

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 22 (1962)

Heft: 1-3: Festschrift für Hans Reinhardt

Bibliographie: Bibliographie Hans Reinhardt

Autor: Lanz, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie Hans Reinhhardt

In chronologischer Folge zusammengestellt von HANS LANZ

1922

Altdeutsche Weihnachtsbilder, «Die Garbe», VI. Jg., Nr. 6, p. 169.

1924

Giotto, «Die Garbe», VII. Jg., Nr. 17, p. 521.

1925

Die Monatsbilder des Stundenbuches des Herzogs von Berry, «Die Garbe», VIII. Jg., Nr. 16, p. 491.

Villard de Honnecourt, ein Baumeister des 13. Jahrhunderts, «Die Garbe», IX. Jg., Nr. 5, p. 136.

1926

Das Basler Münster, Die spätromanische Bauperiode des Basler Münsters vom Ende des 12. Jahrhunderts, Diss., F. Reinhhardt, Basel 1926.

Tobias Stimmer, «Die Garbe», IX. Jg., Nr. 17, p. 523.

Meister Mathis, «Die Garbe», X. Jg., Nr. 6, p. 169.

1927

Zur Feier des hundertsten Geburtstags von Arnold Böcklin, Ein Gang durch die Ausstellung in der Basler Kunsthalle, «Die Garbe», X. Jg., Nr. 16, p. 490.

Neues vom Basler Münster, Der Tierschmuck an den Chorfenstern, Basler Nachrichten, Nr. 17, Sonntag 24. April 1927.

1928

Das Münster zu Basel, Deutsche Bauten Bd. 13, Verlag Hopfer, Burg b. Magdeburg, 1928.

Die Urkunden und Nachrichten über das Basler Münster bis zum Jahre 1300, Oberrheinische Kunst, III. Jg., 1928, Heft 3/4, p. 117.

Die Ausgrabungen der ersten Anlage des Klosters Allerheiligen in Schaffhausen, Ein Beitrag zur Baugeschichte des elften Jahrhunderts am Oberrhein, Jahrbuch für Kunswissenschaft, 1928, Heft 1, p. 33.

Albrecht Dürer, 1471–1528, «Die Garbe», XI. Jg., Nr. 13, p. 393.

Die Pflanzenornamentik der gotischen Kathedralen, «Die Garbe», XI. Jg., Nr. 20 p. 617.

1929

Hypothèse sur l'origine des premiers déambulatoires en Picardie, Bulletin Monumental, 1929, p. 269.

MALE, EMILE, *Die Wandlungen der christlichen Kunst*, Übersetzung aus dem Französischen, «Die Garbe», XII. Jg., Nr. 10, p. 299; 11, p. 331; 12, p. 363.

1930

Die neuerworbenen Einblattdrucke aus St. Gallen, Zur Ausstellung im Kupferstichkabinett, National-Zeitung, 23. Nov. 1930.

Versäumte Gelegenheiten, Ein Kapitel Städtebauliches, National-Zeitung, 26. Nov. 1930.

Das freigelegte Hauptportal des Münsters mit seinem Skulpturenenschmuck, National-Zeitung, 25. Dez. 1930.

1930–1931

Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bde. XXXII/XXXIII, Kanton Basel-Stadt, 2. und 3. Teil, Kanton Basel-Land, Orell Füssli, Zürich/Leipzig 1930/1931.

1932

La Cathédrale de l'Évêque Wernher, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2^e série N° 2, 1932, p. 39.

Johann Carl Hemeling, der Architekt des Ramsteinerhofs zu Basel, Oberrheinische Kunst, V. Jg., 1932, p. 231.

Der Architekt des Arlesheimer Dombezirks, Jakob Engel, Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. Bd. XXXIV, 1932, p. 54 und 239.

1933

REINHARDT, HANS, et FELS, ÉTIENNE, *Les églises-porches carolingiennes et leur survivance dans l'art roman*, Bulletin Monumental, 1933, p. 331.

1934

Die deutschen Kaiserdoms des elften Jahrhunderts, Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. XXXIII, 1934, p. 175.

1935

Das erste Münster zu Schaffhausen und die Frage der Doppel-turmfassade am Oberrhein, Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N.F. Bd. XXXVII, 1935, p. 241.
Die Anfertigung des Chorgestühls im Münster für das Basler Konzil, Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. XXXIV, 1935, p. 289.

La Crypte de l'évêque Wernher, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2^e série N° 3, 1935, p. 29.

HANS REINHARDT et ÉTIENNE FELS, *La façade de la Cathédrale de Strasbourg, Étude comparative des anciens projets et de l'exécution*, Notes de Carl Stehlin †, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2^e série N° 3, 1935, p. 15.

Der Rohraff an der Straßburger Münsterorgel, Schweizer Volkskunde, 25. Jg., 1935, Heft 6/7, p. 41.

Das «Heilige Grab» in der St. Leonhardskirche, Basler Nachrichten, 2./3. März 1935, 1. Beilage zu Nr. 60.

1936

Der Bildhauer Conrad Sifer, 1491-1493 Werkmeister am Straßburger Münster, Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F. 1934/36, Bd. XI, Heft 3/4, p. 232.

La grande bannière de Strasbourg, Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art, vol. XV, 1936, p. 7.

Zur Eröffnung der Prunkgemächer im Straßburger Rohanschloss am 29. Mai 1936, National-Zeitung, 29. Mai 1936.

Ausstellung der Basler Münster-Plastik anlässlich des XIV. Internationalen Kunstgeschichtlichen Kongresses, Kunsthalle Basel, 1936.

Eine unbekannte Basler Stadtansicht vom Jahre 1518, Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. XXXV, 1936, p. 355.

Zeughaus und Petersplatz, Überreicht von der Schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz, Sektion Basel, Basel 1936.

Der Bauriss des Klosters St. Gallen aus dem Jahr 820, Das Werk, Sept. 1936, Nr. 9, S. 280.

1937

Comment interpréter le plan carolingien de Saint-Gall? Bulletin Monumental, 1937, p. 265.

REINHARDT, HANS, et FELS, ÉTIENNE, *Les églises-porches carolingiennes et leur survivance dans l'art roman* (suite), Bulletin Monumental, 1937, p. 425.

Artikel «Atrium», Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, herausgeg. von Otto Schmitt, Stuttgart 1937, p. 1197.

La nef de la Cathédrale de Strasbourg, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2^e série N° 4, 1937, p. 3.

Der Bischofsthul des Straßburger Münsters, Archiv für Elsässische Kirchengeschichte, 12. Jg., 1937, p. 357.
Strasbourg, Les Guides Bleus, Vosges-Lorraine-Alsace, 1937.

Der Kirchturm von Geberschweier, Annuaire de Colmar, 1937, p. 25.

Der Augustinerhof, Schweizer Volkskunde, 27. Jg., 1937, Heft 1, p. 4.

1938

Holbein, Hyperion, Paris 1938, französisch und deutsch.

Die Wiederherstellung der Kathedrale von Reims (zum 10. Juli 1938), Das Werk, 25. Jg., Nr. 8, p. 233.

1939

Das Basler Münster, herausgegeben von der Münster-Baukommission, Werner, Basel 1939 (1949, 2. Aufl.; 1961, 3. Aufl.).

Katalog der Basler Münster-Plastik, Stadt- und Münstermuseum im Kleinen Klingental, Basel 1939.

La Cathédrale de Strasbourg, Braun, Mulhouse-Dornach/Paris.

La Haute Tour de la Cathédrale de Strasbourg, A l'occasion du demi-millénaire de son achèvement, 1439-1939, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2^e série N° 5, 1939, p. 15.

Fünfhundert Jahre Münsteramt, Der Hohe Turm zu Straßburg, Zur Halbjahrhunderfeier seiner Vollendung, Beilage der Straßburger Neuesten Nachrichten, Nr. 172, 23. Juni 1939, deutsch und französisch.

Cathédrale de Strasbourg, Deux Mécanismes du Moyen-Age à la Cathédrale, Colmar 1939, p. 36.

Des peintures murales de l'école de Reichenau à Chalières dans le Jura bernois, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 1, 1939, p. 204.

1940

Totenleuchten, Schweizer Volkskunde, 30. Jg., 1940, Heft 5, p. 65.

1941

Von Minaretten, Säulenheiligen und Totenleuchten, Schweizerisches Archiv für Volkskunde, Bd. 39, 1941, Heft 1, p. 40.

Johannes von Gmünd, Baumeister an den Münstern von Basel und Freiburg, und sein Sohn Michael von Freiburg, Werkmeister am Straßburger Münster, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 3, 1941, p. 137.

KLEIMINGER, WOLFGANG, *Die Plastik im Elsass, 1260–1360*, Forschungen zur Geschichte der Kunst am Oberrhein, Bd. 1, Freiburg i. Br. 1939, Besprechung in Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 3, 1941, p. 252.

1942

Historische Schätze Basels, Einleitung, Birkhäuser, Basel 1942, p. 9.

Kaiser Heinrich II. und das Basler Bistum, 120. Neujahrsblatt, herausgeg. v. d. Gesellschaft zur Beförderung des Guten u. Gemeinnützigen, Basel 1942.

ZSCHOKKE, FRIDTJOF, *Die romanischen Glasgemälde des Straßburger Münsters*, Basel 1942, Besprechung in Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 4, 1942, p. 250.

1943

REINHARDT, HANS, und LAUR BELART, RUD., *Die Kirche von Riehen, b. Das Karolingische Bauwerk*, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 5, 1943, p. 142.

Hans Holbeins d. J. *Seelengärtlein*, Zur 400. Wiederkehr seines Todesjahres, «Die Garbe», XXVII. Jg., Nr. 3, p. 73.

1944

Ein neues Selbstbildnis Hans Holbeins des Jüngeren, National-Zeitung, 5. April 1944.

50 Jahre Historisches Museum, National-Zeitung, 17./18. Juni 1944.

1945

Fünfzig Jahre Historisches Museum Basel 1894–1944, Erläuterungen zu den Tafeln, Basel 1945, p. 19.

Une Coupe en forme de bouquetin, Pro Arte, № 34, février 1945, p. 55.

1946

Basler Münzsammler, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1945, p. 3.

1947

Die kirchliche Baukunst in der Schweiz, Schweizer Baukunst, Bd. 3, Birkhäuser, Basel 1947.

HANS REINHARDT und ANDRÉ RAIS, Neue Beiträge zu einigen Stücken des Basler Münsterschatzes, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1946, p. 27.

Zur kommenden Ausstellung der Straßburger Museen in der Kunsthalle, Basler Nachrichten, 11./12. Januar 1947.

Die Kunstschatze der Straßburger Museen in der Kunsthalle, National-Zeitung, 18./19. Januar 1947.

Die Kunstschatze der Straßburger Museen in der Kunsthalle Basel, Cigogne, Straßburg, 16. März 1947.

1948

Die Nikolausfigur aus Berau im Hotzenwald und der Niklauskult in Basel, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1947, p. 29.

L'Art Strasbourgeois à Bâle au XVIII^e siècle, Trois Siècles d'Art Alsacien 1648–1948, Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art, vol. XVI, N.S. 1, 1948, p. 135.

1949

GANZ, PAUL, Handzeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren in Auswahl, Basel 1943, Besprechung in Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 10, 1948/49, p. 116.

Das erste Münster von Schaffhausen. Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, Heft 26, 1949, p. 114.

1951

Le jubé de la Cathédrale de Strasbourg et ses origines rémoises, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2e série № 6, 1951, p. 18.

Der Kirschgarten, Schriften des Historischen Museums I, Basel 1951 (4. Aufl. 1958).

Sechs Rundschreiben des Davis Joris, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1950, p. 26.

1952

Der St. Galler Klosterplan, mit Beiträgen von Dietrich Schwarz, Johannes Dufz und Hans Bessler, 92. Neujahrsblatt, herausgeg. v. Historischen Verein des Kantons St. Gallen, St. Gallen 1952, p. 7.

Die Ausgrabung einer karolingischen Krypta hinter dem Münster auf der Pfalz, Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. LI, 1952, p. 9.

1953

Payerne, Congrès archéologique de France, CX^e session, Suisse romande, 1953, p. 375.

L'Abbatiale de Payerne, Guides de Monuments Suisses, publiés par la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, 1953 (Neuauflage 1962).

LOUIS, RENÉ, Les églises d'Auxerre, des origines au XI^e siècle, Paris 1952 und

WEITZMANN, KURT, The fresco of S. Maria di Castel-seprio, Princeton Monographs in Art and Archeology XXVI, Princeton 1951, Besprechungen in Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 14, 1953, p. 126 und p. 124.

1954

L'église-porche de la Cathédrale de Lausanne, Actes du III^e Congrès international pour l'Etude du Haut Moyen Age, 1954, p. 354.

Bemerkungen zum Spätwerk Hans Holbeins des Älteren,

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 15, 1954/55, p. 11.

1955

Die Madonna des Bürgermeisters Meyer von Hans Holbein d.J., Nachforschungen zur Entstehungsgeschichte und Aufstellung des Gemäldes, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 15, 1954/55, p. 244.

Das Basler Münster, Schweizerische Kunsthörer, herausgeg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1955 (Neuauflagen 1957 und 1961; französische und englische Auflagen 1956).

1956

Der Basler Münsterschatz, Katalog der Ausstellung in der Barfüsserkirche zu Basel, September/Oktober 1956, Schriften des Historischen Museums II, Basel 1956.

Das Ursula-Haupt aus dem Basler Münsterschatz, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1955, p. 26.

Der Basler Münsterschatz, Schweizerisches Jahrbuch «Die Ernte» 1957, Basel 1956, p. 33.

1957

Le rayonnement de l'art bourguignon vers les régions de l'Est aux XIe et XIIe siècles, Bulletin de la Société des Amis du Musée de Dijon, 1955-1957, p. 11.

Die künstlerische Überlieferung Basels, Denkschrift zur Erinnerung an die vor 2000 Jahren erfolgte Gründung der Colonia Raurica, 44 v. Chr.-1957 n. Chr., Olten, Basel, Lausanne 1957, p. 135.

1958

Das Abendmahl nach Leonardo da Vinci in der Basler Kunstsammlung, ein Werk Hans Holbeins des Älteren, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 18, 1958, p. 186.

Het borstbeeld van de Heilige Thekla, Bulletin van het Rijksmuseum, Amsterdam 1958, Nr. 1, p. 10.

Ein wiedergefundener romanischer Sandsteinkopf im Historischen Museum Basel, Studien zur Kunst des Oberheins, Festschrift für Werner Noack, Konstanz-Freiburg i. Br. 1958, p. 24.

Bâle, Les Guides Bleus, Suisse, 1958.

1959

Historisches Museum Basel, Die Barfüsserkirche, Schweizerische Kunsthörer, herausgeg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1959 (französische Auflage 1961).

Unscheinbare Kostbarkeiten aus dem Amerbach-Kabinett, Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen 1958, p. 27.

Von der nachgebildeten Schaumünze und ihrem Schöpfer, Friedrich Fecher. CIBA-Blätter. 16. Jg., 1959, Nr. 160, p. 1.

Der Kelch von Egringen, Das Markgräflerland, Jg. 21, 1959, p. 254.

1960

Das Datum des toten Christus von Hans Holbein d.J., Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 20, 1960, p. 41.

Die Malerfamilie Holbein in Basel, Ausstellung im Kunstmuseum Basel zur Fünfhundertjahrfeier der Universität Basel, Basel 1960, p. 17-37 und p. 287-342.

Les Textes relatifs à l'histoire de la Cathédrale de Strasbourg depuis les origines jusqu'à l'année 1522, Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 2e série N° 7, 1960, p. 11.

1961

Les églises romanes de la Champagne après l'an mil, Cahiers de Civilisation médiévale, IV^e année N° 2, Poitiers 1961, p. 149.

Huit dessins de Hans Holbein le Jeune au Musée de Lille, La Revue du Louvre et des Musées de France. 11^e année, 1961, N° 4-5, p. 177.

Das alte liebe Straßburg, MERIAN, Das Elsass, 14. Jg., Heft 5, 1961, p. 21.

1962

Les grands monuments des empereurs saliques, Centre international d'études romanes, bulletin trimestriel, Janvier 1962, N° 1, p. 1.

Bemerkungen zum Klosterplan und zur Studientagung, Studien zum St. Galler Klosterplan, Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, herausgeg. v. Historischen Verein des Kantons St. Gallen, XLII, 1962, p. 57.

La Chapelle de Chalières, Guides de Monuments Suisses, publiés par la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, 1962.

Sculpture française et sculpture allemande au XIII^e siècle, L'Information d'Histoire de l'Art, 7^e année, 1962, N° 5, p. 174.

Reims, Les Guides Bleus, Champagne-Ardenne.

erscheint 1963

La Cathédrale de Reims. Son histoire, son architecture, sa sculpture - ses vitraux, Presses Universitaires, Paris, 1963.

La Cathédrale de St-Sigismond à Genève et la Cathédrale du baptême de Clovis à Reims, Mélanges d'Histoire et d'Archéologie offerts en hommage à M. Louis Blondel, GENAVA, Tome XI, 1963.

Die Entwicklung der gotischen Travée, Festschrift für Ernst Gall.

Die gotischen Lettner des Doms zu Mainz, Festschrift für Fritz W. Volbach.