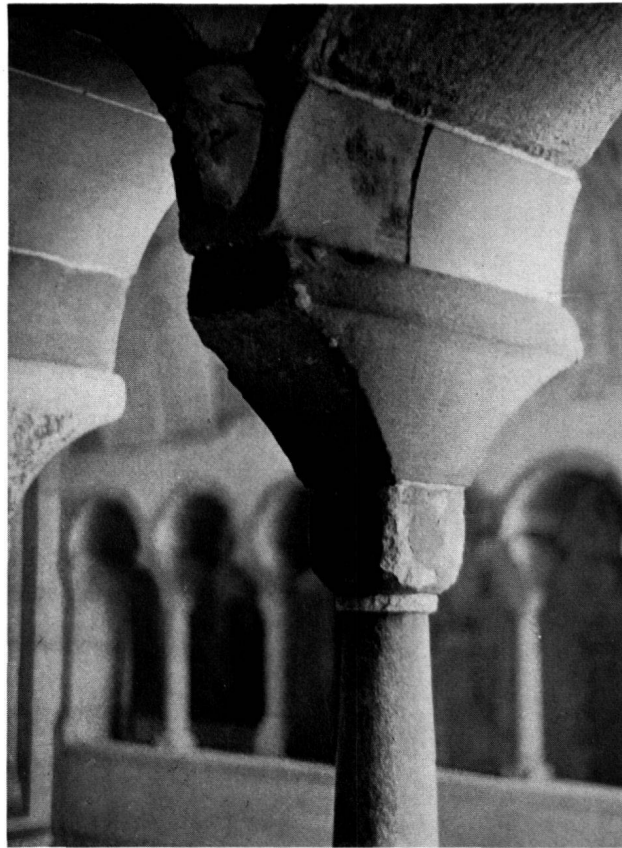
a



b

Revers, soit zone inférieure, du scramasax de Lausanne Bel-Air 48. a Etat actuel; b avec reconstitution du dessin complet. Ech. 1:1.

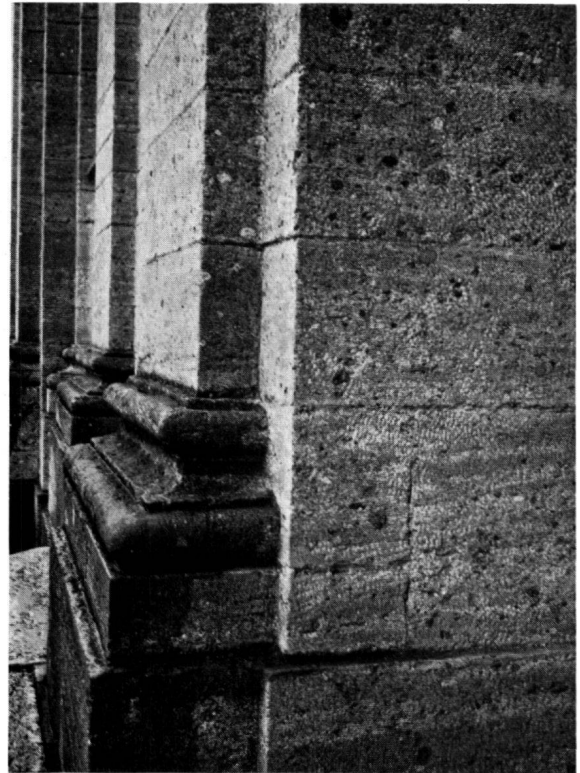
R. MOOSBRUGGER-LEU: LE SCRAMASAX DÉCORÉ DE LAUSANNE BEL-AIR (TOMBE 48)



a

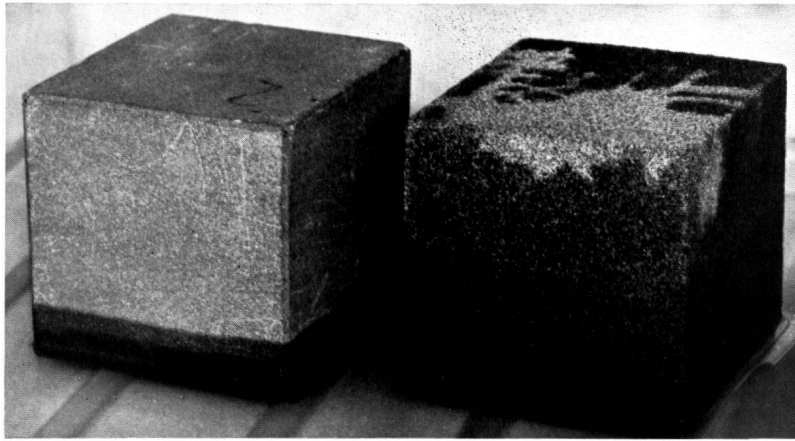


b



c

a Säule und Bogenansatz vom Kreuzgang des Fraumünsters in Zürich. Die roten und grauen Steine – teilweise ersetzt – in wechselnder Farbfolge. Würfelkapitell und Kämpfer aus (nicht ersetzt) Granitischem Sandstein. Der Bogenanfang (mit Kopf in Hochrelief) aus Schilfsandstein (Altbestand). b Mauer des Altarhauses des Berner Münsters. Der Altbestand vom Gurten (um 1430/40) mit typischer, zum Teil diagonaler Streifung. Die Mauer wurde 1953/54 restauriert; die homogenen Steine sind Ersatz. c Mauer von der Westfassade der Stiftskirche von St. Urban (Kt. Luzern). Löcheriger Muschelkalkstein mit Geröllen.



a



b



c

*a* Vergleich der Wasseraufsaugung zwischen altem Berner Münsterstein (links) und Sandstein von Ostermundigen (rechts). Nach 5 Stunden ist das Wasser im ersteren nur um wenige Millimeter, im letzteren bereits 6 bis 7 cm angestiegen. *b* Tumba Brandis in der Kathedrale Chur (Ausschnitt). Roter Knollenkalk, die helleren Knollen von der tiefbraunroten Zwischenmasse sich stark abhebend. *c* Barocke Grabplatte im Scalettafriedhof in Chur. Geschieferter Kieselkalkstein (Scalärastein).



a



b



c

a Vorhalle der barocken Kapelle in Tammatten bei Saas Grund. Säulen aus grober Rauhwacke. b Taufstein in der Kirche Sursee, um 1640. Schwarzer Marmor (dunkler, polierter Alpenkalkstein), hier mit deutlicher Brekzienstruktur. c Grabmahl von Erlach in der Kirche Schinznach Dorf, um 1650. Der helle Alabaster an Kapitell und Plastik wirkungsvoll mit den Säulen aus dunklem Alpenkalkstein kontrastierend.



*a, b* Szenische Darstellungen im «Buch der Stifter und Gutthäter» von 1588: *a* Fol. 3. Der hl. Meinrad auf dem Weg in den finstern Wald. Tempera, 17,6 × 27,3 cm. –  
*b* Fol. 4. Christus, die Kapelle im finstern Wald wehend. Tempera, 17,7 × 26,8 cm.

P. RUD. HENGGELER: DAS «BUCH DER STIFTER UND GUTTHÄTER» VON 1588 DES EINSIEDLER STIFTSARCHIVS