**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 16 (1956)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 51-78

Autor: [s.n.]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

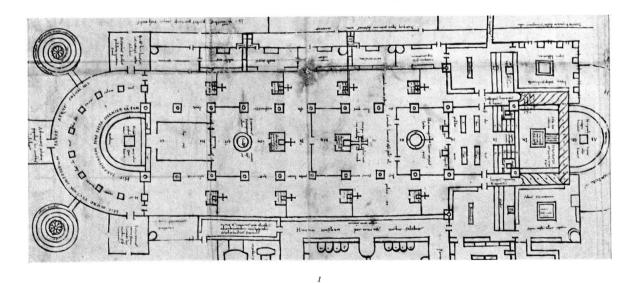
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

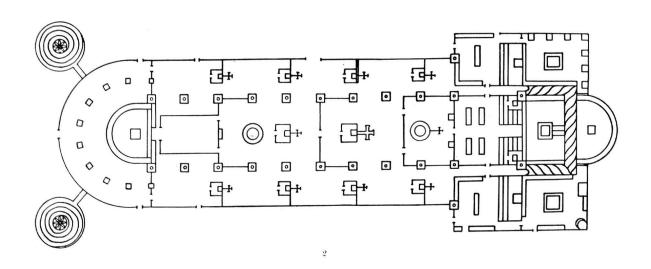
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

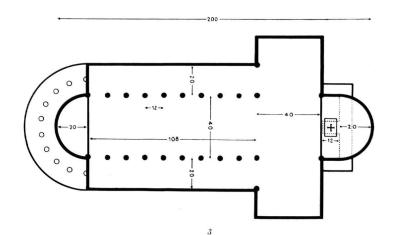
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



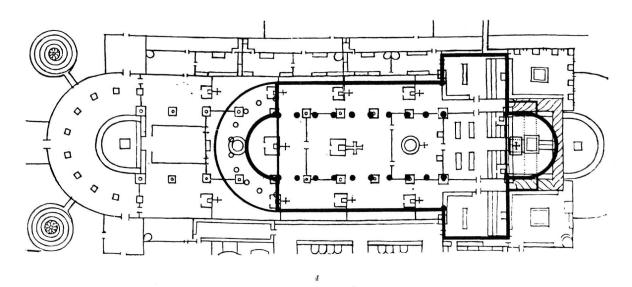
St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original



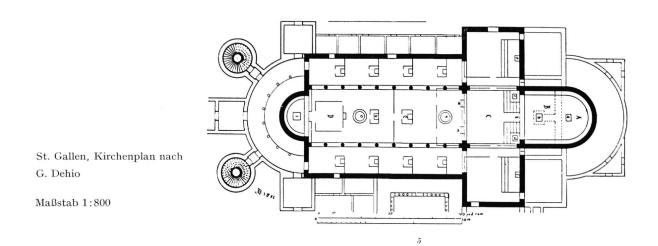
St. Gallen, Kirchenplan nach E. Lehmann Maßstab 1:800

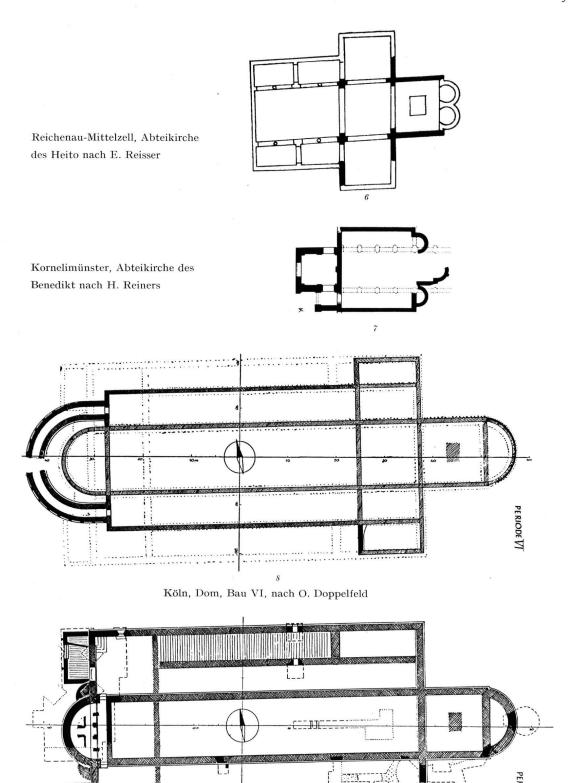


St. Gallen, Kirchenplan nach H. Reinhardt



St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original und H. Reinhardt



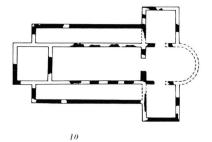


Köln, Dom, Bau VII, nach O. Doppelfeld

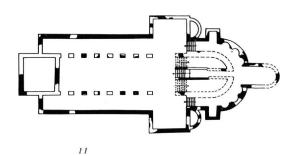
Maßstab 1:800

DER WIDERSPRUCH IM ST.-GALLER KLOSTERPLAN

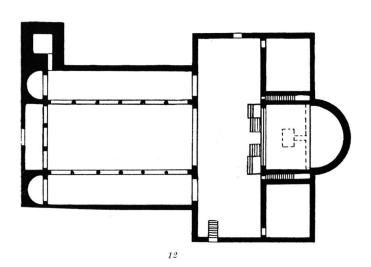
Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau I nach H. Claussen



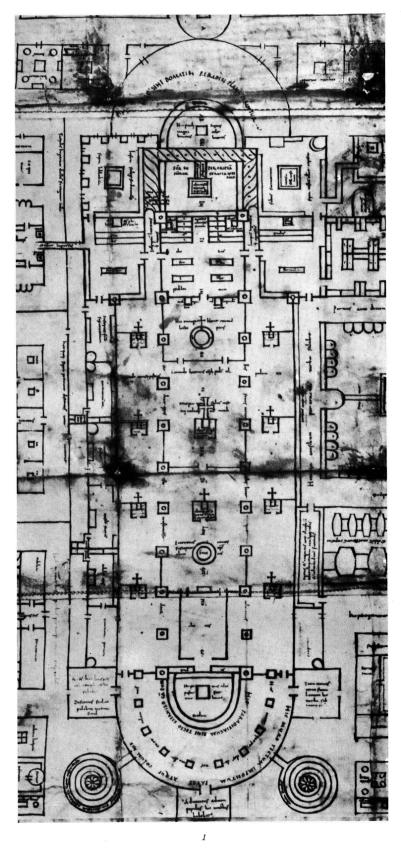
Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau II nach H. Claussen



St. Gallen, Abteikirche, Ausführungsbau nach E. Lehmann



Maßstab 1:800

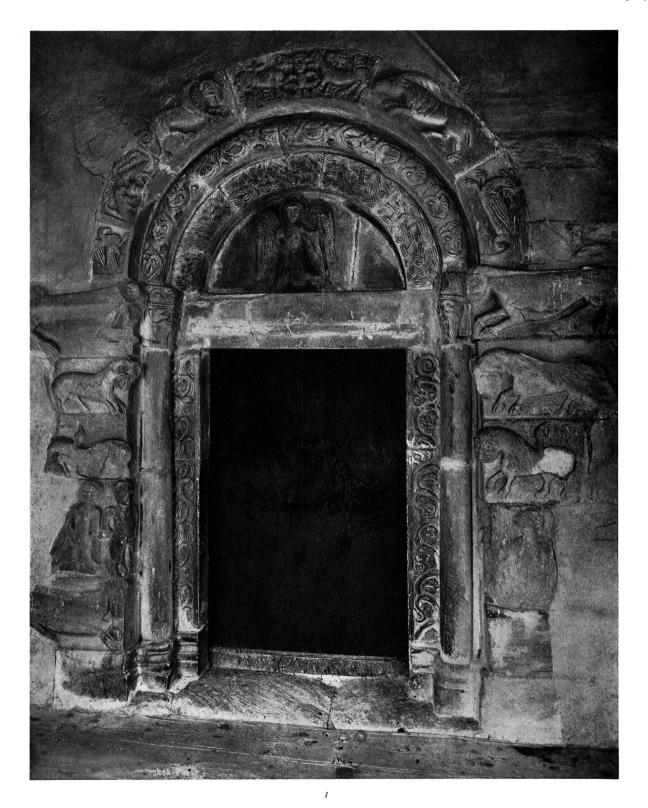


Ausschnitt aus dem St.-Galler Klosterplan: die Kirche Photo Schweizerisches Landesmuseum Zürich



 $Ausschnitt \ aus \ einem \ Planprospekt \ im \ Histor. \ Museum \ St. \ Gallen, \ vor \ 1666$   $Die \ Legende \ des \ Planprospektes \ bezeichnet \ Nr. 1 \ als \ das \ Münster, \ Nr. 3 \ als \ die \ Peterskapelle \ und \ Nr. 7 \ als \ die \ Pfalz$ 

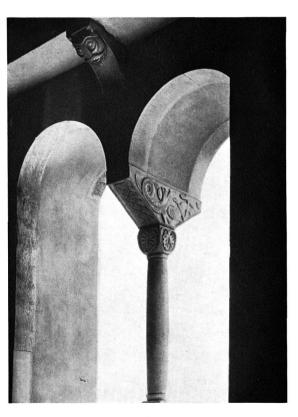
Photo Schweizerisches Landesmuseum Zürich



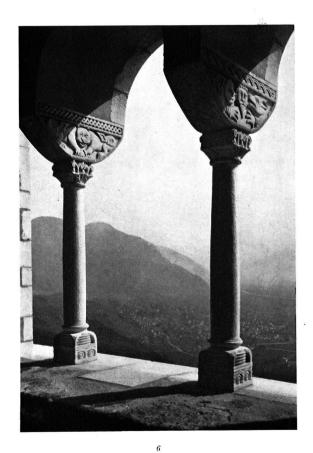
Schloss Tirol, Palasportal (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

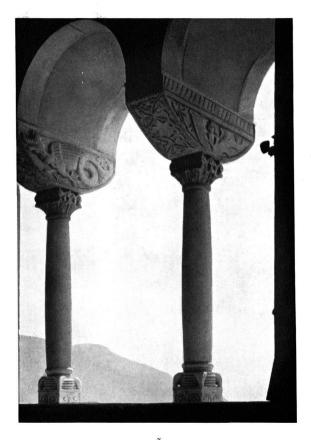






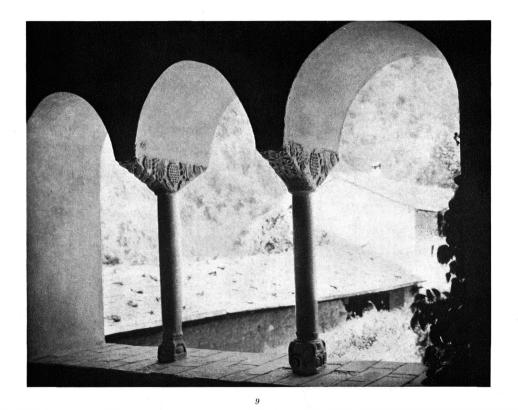
3 Schloss Tirol, Rittersaal (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)
 4 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)
 5 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)







6 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Photo Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)
7 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)
8 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaales



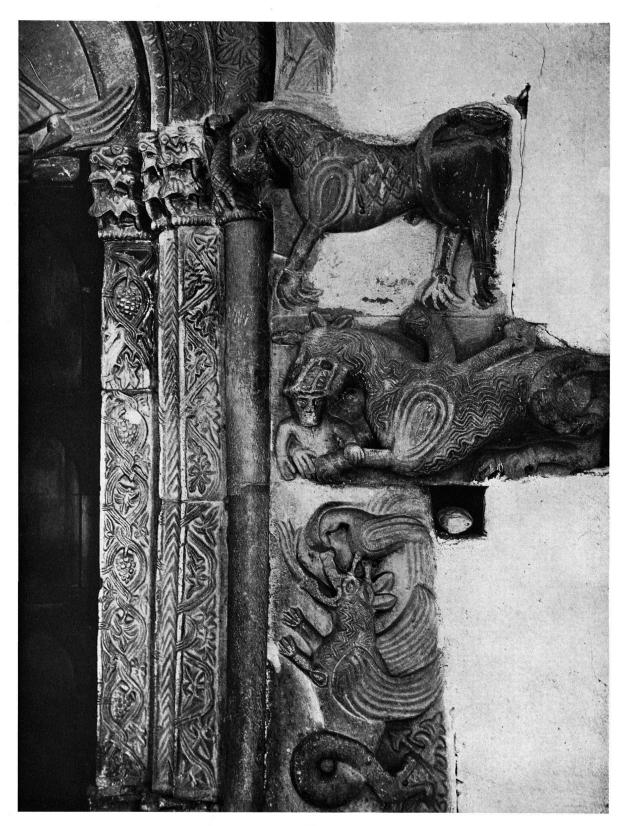


9 Schloss Tirol, Fenster der Vorhalle (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek) 12 Schloss Tirol, Tympanon des Kapellenportals



10

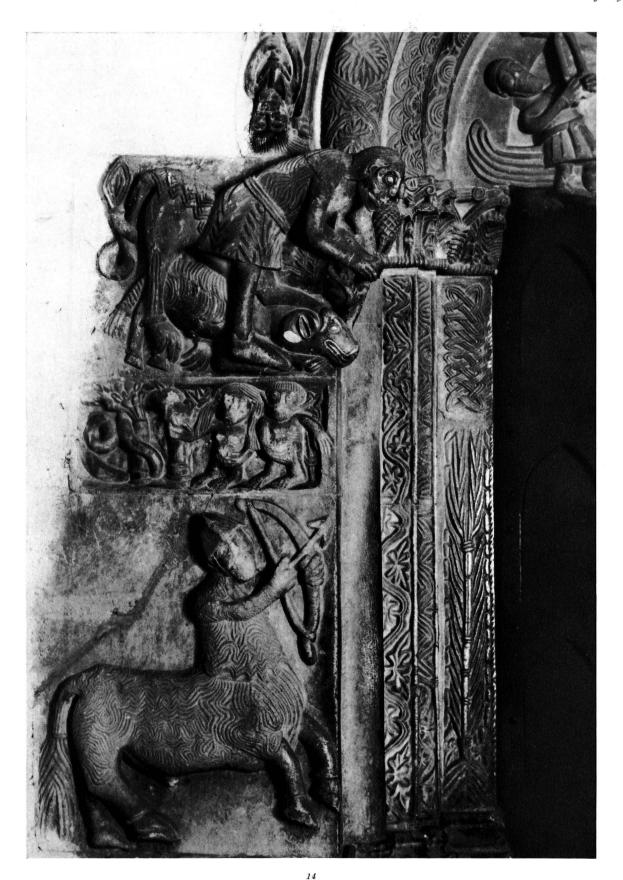
Schloss Tirol, Kapellenportal (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)



13

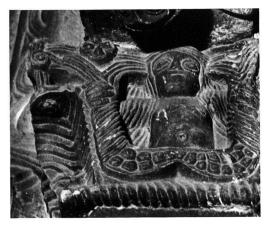
Schloss Tirol, Südliche Seite des Kapellenportals (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL

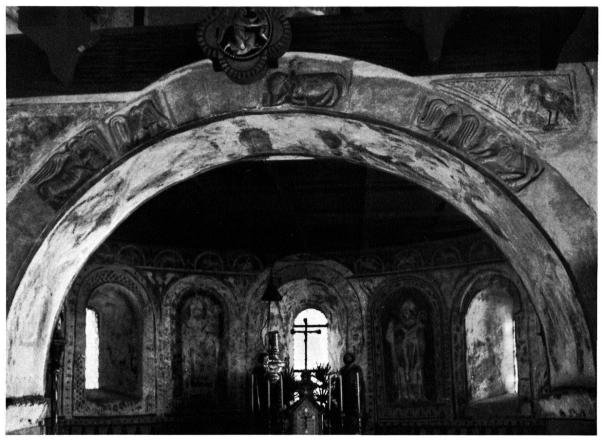


Schloss Tirol, Nördliche Seite des Kapellenportals (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)  ${\tt DIE~SKULPTUREN~IM~SCHLOSS~TIROL}$ 





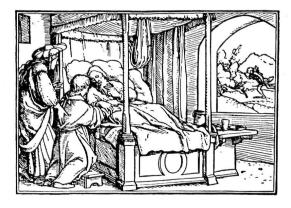




17

15 Schloss Tirol, Kapellenportal, Höllenkessel – 16 Schloss Tirol, Kapellenportal, Sirene – 17 Schloss Tirol, Kapelle, Chorbogen – 18 Schloss Tirol, Kapelle, Fenster rechts in der Apsis (Phot. Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)

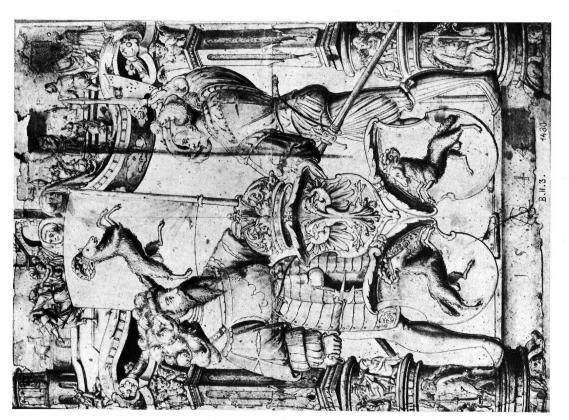




1 Monogrammist MMB, Wappenriss für Abt Niklaus Schnell in Bellelay, 1541. London, Victoria and Albert Museum
 2 Hans Holbein d. J., Abrahams Opfer, Holzschnitt aus den «Icones»
 3 Hans Holbein d. J., Isaaks Segen, Holzschnitt aus den «Icones»

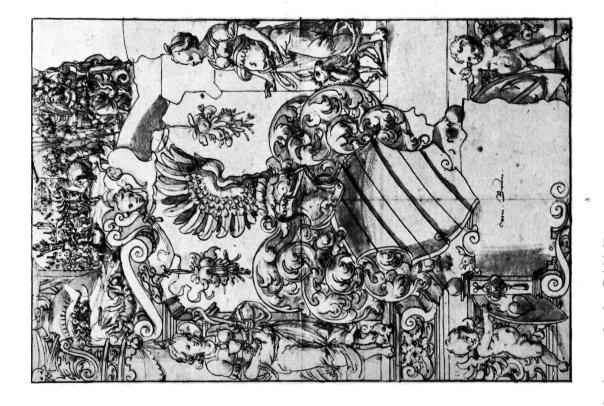


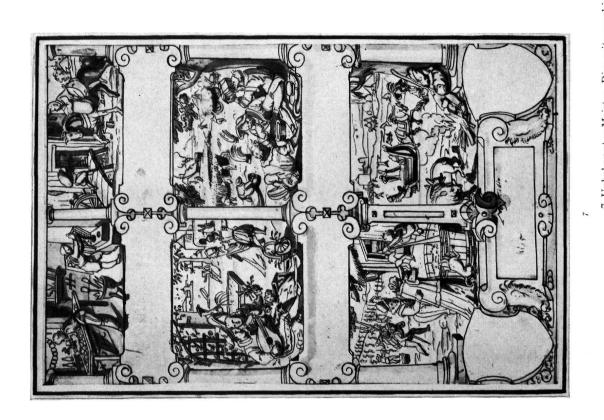




4 Hieronymus Lang, Entwurf für eine Schaffhauser Standesscheibe, 1544. Bern, Hist. Mus., Slg. Wyss 5 Georg Pencz, der Zauberer Vergil im Korb. B. 87 – 6 Georg Pencz, die Rache des Zauberers Vergil. B. 88

# VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE





7 Unbekannter Meister, Riss mit verschiedenen Handwerksszenen, London, British Museum 8 Hans Jakob Plepp, Wappenriss für den Basler Bürgermeister Bonaventura von Brunn, 1584. London, Victoria and Albert Museum

# VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE





MALCHOPAPO

Striker Shrigh / Shiftishin first

Ulgar Ungleicher sting of fel

de mit de pen 'm ber dan's

so m desig from fertier and Nechantal

So m desig from fertier and Nechantal

The water mit man deliable form

La fine man me me to the fell

Shiftish may executed the objective and the sting

The ball and delicer on the sting

La fine man me me to the fell

Shiftish may executed the objective and the sting

The ball and delicer on the sting

The ball and delicer on the sting

The sting was four ball be sting the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the sting

The sting was four the sting of the

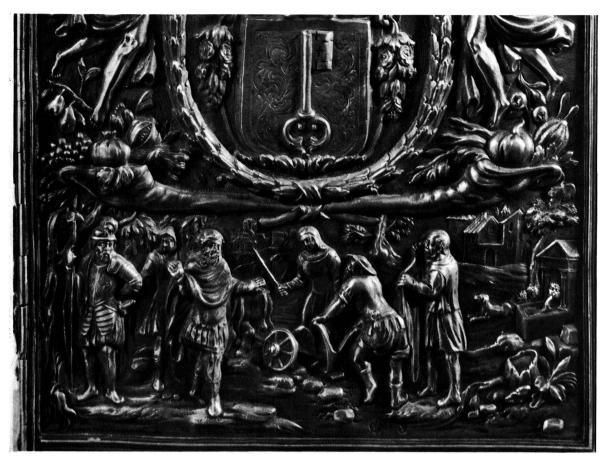
11



12

9 Tobias Stimmer, Porträt des Grafen Otto Heinrich von Schwarzenburg. Holzschnitt
 10 Hans Jakob Plepp, Scheibenriss mit Allianzwappen Gebhardt-Rechburger, vor 1585. Schaffhausen, Slg. Dr. v. Ziegler
 11 Tobias Stimmer, Religiöses Kampf- und Flugblatt. Holzschnitt
 12 Unbekannter Meister, Scheibenriss mit dem Papst und Petrus. London, Victoria and Albert Museum



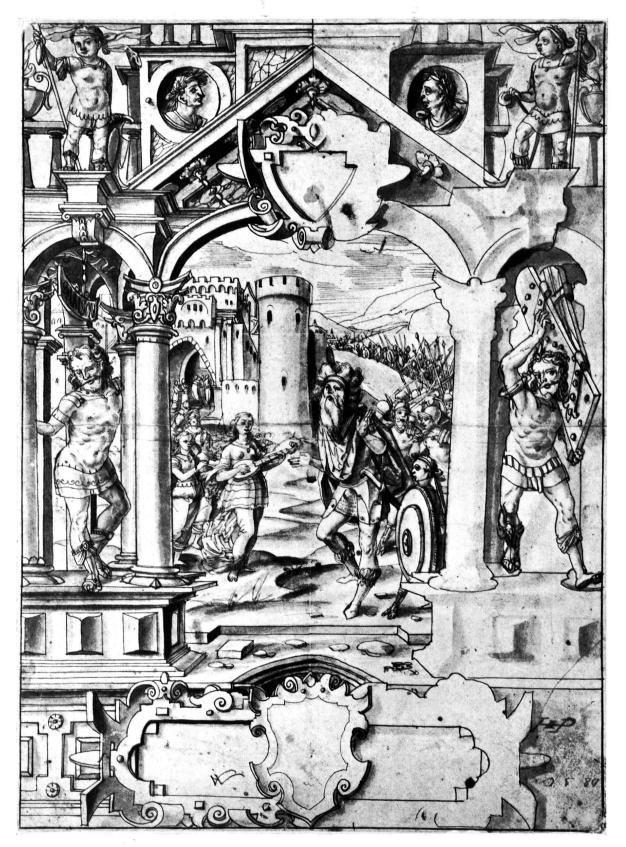


13 Tobias Stimmer, Cincinnatus beim Pflügen. Holzschnitt14 Adam Fechter II, silberne Wappenbuchdecke (Detail), 1690. Basel, Hist. Museum



15 Basler Meister, Scheibenriss mit Josua und seinem Volk. London, Victoria and Albert Museum
16 Unbekannter Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Holzschnitt aus dem Emblematabüchlein des Hadrianus
Junius, Antwerpen 1565

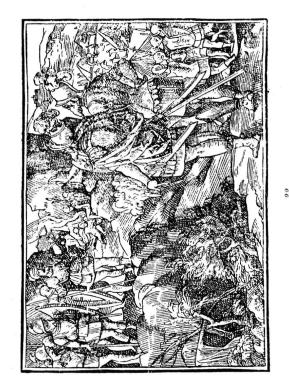
17 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, 1626. London, Victoria and Albert Museum 18 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, Anfang 17. Jh. London, Victoria and Albert Museum

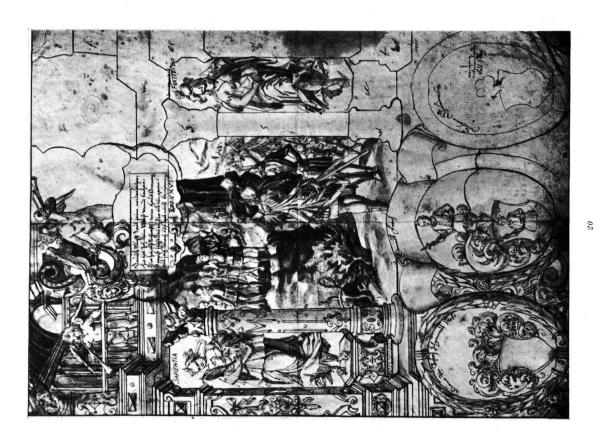


19

Hans Jakob Plepp, Scheibenriss mit der Rückkehr Jephtas. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

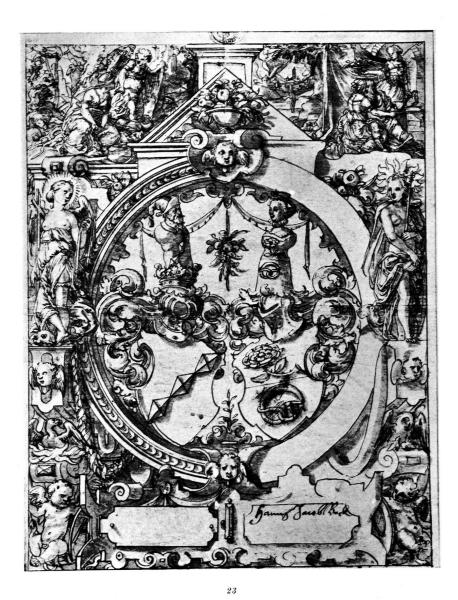






20 Basler Meister, Scheibenriss mit der Begegnung von David und Saul. London, Victoria and Albert Museum – 21 Tobias Stimmer, Jephtas Heimkehr. Holzschritt aus den Biblischen Figuren – 22 Tobias Stimmer, Begegnung von David und Saul. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren

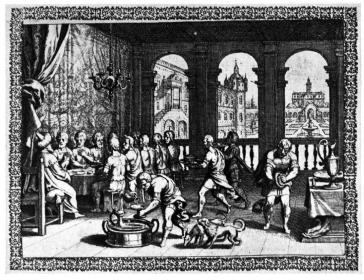
VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE







23 Hans Jakob Plepp, Entwurf für eine Allianzscheibe Beck-Peyer. London, Victoria and Albert Museum – 24 Tobias Stimmer, Hagar in der Wüste. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren – 25 Tobias Stimmer, Loth mit seinen Töchtern. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren





26 Matthäus Merian, Joseph bewirtet seine Brüder. Kupferstich aus der illustrierten Bibel, Strassburg 1630
 27 Zürcher Meister aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Innenseite einer silbernen Trinkschale. London, Victoria and Albert Museum







1 Rathaus Zürich. Portalbekrönung mit den beiden Löwen Läublins – 2 Rathaus Zürich. Linker Löwe 3 Rathaus Zürich. Rechter Löwe Alle Aufnahmen Kantonales Hochbauamt Zürich



Hans Jakob Läublin, Riss für den Rüdenbecher. Im Gesellschaftshaus zum Rüden, Zürich Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



Der Rüdenbecher. Depositum der Gesellschaft der Schildner zum Schneggen, im Schweiz. Landesmuseum Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich



6 Der Rüdenbecher Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich
 7 Handschrift Läublins, Ausschnitt aus seiner Eingabe an den Zürcher Rat. Staatsarchiv Zürich. Photo Staatsarchiv Zürich