

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 21 (1961)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-22

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hl. Michael, Glasmalerei-Scheibe, Fragment aus dem Zisterzienserkloster Hauterive bei Fribourg, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts.
London, Victoria & Albert Museum.

ZU H. WENTZEL, EINE SCHWEIZER SCHEIBE DES 14. JAHRHUNDERTS IN LONDON



a, b Glasmalerei-Scheiben aus dem Zisterzienserkloster Hauterive b. Fribourg, 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts. München, Bayerisches National-Museum. (a Hl. Petrus,
b Hl. Johannes der Täufer),



a



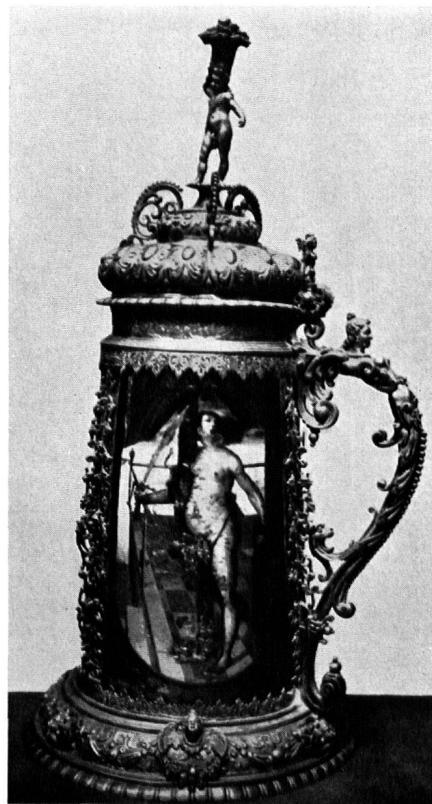
a



b



c



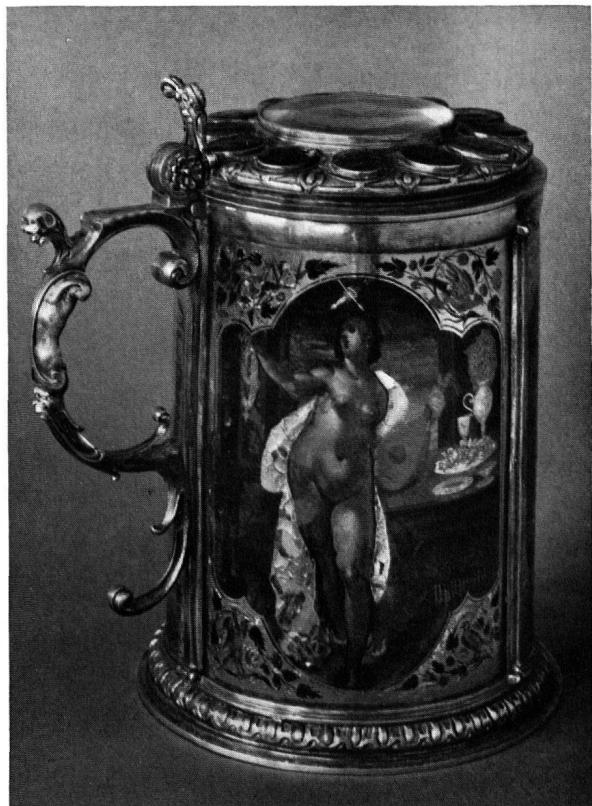
d

a Herkules am Scheideweg, Glasgemälde, Hans Jakob Sprüngli, 1595. Gotisches Haus, Wörlitz. – *b* Prunkhumpen, Hans Jakob Sprüngli, 1608, Montierung von Christoph Jamnitzer (?). Ehem. Sammlung F. Mannheimer, Amsterdam. – *c* Prunkhumpen, Hans Jakob Sprüngli, um 1620/30, Montierung von Hans Heinrich Riva. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. – *d* Prunkhumpen, Hans Jakob Sprüngli, 1610, Montierung von Christoph Jamnitzer. Museum Schwerin.

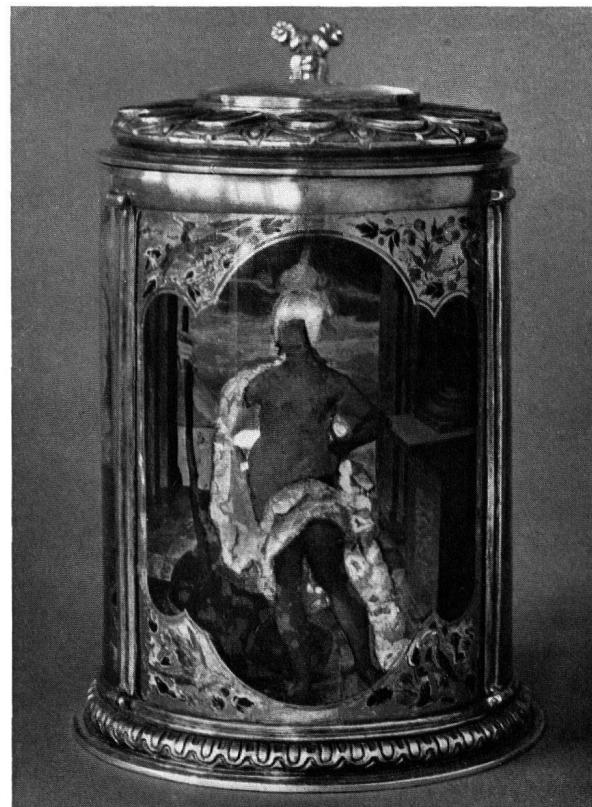
ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER



a



b



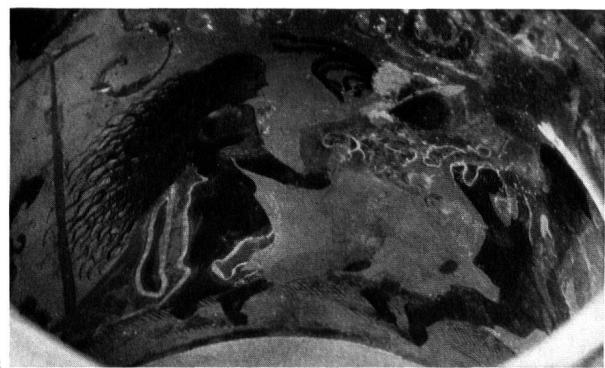
c



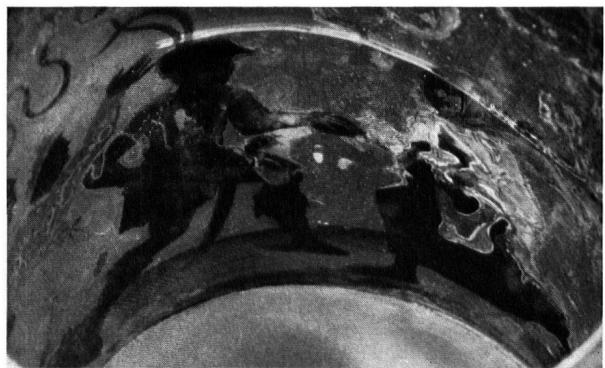
d

a Jungfrauenbecher, Hans Jakob Sprüngli, um 1620/30 (?), Montierung von Hans Heinrich Riva (?). Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a. M. – b–d Prunkhumpen der Herzogin Elisabeth von Mecklenburg, Hans Jakob Sprüngli, vor 1618, Montierung in Nürnberg. Hessisches Landesmuseum, Kassel (b Voluptas, c Herkules, d Virtus).

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER



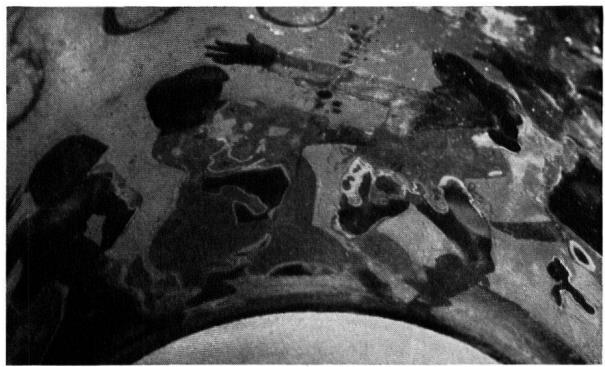
a



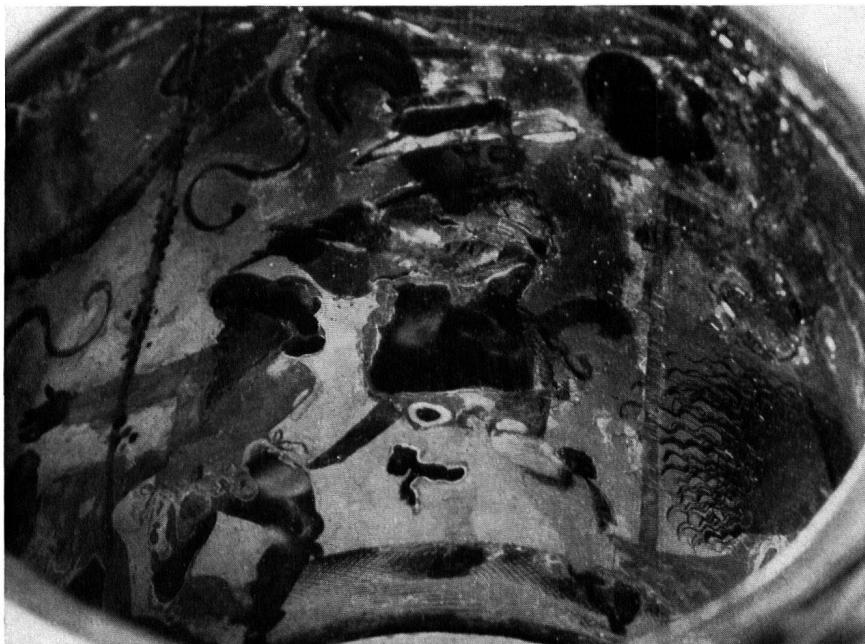
b



c



d



e



g

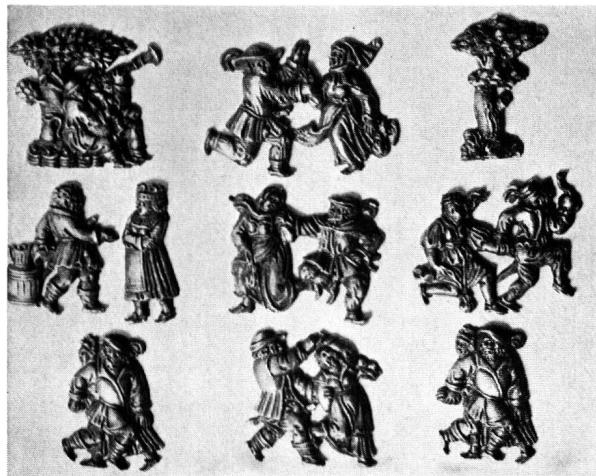


f

a–e Bauernreigen, Innenwandung des Kasseler Prunkhumpens (vgl. auch Tafel 4b–d). – f Bauernreigen, Holzschnitt, Hans Holbein d. J., Kunstmuseum, Basel. – g Sog. Holbein-Brunnenstock. Historisches Museum, Basel.

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER

Tafel 6



a



b



c



d

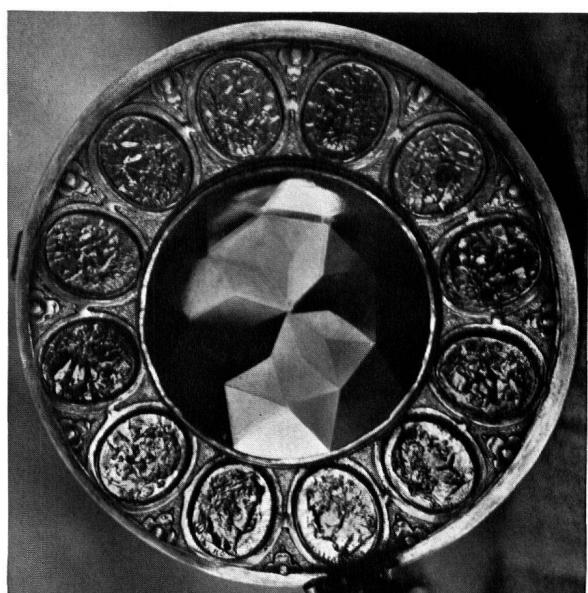
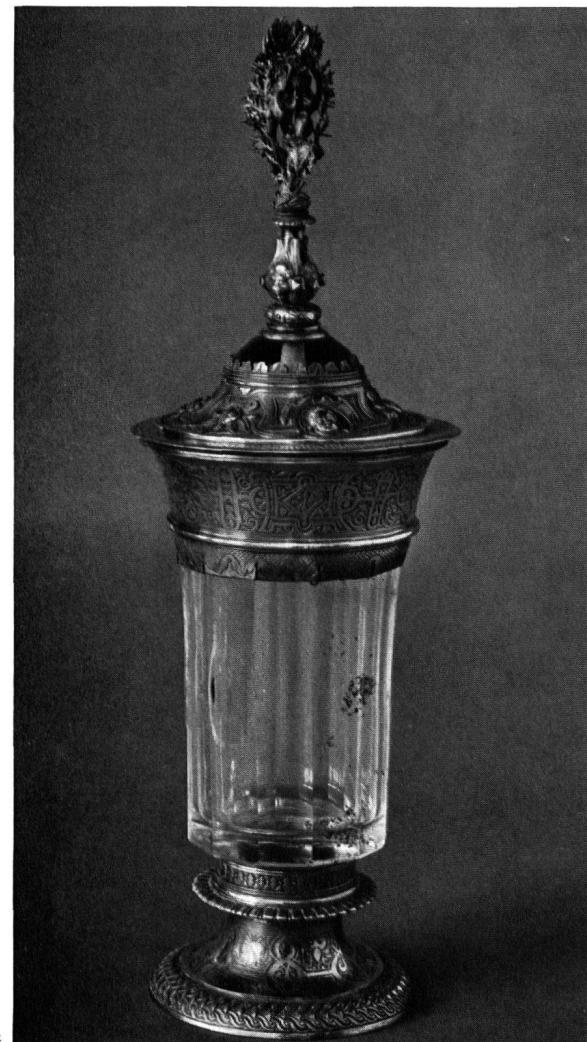


e



f

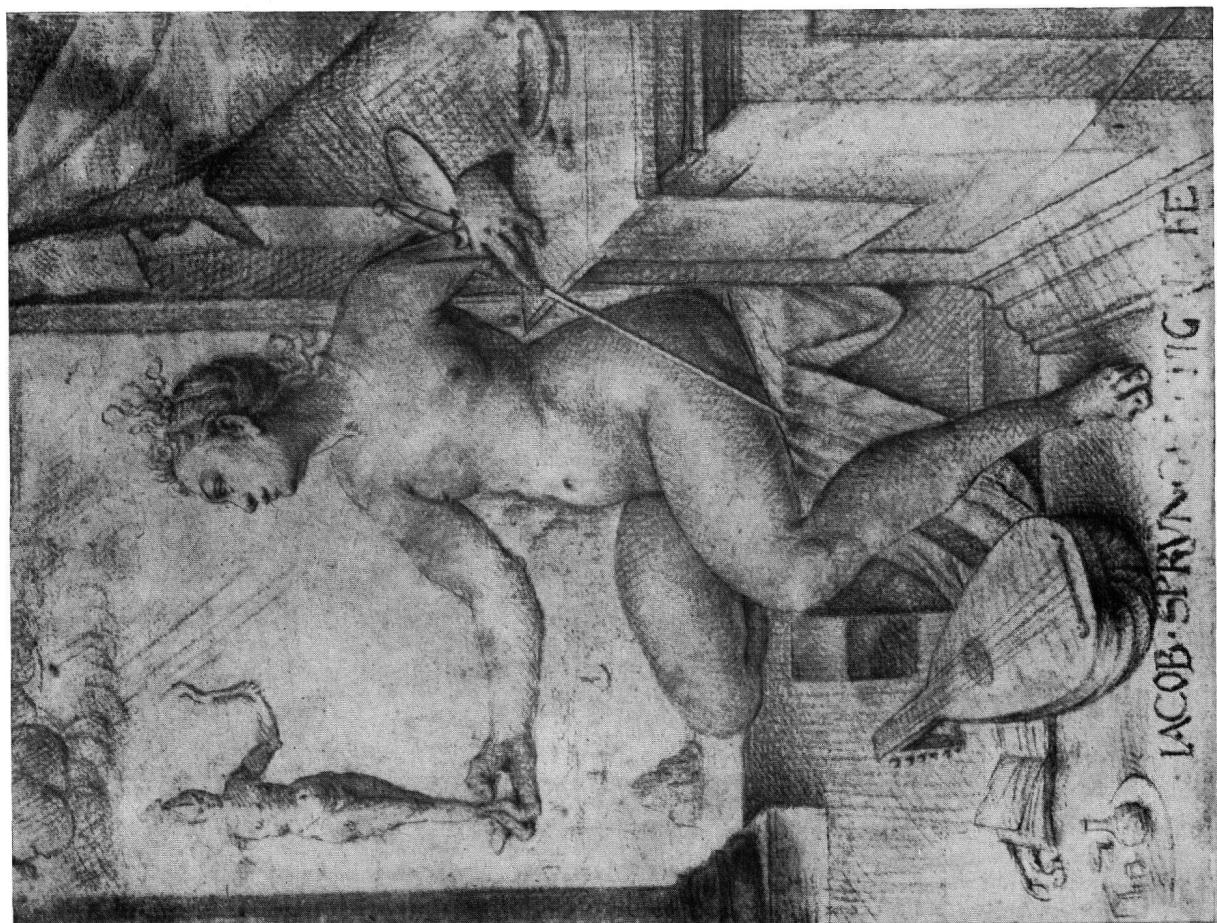
a Goldschmiedemodelle aus dem Amerbachschen Kunstkabinett, Mitte 16. Jh., Historisches Museum, Basel. – *b* Gelte der Basler Weinleute, Hans Lüpold, 1613. Historisches Museum, Basel. – *c* Sog. Spanische Suppenschüssel, von einem Mitglied der Giesserfamilie Füssli, Zürich, um 1600. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. – *d-f* Bauerneienigen, Dietrich Meyer, 1599.



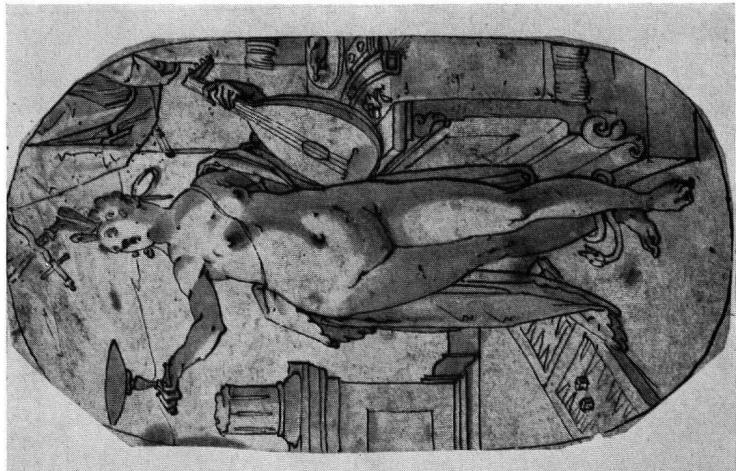
a und *c* Bergkristallpokal, Elias Lencker, vor 1588. Hessisches Landesmuseum, Kassel (*a* Gesamtansicht, *c* Ansicht des Bodens). – *b* Deckelpokal, Jakob Fröhlich, zw. 1555 und 1579. Kunstgewerbemuseum, Köln. – *d* Deckel des Kasseler Prunkhumpens der Elisabeth von Mecklenburg (vgl. Tafel 4*b-d*).

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER

Tafel 8



a



b

a Herkules am Scheideweg, Kupferstich, Christoph Murer. – b Voluptas, Christoph Murer, Federzeichnung laviert, Gotthard Ringgli. Kunstmuseum, Zürich. – c Allegorie der Kunst, Kreidezeichnung, Hans Jakob Sprüngli. Graphische Sammlung München.



b



a

a Mars, Venus und Vulkan, Tafel mit Hinterglasmalerei, Hans Jakob Sprüngli. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. – b Mars und Venus, Federzeichnung laviert.
Kunsthaus, Zürich.

ZU F. A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALE

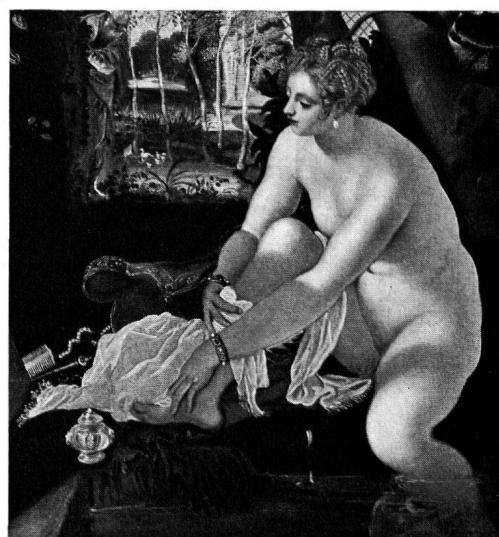
Tafel 10



a



b



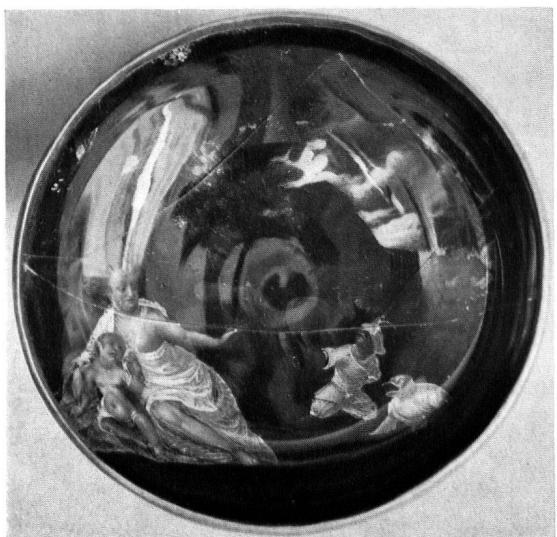
c

a Perseus und Andromeda, Schalen-Innenbild, Hans Jakob Sprüngli. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich (vgl. auch Tafel 12b). – b Perseus und Andromeda, Radierung, Gotthard Ringgli. Kunsthaus, Zürich. – c Susanna und die beiden Alten, Ausschnitt aus dem Gemälde des Jacopo Tintoretto. Kunsthistorisches Museum, Wien.

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER



a



b



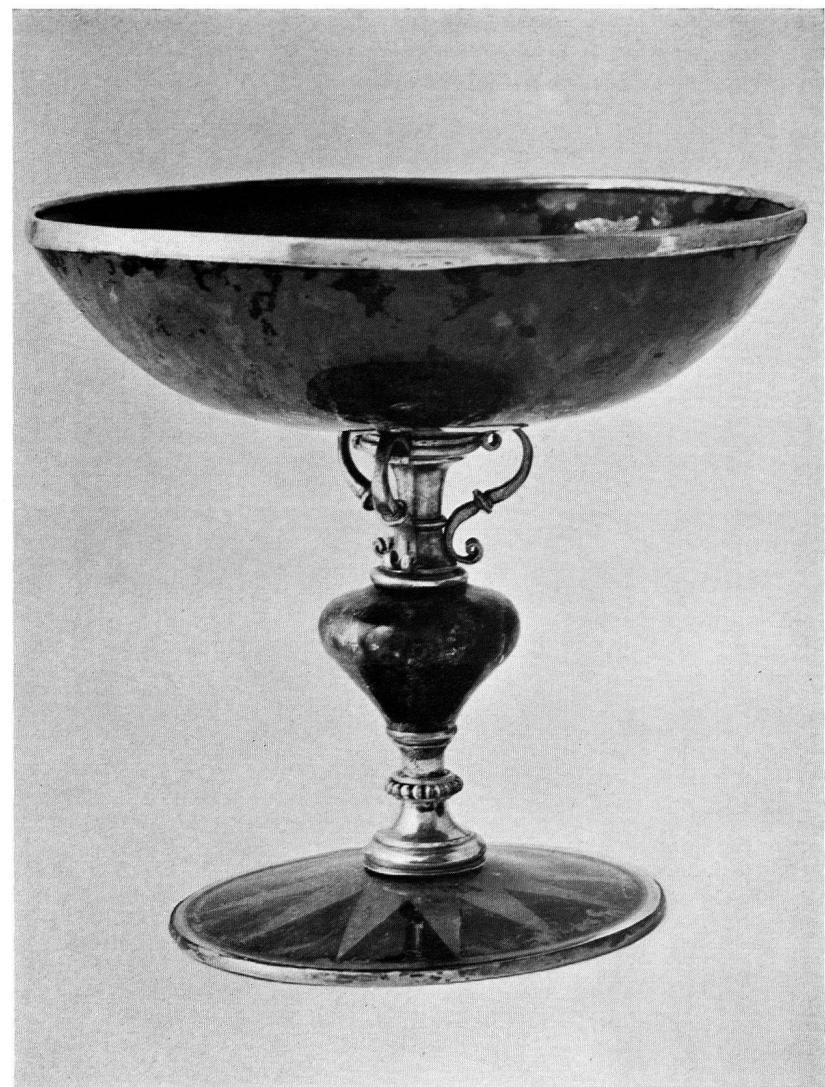
c

a Christus als Salvator mundi, Schalen-Innenbild, Hans Jakob Sprüngli. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. – b Latona und die Bauern, Schalen-Innenbild, Hans Jakob Sprüngli. Württ. Landesmuseum, Stuttgart. – c Sophonisbe, Schalen-Innenbild, Hans Jakob Sprüngli, vor 1618. Hessisches Landesmuseum, Kassel (vgl. auch Tafel 12a).

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER



a



b

a Sophonisbeschale, Seitenansicht. Hessisches Landesmuseum, Kassel (vgl. auch Tafel 11c). – b Andromedaschale, Seitenansicht. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich (vgl. auch Tafel 10a).

ZU F.-A. DREIER, HANS JAKOB SPRÜNGLI AUS ZÜRICH ALS HINTERGLASMALER



a Polidoro da Caravaggio, Anbetung der Hl. Drei Könige. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schildwand der Schweizerkapelle. – b Baldassare Peruzzi, Anbetung der Hl. Drei Könige. Rom, S. Maria della Pace, Ponzetti-Kapelle, 1516/17.

ZU R. KULTZEN, DER FRESKENZYKLUS IN DER EHEM. KAPELLE DER SCHWEIZERGARDE IN ROM

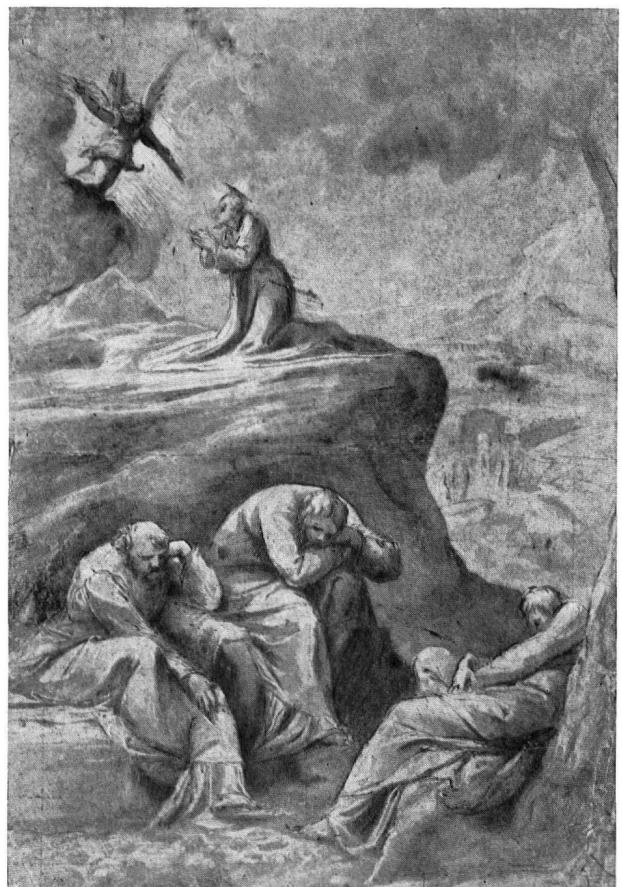


a

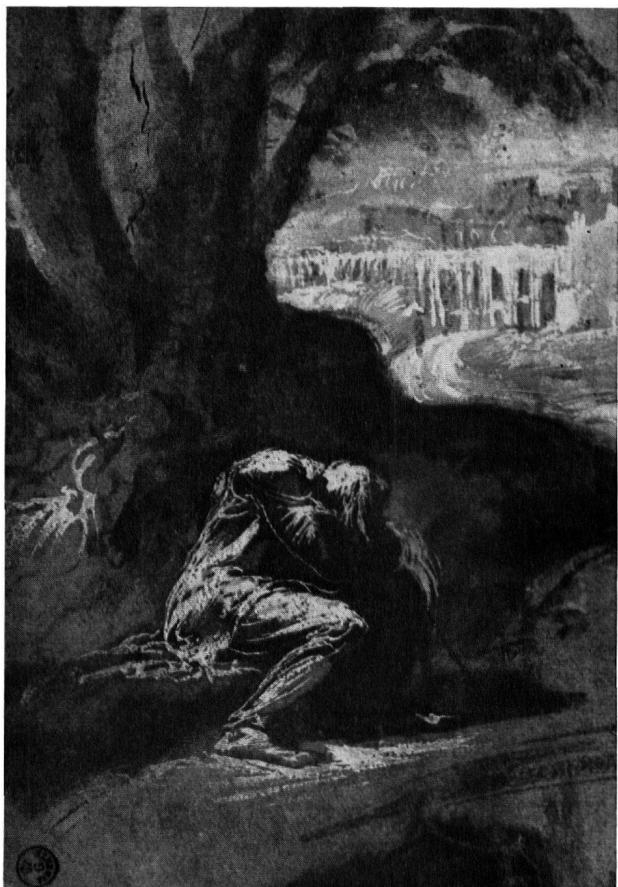


b

a Polidoro da Caravaggio, Abendmahl Christi. Rom, S. Maria della Pietà in Campasanto, Schweizerkapelle. – b Polidoro da Caravaggio, Christus am Ölberg. Rom, S. Maria della Pietà in Campasanto, Schweizerkapelle.



a



b



c

a Polidoro da Caravaggio, Christus am Ölberg, New York, Slg. Janos Scholz. – b Polidoro da Caravaggio, Einzelfigur in römischer Ruinenlandschaft (Ausschnitt). Florenz, Uffizien. – c Polidoro da Caravaggio, Landschaft mit der Geschichte der hl. Katharina. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo, Cappella di Fra Mariano Fetti.

Tafel 16

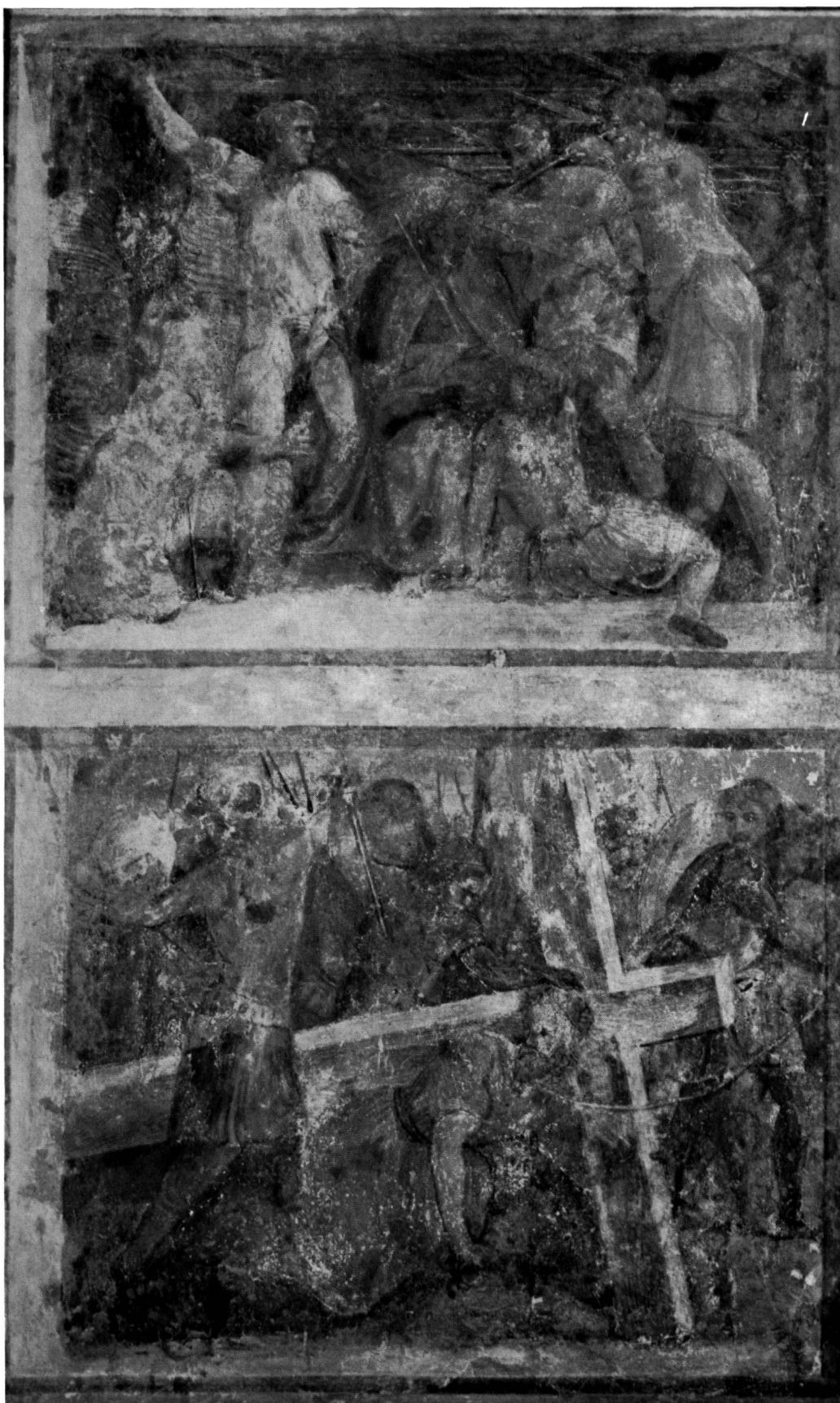


a



b

a Polidoro da Caravaggio, Christus vor Pilatus. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schweizerkapelle. – b Polidoro da Caravaggio, Geisselung Christi. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schweizerkapelle.



Polidoro da Caravaggio, Dornenkrönung und Kreuztragung Christi. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schweizerkapelle.

ZU R. KULTZEN, DER FRESKENZYKLUS IN DER EHEM. KAPELLE DER SCHWEIZERGARDE IN ROM



Polidoro da Caravaggio, Beweinung und Auferstehung Christi. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schweizerkapelle.

ZU R. KULTZEN, DER FRESKENZYKLUS IN DER EHEM. KAPELLE DER SCHWEIZERGARDE IN ROM

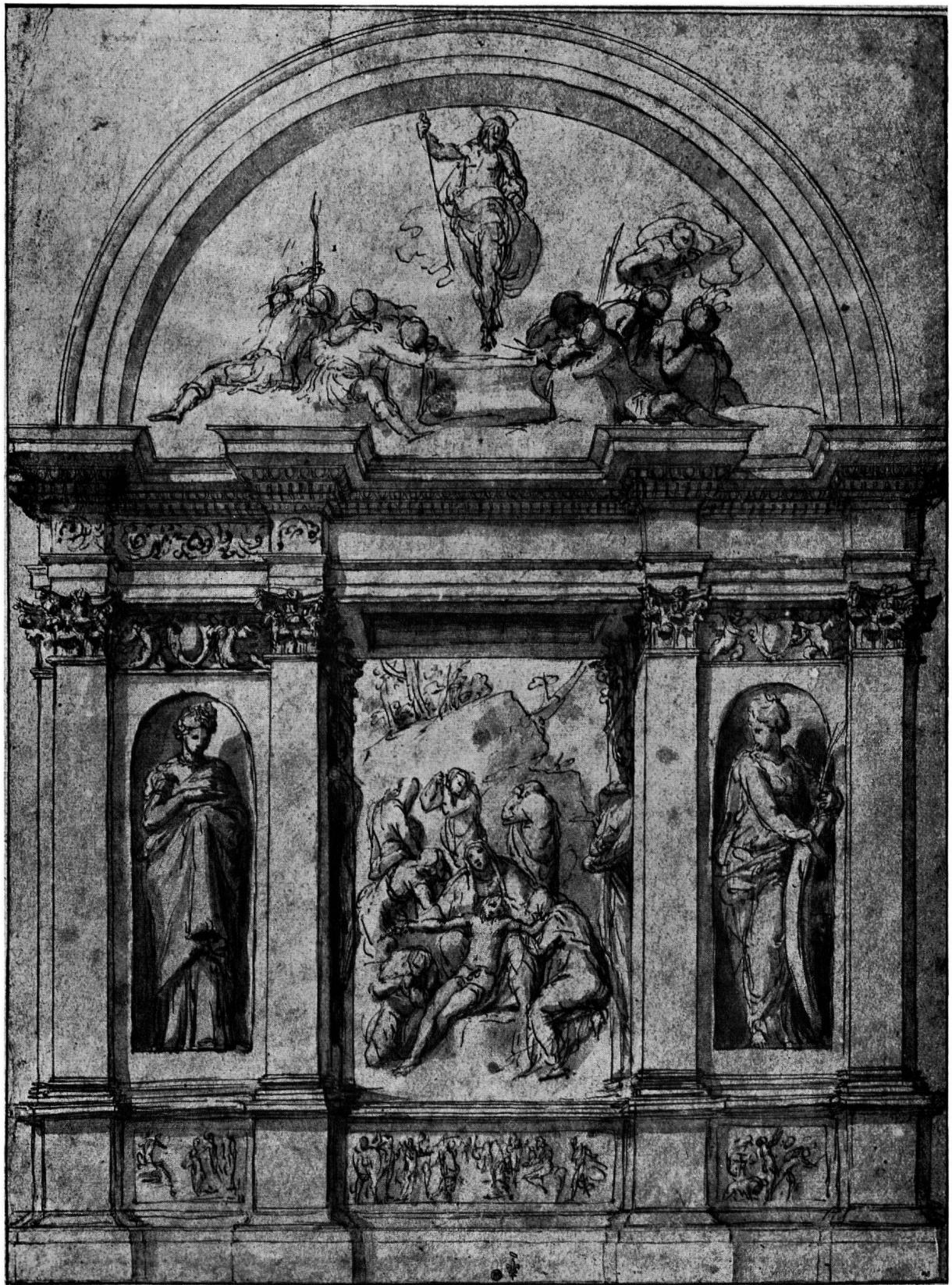


a



b

a Polidoro da Caravaggio, Beweinung Christi. Florenz, Uffizien. – b Polidoro da Caravaggio, Kreuzigung Christi. Rom, S. Maria della Pietà in Camposanto, Schweizerkapelle.

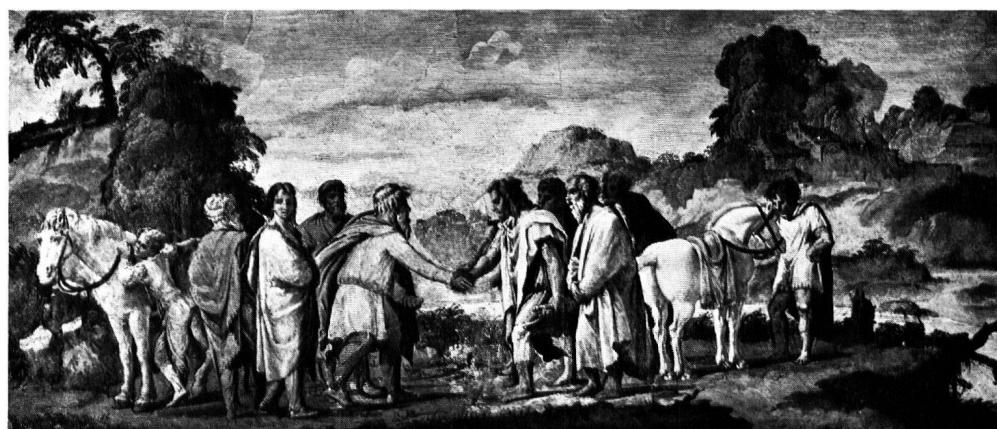


Polidoro da Caravaggio, Altarentwurf. Chantilly.

ZU R. KULTZEN, DER FRESKENZYKLUS IN DER EHEM. KAPELLE DER SCHWEIZERGARDE IN ROM



a



b



c

a Polidoro da Caravaggio, Auffindung der Bücher des Numa. Rom, Palazzo Zuccari (ehem. Villa Lante). – b Polidoro da Caravaggio, Begegnung zwischen Janus und Saturn. Rom, Palazzo Zuccari (ehem. Villa Lante). – c Polidoro da Caravaggio, Begegnung zwischen Janus und Saturn. Paris, Louvre (Cabinet des Dessins).



a G. B. Galestruzzi (nach Polidoro), Geschichte des Perillus, Radierung (überarbeiteter Zustand). – b P. Woeiriot (nach Peruzzi), Geschichte des Perillus, Kupferstich (R. D. 205).

ZU R. KULTZEN, DER FRESKENZYKLUS IN DER EHEM. KAPELLE DER SCHWEIZERGARDE IN ROM