Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 22 (1962)

Heft: 1-3: Festschrift für Hans Reinhardt

Anhang: Tafel 1-57

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

a

b

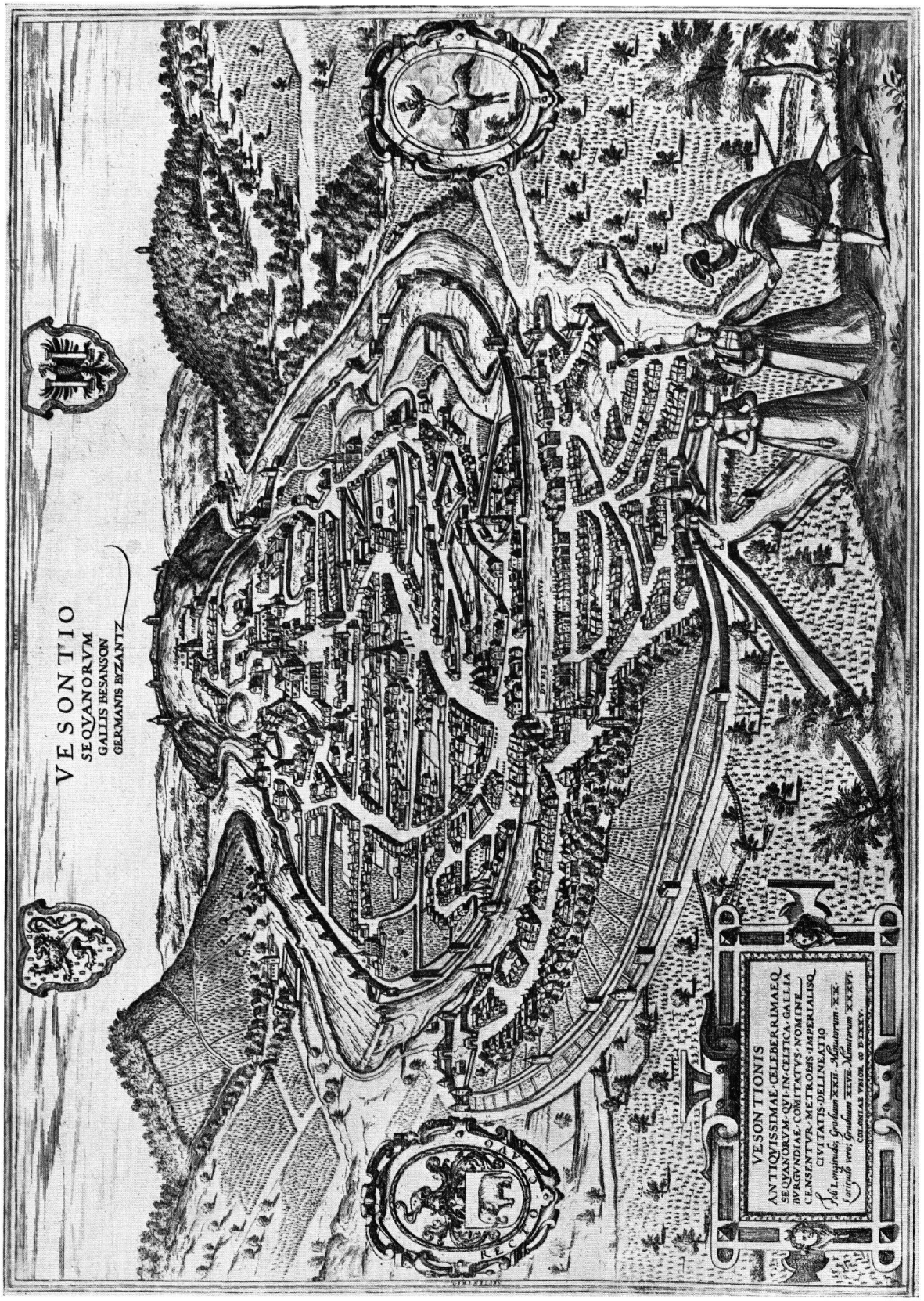
c

a Plaque d'ivoire, IXe siècle. Baltimore (Maryland), Walters Art Gallery.

b Plaque d'ivoire, IXe siècle. Liverpool (England), Liverpool Public Museum.

c Plaque d'ivoire, XIe siècle. Firenze, Museo Nazionale (Bargello).

PHILIPPE VERDIER: DEUX PLAQUES D'IVOIRE DE LA RÉSURRECTION AVEC LA REPRÉSENTATION D'UN WESTWERK



Vue cavalière de Besançon en 1575, Gravure de Pierre d'Argent.

R. CROZET : BESANÇON, ESQUISSE DE TOPOGRAPHIE RELIGIEUSE JUSQU'A LA FIN DU XIe SIÈCLE

Besançon à la fin du XVIIe siècle. Reproduction d'un plan-relief conservé à l'Hôtel des Invalides à Paris.

R. CROZET: BESANÇON, ESQUISSE DE TOPOGRAPHIE RELIGIEUSE JUSQU'A LA FIN DU XIe SIÈCLE

a

b

c

d

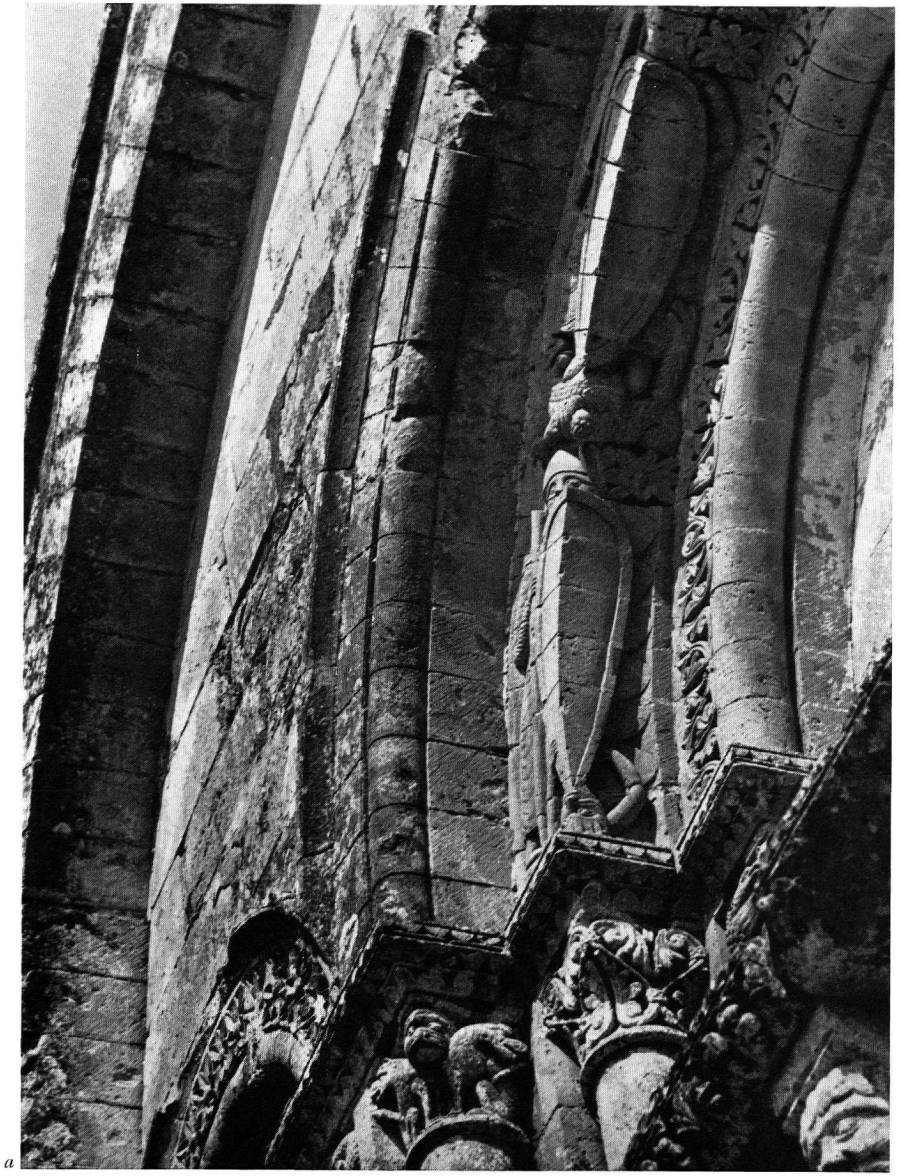
e

a–e Chapiteaux du XIe siècle de la cathédrale St-Pierre de Genève: *a* développement du chapiteau des lions (Samson ?), d'après J. D. Blavignac; *b, c* chapiteau du cycle de Gilgamesh, d'après J. D. Blavignac; *d, e* chapiteau de l'arcange Gabriel, d'après H. Gosse.

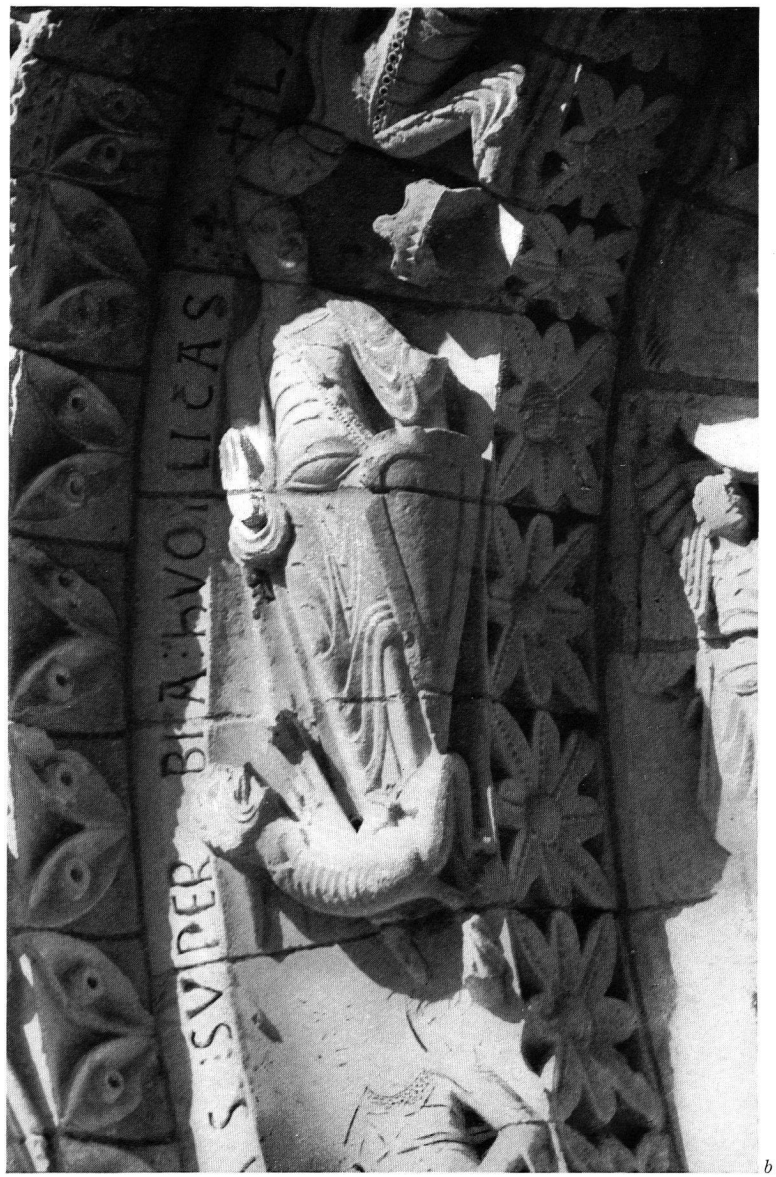
a

b

a Corme-Royal. Les Vertus et les Vices. – *b* Chadenac. Le Christ et deux Vertus.



a

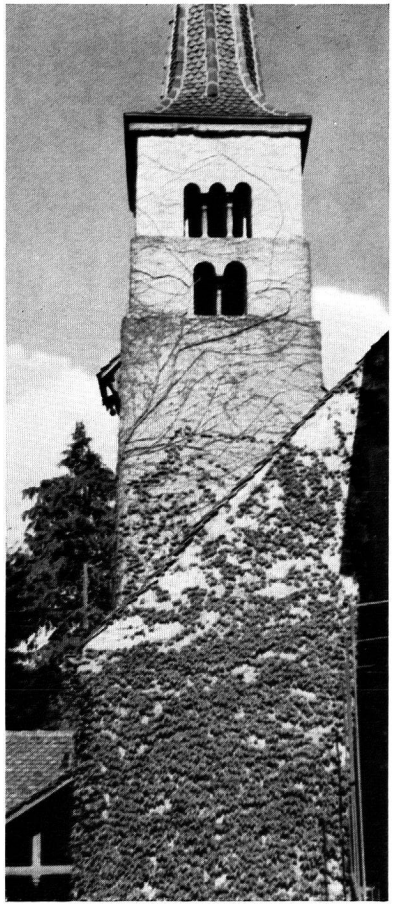


b

a Auluay. Vertus du croisillon méridional. – *b* Auluay. Vertu terrassant un Vice. Façade occidentale, portail central.

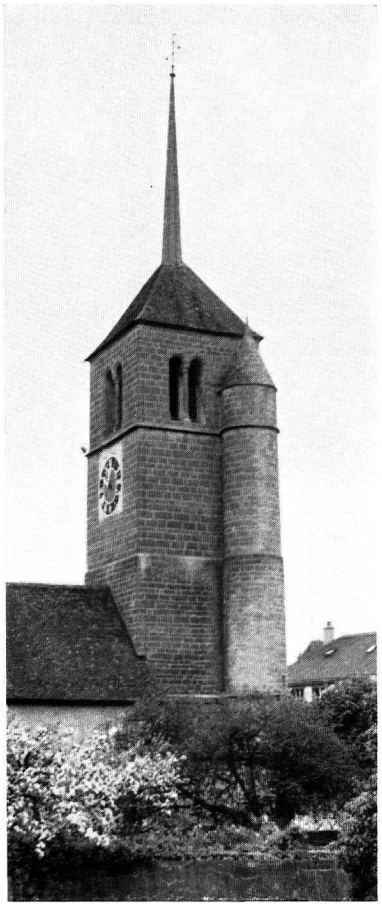
P. BOUFFARD: LA PSYCHOMACHIE SUR LES PORTAILS ROMANS DE LA SAINTONGE

a



b

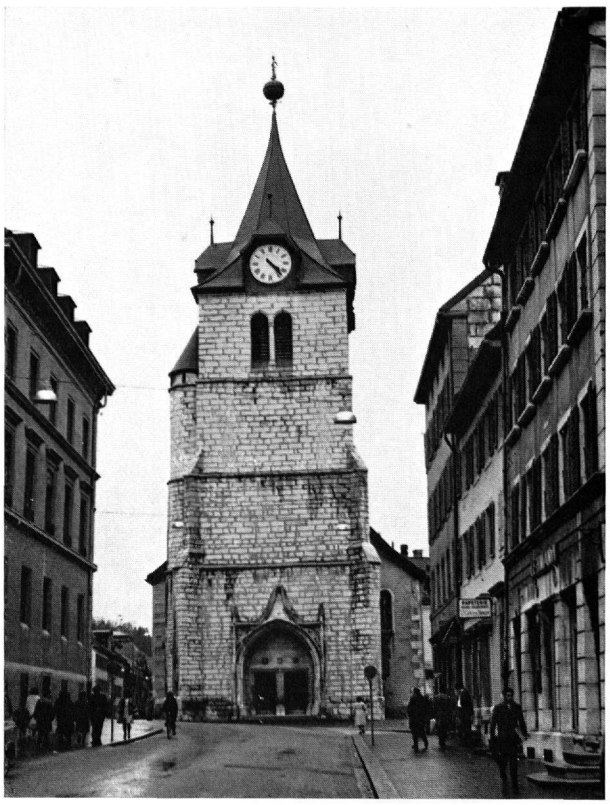
c



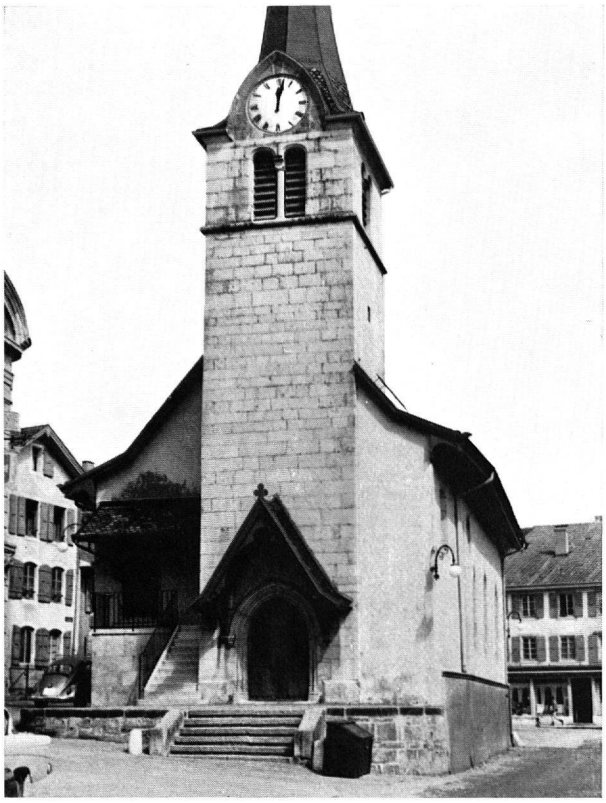
d

a–d Clochers neuchâtelois. – *a* Cornaux (XIVe et XVIe siècles). – *b* Corcelles (roman). – *c* Les Verrières (1500 ? En cours de restauration). – Saint-Blaise (1516–1517).

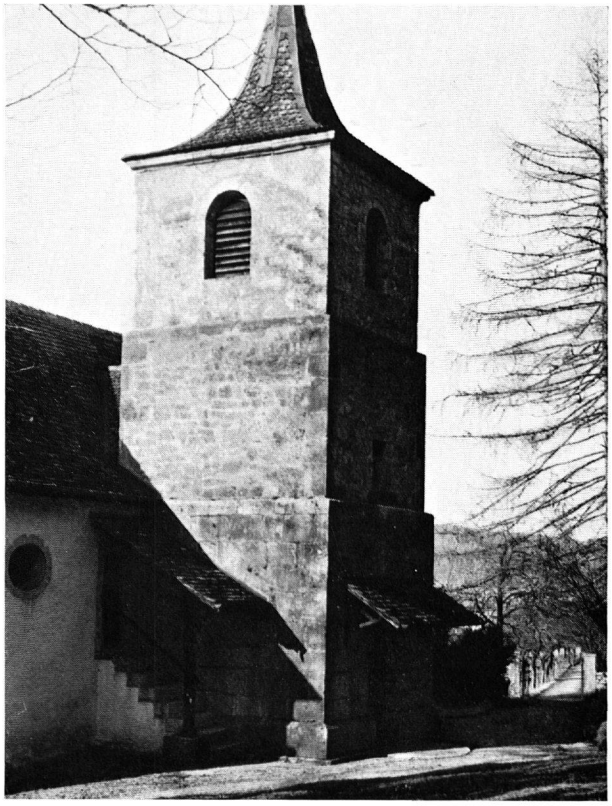
a



b

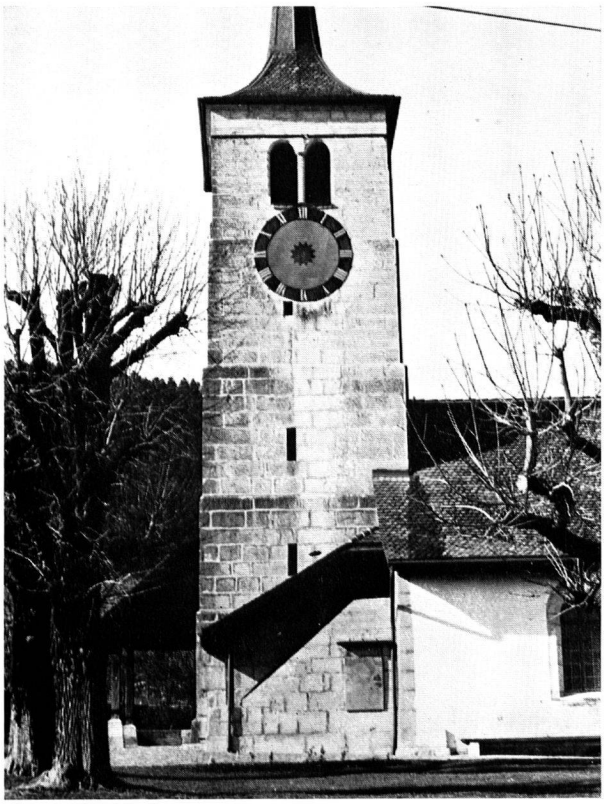


c



d

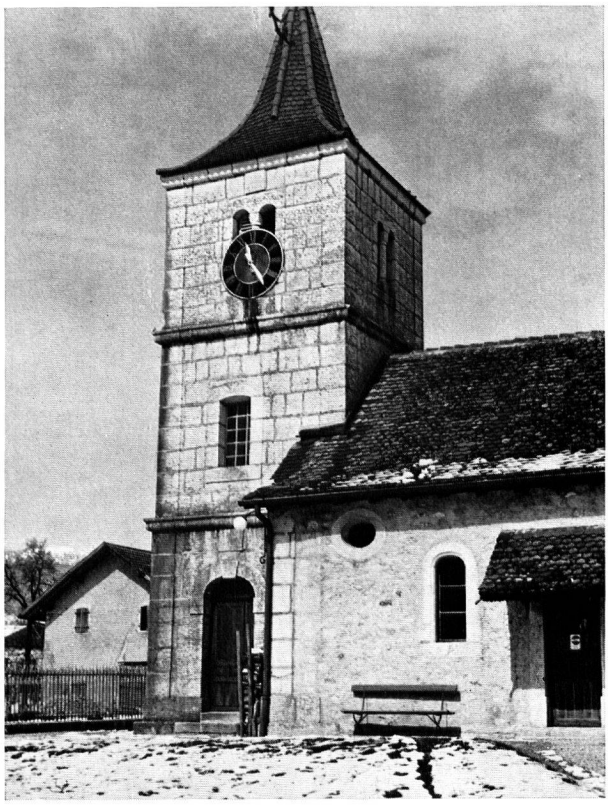
a–d. Clochers neuchâtelois. – *a* La Sagne (vers 1500). – *b* Le Locle (1521–1525). – *c* Cortaillod (1611). – *d* Fenin (1736).



a

b

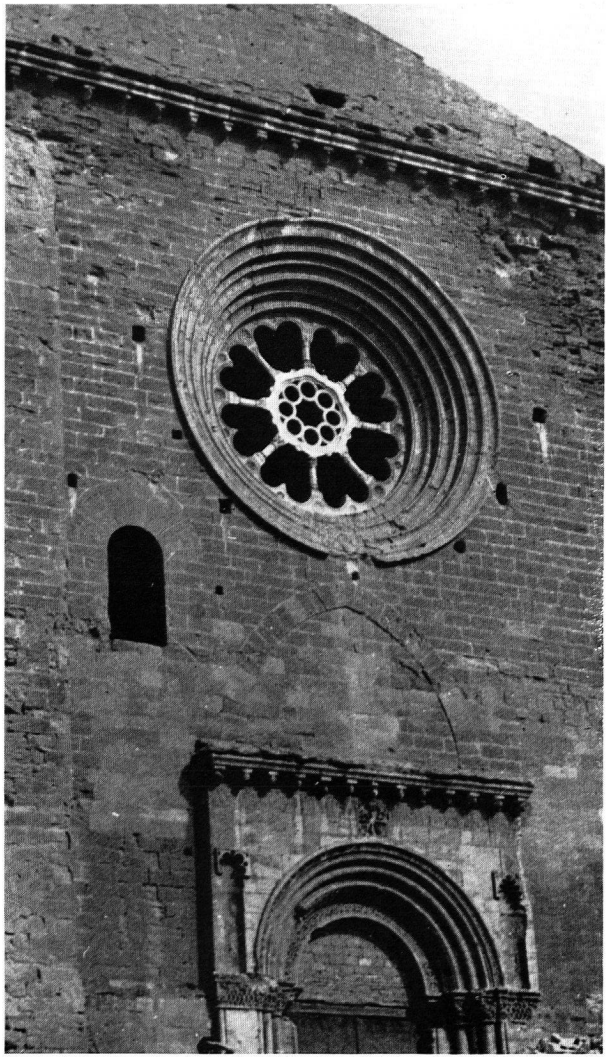
c



d

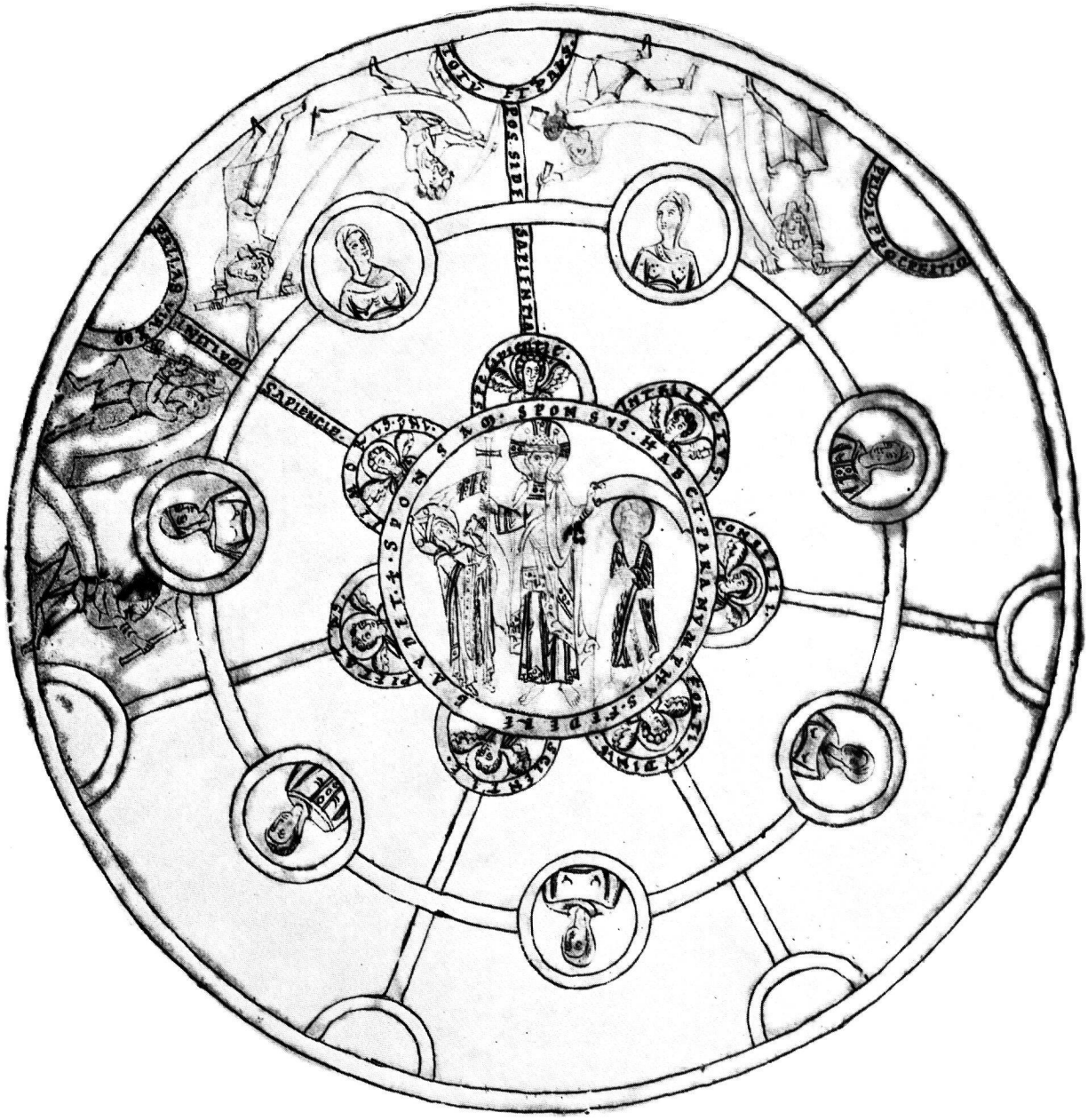
a–d. Clochers neuchâtelois. – *a* Chézard-Saint-Martin (1686). – *b* Savagnier (1651). – *c* Peseux (1737). – *d* Engollon (1803).

a



b

a Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. – *b* Lérida (Catalogne), cathédrale, croisillon Sud du transept.



Isidore de Séville, Ethymologies. Codex Wissemb. 2, fol. 219, Wolfenbüttel.

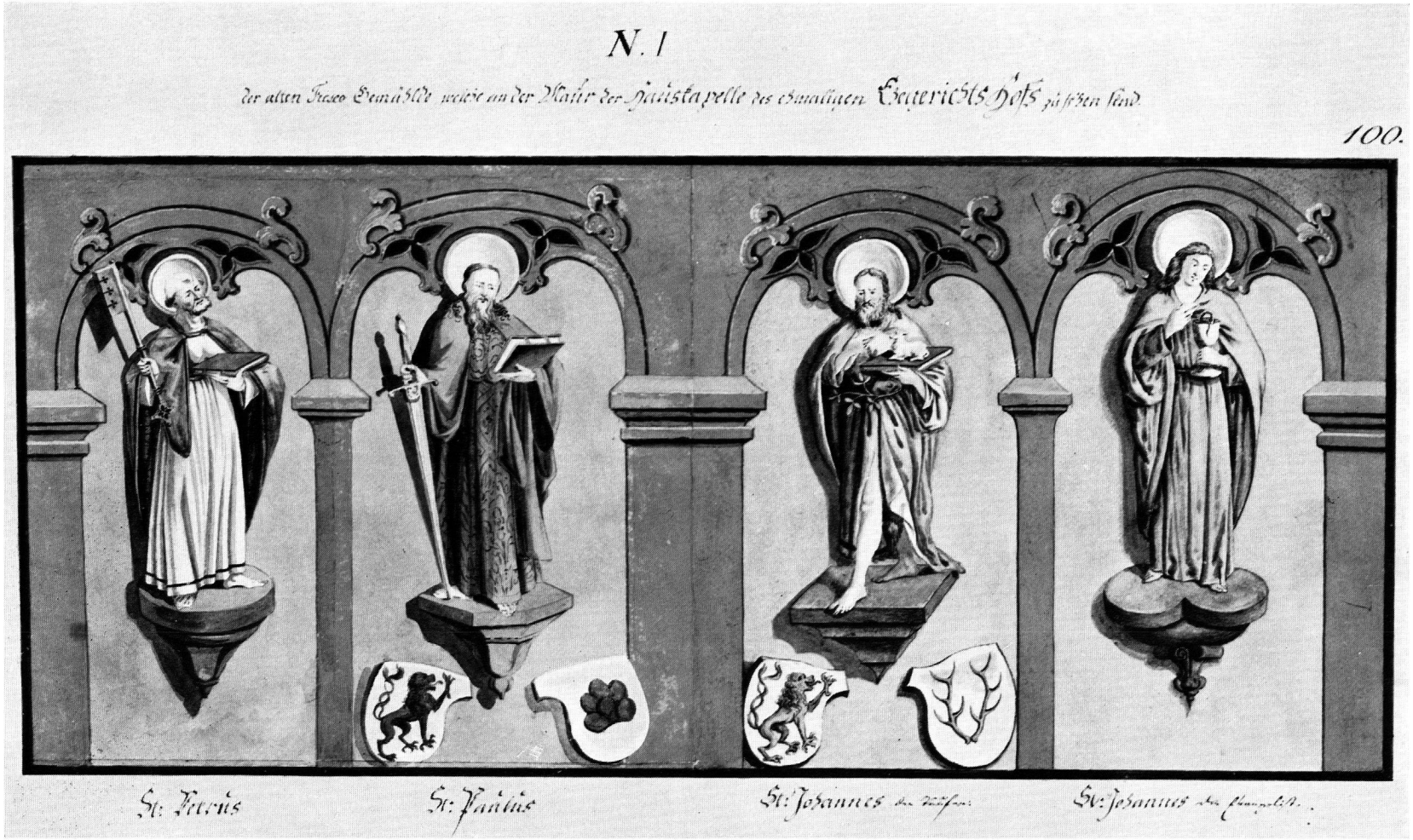
a

b

c

d

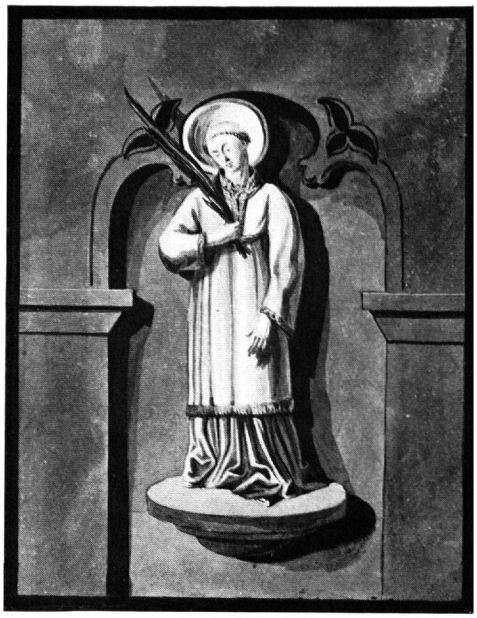
a et *b* Mars, taille de la vigne – Août, battage du blé. Miniatures du martyrologe de Saint-Germain-des-Prés, vers 1270. Bibliothèque Nationale, Paris, Lat. 12834, ff. 40 et 64. – *c* Mars et le Bélier – Avril et le Taureau. Cathédrale de Strasbourg, façade ouest, portail sud, vers 1280. – *d* Juillet et le Lion – Août et la Vierge. Cathédrale de Strasbourg, façade ouest, portail sud, vers 1280.



Aquarellkopie von J. J. Neustück (?, 1819) nach verlorenen Wandgemälden des 15. Jahrhunderts in der Hauskapelle des Lutenbachhofes am Münsterplatz zu Basel. Die Heiligen Petrus, Paulus, Johannes Baptista, Johannes Evangelista (Blatt I). Basel, Kupferstichkabinett.

F. MAURER: ZU DEN VERSCHWUNDENEN WANDBILDERN DER HAUSKAPELLE DES LUTENBACHHOFES IN BASEL

a

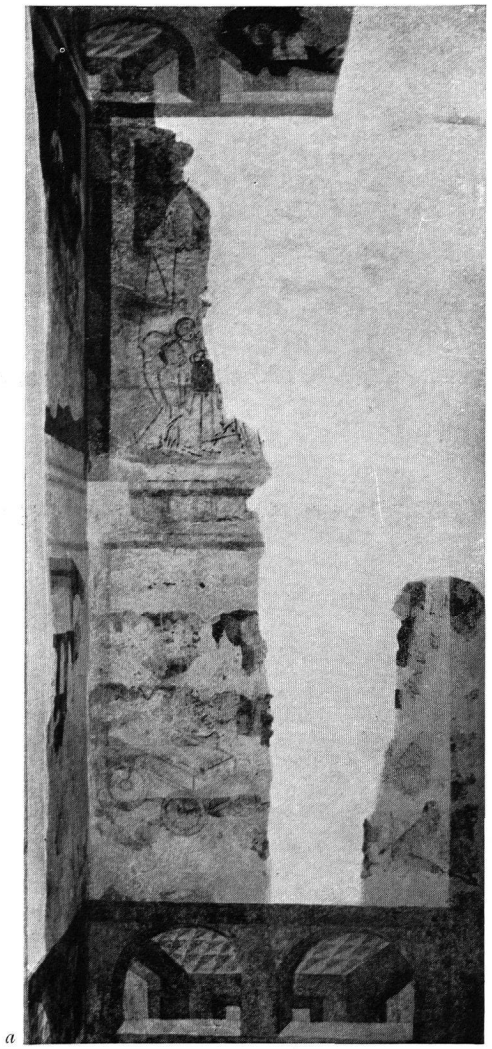


c

a–d Aquarellkopien von J. J. Neustück (?, 1819) nach verlorenen Wandgemälden des 15. und frühen 16. Jahrhunderts in der Hauskapelle des Lutenbachhofes am Münsterplatz zu Basel. Basel, Kupferstichkabinett. *a* Die Heiligen Erhard (?), Barbara und Katharina (Blatt II). – *b* Heiliger Diakon (Blatt III). – *c* Maria mit Kind als Himmelskönigin (Blatt IV). – *d* Erzengel Michael (Blatt III).

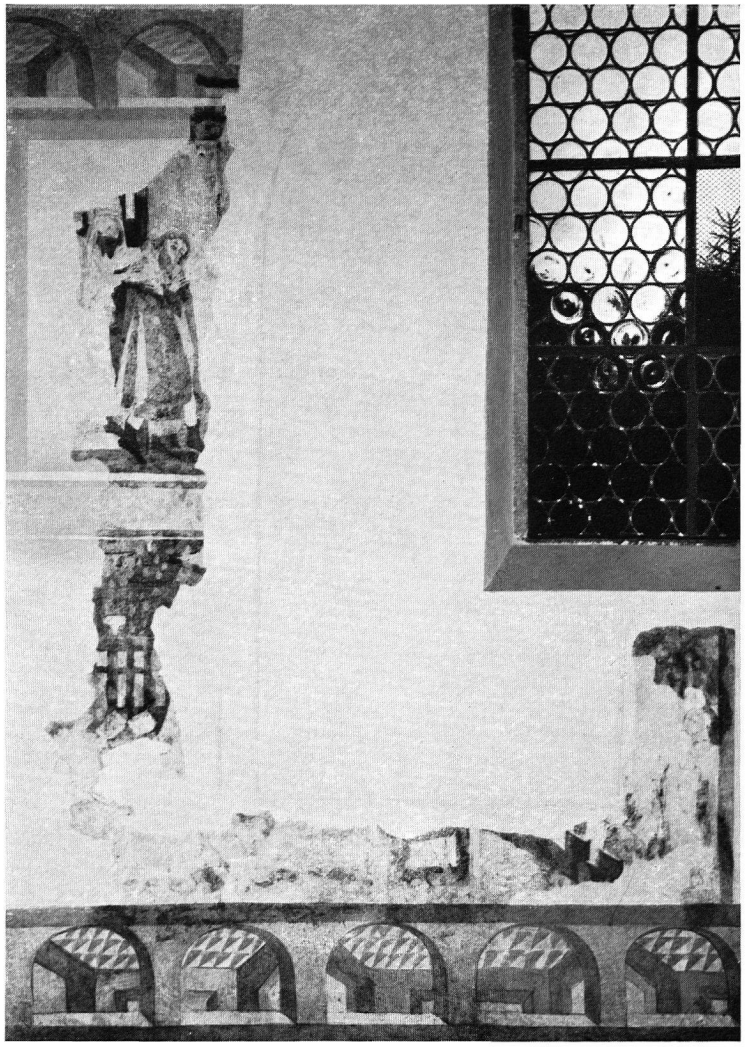
Christkatholische Pfarrkirche Kaiseraugst. Inneres mit Blick gegen den Chor.

Bildlegenden zu Tafel 17: a Nördliche Chorwand, rechte Seite. Oben: Geburt Mariä (Nr. 3); Tempelgang Mariä (Nr. 4). *Unten:* Der hl. Gallus heilt Herzog Gunzos Tochter Fridiburga (Nr. 16); unbestimmt (Nr. 17), vielleicht Verscheuchung des Berg- und Seedämons durch Gallus. – *b Östliche Chorwand, linke Seite. Oben:* Verkündigung an Maria (Nr. 5); Heimsuchung (Nr. 6). *Unten:* Kolumban nimmt von Gallus Abschied (Nr. 18); Gallus und Hiltibold verabschieden sich in Arbon von dem Priester Willimar (Nr. 19).



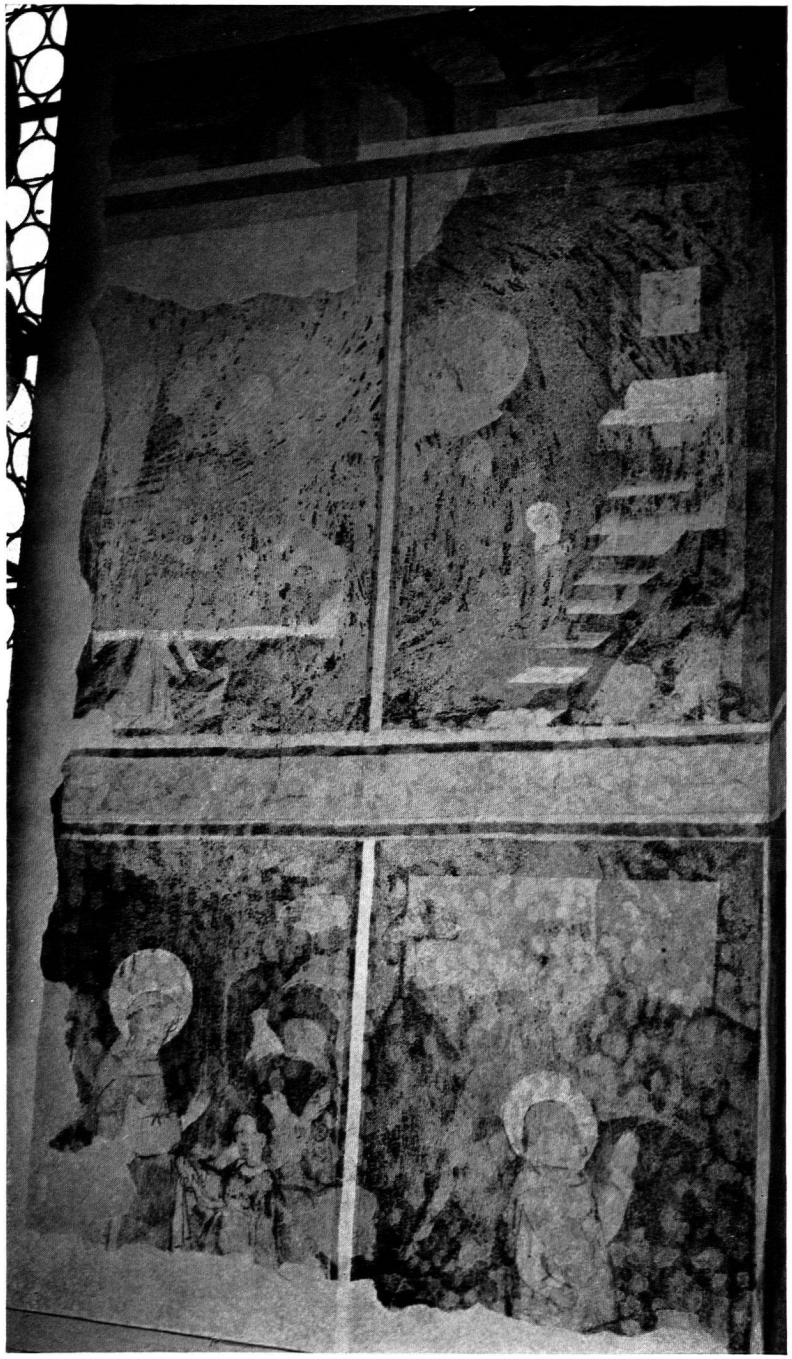
a

b



c

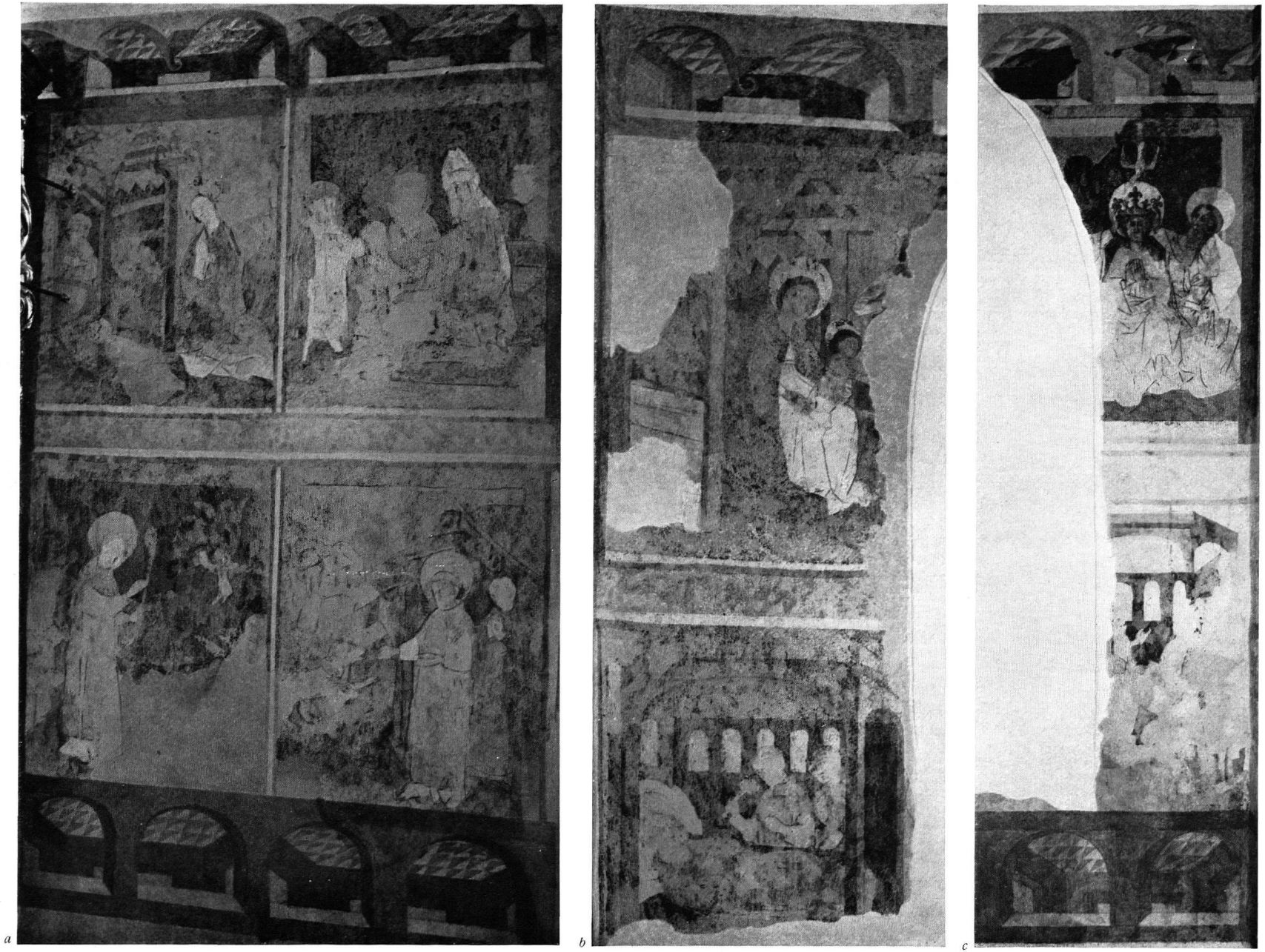
a Chorbogen, linke Seite. Oben: Schutzmantelmadonna (Nr. 11). *Unten:* Begräbnis des hl. Gallus (Nr. 26). – *b Chorbogen, rechte Seite. Oben:* Wurzel Jesse (Nr. 1). *Unten:* Der Knabe Gallus wird von seinen Eltern bei Meister Kolumban in die Schule gegeben (Nr. 12). – *c Nördliche Chorwand, linke Seite. Oben:* Joachim wird aus dem Tempel verstossen (Nr. 2). *Unten:* Gallus als Schüler Kolumbans im Kloster Bangor (Nr. 13); unbestimmt (Nr. 14); unbestimmt (Nr. 15), eventuell Galluspredigt in Bregenz.



a

b

Bildlegenden, vgl. Tafel 15.



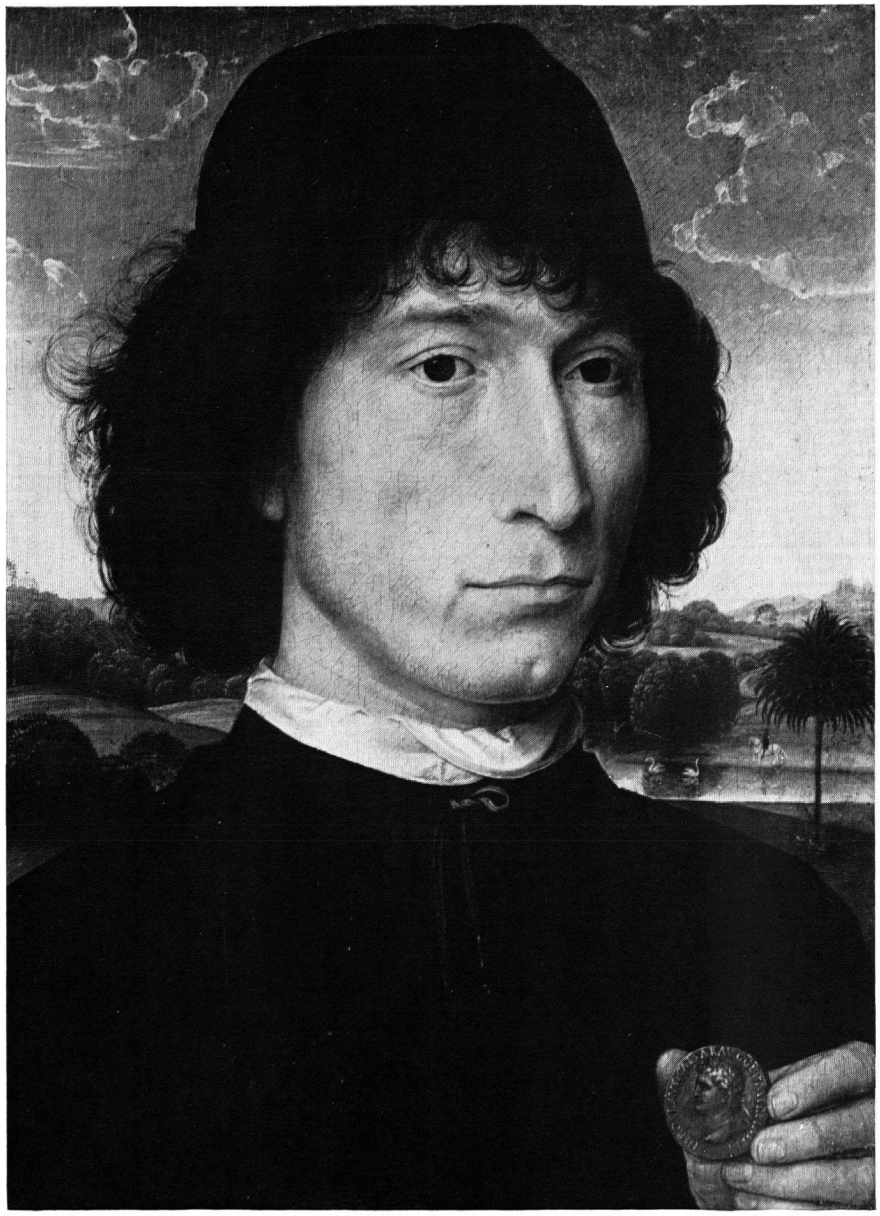
a Östliche Chorwand, rechte Seite. Oben: Geburt Christi (Nr. 7); Beschneidung Christi (Nr. 8). *Unten:* Gallus beschliesst, am Flüsschen Steinach eine Wohnstatt zu errichten (Nr. 20); Gallus und der Bär (Nr. 21). – *b Südliche Chorwand, linke Seite. Oben:* Anbetung der Hl. Drei Könige (Nr. 9). *Unten:* Tod des hl. Kolumban im Kloster Bobbio (Nr. 22). – *c Südliche Chorwand, rechte Seite. Oben:* Krönung Mariä (Nr. 10). *Unten: Unbestimmt* (Nr. 25), höchstwahrscheinlich Tod des hl. Gallus.

a

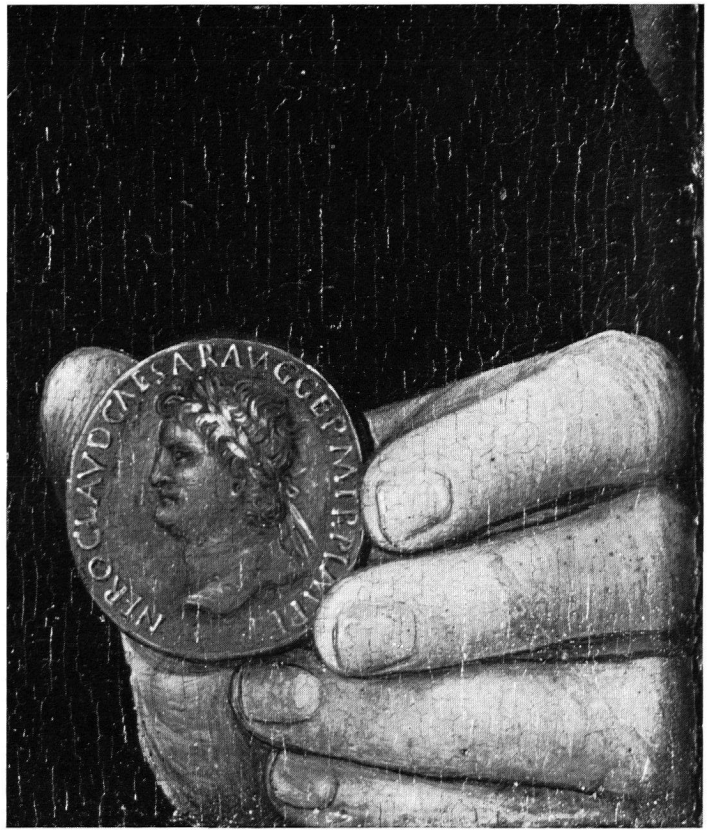
b

c

a Hl. Johann der Evangelist (Nr. 27). – *b* Krönung Mariä, Ausschnitt (Nr. 10) – *c* Hl. Johannes der Täufer (Nr. 28).



a

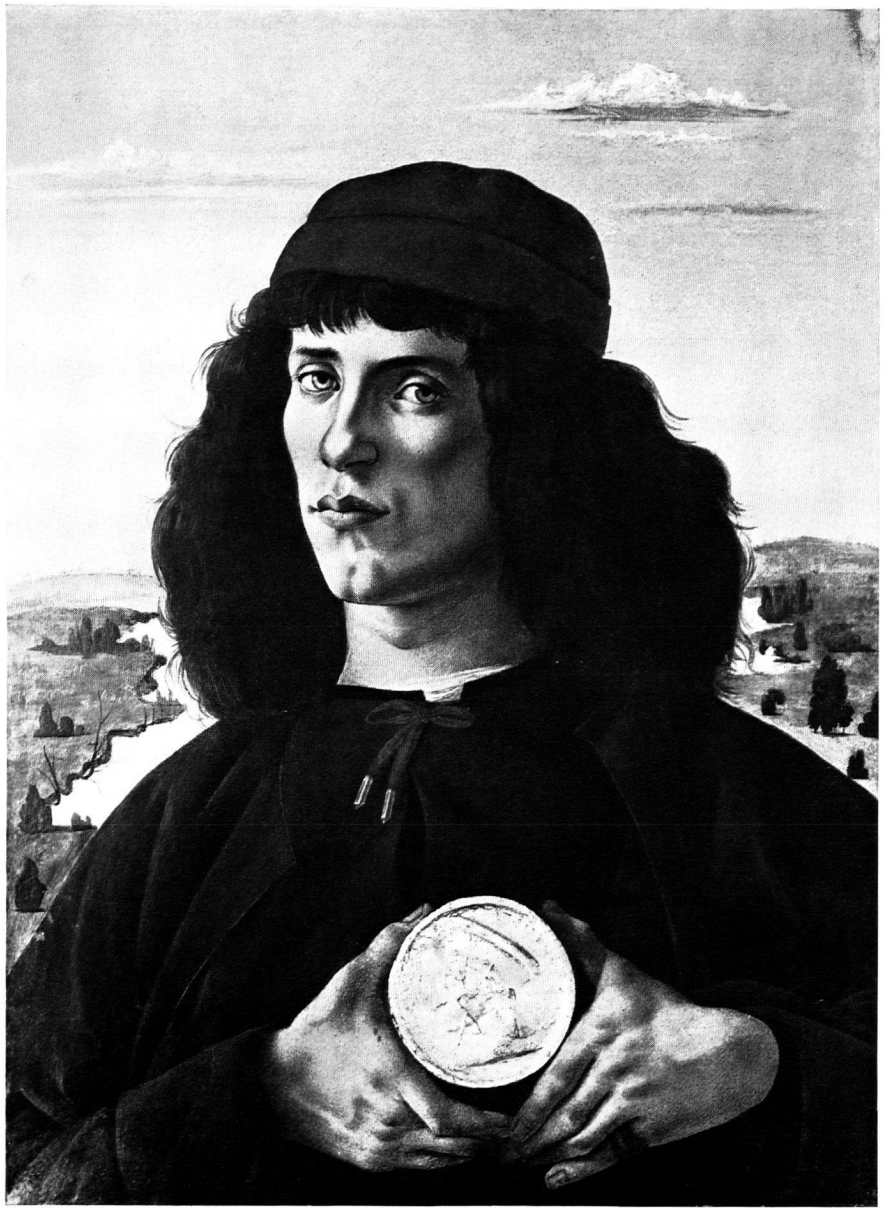


b

c

d

a Hans Memling, Bildnis eines jungen Mannes. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. – *b* Ausschnitt aus *a*: Sesterz des Kaisers Nero. – *c* Giovanni Candida, Selbstporträtmedaille. – *d* Sesterz des Kaisers Nero (54–68 n. Chr.).



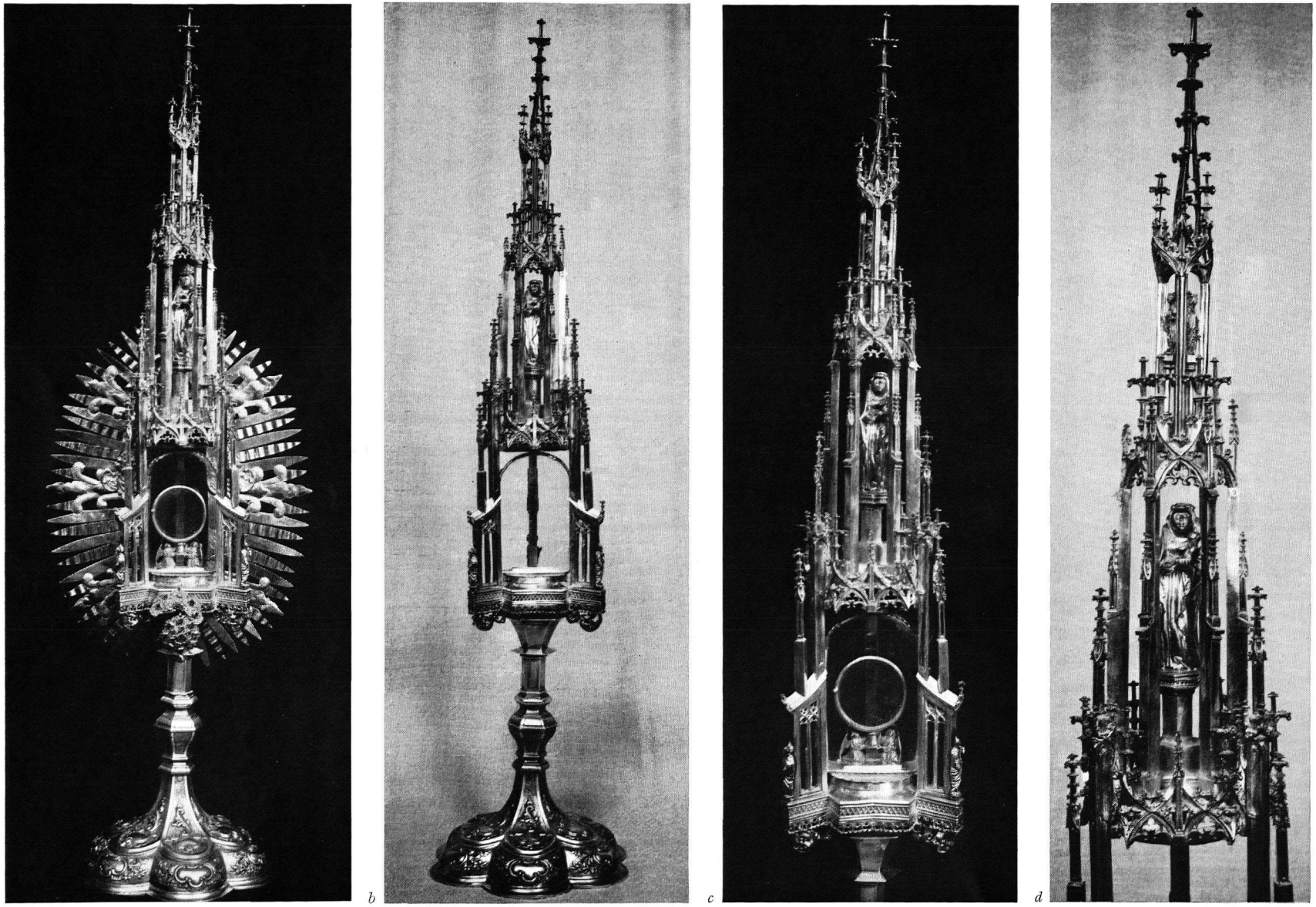
a

b

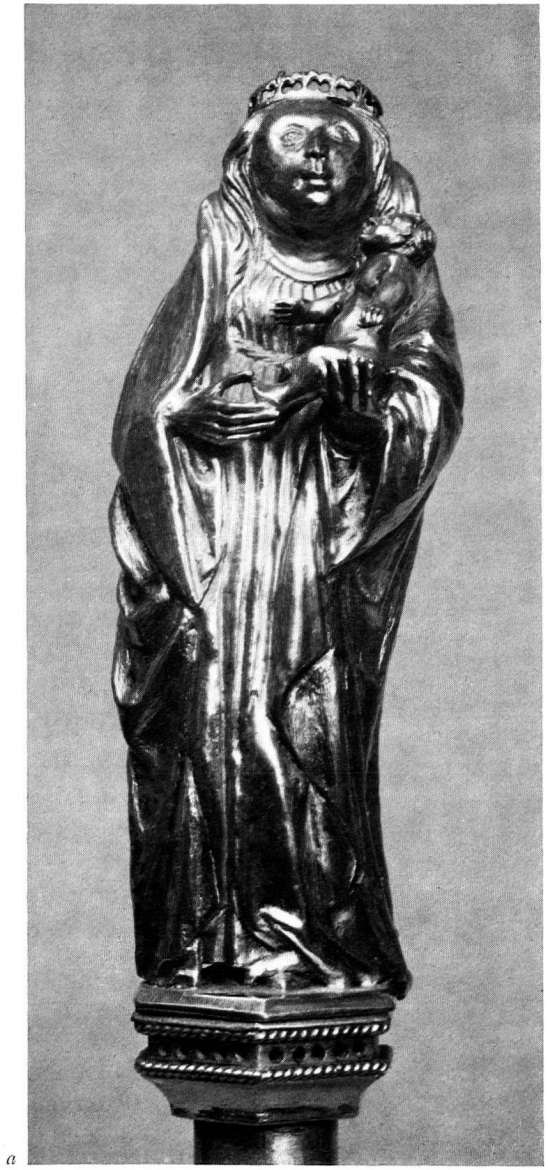
c

d

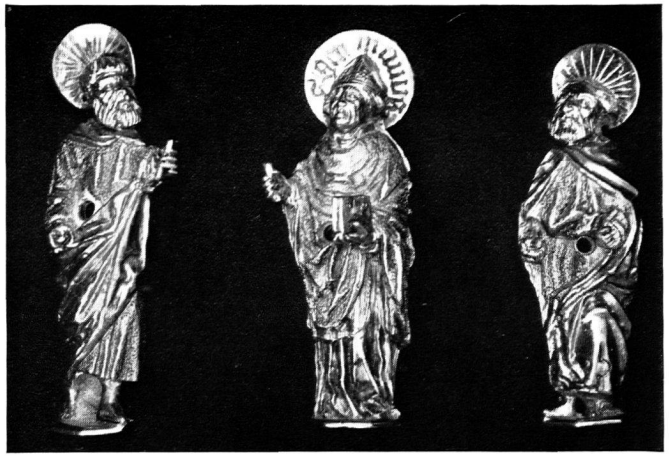
a Unbekannter Meister, Porträt eines jungen Mannes mit Cosimo-Medaille, um 1470 (?), Florenz, Uffizien. – *b* Ausschnitt aus *a*: die eingelassene Medaille, Gips, vergoldet. – *c* Meister der Cosimo-Medaillen, Cosimo de Medici, gen. Il Vecchio. – *d* Lysippo «il Moderno», Selbstporträtmedaille.



a–d Ostensoir de Georges Schongauer: *a* avec sa «gloire» du XVIIe siècle et son pied de la seconde moitié au XIXe siècle; *b* sans sa gloire et sans la lunule; *c* et *d* détails de la partie supérieure.



a



b

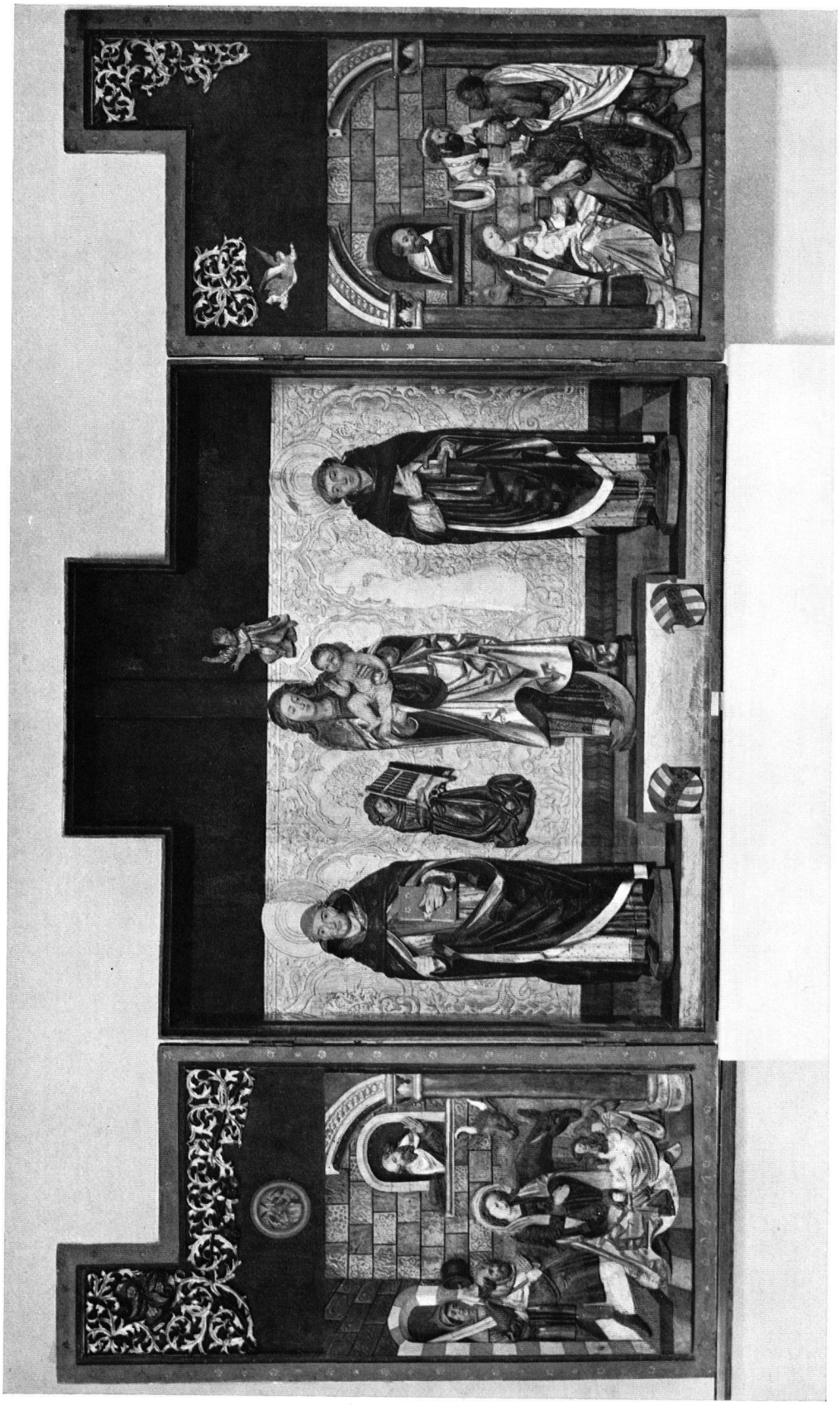
c

d

e

a–d Statuettes du grand ostensoir de Porrentruy par Jean Rutenzwig, 1477: *a* la Vierge à l'enfant; *b* les saints Barthélemy, Germain et Pierre; *c* les saintes Catherine et Barbe; *d* deux anges portant la lunule; *e* statuette de saint Etienne du grand ostensoir de Porrentruy par Georges Schongauer, 1488.

A. RAIS: L'HISTOIRE DU GRAND OSTENSOIR GOTHIQUE DE PORRENTRUY, ŒUVRE DE GEORGES SCHONGAUER



Le retable d'Estavayer-Blonay, Estavayer-le-Lac FR, chapelle des Dominicaines: le retable ouvert.

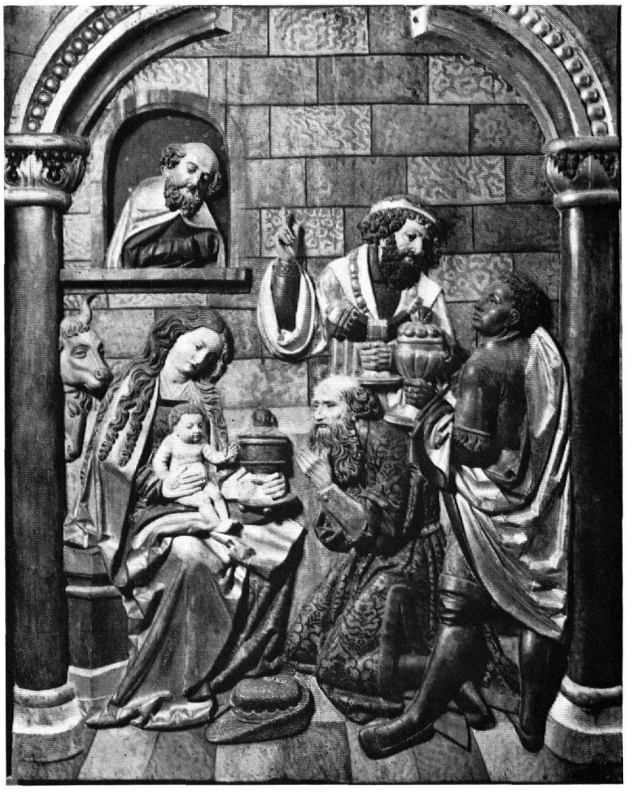
M. STRUB: LE RETABLE D'ESTAVAYER-BLONAY

a

b

a, b Le retable d'Estavayer–Blonay, Estavayer-le-Lac FR, chapelle des Dominicaines: *a* Deux des statues de l'armoire (saint Dominique et saint Thomas). *b* Le retable fermé.

a



b

c

d

a, b Reliefs des volets du retable d'Estavayer-Blonay: *a* Adoration des Bergers, *b* Adoration des Mages, *c* Adoration des Mages, du retable de Furno (Fribourg, église des Cordeliers), *d* Adoration des Mages, du retable d'Hauterive FR (Fribourg, Musée d'art et d'histoire).

a

b

c

d

a Ange musicien du retable d'Estavayer-Blonay, *b* Ange au flambeau, par Hans Geiler (Zurich, Musée national suisse, provient de Fribourg), *c* Angelot du retable d'Estavayer-Blonay, *d* Angelots du retable de Furno (Fribourg, église des Cordeliers).

a Vierge à l'Enfant du retable d'Estavayer-Blonay. – *b* et *c* Vierge à l'Enfant et saint Antoine l'ermite ayant appartenu au retable de Cugy (Cugy FR, église paroissiale).

Schreinfiguren des Dreikönigsaltars von H. Wydyz. Jetzt im Freiburger Münster.

a

b

a Hl. Agnes im Augustinermuseum, Freiburg i. Br. – *b* Muttergottes in der Adelhauser Kirche, Freiburg i. Br.

a

b

a Adam und Eva. Gruppe im Historischen Museum, Basel. – *b* Hl. Agnes, im Bayrischen Nationalmuseum, München.

I. SCHROTH: ZUM WERK DES SCHNITZERS HANS WYDYZ

a

b

a Hl. Barbara in der Kirche zu Reute (Kr. Freiburg). – *b* Muttergottes in der Kirche zu Kappel im Tal (Kr. Freiburg).

a

b

c

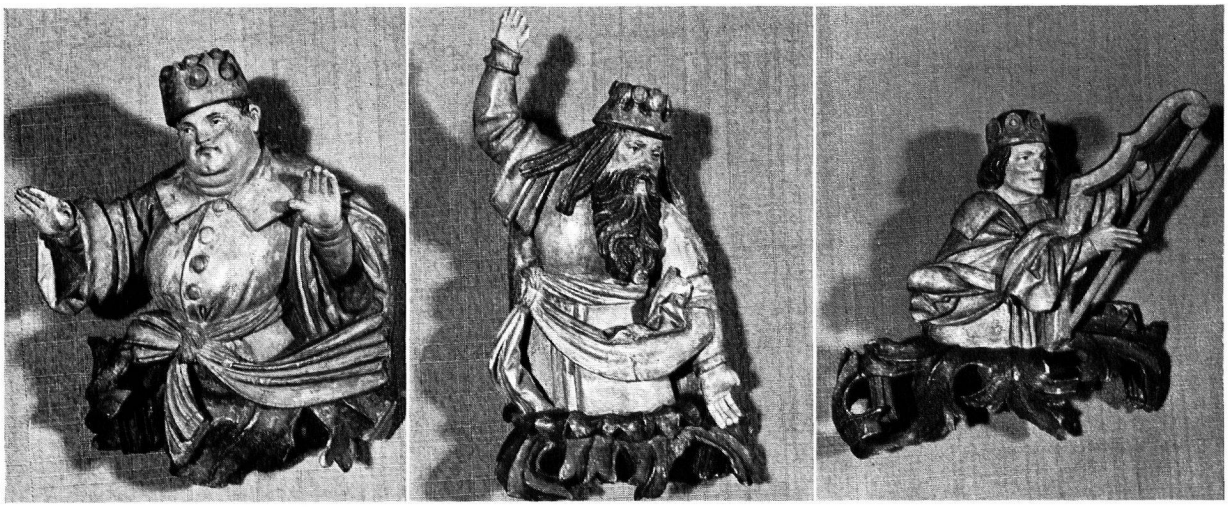
a Predella des Hochaltars im Freiburger Münster. – *b* Hl. Anna selbdritt in der Kirche Alt-St.-Peter zu Strassburg (altkatholischer Teil). – *c* Obere rechte Ecke des Masswerkes am Bild der Marienkrönung im Hochaltar des Freiburger Münsters.

Rechter Seitenaltar unter dem Lettner der Kirche zu Lautenbach im Renchtal (Baden).

I. SCHROTH: ZUM WERK DES SCHNITZERS HANS WYDYZ

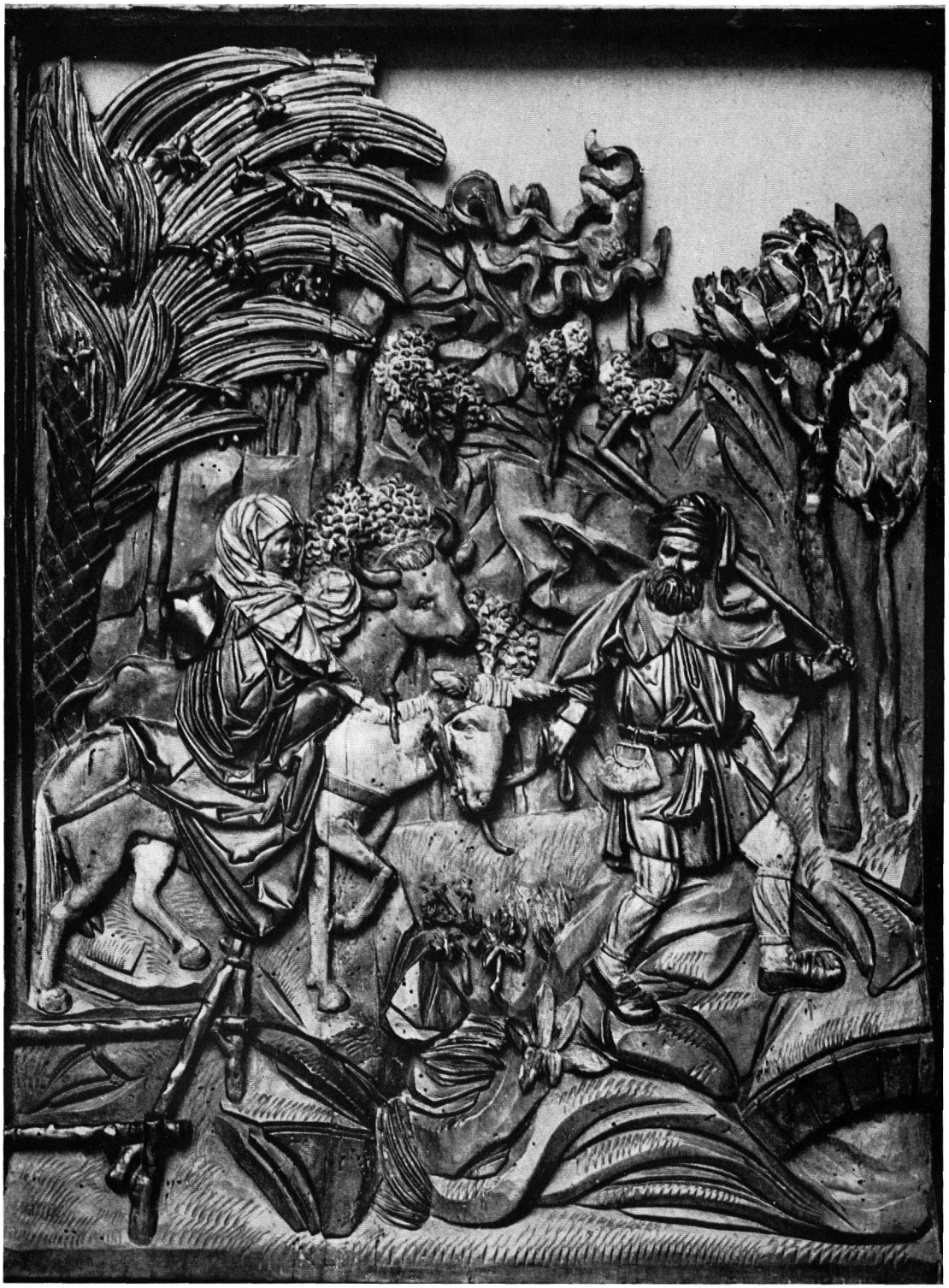
a

b



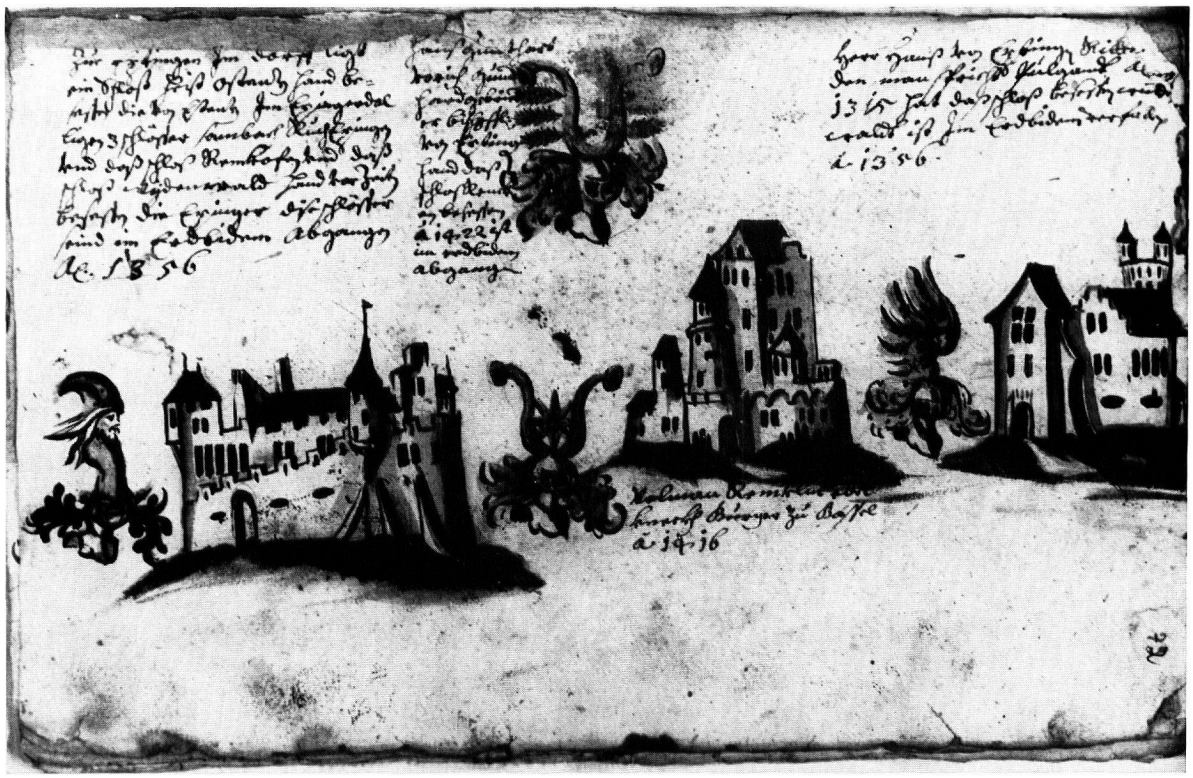
c

a, b Die Heiligen Katharina und Barbara, Flügelreliefs vom linken Seitenaltar in Lautenbach (Renchtal). – *c* 3 Figuren aus einer Wurzel Jesse, jetzt im Augustinermuseum Freiburg i. Br.



Flucht nach Ägypten, Relief, jetzt im Augustinermuseum, Freiburg i. Br.

a

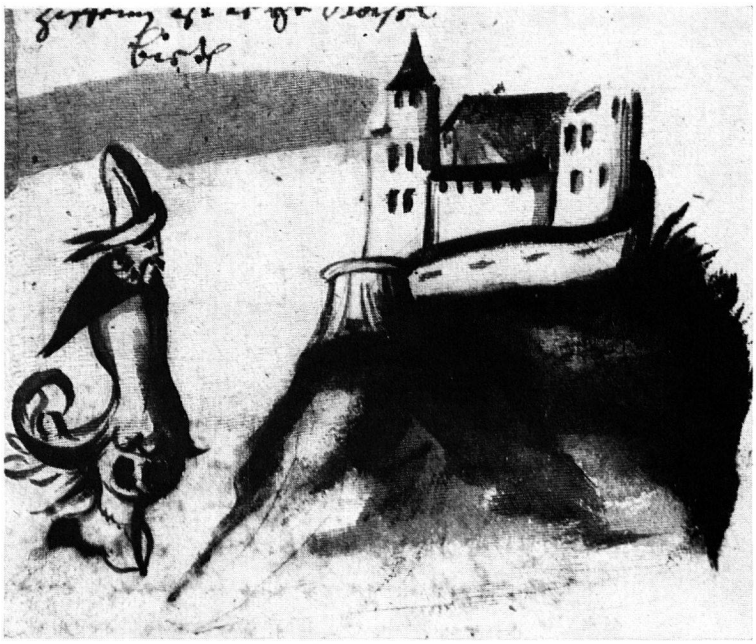


b

a, b Illustrations du MS 963 allemand de la bibliothèque de la ville de Colmar: *a* les ruines des châteaux d'Eptingen et de Madeln, *b* de gauche à droite, les châteaux de Rucheptingen, Renken et de Witwald.

a

b



c

a–c Illustrations du MS 963 allemand de la bibliothèque de la ville de Colmar: *a* au centre, sur une colline, le château de Blochmont; à droite, les deux châteaux de Waldighofen. *b* le château de Wildenstein. *c* le château de Ziefen.

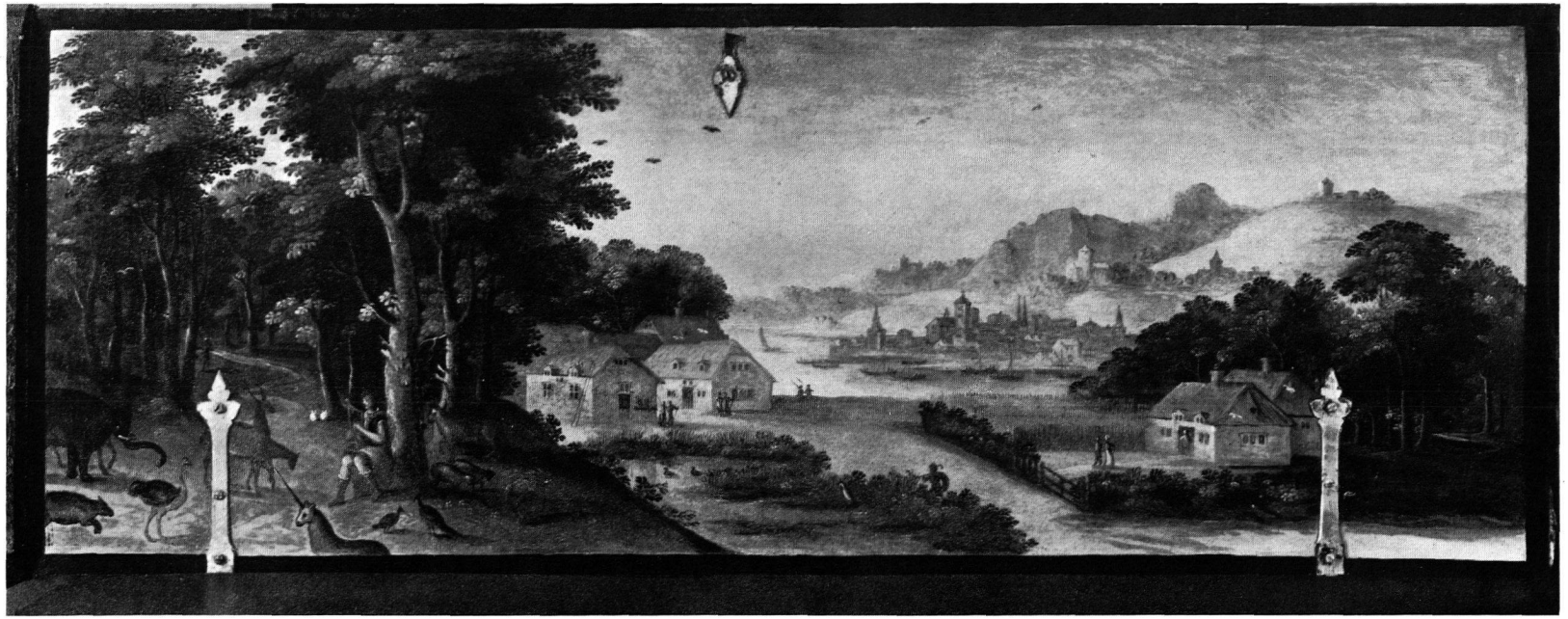
a

b

c

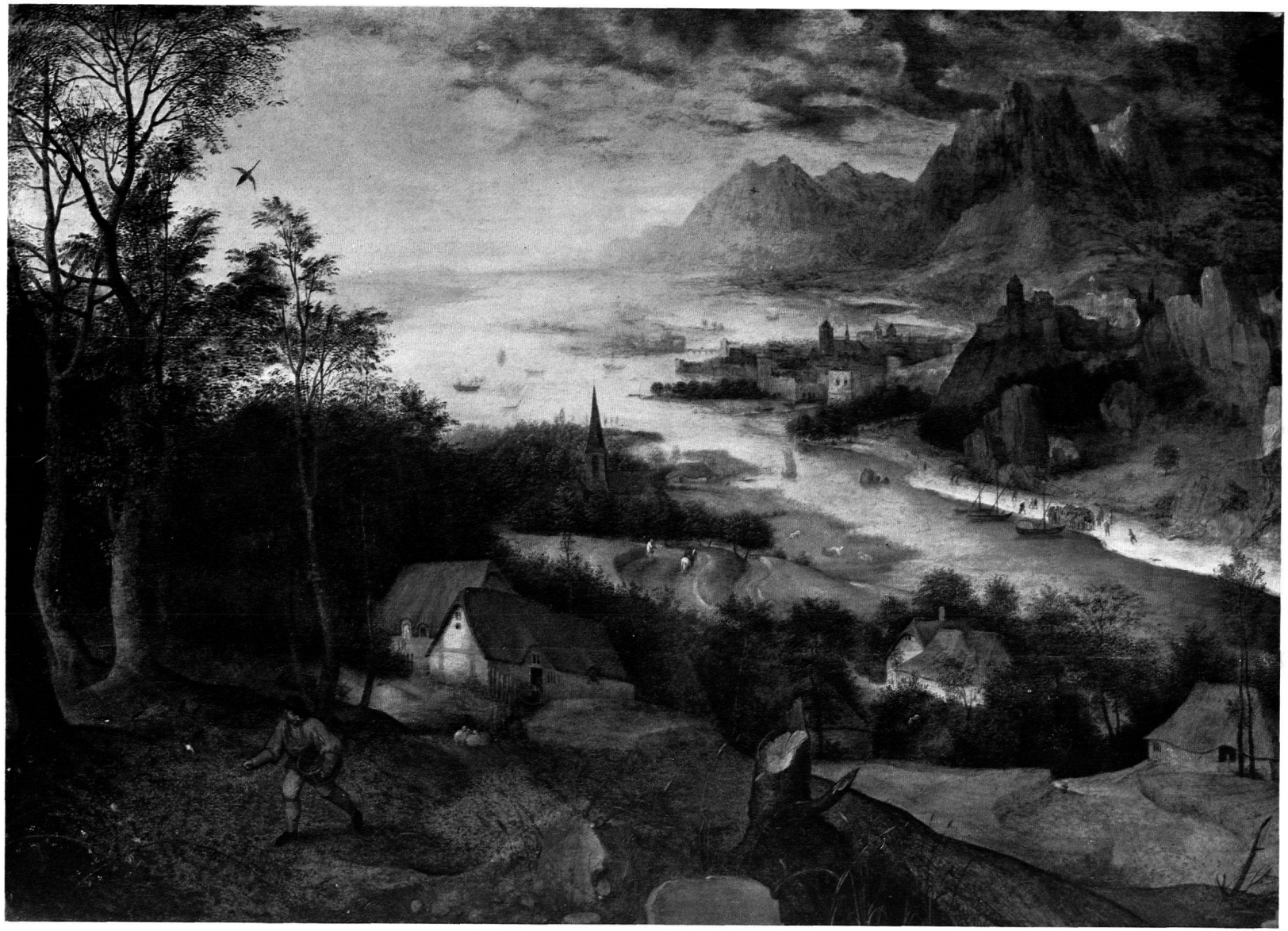
a Virginal aus dem Besitz von Andreas Ryff. Niederländisch, datiert 1572. Basler Privatbesitz. – *b* Marten de Vos (Antwerpen 1532–1603): Apollo und die neun Musen, Ausschnitt. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. – *c* Wappen der Basler Familie Ryff, auf dem Deckel des Stimmhammerfaches des oben abgebildeten Virginals.

a



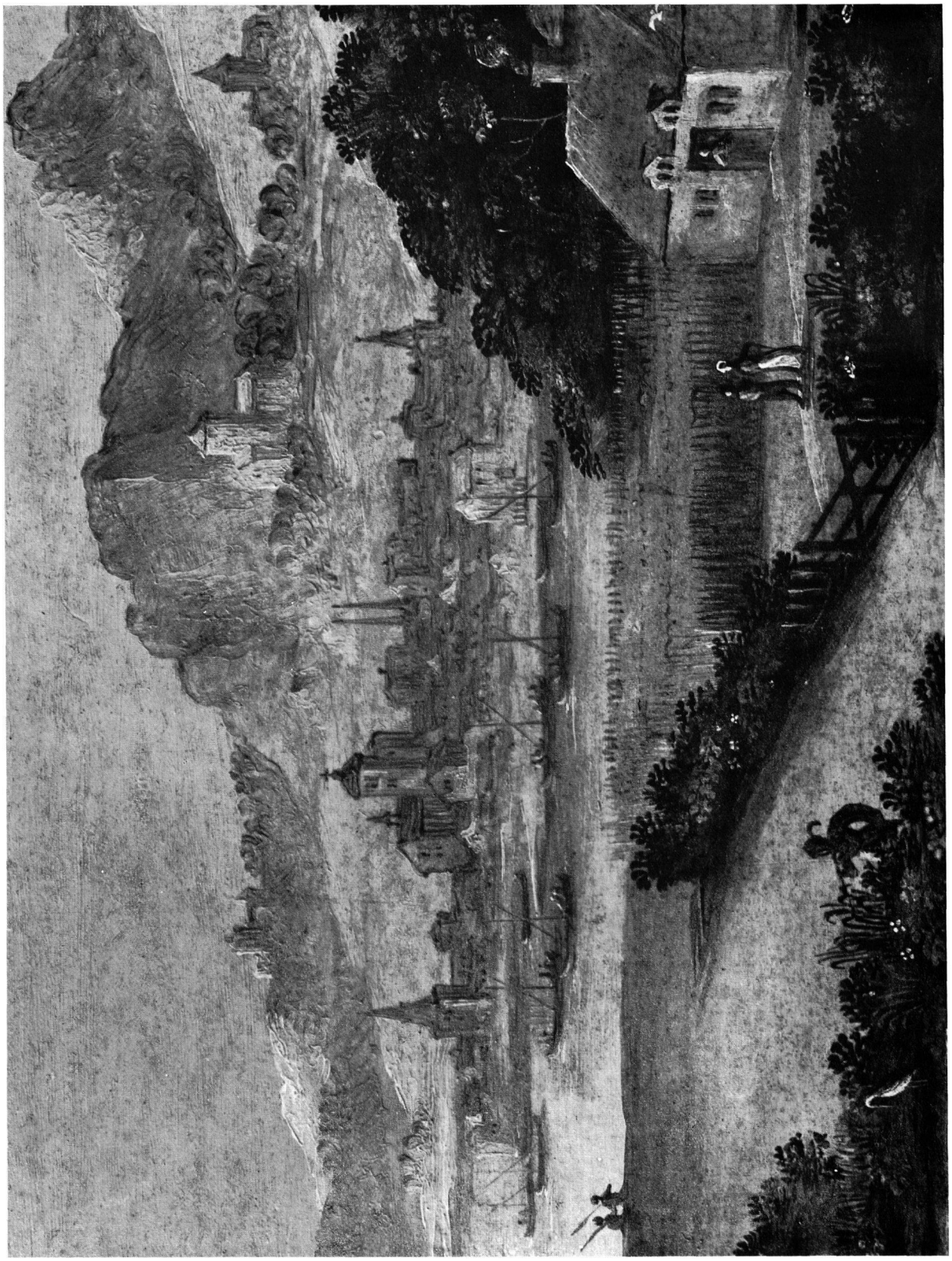
b

a Orpheus vor der Hades-Pforte. Malerei auf dem Vorsatzbrett von Andreas Ryffs Virginal. – *b* Orpheus unter den Tieren. Innenbild auf dem Deckel von Andreas Ryffs Virginal.



Pieter Brueghel d. Ä. (Brueghel bei Breda um 1525 bis Brüssel 1569): Das Gleichnis vom Säemann, 1557.
Washington D.C., National Gallery of Art (Leihgabe der Putnam Foundation).

P.-H. BOERLIN: DAS VIRGINAL DES ANDREAS RYFF VON 1572



Stadt an einem Flussufer. Ausschnitt aus dem Deckel-Innenbild (Tafel 40*b*) von Andreas Ryffs Virginal.

P.-H. BOERLIN: DAS VIRGINAL DES ANDREAS RYFF VON 1572

a Silberne Gussmedaille, datiert 1565. – *b* Silberne Gussmedaille auf das Bündnis der drei Städte Zürich, Bern und Genf (1584). – *c* Patenpfennig für den Freiherrn Ludwig von Hohensax, 1592. Silber vergoldet. – Alle Stücke im Münzkabinett des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich.

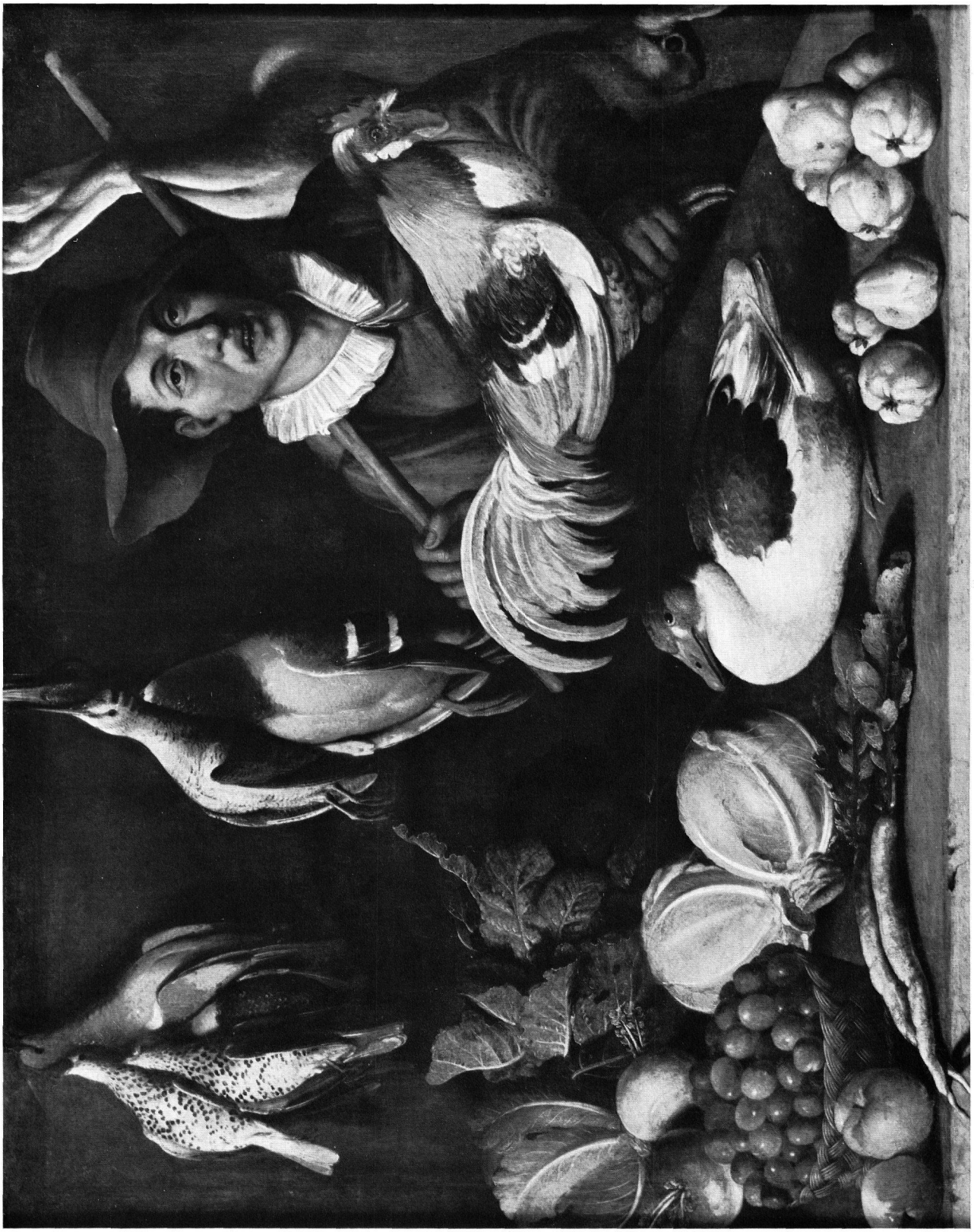
a

b

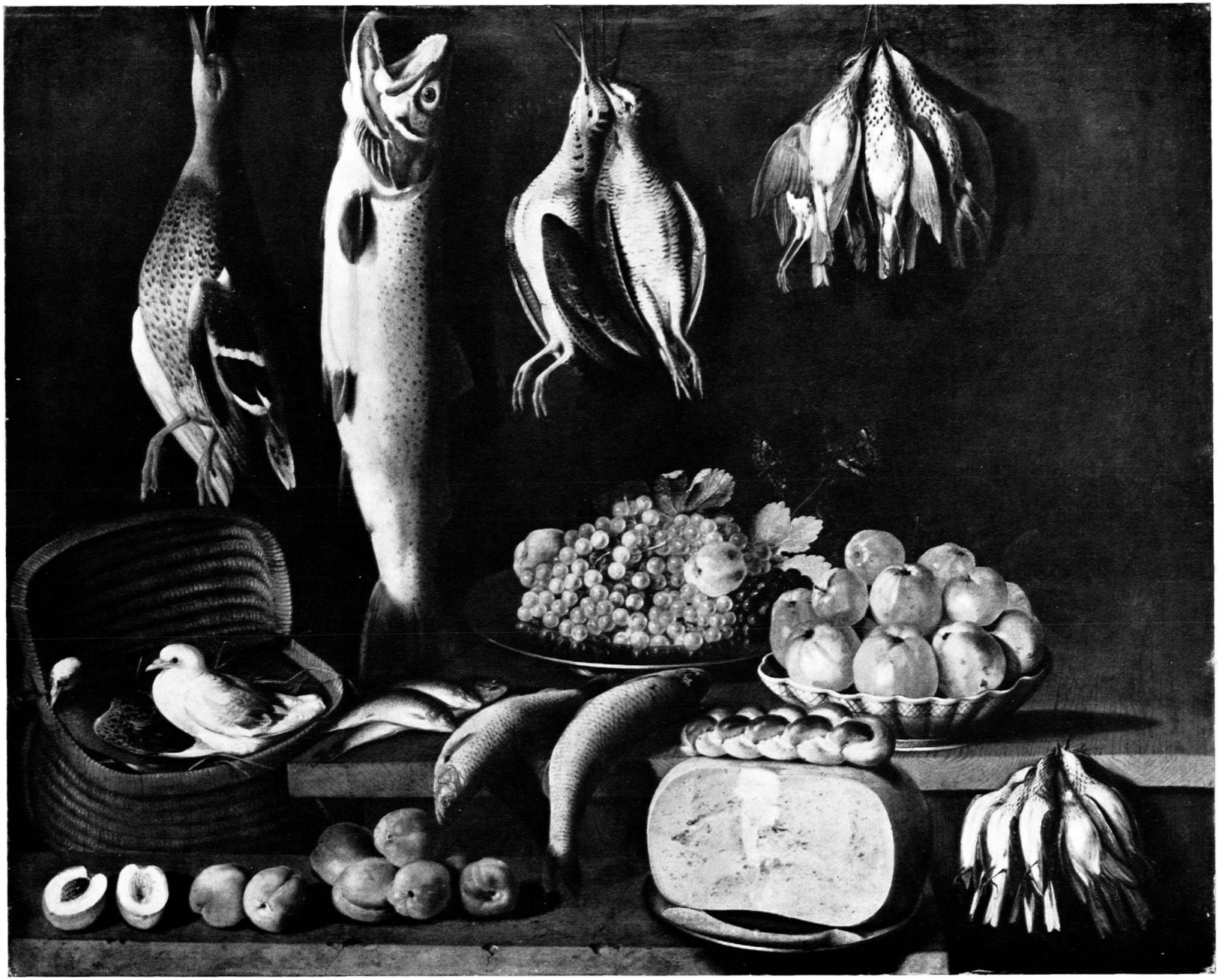
a–b Zwei Bildstickereien mit Darstellungen aus dem Alten Testament, datiert 1591 und 1594. Bunte Wolle. Aus dem Besitz Felix Platters. Basel, Historisches Museum.

J. SCHNEIDER: ZWEI BILDSTICKEREIEN AUS DEM BESITZ FELIX PLATTERS IM HISTORISCHEN MUSEUM BASEL

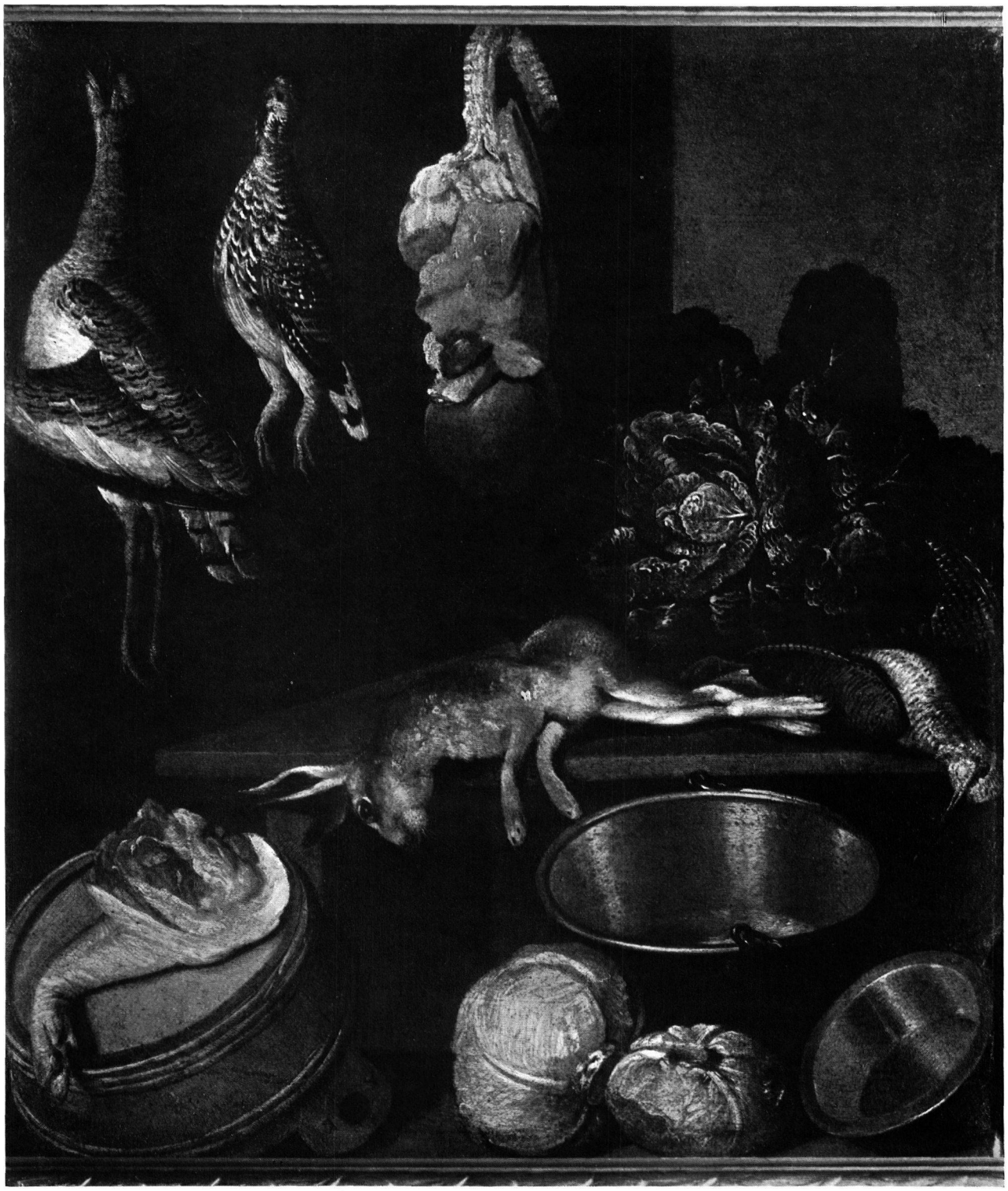
Albrecht Kauw, Vanitas-Stilleben, 1649. Privatbesitz, Bern. Verzeichnis (vgl. S. 124) Nr. 1.



Albrecht Kauw, Stilleben mit Halbfigur in breitrandigem Schlapphut, 1656. Privatbesitz, Bern. Verzeichnis (vgl. S. 124) Nr. 2.



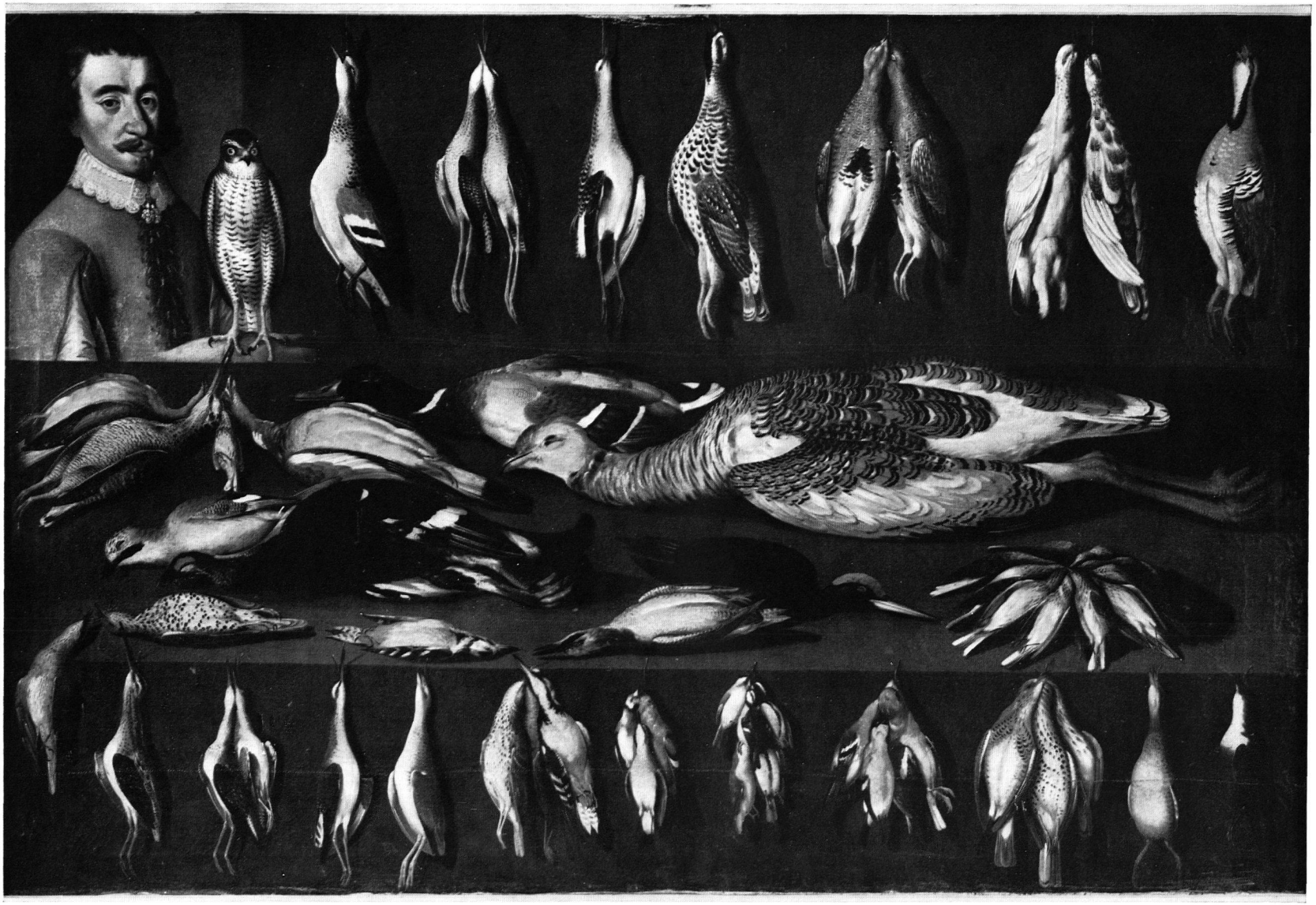
Albrecht Kauw, Stilleben mit Käse und Züpfe, 1656. Berner Kunstmuseum. Verzeichnis (vgl. S. 124) Nr. 3.



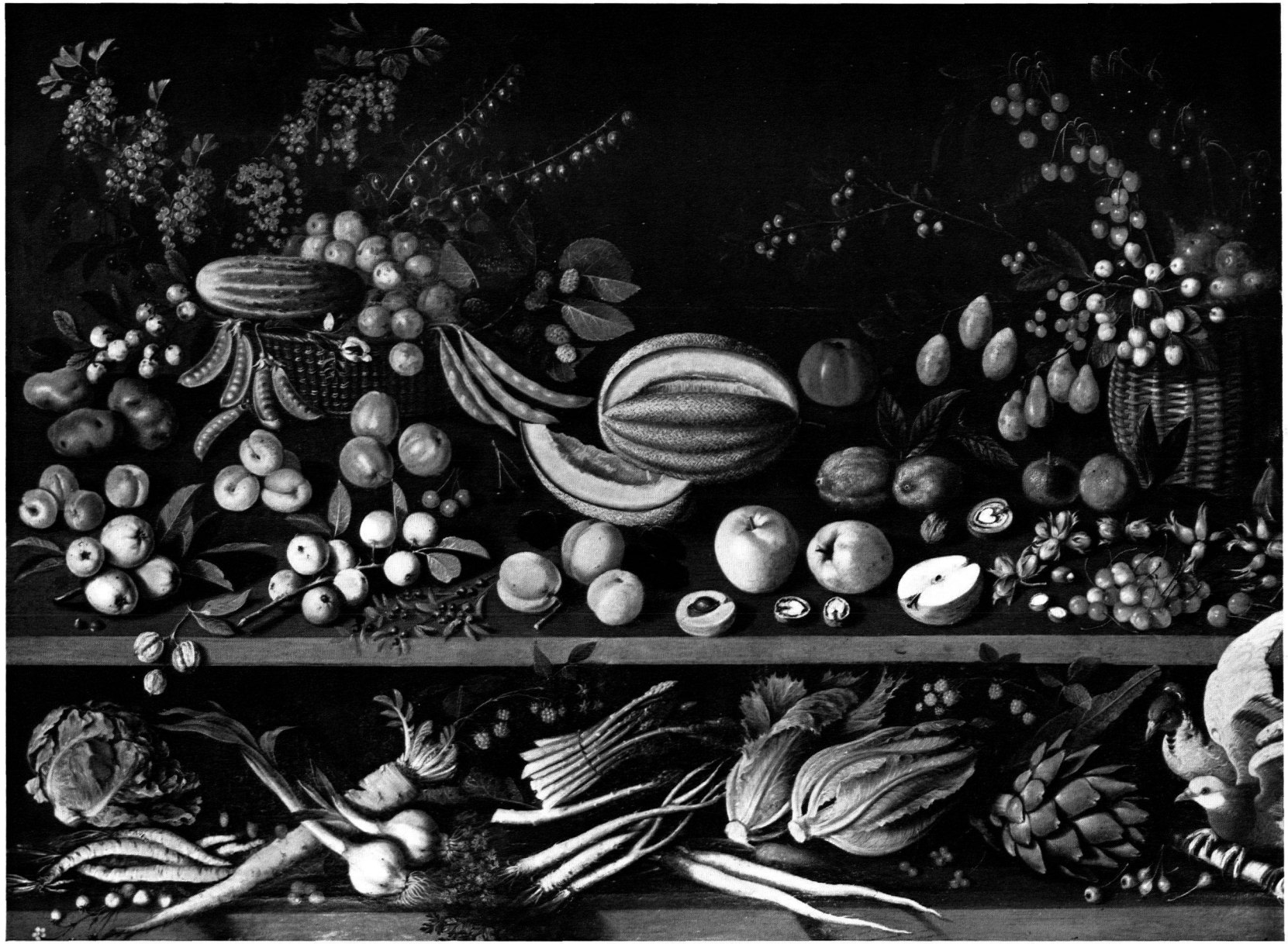
Albrecht Kauw, Küchenstück. Privatbesitz, Bern. Verzeichnis (vgl. S. 124) Nr. 4.

Albrecht Kauw, Küchenstilleben. Im Kunsthandel. Verzeichnis (vgl. S. 124) Nr. 7.

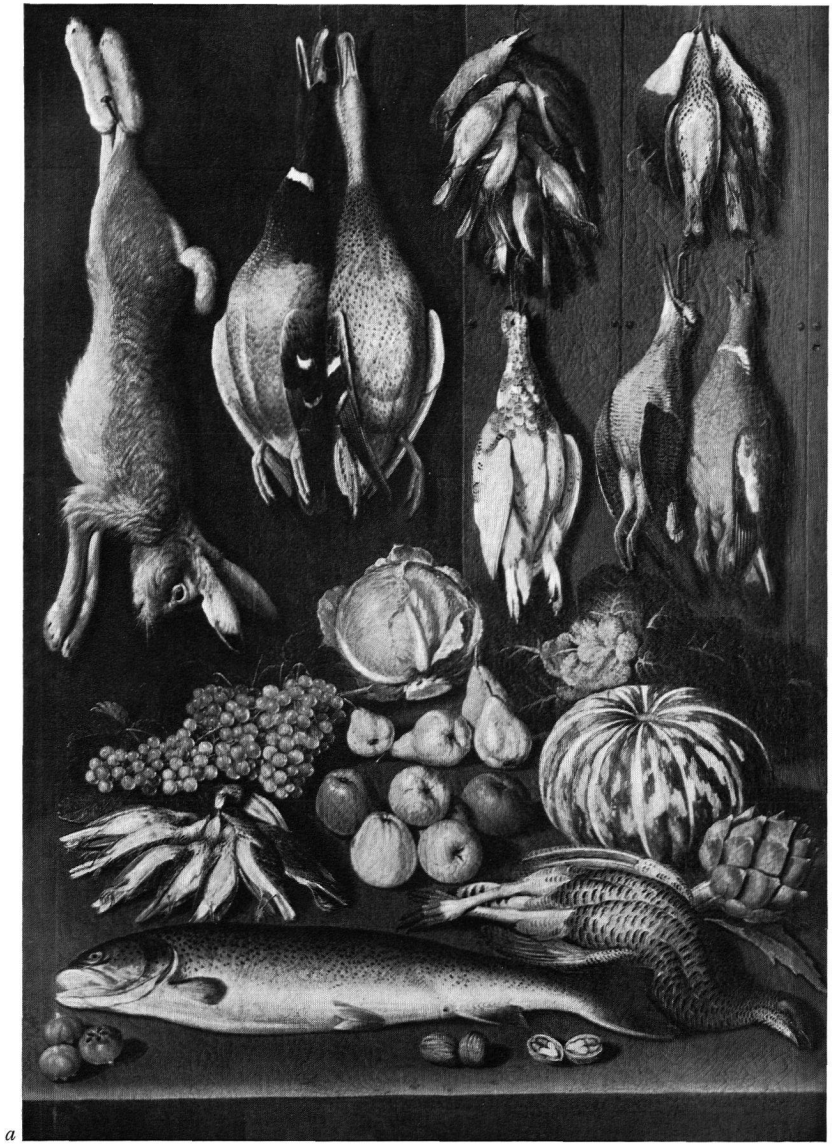
M. HUGGLER: ZUR GESCHICHTE DER BAROCKEN MALEREI IN BERN



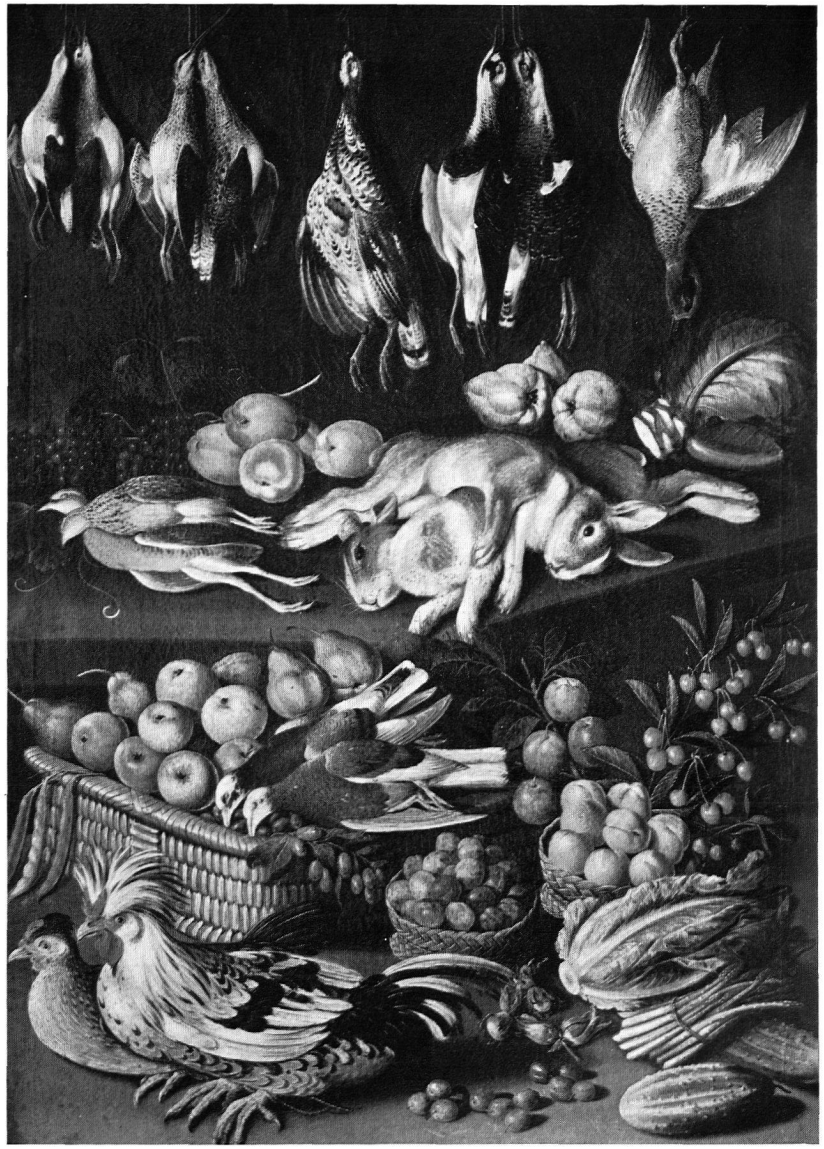
Albrecht Kauw, Jagdstück. Genève, Musée Ariana. Verzeichnis (vgl. S. 125) Nr. 8.



Albrecht Kauw, «Segen des Landes», 1662. Ausschnitt (linke Hälfte). Schloss Toffen. Verzeichnis (vgl. S. 125) Nr. 9.

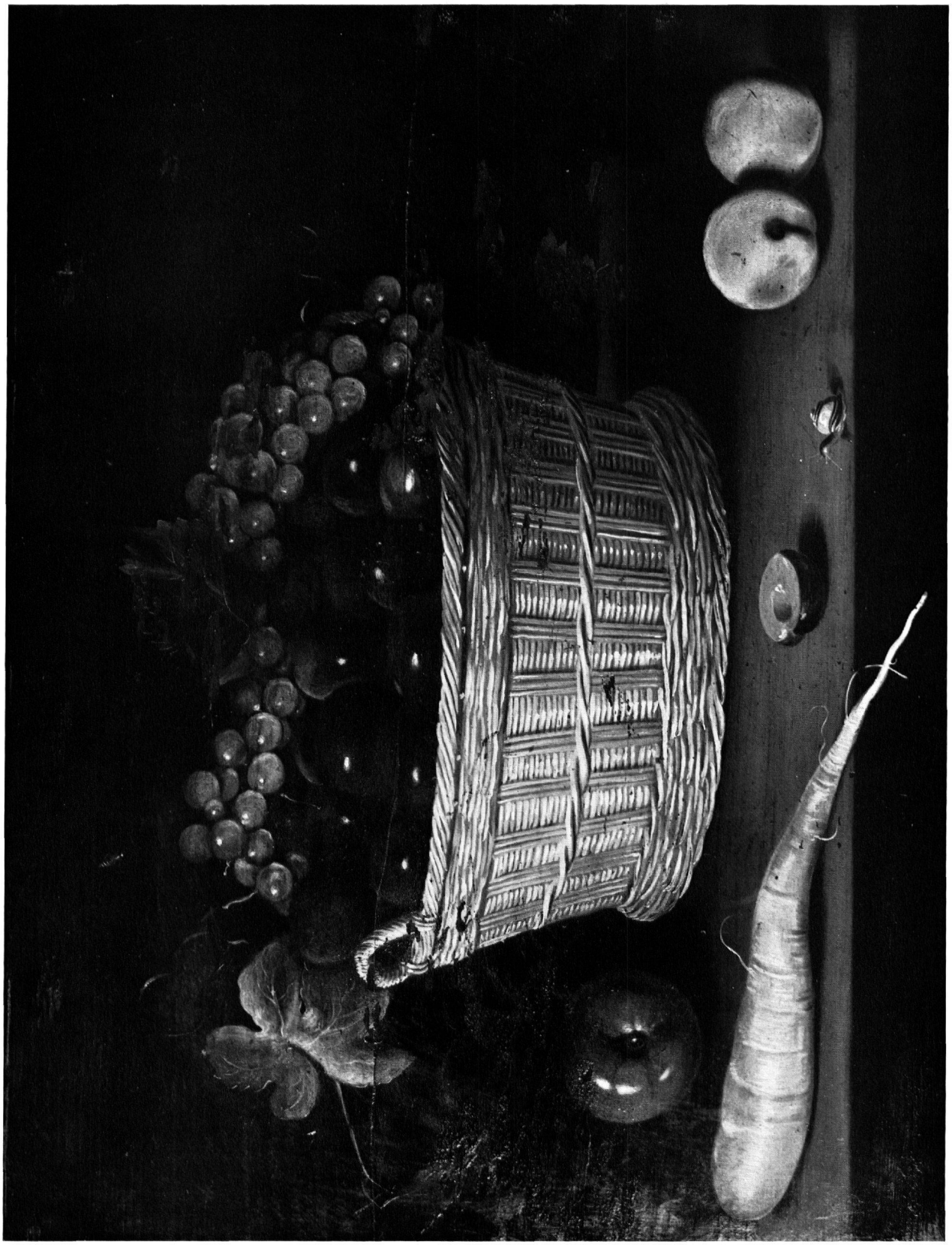


a



b

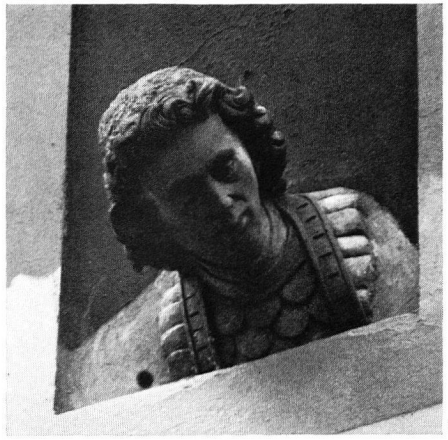
a Albrecht Kauw, hochformatiges Stilleben I, 1677. Berner Kunstmuseum. Verzeichnis (vgl. S. 125) Nr. 10.
b Albrecht Kauw, hochformatiges Stilleben II, 1678. Berner Kunstmuseum. Verzeichnis (vgl. S. 125) Nr. 11.



Johann Dünz, Stilleben im Schloss Toffen.

a

b



c

a–c Haus St.-Johanns-Vorstadt 17, Basel. – *a* Hofansicht. An den obersten Fenstern des Türmchens die Büsten der Abb. *b* und *c*. – *b–c* Diebschreckfiguren am Haus St.-Johanns-Vorstadt 17, Basel.

R. WILDHABER: DIEBSCHRECKFIGUREN UND TÜRWÄCHTERBILDER

a

b

c

a Wächterfiguren am Portal des Reichssaalbaues in Regensburg, 1408. – *b* Figur eines Türken vom Palais Saurau in Graz, 16. oder 17. Jh. – *c* Figur an der Fassade des Hauses von Jacques Cœur in Bourges, 1443–1451.

b

a

a Türhüter im Kirchspiel Ramsbergs, Västmanland, Schweden. – *b* Türhüter im Alumneum, Hebelstrasse 17, Basel.

R. WILDHABER: DIEBSCHRECKFIGUREN UND TÜRWÄCHTERBILDER

Johann Jakob Hauswirth, Alpaufzug. Scherenschnitt, datiert 1867.

C. BERNOULLI: ZU EINEM SCHERENSCHNITT DES JOHANN JAKOB HAUSWIRTH