

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 16 (1956)

Heft: 4

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein neuartiger Bildband

EUGEN KUSCH

ÄGYPTEN IM BILD

Kultur – Land – Menschen

192 Seiten mit 150 ganzseitigen Abbildungen, Einführung, ausführlichen Abbildungs-Erläuterungen, historischer Übersicht und Ägypten-Karte. Grossformat 23,5 x 30,5 cm, Ganzleinen DM 29,50.



Dieses Buch bringt von der Welt am Nil eine umfassende Gesamtschau und macht neben den grossartigen Kunstwerken auch Land und Menschen Ägyptens in ihrer Schönheit und Merkwürdigkeit zugänglich.

Der Autor ist die Strasse der Kunstwanderer gezogen und hat den erhabenen Denkmälern zwischen Gise und Abydos, Luxor und Edfu, Assuan und Abu Simbel neuartige, das Typische unterstreichende Ansichten abgewonnen, Bedeutungsvoll und erstmalig ist die Erfassung der frühchristlich-koptischen Kunstwerke. Der Autor ist auch in entlegene Oasen wie Charga, Dachla oder das Siwa Alexanders des Grossen und in die Unwirtlichkeit des Sinaigebirges eingedrungen, um mit der Kamera visionär wirkende Landschaften und unberührte Ansiedlungen festzuhalten. Über alledem hat er den eingeborenen Menschen nicht vergessen und viele prächtige Porträts aus den Städten sowohl als aus verträumten Dörfern mitgebracht. Zu den Bildern, die einen prägnanten Querschnitt durch Ägyptens Kultur vermitteln, gesellt sich eine umfassende Einführung und zu jedem Bild eine konzentrierte Beschreibung.

VERLAG HANS CARL
NÜRNBERG

KUNST- CHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,
MUSEUMSWESEN UND DENKALPFLEGE

Herausgegeben
vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
im Verlag Hans Carl, Nürnberg
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher
Kunsthistoriker e. V.

Redaktionsausschuss: Prof. Dr. E. Gall, Dr. P. Halm
Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Prof. Dr. W. Lotz
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. F. Mütherich

Die Zeitschrift ist die einzige kunsthistorische Monatsschrift des deutschen Sprachbereichs, deren Inhalt, nach wissenschaftlichen Kriterien ausgesucht, der wissenschaftlichen Information dient.

Sie bringt Berichte über:

*Den Stand der Forschung
Fund und Ausgrabungen
Zerstörte Kunstwerke
und die Wiederaufbauarbeiten
Bedeutende Ausstellungen
Neuerwerbungen der Museen
Wissenschaftliche Tagungen.*

Wichtige laufende Veröffentlichungen: Personennachrichten, abgeschlossene und in Arbeit befindliche kunsthistorische Dissertationen der deutschen, österreichischen und Schweizer Hochschulen, Ausstellungskataloge und Museumsberichte, Ausstellungskalender usw.

Die besondere Aufmerksamkeit der Redaktion gilt der Ausgestaltung des Rezensions- teiles, der der Zeitschrift im In- und Ausland Ansehen verschafft hat.

*Jedes Heft 28 bzw. 24 Seiten Text
mit 8 oder 4 Seiten Tafeln.*

Erscheint monatlich, Abonnementspreis:
vierteljährlich DM 5,25, Einzelheft DM 2,-

VERLAG HANS CARL · NÜRNBERG

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5.-
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910, 1915-1918	à Fr. 6.-
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1923 ff.	à Fr. 10.-
1894-97	à Fr. 1.70		

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911-1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919-1922.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht 1953.
1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS
Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung.
Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

Führer

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVATALTERTÜMER. Im Auftrag der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lebmann.
Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Gföller,
148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.

KURZER FÜHRER DURCH DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM IN ZÜRICH. 2. Auflage.
64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -60.

Kataloge

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und
192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lebmann. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz, Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz, Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

HANS LEHMANN. *Lukas Zerner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich*. Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammtafel. xc. 5.-.

WALTER HUGELSHOFER. *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik*. Erster Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. xcii. 5.-.

— IDEM. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xciii. 1929. 5.-.

VIOLIER, TSCHUMI, ISCHER. *Pfahlbauten. XI. Bericht*. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. xciv. 3.-.

VIOLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. *Pfahlbauten. XII. Bericht*. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 3.-.

G. A. WEHRLI. *Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation*. Mit 105 Abbildungen im Text. xcvi. 4.-.

KARL FREI. *Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts*. Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. xcvi. 4.-.

HANS HOFFMANN. *Die klassizistische Baukunst in Zürich*. Mit 20 Tafeln. xcvi. 6.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürcher Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte, 1291-1353*. Mit 1 Doppeltafel. cxix. 7.-.

KONRAD ESCHER. *Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich*. Mit 16 Tafeln. xcix. 3.-.

ANTON LARGIADÈR. *Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336*. Mit 1 Tafel. c. 4.-.

HANS WIESMANN. *Das Großmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche*. Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. ci. 5.-. (Nur noch mit 2-4 zusammen verkauflich.)

HANS HOFFMANN. *Das Großmünster in Zürich. II. Der Kreuzgang*. Mit 24 Tafeln. cii. 5.-.

III. *Baugeschichte bis zur Reformation. Die vorreformatorische Ausstattung*. Mit 20 Tafeln und 17 Abbildungen im Text. cv. 5.-.

IV. *Baugeschichte seit der Reformation*. Mit 8 Tafeln und 2 Abbildungen im Text. cvi. 5.-.

HANS ERB. *Der Rüden, Gesellschaftshaus der Constaffel zu Zürich*. Mit 11 Tafeln. ciii. 5.-.

PAUL BOESCH. *Die Glasgemälde aus dem Kloster Täznikon*. Mit 28 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cvii. 5.-.

MAX SOMMER. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Gerichtswesens*. Mit einer Beilage; Karte der Landvogtei Kyburg im Jahre 1750, bearbeitet von Paul Kläui. cviii. 5.-.

— IDEM. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert. Organisation und Verwaltung mit Ausnahme des Gerichtswesens*. cxii. 3.-.

HANS LEHMANN. *Das Johanniterhaus Bubikon. Geschichte, Baugeschichte und Kunstdenkmäler. I. Teil: Von den Anfängen des Johanniterordens und seines Hauses Bubikon bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts*. Mit 6 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cix. 5.-.

II. *Teil: Baugeschichte bis zum Ende des Mittelalters; Beschreibung der Kapelle und ihrer künstlerischen Ausstattung*. Mit 12 Tafeln und 21 Abbildungen im Text. cx. 4.-.

III. *Teil: Geschichte und Baugeschichte seit dem Ende des Mittelalters*. Mit 8 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. cxi. 4.-.

DORA FANNY RITTMAYER. *Rapperswiler Goldschmiedekunst*. Mit 37 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. cxiii. 10.-.

P. LEEMANN-VAN ELCK. *Druck, Verlag, Buchhandel im Kanton Zürich von den Anfängen bis um 1850*. cxiv. 10.-.

URSULA ISLER-HUNGERBÜHLER. *Die Malerfamilie Kubn von Rieden*. Mit 12 Tafeln. cxv. 10.-.

KARL MEYER. *Aufsätze und Reden: Forschungen zur Entstehung der Eidgenossenschaft; Kräfte des geschichtlichen Lebens; Weckrufe in entscheidenden Stunden*. Mit 1 Porträtafel. cxvi. 17.- (gebunden 20.-).

BERNHARD MILT. *Franz Anton Mesmer und seine Beziehungen zur Schweiz*. Magie und Heilkunde zu Lavaters Zeit. cxvii. 7.-.

HANS ERB. *Die Steiner von Zug und Zürich, Gerichtsberren von Uitikon*. Ein Beitrag zur Sozial- und Personengeschichte des alten Zürich. Mit Stammliste und Stammtafeln der Steiner von Zug, Zürich und Mülhausen, bearbeitet von W. H. Ruoff. cxviii. 8.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürichs Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte 1291-1353*. Mit einer Beilage; Der Zürcher Entwurf zum Berner Bundesbrief. cxix. 7.-.

GOTTFRIED BOESCH. *Vom Untergang der Abtei Rheinau*. Ein Beitrag zur Aufhebungsgeschichte des Benediktinerklosters auf Grund von Briefen und Tagebüchern. cxx. 4.-.



*Die Mehrfarbenclichés zu den im Birkhäuser Verlag erschienenen Kunstmappen
«Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt*

SCHWITTER AG

CLICHÉFABRIK · BASEL · ZÜRICH

Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

NEUERSCHEINUNGEN

Christoph Bernoulli

Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue
Band 13, 123 Seiten, 32 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

IM HERBST 1956 ERSCHEINEN

Walter Schönenberger

Giovanni Serodine, pittore di Ascona
Band 14, 104 Seiten, 24 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

Peter Bloch

Das Hornbacher Sakramenter und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei
Band 15, 134 Seiten mit 19 Abb., 12 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach
Form und Material in der spätgotischen Plastik
131 Seiten mit 52 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1943)

Band 2 Herbert Cahn
Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos
168 Seiten, 12 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1944)

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg
Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei
im 18. und frühen 19. Jahrhundert
163 Seiten mit 24 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1945)

Band 4 Hanspeter Landolt
Die Jesuitenkirche in Luzern
123 Seiten mit 43 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1947)

Band 5 Gottlieb Loertscher
Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd
123 Seiten mit 50 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1952)

Band 6 Hans Maurer
Die romanischen und frühgotischen Kapitelle
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
256 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1952)

Band 7 Emil Maurer
Jacob Burckhardt und Rubens
304 Seiten. Broschiert Fr. 12.50 (1951)

Band 8 Maria Velte
Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen
106 Seiten mit 37 Abbildungen und 14 Tafeln.
Broschiert Fr. 9.35 (1951)

Band 9 Katia Guth-Dreyfus
Transluzides Email
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts
am Ober-, Mittel- und Niederrhein
132 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach
Die Basler Plastik des fünfzehnten und frühen sechzehnten Jahrhunderts
192 Seiten, 108 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1953)

Band 11 F. S. Licht
Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin
208 Seiten mit 16 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 12 Jenny Schneider
Die Standesscheiben von Lukas Zeiner
im Tagsatzungssaal zu Baden
152 Seiten mit 39 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Die Sammlung wird fortgesetzt

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlungen

BIRKHÄUSER VERLAG · BASEL / STUTTGART