

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 22 (1962)

Heft: 1-3: Festschrift für Hans Reinhardt

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

	Seite
JOSEPH GANTNER, Prof. Dr. phil., Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Basel: Hans Reinhardt zum 60. Geburtstag	1
PHILIPPE VERDIER, Curator of mediaeval and decorative arts. The Walters Art Gallery, Baltimore I/Maryland: Deux plaques d'ivoire de la résurrection avec la représentation d'un Westwerk. Planche 1	3
RENÉ CROZET, Prof. Dr., Directeur du Centre d'études sup. de civilisation médiévale, Poitiers: Besançon, esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XI ^e siècle. Planches 2 et 3	10
LOUIS BLONDEL, Dr. h. c., ancien archéologue cantonal, Genève: La cathédrale St-Pierre de Genève, l'église du XI ^e siècle. Planche 4	15
PIERRE BOUFFARD, Prof. Dr., Directeur du Musée d'Art et d'Histoire, Genève: La psychomachie sur les portails romans de la Saintonge. Planches 5 et 6	19
JEAN COURVOISIER, Dr. ès lettres, archiviste, Neuchâtel: Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel. Planches 7-9	22
VICTOR BEYER, conservateur des Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg: Rosaces et roues de Fortune à la fin de l'art roman et au début de l'art gothique. Planches 10 et 11	34
PAUL AHNNE, bibliothécaire et conservateur du Cabinet des Estampes de la Ville de Strasbourg, Strasbourg: Les travaux des mois à la cathédrale de Strasbourg. Planche 12	44
REINHARD FRAUENFELDER, Dr. phil., Staatsarchivar, Schaffhausen: Der «Grosse Gott» von Schaffhausen	48
FRANÇOIS MAURER, Dr. phil., Bearbeiter der Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt, Binningen: Zu den Wandbildern in der Hauskapelle des Luttenbachhofes in Basel. Tafeln 13 und 14	53
PETER FELDER, Dr. phil., kantonaler Denkmalpfleger, Aarau: Die Chorfresken in Kaiseraugst, ein Schulwerk des Konrad Witz. Tafeln 15-19	57
ERICH B. CAHN, Basel: Eine Münze und eine Medaille auf zwei Bildnisporträts des 15. Jahrhunderts. Tafeln 20 und 21	66
ANDRÉ RAIS, Dr. ès lettres, Directeur du Musée Jurassien, Delémont: L'histoire du grand ostensorio gothique de Porrentruy, œuvre de Georges Schongauer. Planches 22 et 23	73
MARCEL STRUB, Dr. ès lettres, conservateur du Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg: Le retable d'Estavayer-Blonay. Planches 24-28	81
INGEBORG SCHROTH, Dr. phil., wissenschaftliche Assistentin am Augustinermuseum, Freiburg i. Br.: Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz. Tafeln 29-36	87
PIERRE SCHMITT, directeur de la Bibliothèque de la Ville et conservateur du Musée d'Unterlinden, Colmar: L'annaliste de la noble famille d'Eptingen. Planches 37 et 38	93
PAUL-HENRY BOERLIN, Dr. phil., Konservator an der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel: Das Virginal des Andreas Ryff von 1572. Tafeln 39-42	96
DIETRICH SCHWARZ, Prof. Dr. phil., Konservator am Schweiz. Landesmuseum, Zürich: Eine unbekannt schweizerische Renaissancemedaille. Tafel 43	110
JENNY SCHNEIDER, Dr. phil., Konservatorin am Schweiz. Landesmuseum, Zürich: Zwei Bildstückereien aus dem Besitz Felix Platters im Historischen Museum, Basel. Tafel 44	114
MAX HUGGLER, Prof. Dr. phil., Direktor des Kunstmuseums Bern, Bern: Zur Geschichte der barocken Malerei in Bern. Tafeln 45-53	118
ROBERT WILDHABER, Dr. phil., Leiter des Schweiz. Museums für Volkskunde, Basel: Diebsschreckfiguren und Türwächterbilder. Tafeln 54-56	126
EMIL MAURER, PD. Dr. phil., Aarau: Jacob Burckhardt zur Glasmalerei des Mittelalters	131
CHRISTOPH BERNOULLI, Dr. phil., Basel: Zu einem Scherenschnitt des Johann Jakob Hauswirth. Tafel 57	136
HANS LANZ, Dr. phil., Konservator am Historischen Museum Basel, Basel: Bibliographie Hans Reinhardt. In chronologischer Folge zusammengestellt	139