

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	23 (1963-1964)
Register:	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1963-1964 = Table des matières : année 1963-1964

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

TABLE DES MATIÈRES

	Seite		Seite
<i>Bérard</i> , Claude, Lausanne: Une représentation de la chute d'Icare à Lousonna. Avec une planche	1	<i>Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte</i> . Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv: VIII. Das «Buch der Stifter und Gutthäter» von 1588 (inkl. Personen- und Ortsregister). Von P. Rudolf Henggeler OSB, Stiftsarchivar, Einsiedeln. Mit 1 Tafel	31, 114, 180, 231
<i>Brenk</i> , Dr. phil. Beat, Rom: Die romanischen Wandmalereien in St. Lorenz bei Paspels. Mit 3 Tafeln	69		
<i>Guyan</i> , Prof. Dr. Walter Ulrich, Schaffhausen: Ein Ortsadelsgrab von Ramsen (Kt. Schaffhausen). Mit 1 Tafel	125		
<i>Landolt-Wegener</i> , Dr. phil. Elisabeth, Basel: Darstellungen der Kindheitslegenden Christi in Historienbibeln aus der Werkstatt Diebolt Laubers. Mit 6 Tafeln	212		
<i>Moosbrugger-Leu</i> , Dr. phil. R., Riehen bei Basel: Le scramasax décoré de Lausanne, Bel-Air (tombe 48). Avec 2 planches	10		
<i>Poeschel</i> , Dr. phil. h. c. Erwin, Zürich: Die Entwürfe Augusto Giacometti für die Mosaiken im Hof des Schweizerischen Landesmuseums. Mit 6 Tafeln	226		
<i>de Quervain</i> , Prof. Dr. F., Zürich: Gesteinskunde und Kunstdenkmäler. Mit 3 Tafeln	22		
<i>Reinle</i> , Prof. Dr. Adolf, Kriens LU: Neue Gedanken zum St. Galler Klosterplan. Mit 2 Tafeln	91		
<i>Schneider</i> , Frl. Dr. phil. Jenny, Zürich: Schaffhauser Bildstickereien des 16. und 17. Jahrhunderts. Mit 8 Tafeln sowie 1 Farbtafel	167		
<i>Stiefel</i> , Dr. phil. Otto, Schaffhausen: Der Stück- und Glockengiesser Tobias Schalch von Schaffhausen. Mit 5 Tafeln	145		
<i>Sulser</i> , Dr. h. c., dipl. Arch. ETH Walther, Chur: Zur Baugeschichte der Kirche St. Lorenz bei Paspels. Mit 4 Tafeln	62		
<i>Suter-Raeber</i> , Dr. phil. Regula, Basel: Die Marienkrönung der Kathedrale von Lausanne und die verschiedenen Typen der Marienkrönung im 12. und frühen 13. Jh. Mit 4 Tafeln	197		
<i>Volbach</i> , Prof. Dr. W. F., Rom: Silber-, Zinn- und Holzgegenstände aus der Kirche St. Lorenz bei Paspels. Mit 6 Tafeln	75		
<i>Vogt</i> , Prof. Dr. Emil, Zürich: Die Textilreste aus dem Reliquienbehälter des Altars in der Kirche St. Lorenz bei Paspels. Mit 3 Tafeln	83		
MISZELLEN			
<i>Wartmann</i> , Dr. phil. Wilhelm, Zürich: Der Maler Johann Felpacher. Mit 3 Tafeln	110		
			122
			III
			123
			124
			125
			126
			127
			128
			129
			130
			131
			132
			133
			134
			135
			136
			137
			138
			139
			140
			141
			142
			143
			144
			145
			146
			147
			148
			149
			150
			151
			152
			153
			154
			155
			156
			157
			158
			159
			160
			161
			162
			163
			164
			165
			166
			167
			168
			169
			170
			171
			172
			173
			174
			175
			176
			177
			178
			179
			180
			181
			182
			183
			184
			185
			186
			187
			188
			189
			190
			191
			192
			193
			194
			195
			196
			197
			198
			199
			200
			201
			202
			203
			204
			205
			206
			207
			208
			209
			210
			211
			212
			213
			214
			215
			216
			217
			218
			219
			220
			221
			222
			223
			224
			225
			226
			227
			228
			229
			230
			231
			232
			233
			234
			235
			236
			237
			238
			239
			240
			241
			242
			243
			244
			245
			246
			247
			248
			249
			250
			251
			252
			253
			254
			255
			256
			257
			258
			259
			260
			261
			262
			263
			264
			265
			266
			267
			268
			269
			270
			271
			272
			273
			274
			275
			276
			277
			278
			279
			280
			281
			282
			283
			284
			285
			286
			287
			288
			289
			290
			291
			292
			293
			294
			295
			296
			297
			298
			299
			300
			301
			302
			303
			304
			305
			306
			307
			308
			309
			310
			311
			312
			313
			314
			315
			316
			317
			318
			319
			320
			321
			322
			323
			324
			325
			326
			327
			328
			329
			330
			331
			332
			333
			334
			335
			336
			337
			338
			339
			340
			341
			342
			343
			344
			345
			346
			347
			348
			349
			350
			351
			352
			353
			354
			355
			356
			357
			358
			359
			360
			361
			362
			363
			364
			365
			366
			367
			368
			369
			370
			371
			372
			373
			374
			375
			376
			377
			378
			379
			380
			381
			382
			383
			384
			385
			386
			387
			388
			389
			390
			391
			392
			393
			394
			395
			396
			397
			398
			399
			400
			401
			402
			403
			404
			405
			406
			407
			408
			409
			410
			411
			412
			413
			414
			415
			416
			417
			418
			419
			420
			421
			422
			423
			424
			425
			426
			427
			428
			429
			430
			431

Seite	Seite
<i>Recent Advances in Conservation</i> . Beiträge zum IIC-Kongress in Rom (1961). Herausgegeben von G. Thomson (Butterworths, London 1963) (Prof. R. E. Straub, Stuttgart, und Dr. Bruno Mühlethaler, Zürich)	258
<i>Röhrig</i> , Floridus, Miniaturen zum Evangelium von Heinrich Aurhaym. Klosterneuburger Kunstschatze, Band I, Klosterneuburger Buch- und Kunstverlag 1961 (Dr. Jenny Schneider, Zürich)	121
<i>Schuette</i> , Marie, und <i>Müller-Christensen</i> , Sigrid, Das Stickereiwerk. Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen 1963 (Dr. Jenny Schneider, Zürich)	262
<i>Werner</i> , Joachim, Die Fibeln der Sammlung Diergardt (völkerwanderungszeitlicher Schmuck), herausgegeben durch das Römisch-Germanische Museum, Köln. Verlag Gebr. Mann, Berlin 1961 (Dr. R. Moosbrugger-Leu, Riehen bei Basel)	58
<i>Wiemer</i> , Wolfgang, Die Baugeschichte und Bauhütte der Ebracher Abteikirche. Sonderdruck aus dem Jahrbuch für fränkische Landesforschung, Verlag Michael Lassleben, Kallmünz-Opf. 1958 (Dr. Rudolf Schnyder, Zürich)	194

Band 23, 1963/64: Heft 1: Seiten 1–60, Heft 2: Seiten 61–124, Heft 3: Seiten 125–196, Heft 4: Seiten 197–264