

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 19 (1959)

**Heft:** 4

**Vorwort:** Auftraggeber und Künstler

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Auftraggeber und Künstler

## *Vorbemerkung der Redaktion*

Wie 1958 in Basel, so versammelte sich 1959 in Bern eine stattliche Anzahl schweizerischer Kunsthistoriker zu einer Fachtagung. Sie folgten diesmal einem Ruf von Prof. Dr. H. R. Hahnloser, der zur Auseinandersetzung mit dem Problemkreis «Auftraggeber und Künstler» eingeladen hatte. Die Redaktion der Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte hat die Genugtuung, in der vorliegenden Nummer vier der in Bern gehaltenen Vorträge ihren Lesern zu vermitteln. Es handelt sich dabei vor allem um die Referate, welche sich dem Rahmen ihres Redaktionsprogramms ohne Schwierigkeiten einordneten. Neben den schweizerischen Autoren darf sie als gern gesehenen Gast Dr. Anton Legner aus Freiburg im Breisgau vorstellen, der sich – zusammen mit Prof. Hahnloser – erfolgreich der Erforschung der mittelalterlichen Kristallarbeiten widmet.

Es sei betont, dass die hier publizierten Vorträge kein vollständiges Bild von der an der Berner Tagung eingebrachten Ernte vermitteln, denn es fehlen Referate, die entweder an anderer Stelle abgedruckt werden sollen, die einen Interessenkreis beschlagen, der dem in dieser Zeitschrift behandelten zu fern lag oder deren Autoren nicht mehr die Möglichkeit fanden, ihre Arbeit druckfertig zu machen. Schliesslich sei daran erinnert, dass für das Gelingen einer derartigen Tagung nicht nur die Vorträge massgebend sind, sondern auch die daran sich anschliessenden Diskussionen, das Gespräch im kleineren Kreis und der Gedankenaustausch unter Fachkollegen. Auch hierin ist die Berner Veranstaltung sicherlich erfolgreich gewesen.

## INHALTSVERZEICHNIS

1. PAUL HOFER, Architektur vom Bauherrn aus . . . . .	198
2. RUDOLF SCHNYDER, Die Baukeramik von Beromünster . . . . .	209
3. EMIL MAURER, Habsburgische und franziskanische Anteile am Königsfelder Bildprogramm . . . . .	220
4. A. LEGNER, Schweizer Bergkristall und die Kristallschleiferei von Freiburg im Breisgau . . . . .	226