

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 20 (1960)

Heft: 4

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinung

Festschrift Hans R. Hahnloser

zum 60. Geburtstag 1959

Herausgegeben von Ellen J. Beer, Paul Hofer, Luc Mojon (1961)
19 × 26 cm. 441 Seiten mit 251 Abbildungen im Text.
Ganzleinen Fr. 35.- (DM 35.-).

- | | |
|--------------------------------|--|
| Karl Schefold | Das Bild des Weisen in der griechischen Kunst. |
| Andreas Alföldi | Ein Glückwunsch aus der römischen Kaiserzeit. |
| A. W. Byvanck | Das Problem der Mosaiken von Santa Maria Maggiore. |
| Louis Blondel | Les anciennes façades de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève. |
| Karl M. Swoboda | Zur Frage nach dem Anteil des führenden Meisters am Gesamtkunstwerk der Kathedrale von Chartres. |
| Josef Deér | Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit. |
| Heinz Roosen-Runge | Ein Werk englischer Grossplastik des 13. Jahrhunderts und die Antike. |
| Aron Andersson | Schwedische Sitzmadonnen aus der Zeit um 1300. |
| Herbert von Einem | Das Grabmal der Königin Margarethe in Genua. |
| Erich Meyer | Der gotische Kronleuchter in Stans. Ein Beitrag zur Geschichte der Dinanderie. |
| Otto Homburger | Ein vernichtetes Denkmal merowingischer Buchkunst aus frühkarolingischer Zeit, der «Rachio-Kodex» der Bongarsiana. |
| Hermann Schnitzler | Zum Spätstil der ottonischen Kölner Malerei. |
| Kurt Weitzmann | Zur byzantinischen Quelle des Wolfenbüttler Musterbuches. |
| Hans Wentzel | Das Jesuskind an der Hand Mariæ auf dem Siegel des Burkard von Winon 1277. |
| Ellen J. Beer | Zum Problem der «Biblia Porta». |
| Louis Grodecki | Un groupe de vitraux français du XIIe siècle. |
| Jean Lafond | L'Eglise de Moulineaux et le vitrail dit de saint Louis. |
| Eva Frodl-Kraft | Ein Scheibenriss aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. |
| Mario Salmi | Tre vetrate fiorentine del primo rinascimento. |
| Otto Reicher | Fruchtbares Gegenüber. |
| Paul Hofer | Die Pardo-Venus Tizians. |
| Fritz Strich | Hans Sachs und die Renaissance. |
| Alexander von Muralt | Versuch einer Bewertung der Rolle der Naturwissenschaften und Medizin in der Renaissance. |
| Maria Neusser-Hromatka | Das kosmische Ei, ein alchemistisches Symbol. |
| Emil Maurer | Zu Caravaggios Helldunkel. |
| Charles de Tolnay | Ein unbekanntes Frühwerk des Franz Anton Maulbertsch. |
| Giuseppe Marchini | Aggiunte a un pittore bernese. |
| A. von Stürler, Erwin Gradmann | Das englische Aquarell. |
| Max Huggler | Die Kunsttheorie von Paul Klee. |

Zu beziehen durch jede Buchhandlung



Birkhäuser Verlag Basel/Stuttgart
