

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 20 (1960)

**Heft:** 1

**Anhang:** Tafeln 1-24

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



La situle de Saint-Maurice d'Agaune. Phèdre et la Nourrice

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE



Phèdre et la Nourrice: détail

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE



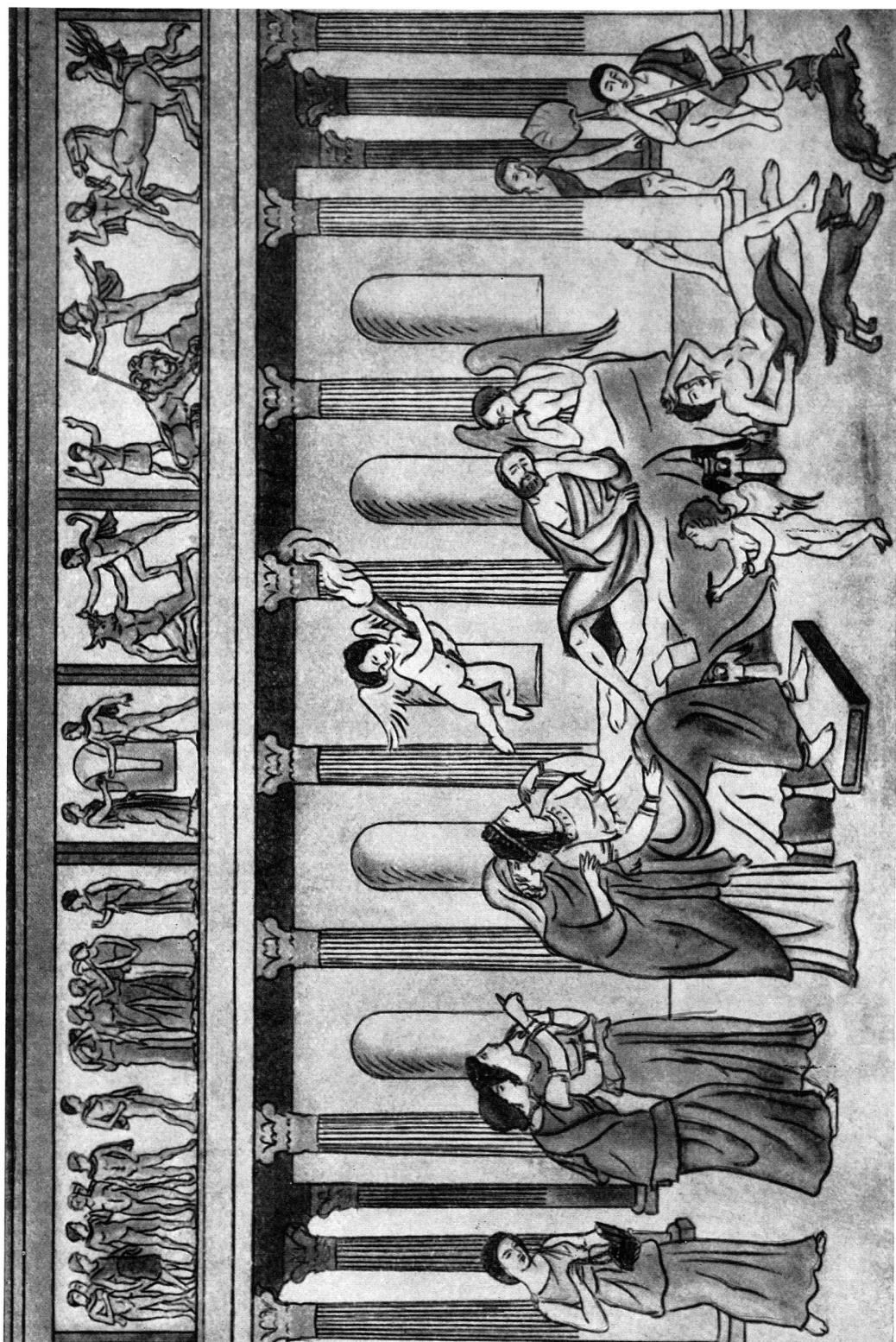
Thésée vieilli et la Jeune affligée

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE



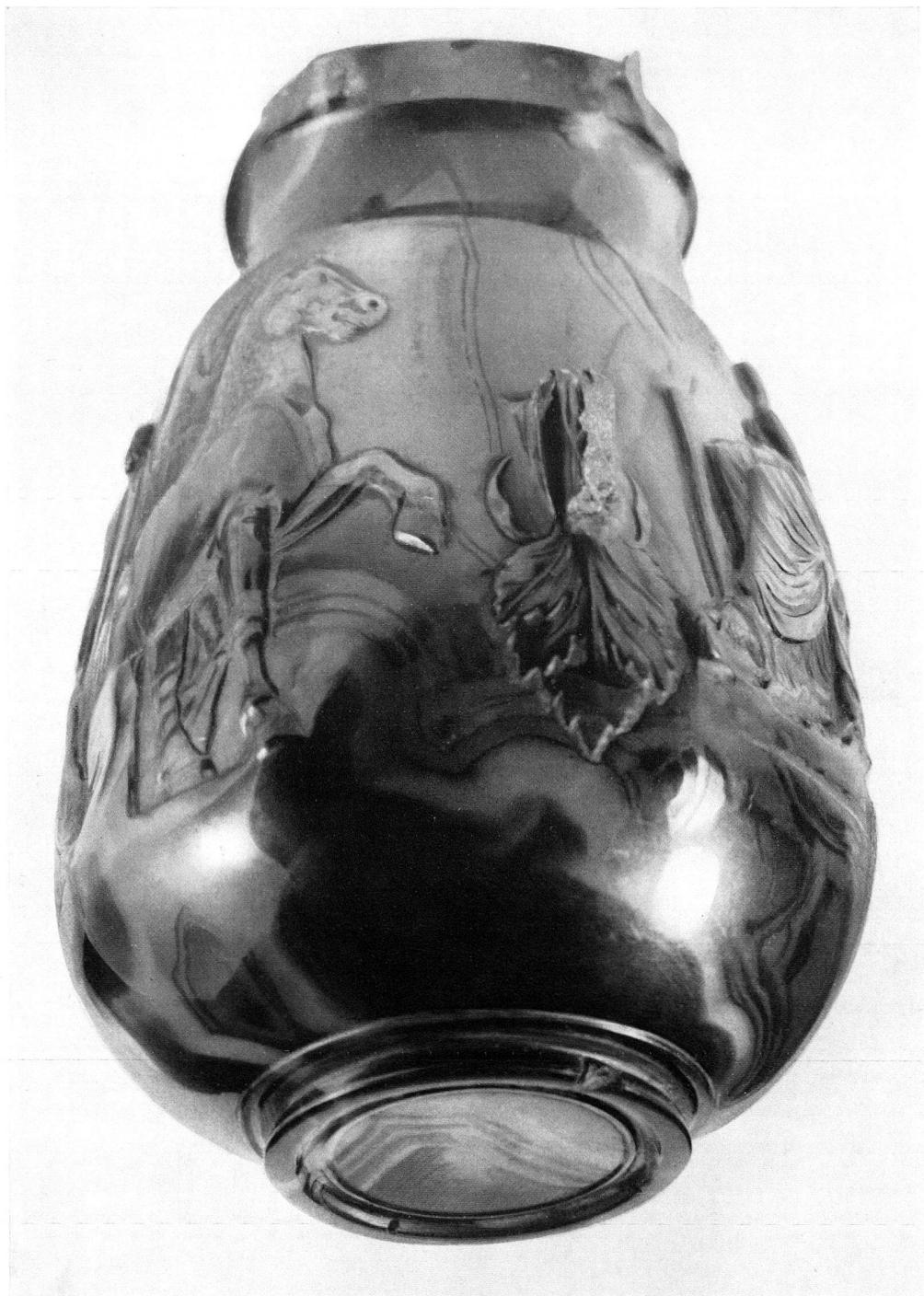
Ensemble de la composition au pourtour du vase

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUANE



Le tableau de Gaza, d'après la description de Procope (reconstitution partielle de P. Friedländer)

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUANE



Les chevaux d'Hippolyte et l'attache de l'anse

SUR LA SITULE HISTORIÉE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE



1



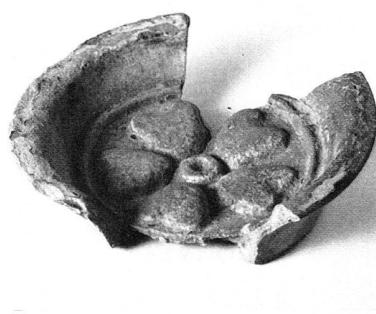
2



3



4



5



6

7 Unglasierte Napfkachel, Ende 13. Jahrhundert – 2–5 Glasierte Blatt- und Napfkacheln, Mitte 14. Jahrhundert  
6 Gesimskachel, Mitte 14. Jahrhundert



1



2



3



4, 5



6



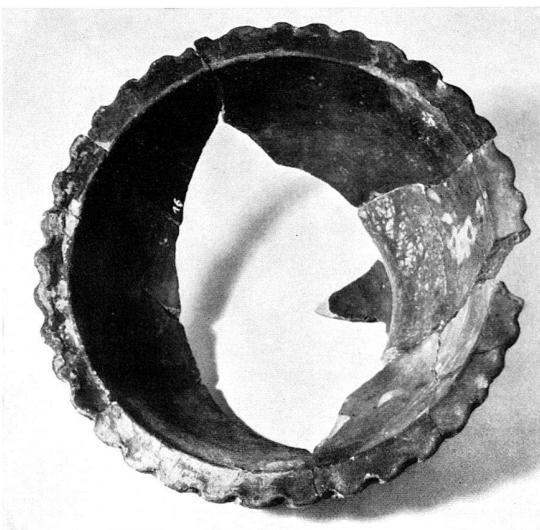
7

Legenden hierzu vgl. Tafel 9

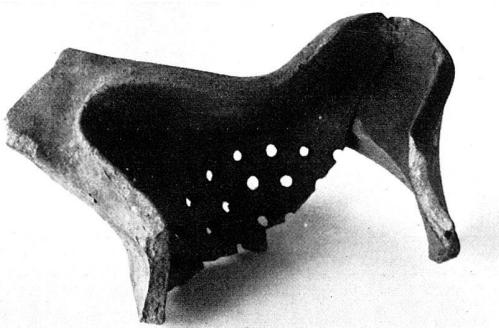
DIE AUSGRABUNG DER HASENBURG



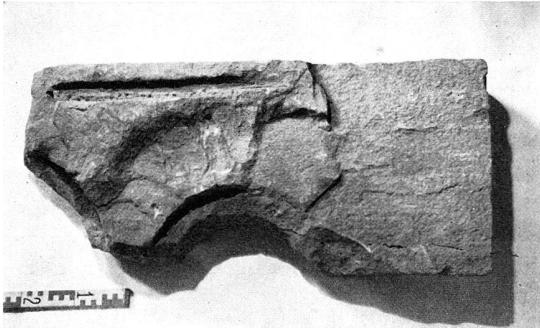
1



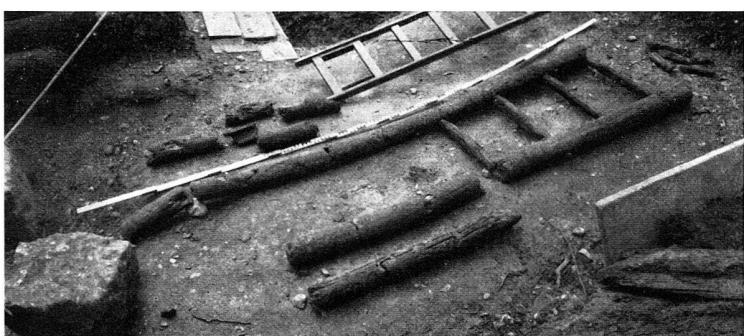
2



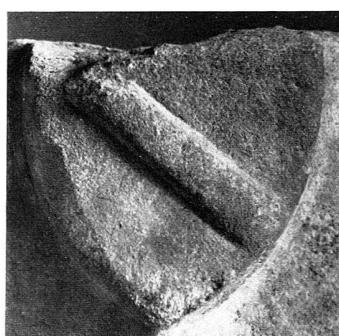
3



4



5



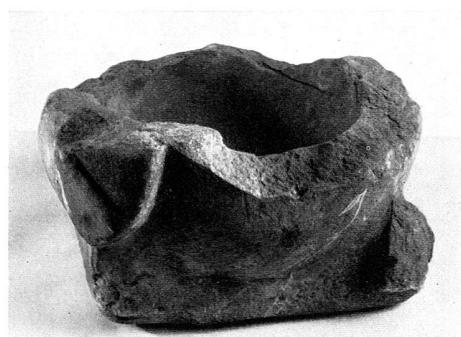
6

*Legenden zu Tafel 8*

Glasierte Kranz-, Relief- und Nischenkacheln,  
2. Hälfte des 14. Jahrhunderts

*Legenden zu Tafel 9*

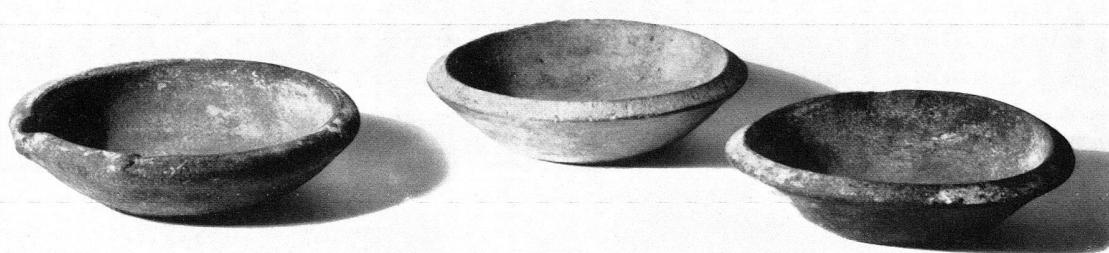
- 1–3 Topf, Schale, Krugfragment, 14. Jahrhundert.
- 4 Gekoppelter Fensterbogen aus Sandstein.
- 5 Holzleiter, unmittelbar nach Auffinden auf dem Arbeitsplatz provisorisch zusammengefügt.
- 6–7 Steinbecken mit Wappen Hasenburg, 14. Jahrhundert



7

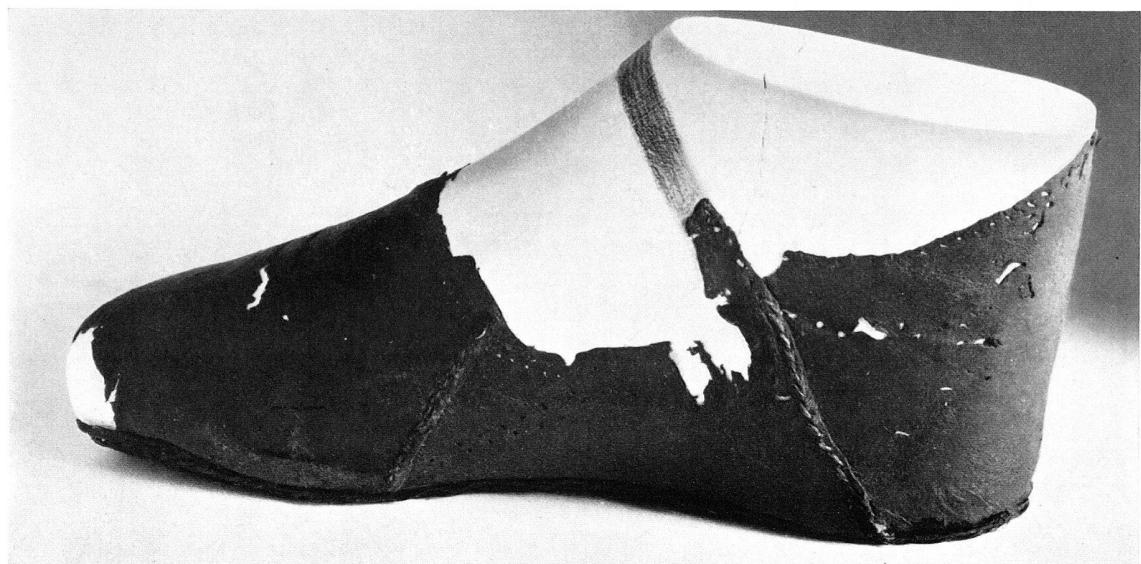


1

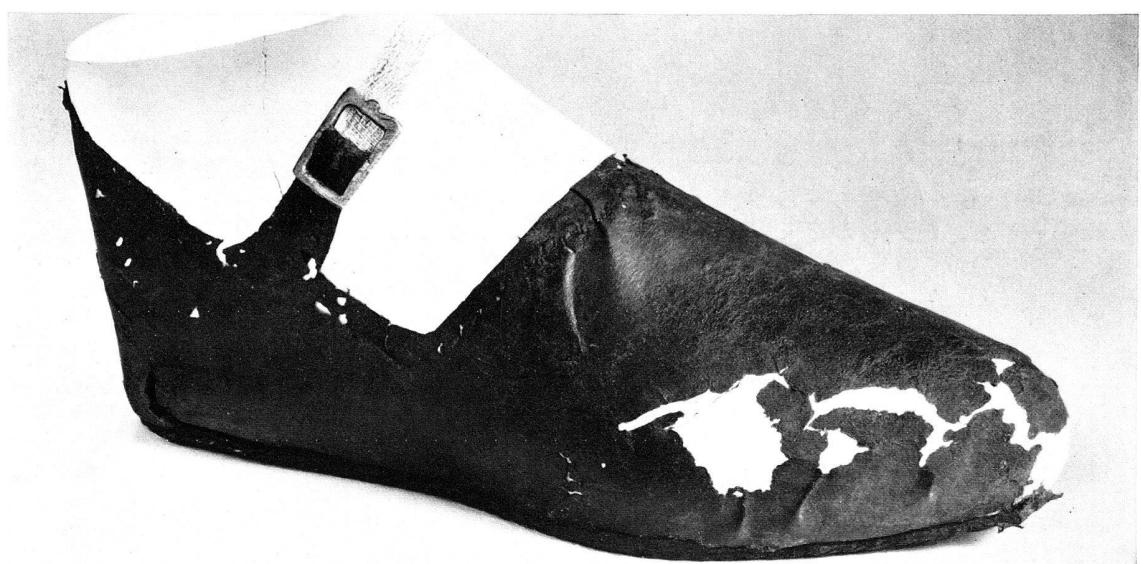


2

1 Lederreste, zum Teil zu einem Schuh gehörend, in Fundzustand. – 2 Tönerne Talglämpchen



1



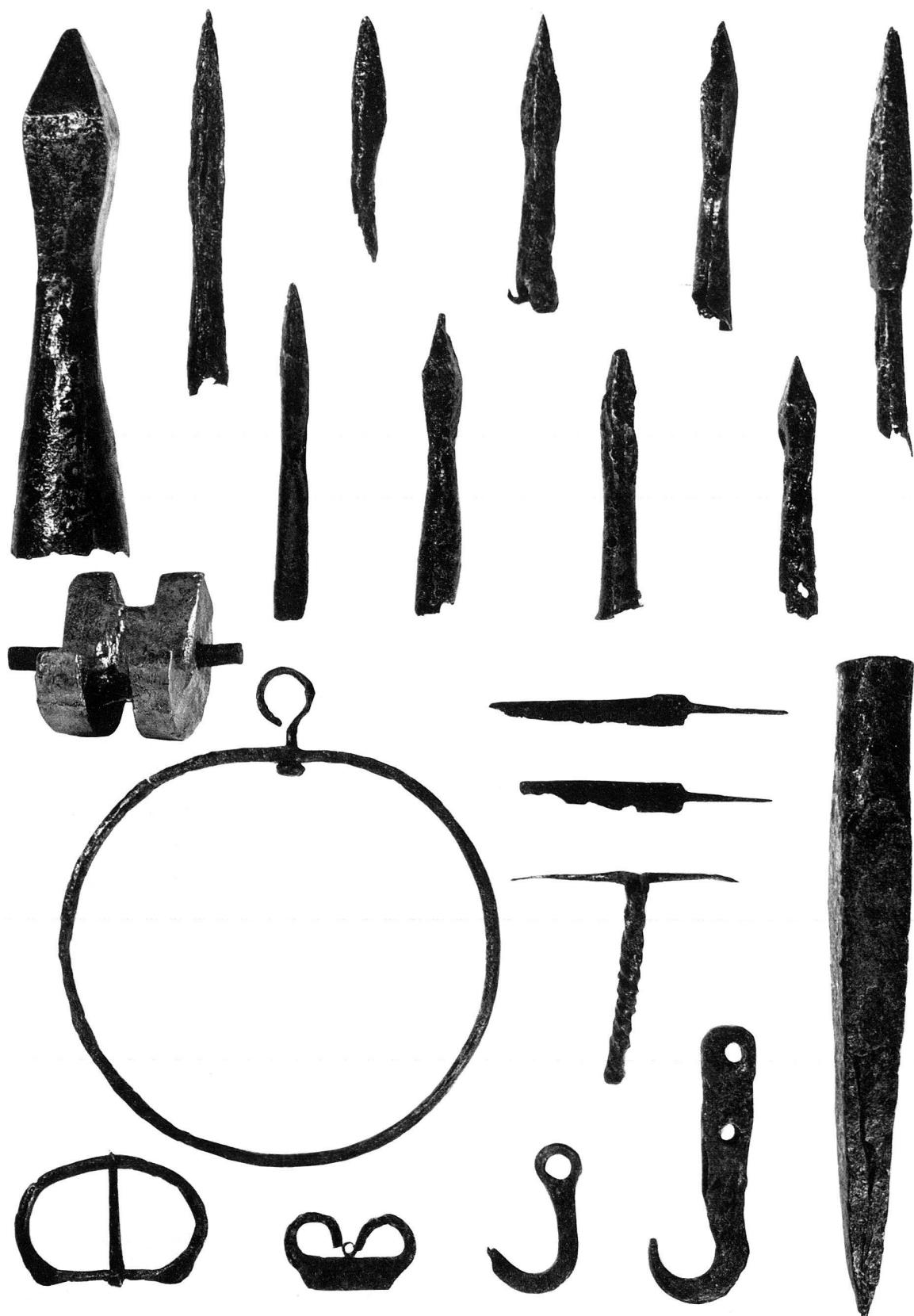
2



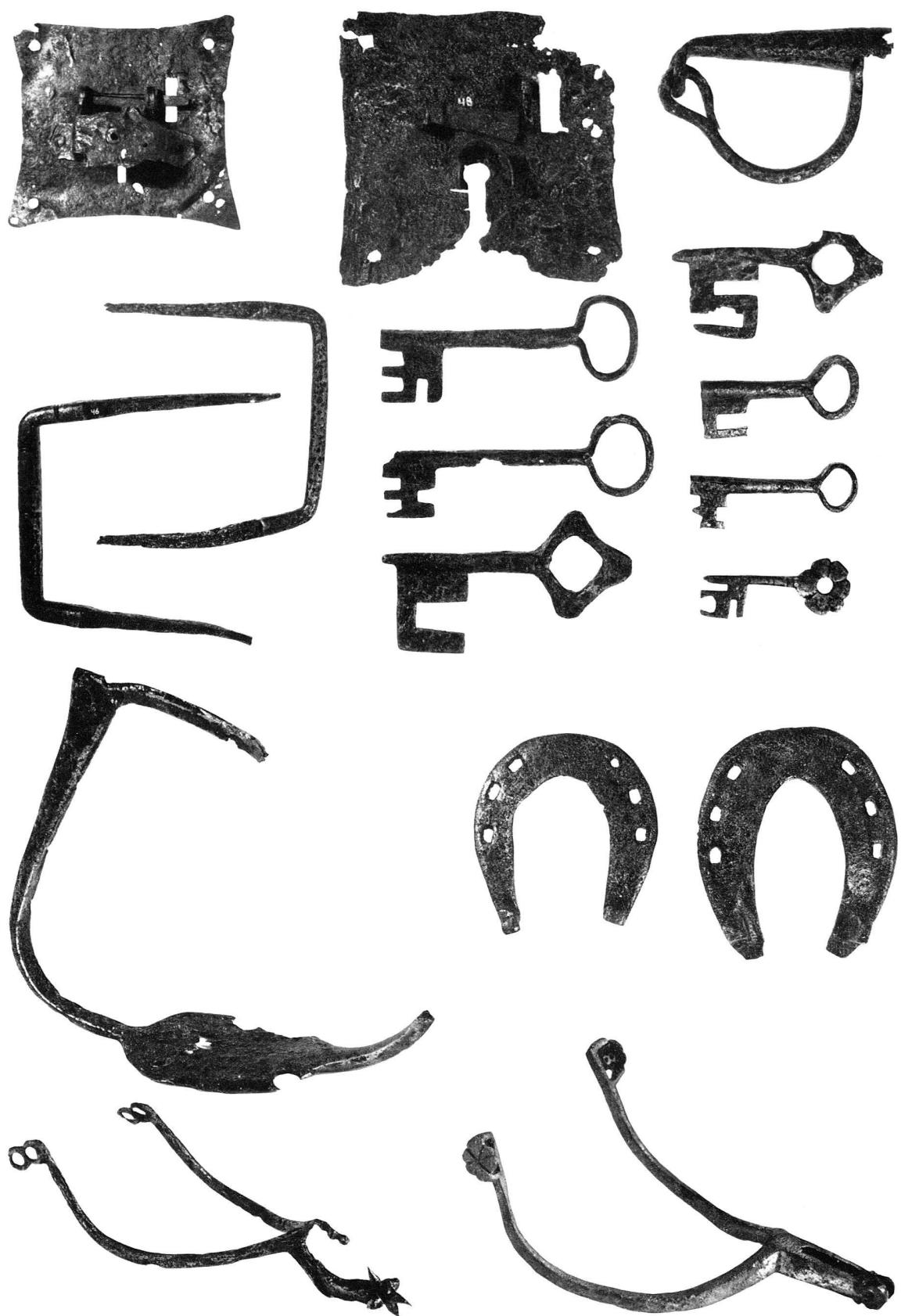
3

1-3 Lederner Hausschuh für Frauen

DIE AUSGRABUNG DER HASENBURG



Obere Hälfte: Armbrustbolzen und Pfeilspitzen. Mitte links: Nuss einer Wallarmbrust.  
Untere Hälfte: Schnalle, Haken, Messer, Feuerstahl



Obere Hälften: Schlossteile, Schlüssel, Türgriffe. Untere Hälften: Steigbügel, Sporen, Hufeisen



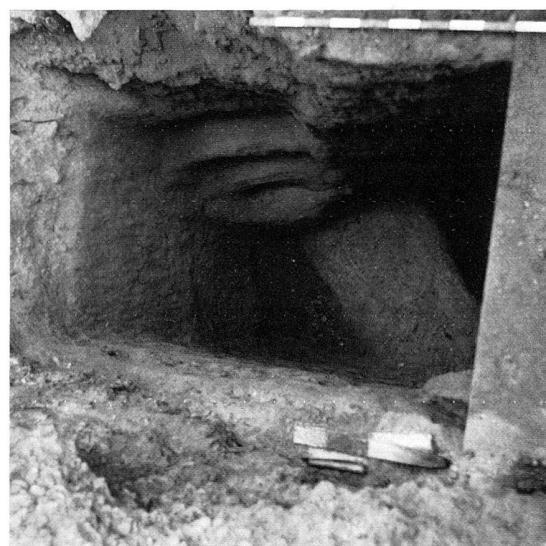
1



2



3



4



5

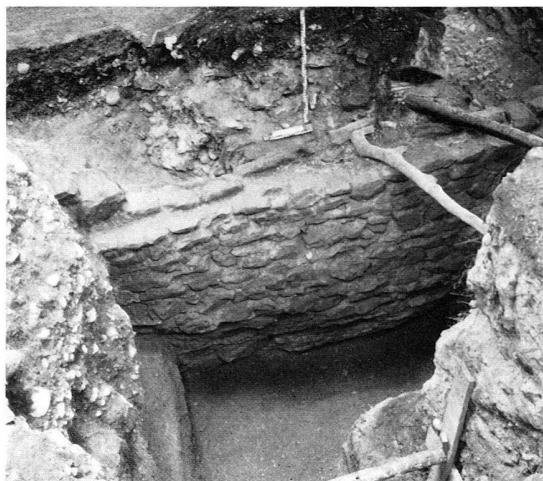


6

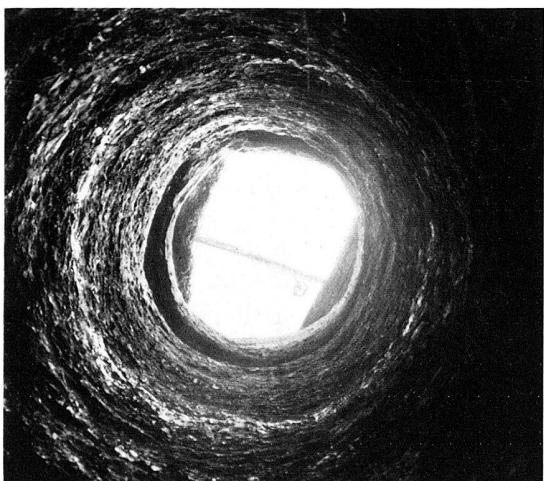
1 Blick vom Burghügel gegen Norden. – 2 Kellergeschoß im Bergfried mit Treppe (man beachte den abgeschrotenen Sandstein). – 3 „Schildmauer“ auf abgeschrotem Nagelfluhfels. – 4 „Fallgrube“ (?) im Burghof. – 5–6 Erdgeschoß eines Ökonomiegebäudes in der Vorburg mit Balkenauflage und Wasserkanal



1



2



3



4

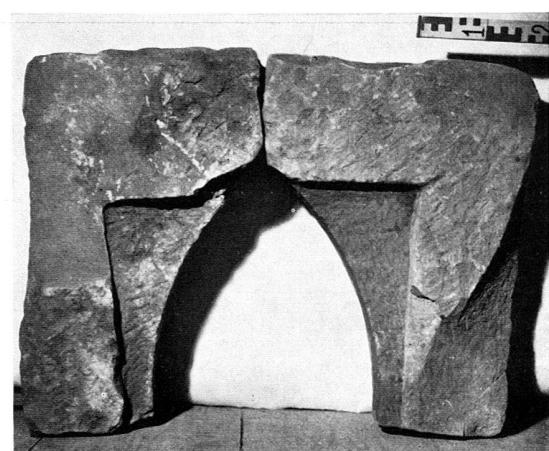
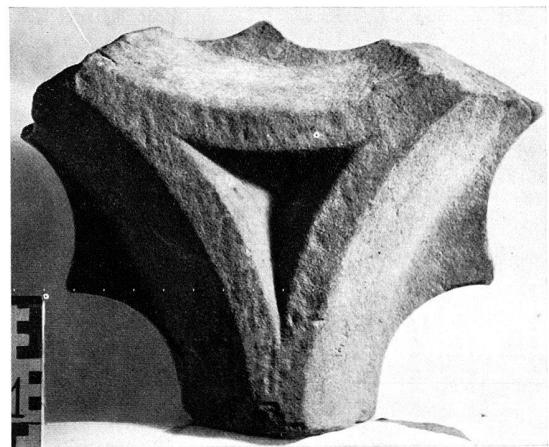


5



6

1 Wasserkanal mit später eingesetzter Stützmauer. – 2 Ehemaliger innerer Graben mit später eingesetzter Zwingermauer. – 3 Zisterne, von unten nach oben photographiert. – 4 Haupttor mit Wange des Nebentörchens (links) und überbauter Mauer aus der ersten Bauetappe. – 5 Treppe des inneren Aufgangs. – 6 Ausfalltörchen, von aussen her gesehen



1–3 Backsteine aus St. Urban. – 4 Mittelstück eines Masswerkfensters. – 5–6 Aussen- und Innenansicht eines gefasten Fenstersturzes



I

1 Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3, fol. 146 v° (1519)

FRANZ GERSTER, EIN BASLER DILETTANT DER HOLBEINZEIT



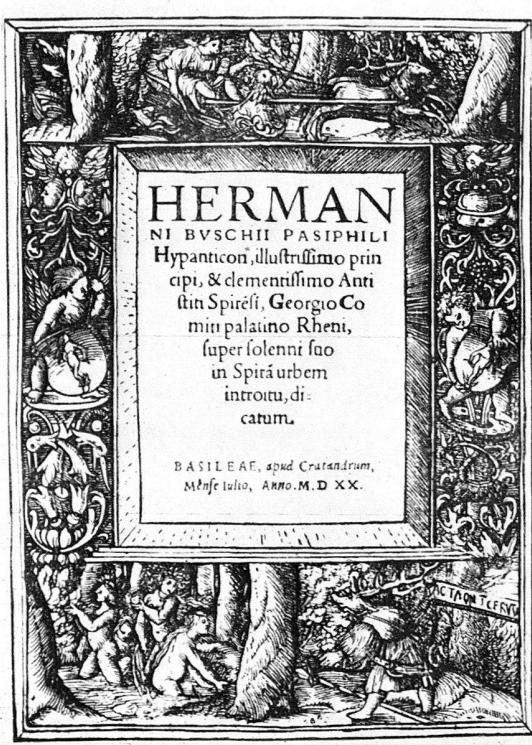
2



3



4



5

2 Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3, fol. 147 v° (1519/20). – 3 Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3, fol. 160 (1527). – 4 Signet der Offizin Cratander (1519). – 5 Titelrahmen der Offizin Cratander (wohl 1519)



6 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. i (4) – 1523. – 7 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. xv v° (18 v°) – 1523. – 8 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. cxj (114) – 1525. – 9 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. cxij v° (116 v°) – 1523



10



11



12



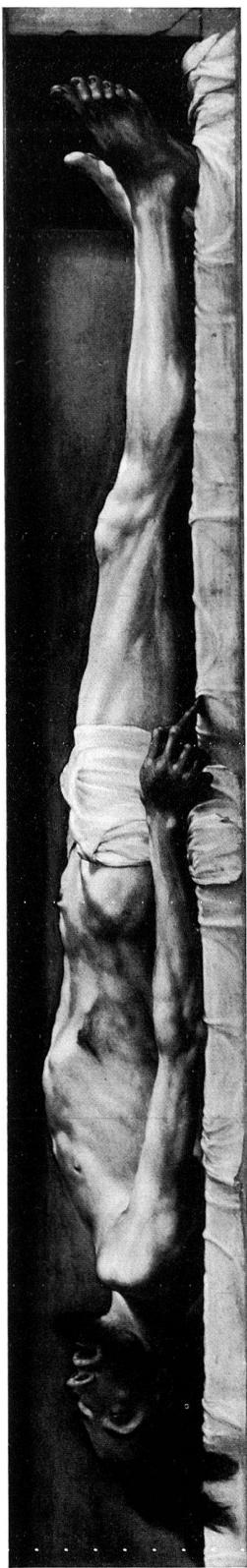
13

10 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. xcvj (99) – 1523. – 11 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. cxijj (116 v°) – 1523. – 12 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. clxx (173). – 13 Strassburg, Nationalbibliothek, MS 4982, fol. cxlij (145)

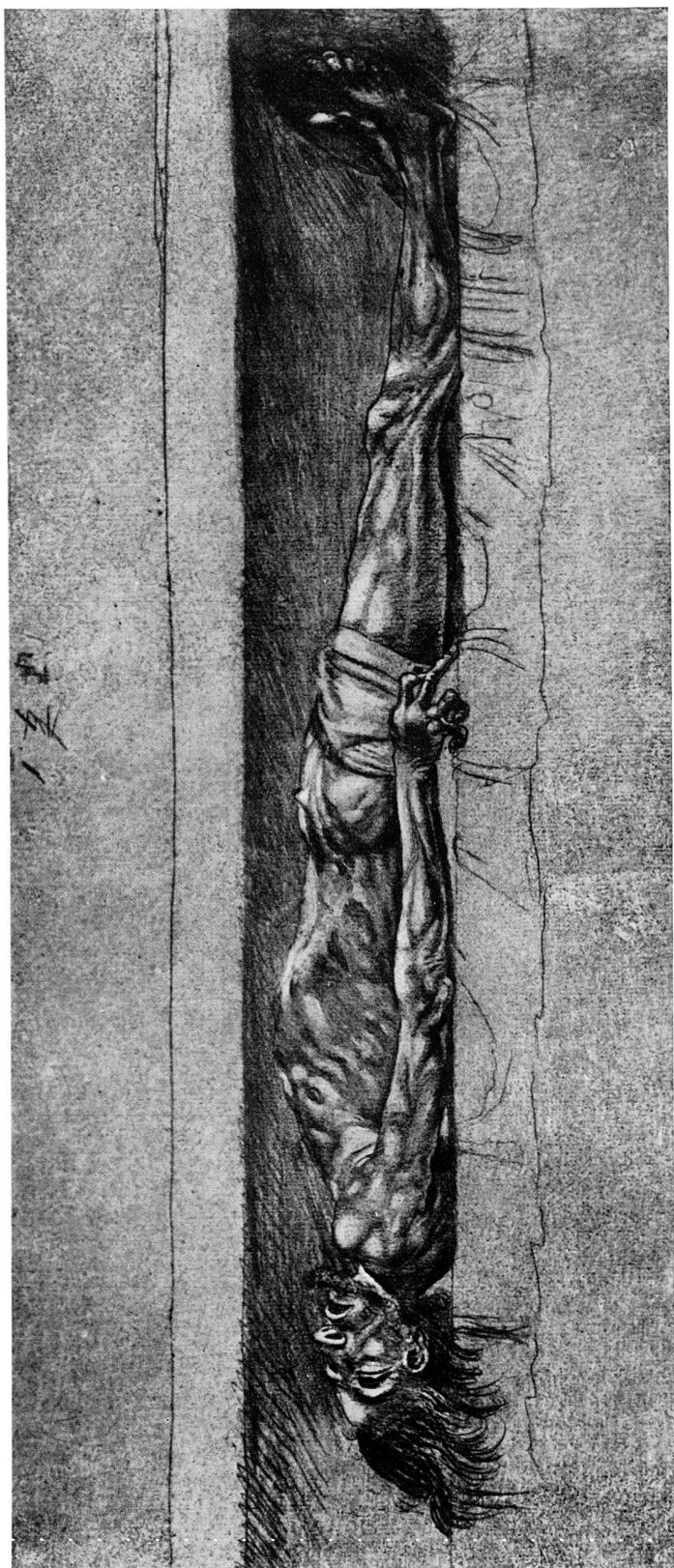


Roentgen-Aufnahme der Fusspartie des Gemäldes in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Unten rechts die erste, oben die zweite Signierung und Datierung

DAS ENTSTEHUNGSJAHR DES TOTEN CHRISTUS VON HANS HOLBEIN D. J.



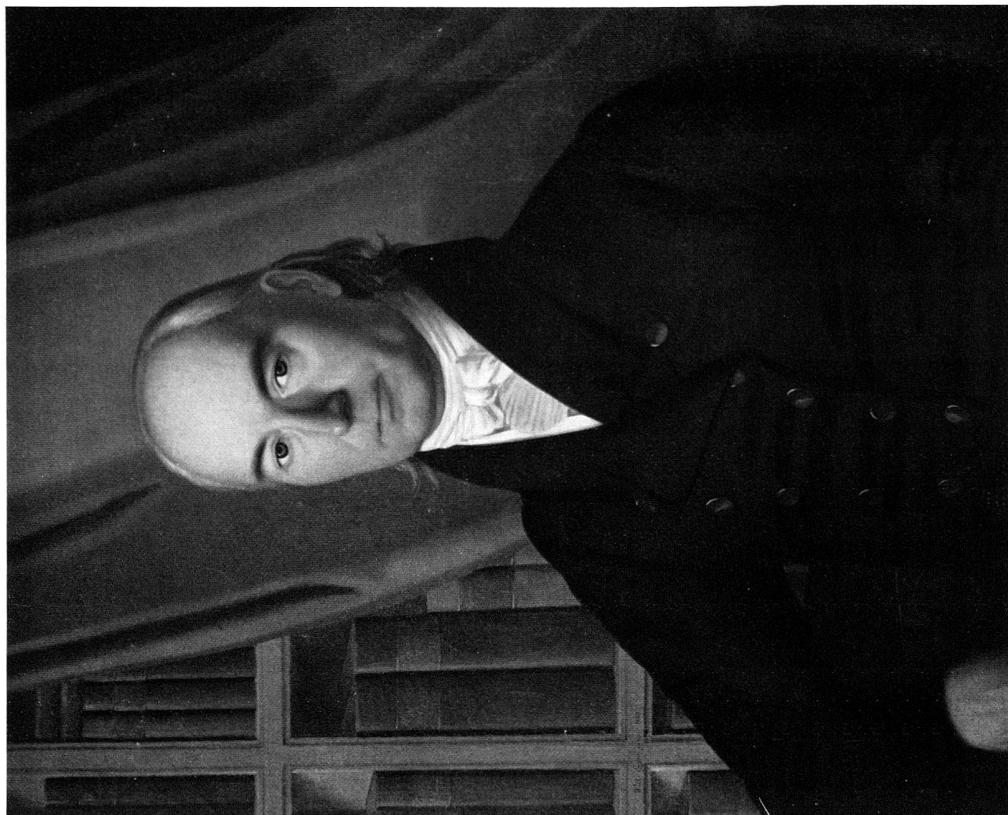
Der tote Christus im Grabe. 1522. Gemälde in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel



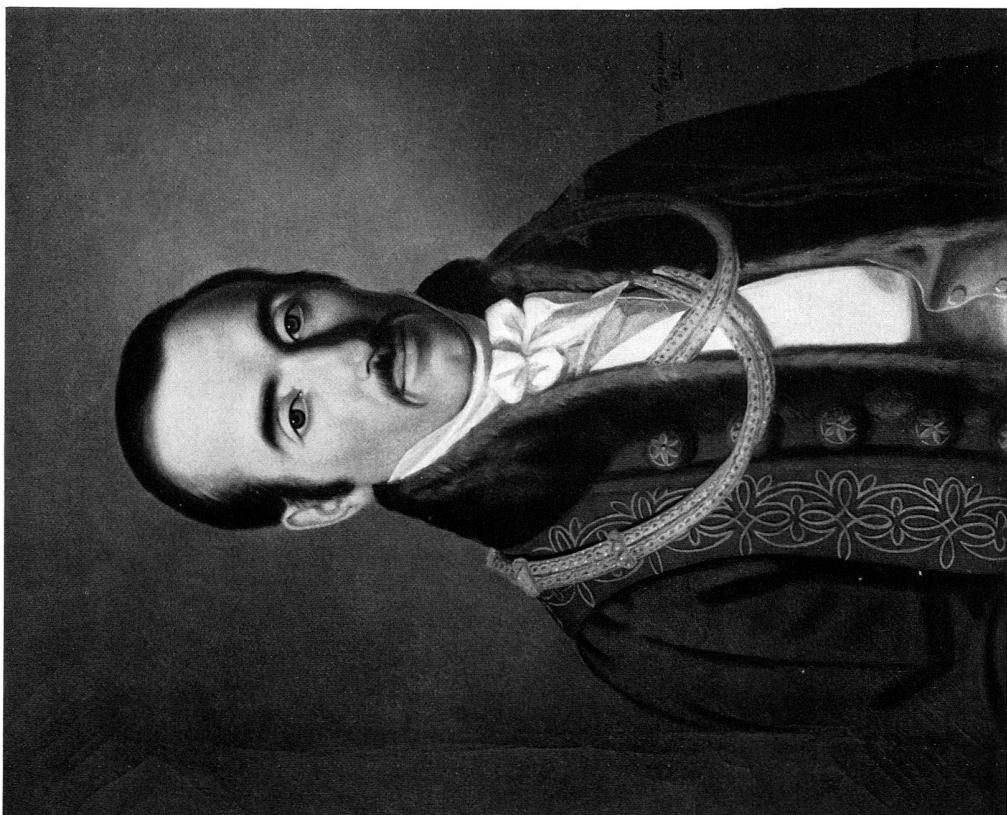
Kopie nach der Vorzeichnung zur ersten Fassung des Gemäldes. Nach Schönbrunner-Meder

DAS ENTSTEHUNGSJAHR DES TOTEN CHRISTUS VON HANS HOLBEIN D. J.

2



1



1 Wilhelm Egger, Männerbildnis, 1825, Budapest, Ungar. Historische Bildergalerie. – 2 Wilhelm Egger, Bildnis Ferenc Bene, 1825, Budapest, Ungar. Historische Bildergalerie

WILHELM EGGER, EIN SCHWEIZER MALER IN UNGARN AM ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS



Wilhelm Egger, Kaiser Franz I. im Ornat des Maria-Theresia-Ordens. Budapest, Ungar. Historische Bildergalerie

WILHELM EGGER, EIN SCHWEIZER MALER IN UNGARN AM ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS