

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history |
| Herausgeber: | Schweizerisches Nationalmuseum |
| Band: | 16 (1956) |
| Heft: | 3 |
| Anhang: | Tafeln 51-78 |
| Autor: | [s.n.] |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

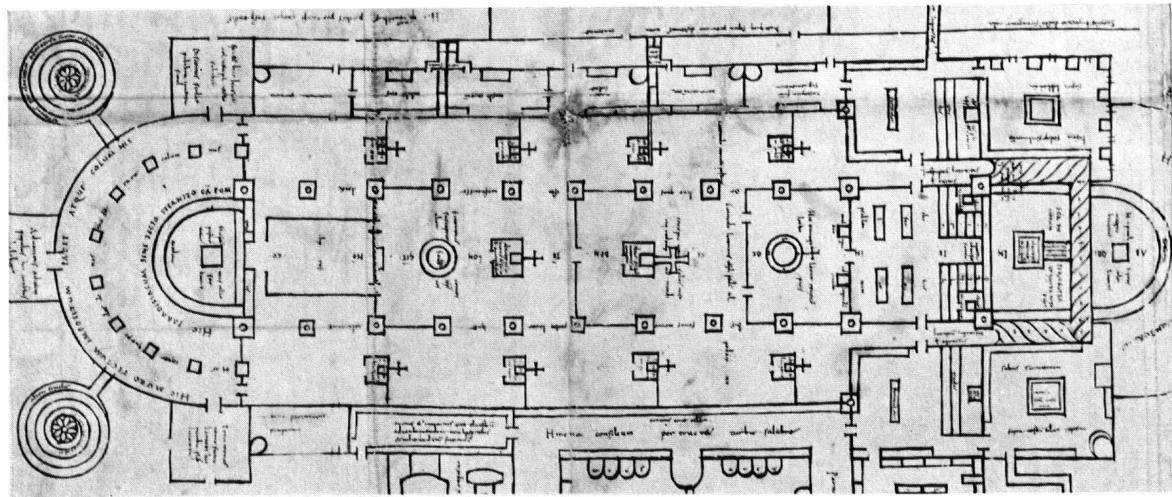
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

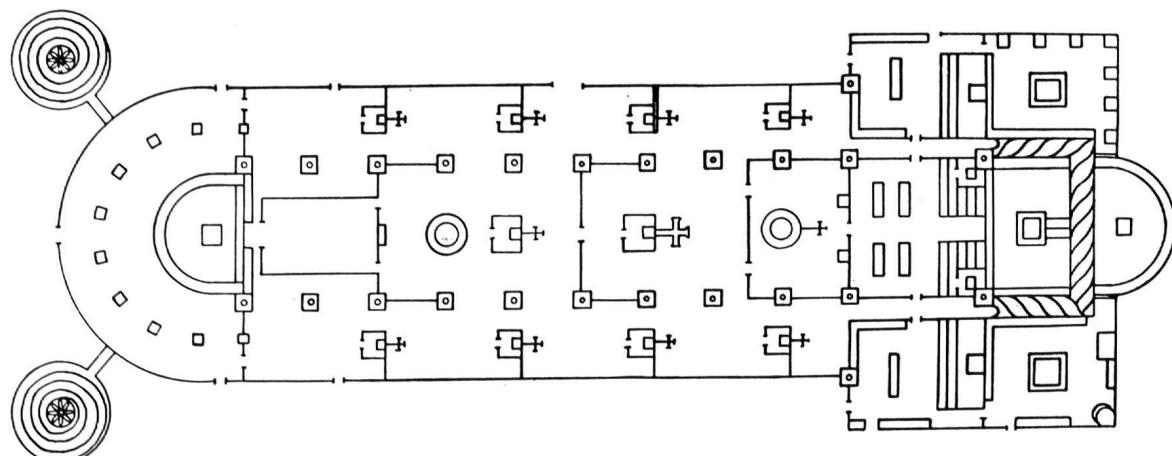
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1

St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original

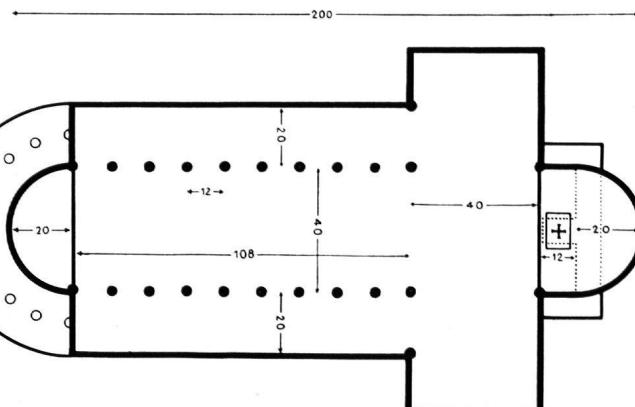


2

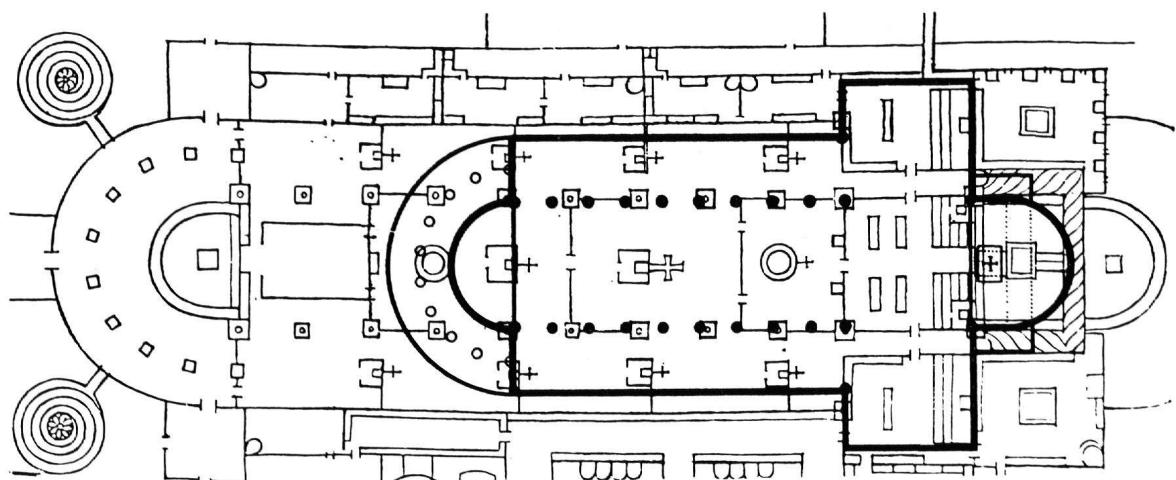
St. Gallen, Kirchenplan nach E. Lehmann

Maßstab 1:800

St. Gallen, Kirchenplan
nach H. Reinhardt



3

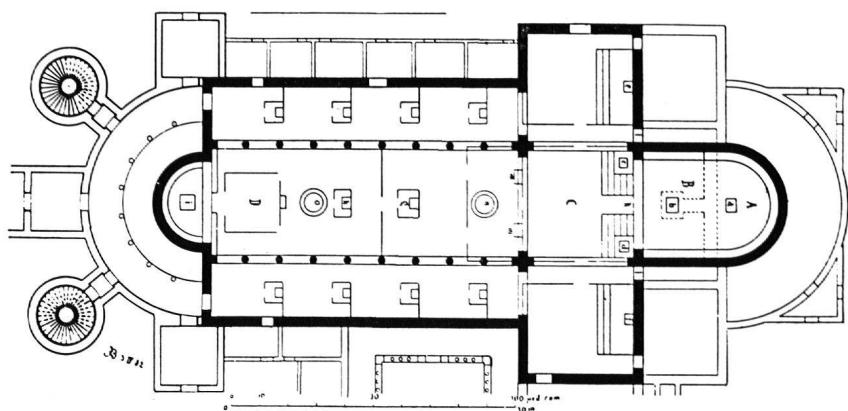


4

St. Gallen, Kirchenplan nach dem Original und H. Reinhardt

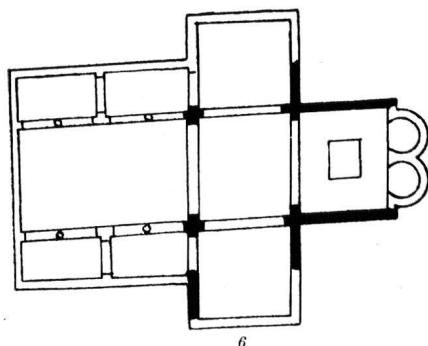
St. Gallen, Kirchenplan nach
G. Dehio

Maßstab 1:800

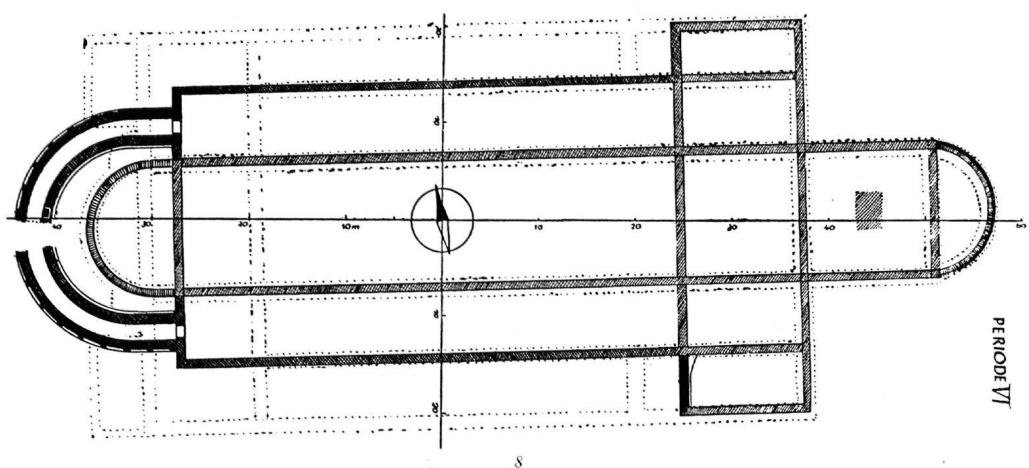
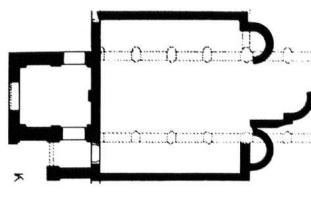


5

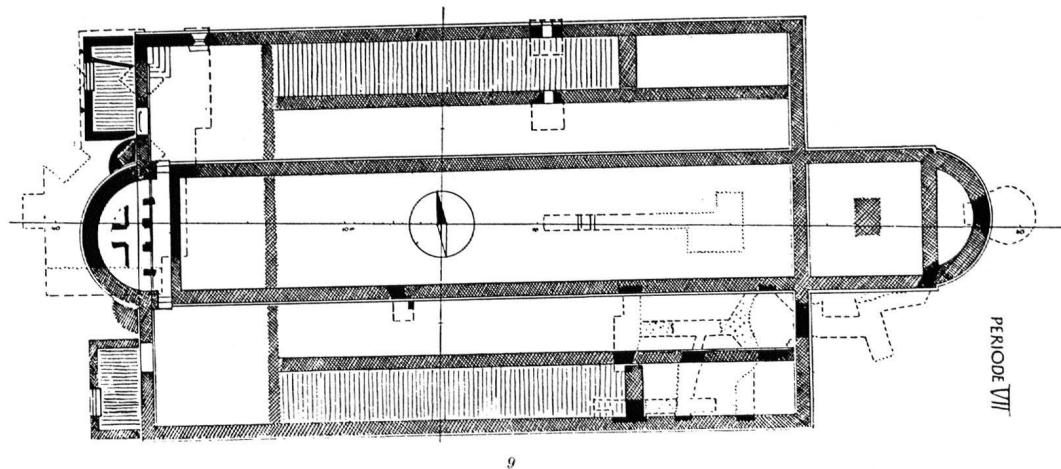
Reichenau-Mittelzell, Abteikirche
des Heito nach E. Reisser



Kornelimünster, Abteikirche des
Benedikt nach H. Reiners



Köln, Dom, Bau VI, nach O. Doppelfeld

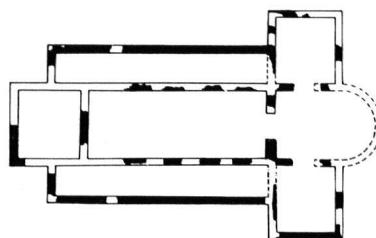


Köln, Dom, Bau VII, nach O. Doppelfeld

Maßstab 1:800

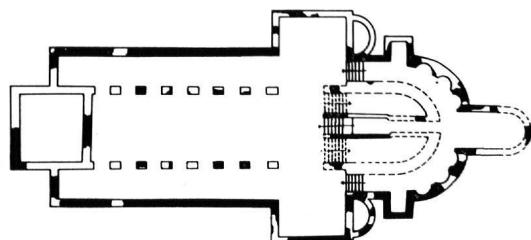
DER WIDERSPRUCH IM ST.-GALLER KLOSTERPLAN

Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau I
nach H. Claussen



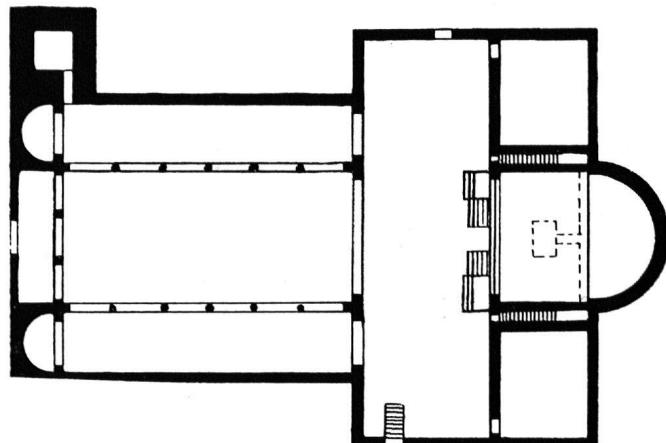
10

Vreden, Nonnenstiftskirche, Bau II
nach H. Claussen



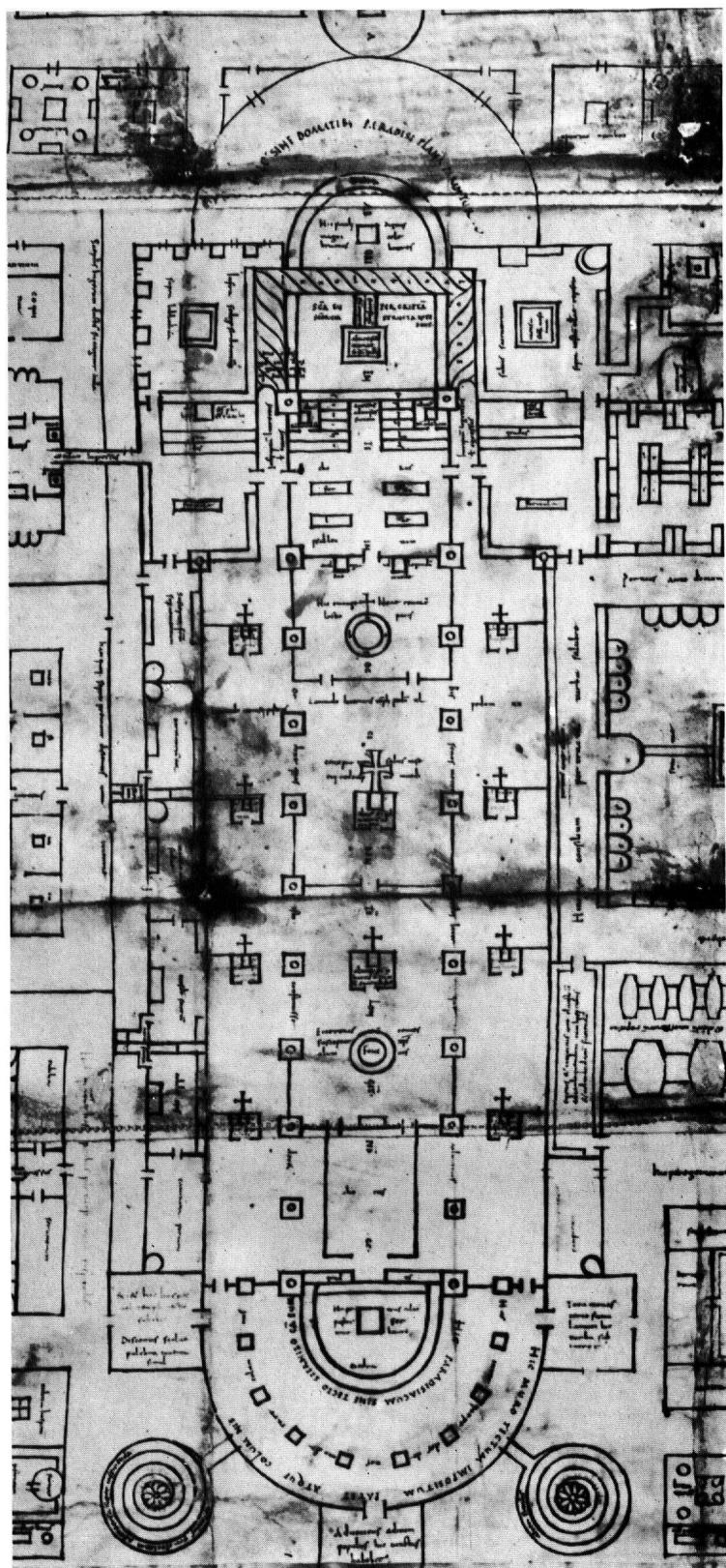
11

St. Gallen, Abteikirche,
Ausführungsbau
nach E. Lehmann



12

Maßstab 1:800



1

Ausschnitt aus dem St.-Galler Klosterplan; die Kirche
Photo Schweizerisches Landesmuseum Zürich

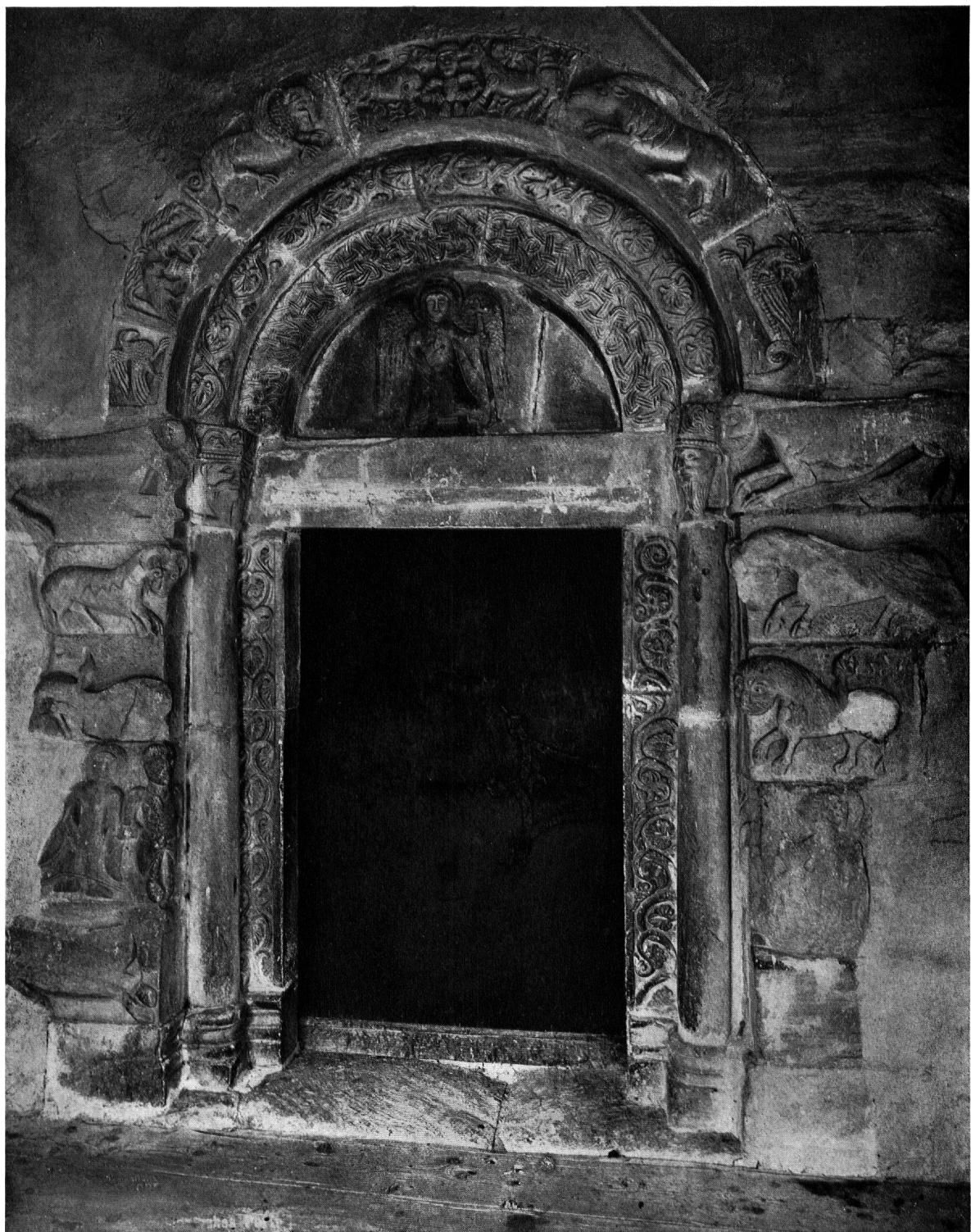
LITURGISCHE MARGINALIEN ZUM ST.-GALLER KLOSTERPLAN



Ausschnitt aus einem Planprospekt im Histor. Museum St. Gallen, vor 1666

Die Legende des Planprospektes bezeichnet Nr. 1 als das Münster, Nr. 3 als die Peterskapelle und Nr. 7 als die Pfalz

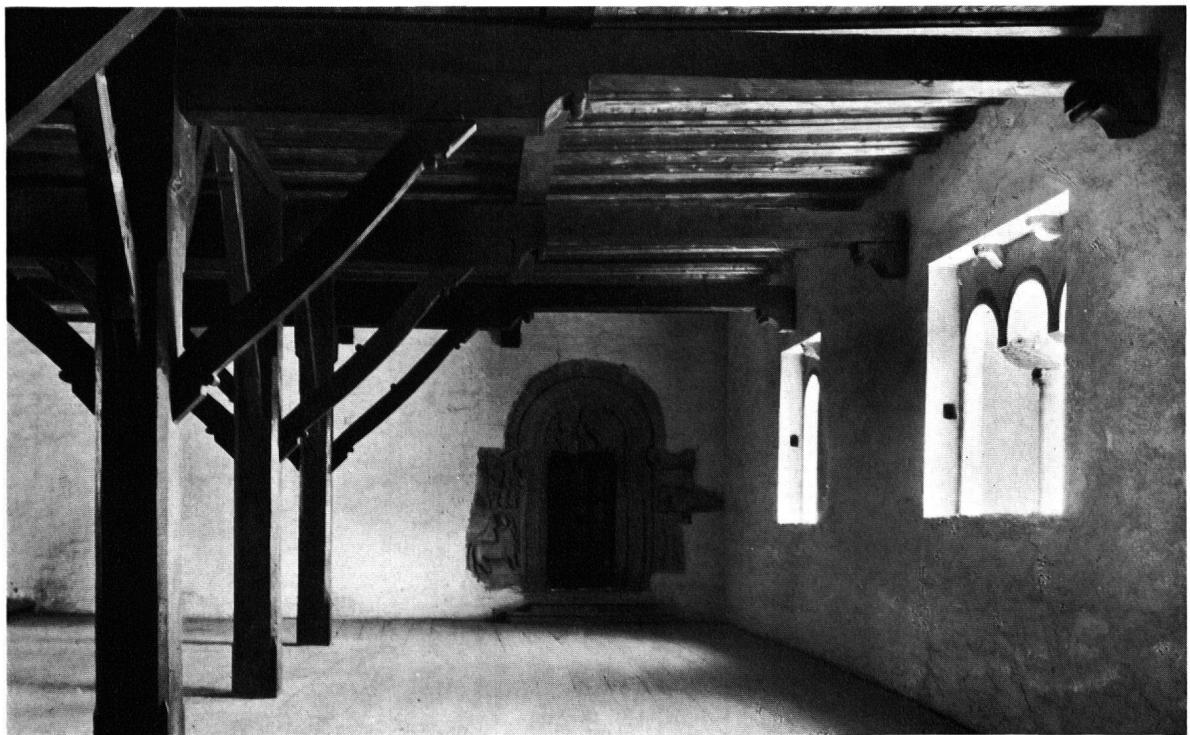
Photo Schweizerisches Landesmuseum Zürich



1

Schloss Tirol, Palasportal (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

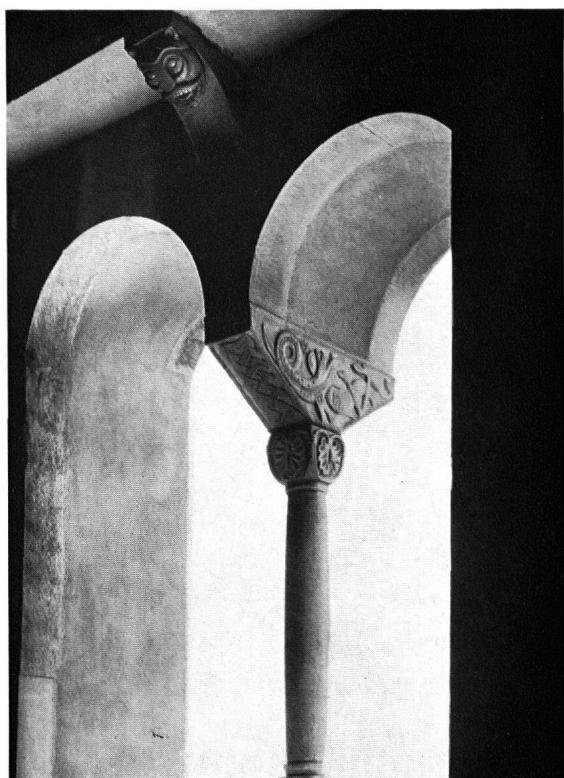
DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



3



4



5

3 Schloss Tirol, Rittersaal (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)

4 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaals (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)

5 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaals (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)



6



7



8

6 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaals (Photo Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)

7 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaals (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)

8 Schloss Tirol, Fenster des Rittersaals



9



12

9 Schloss Tirol, Fenster der Vorhalle (Aus dem Bildarchiv der Österreich. Nationalbibliothek)
12 Schloss Tirol, Tympanon des Kapellenportals

DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL







14

Schloss Tirol, Nördliche Seite des Kapellenportals (Photo Neubacher, vorm. B. Reiffenstein, Wien)

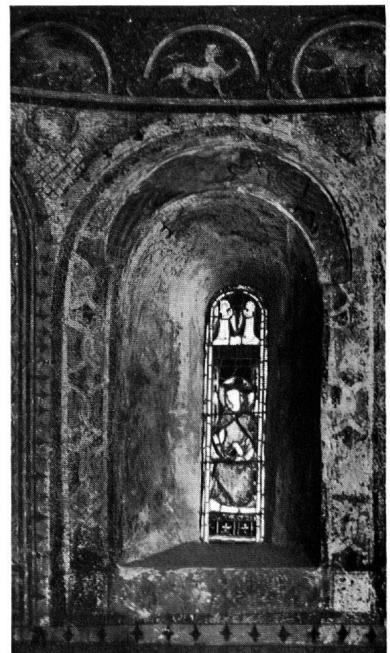
DIE SKULPTUREN IM SCHLOSS TIROL



15



16



18



17

15 Schloss Tirol, Kapellenportal, Höllenkessel – 16 Schloss Tirol, Kapellenportal, Sirene – 17 Schloss Tirol, Kapelle, Chorbogen – 18 Schloss Tirol, Kapelle, Fenster rechts in der Apsis (Phot. Sopr. all'Arte Med. e Mod., Trento)



2



3

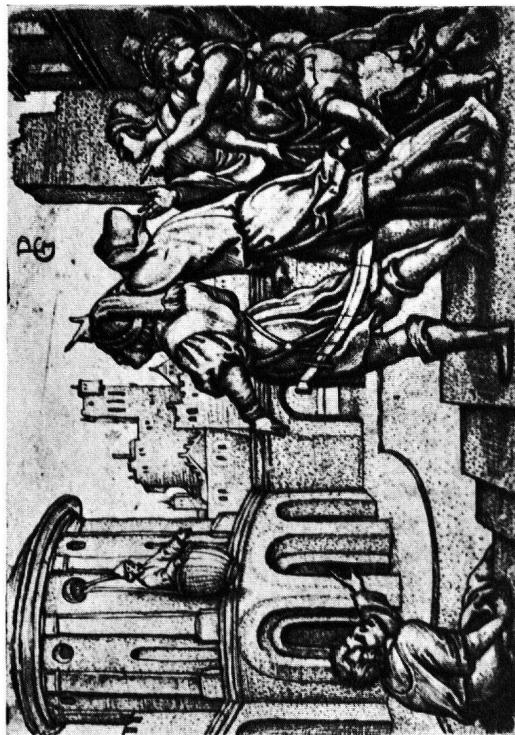


1

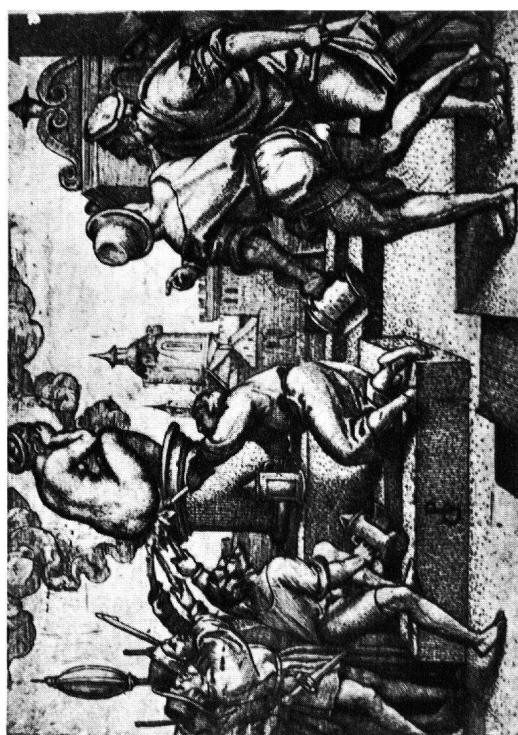
1 Monogrammist MMB, Wappenriss für Abt Niklaus Schnell in Bellelay, 1541. London, Victoria and Albert Museum

2 Hans Holbein d. J., Abrahams Opfer, Holzschnitt aus den «Icones»

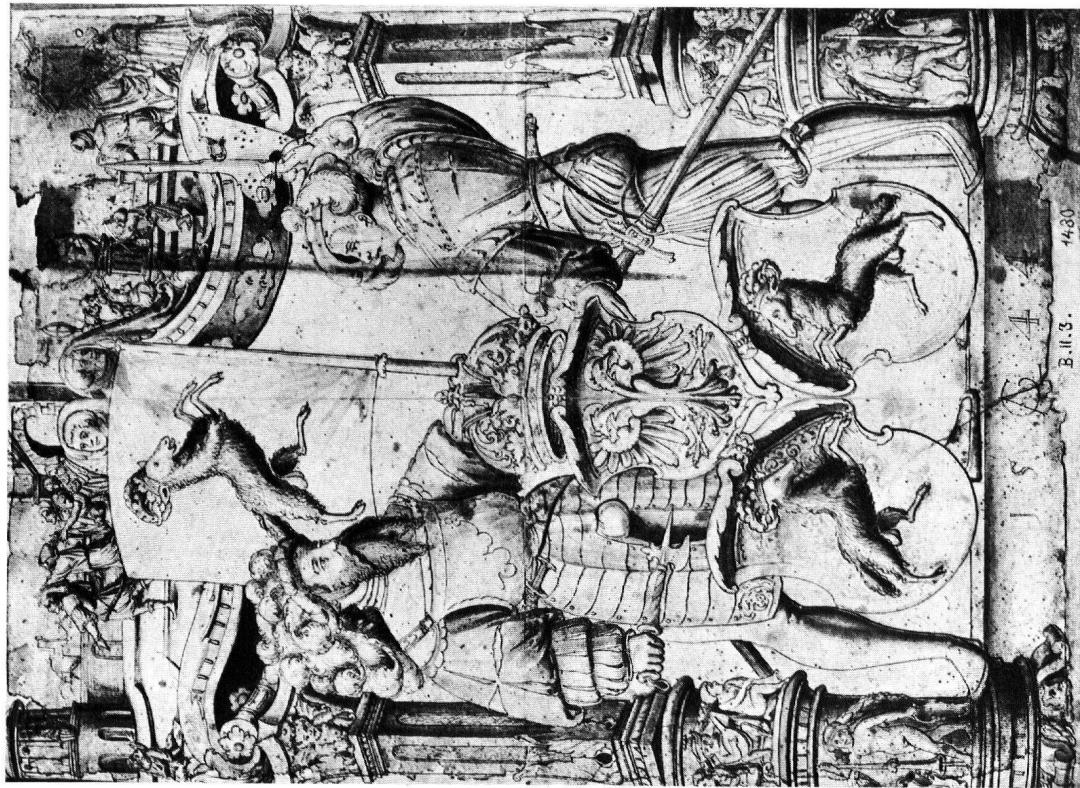
3 Hans Holbein d. J., Isaaks Segen, Holzschnitt aus den «Icones»



5

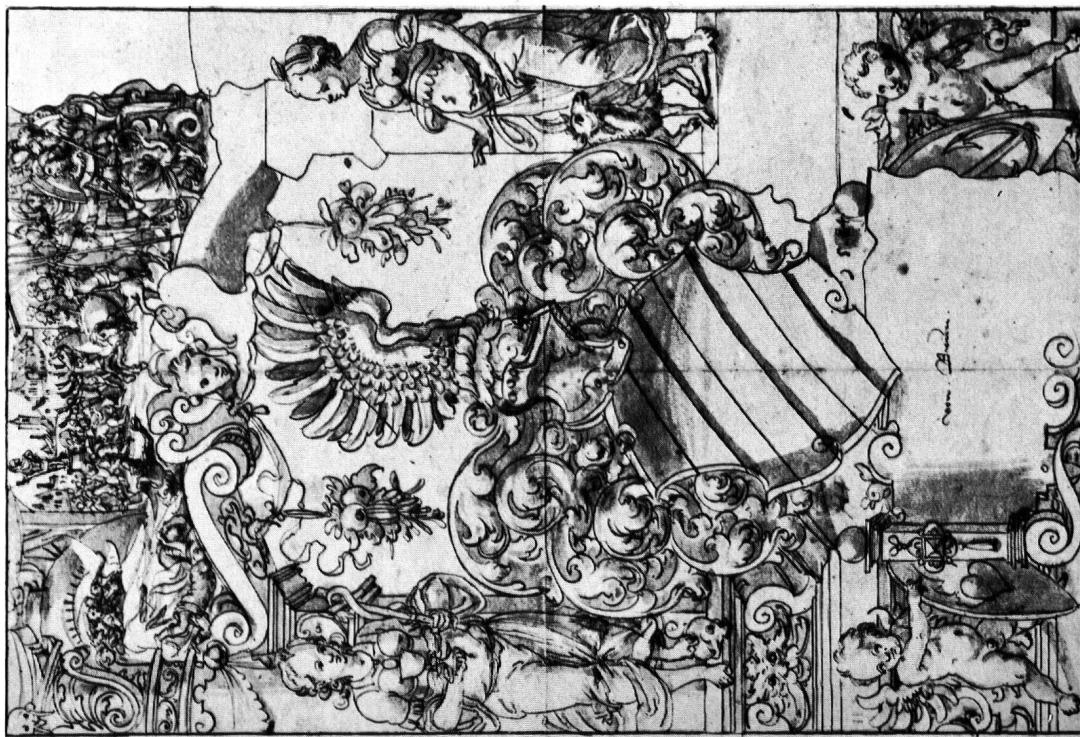


6



4

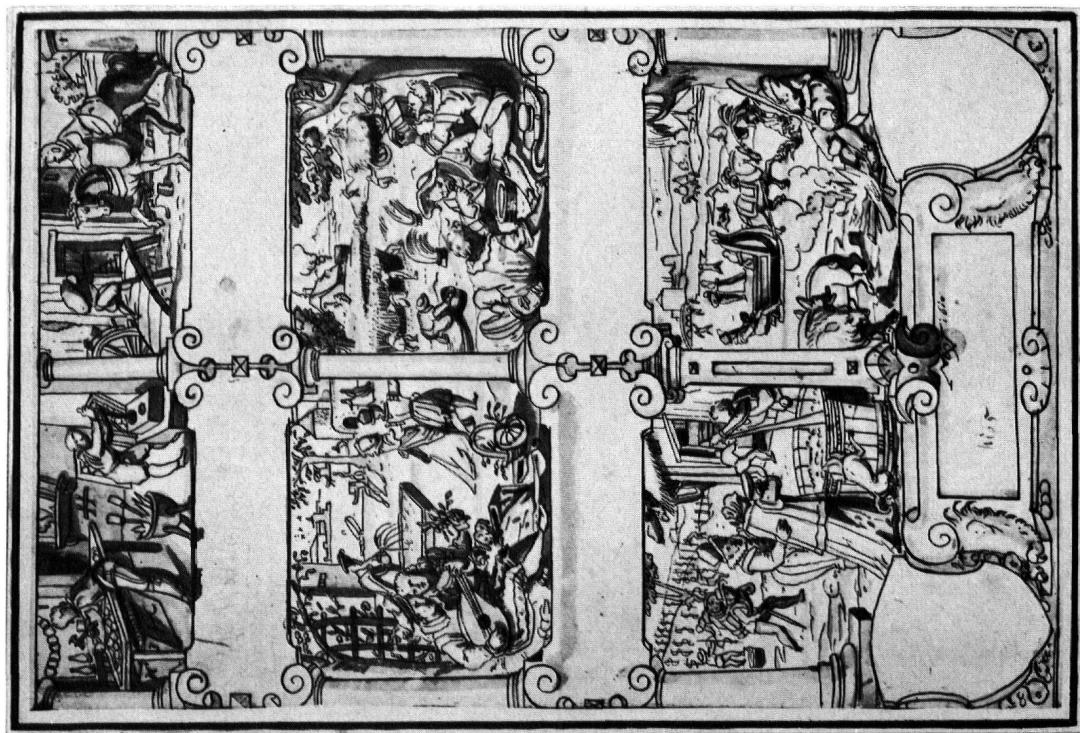
4 Hieronymus Lang, Entwurf für eine Schaffhauser Standesscheibe, 1544. Bern, Hist. Mus., Slg. Wyss
5 Georg Pencz, der Zauberer Vergil im Korb, B. 87 – 6 Georg Pencz, die Rache des Zauberers Vergil, B. 88



8

7 Unbekannter Meister, Riss mit verschiedenen Handwerksszenen, London, British Museum
8 Hans Jakob Plepp, Wappenriss für den Basler Bürgermeister Bonaventura von Brunn, 1584. London, Victoria and Albert Museum

VORLAGEN FÜR DAS SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE



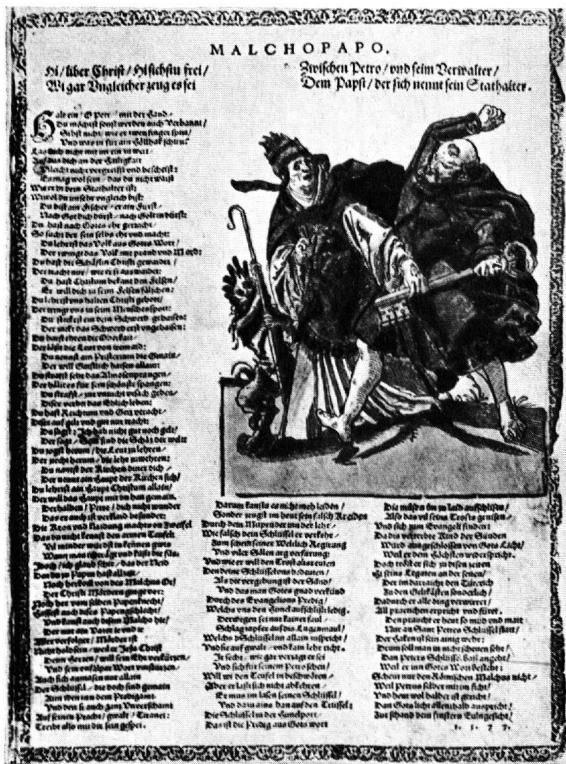
7



9



10



11



12

⁹ Tobias Stimmer, Porträt des Grafen Otto Heinrich von Schwarzenburg. Holzschnitt

¹⁰ Hans Jakob Plepp, Scheibenriss mit Allianzwappen Gebhardt-Rechburger, vor 1585. Schaffhausen, Slg. Dr. v. Ziegler

11 Tobias Stimmer, Religiöses Kampf- und Flugblatt. Holzschnitt

12 Unbekannter Meister, Scheibenriss mit dem Papst und Petrus. London, Victoria and Albert Museum



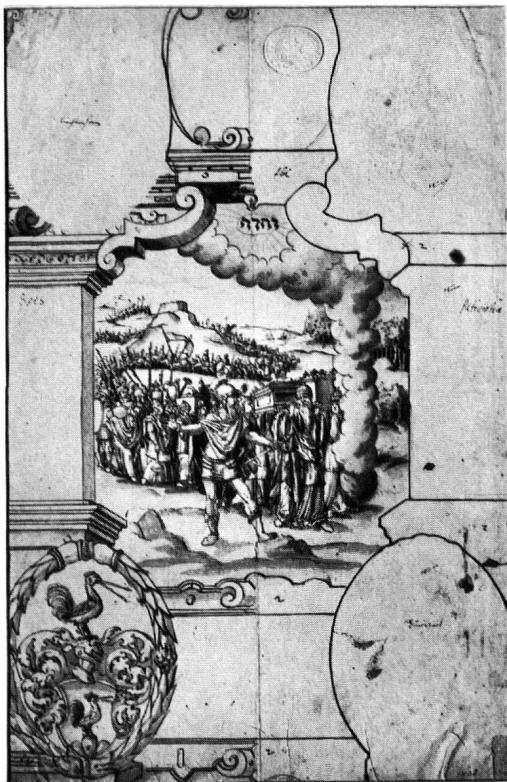
13



14

13 Tobias Stimmer, Cincinnatus beim Pflügen. Holzschnitt

14 Adam Fechter II, silberne Wappenbuchdecke (Detail), 1690. Basel, Hist. Museum



15



16



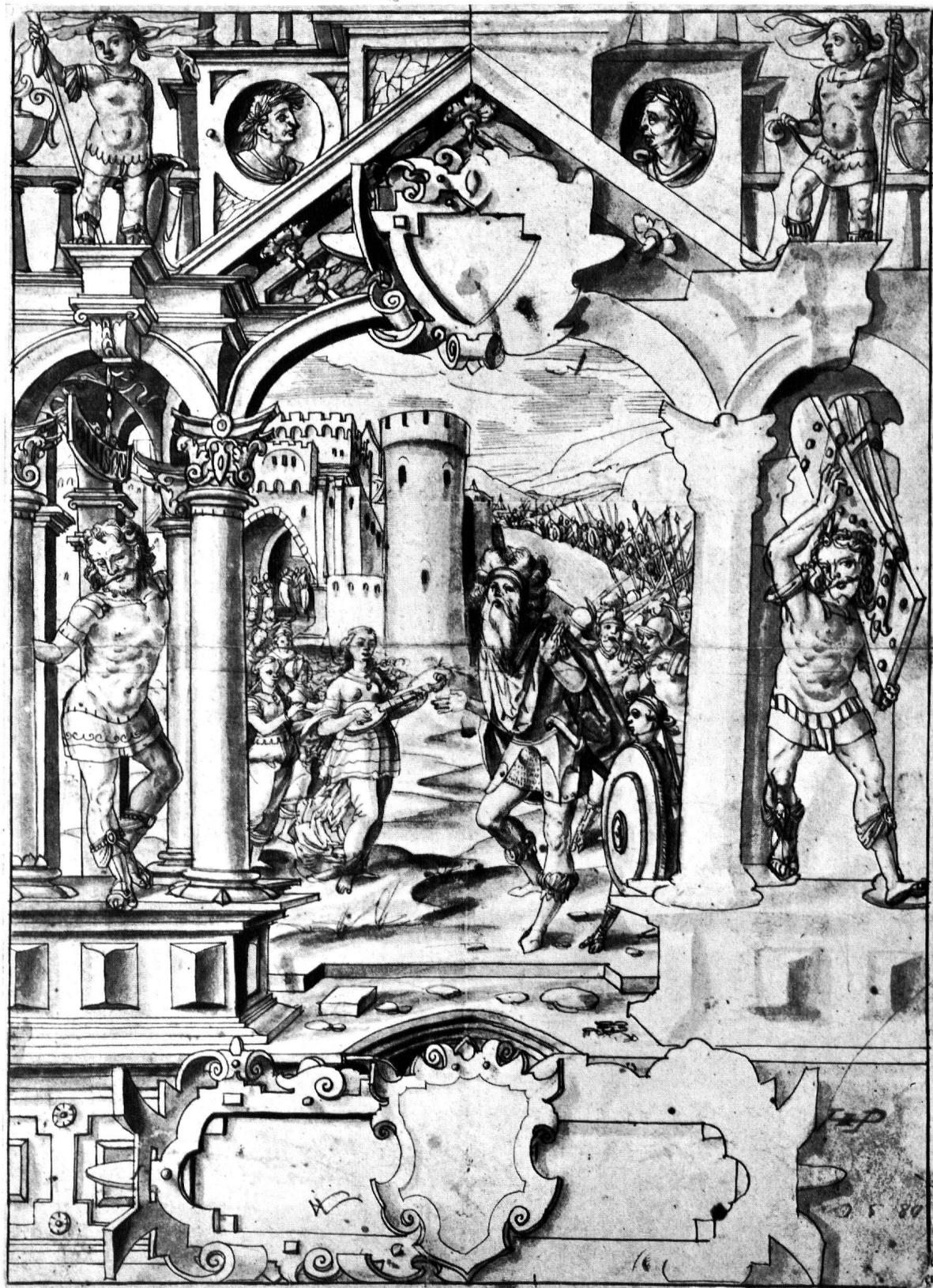
17

15 Basler Meister, Scheibenriss mit Josua und seinem Volk. London, Victoria and Albert Museum
16 Unbekannter Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Holzschnitt aus dem Emblematabüchlein des Hadrianus Junius, Antwerpen 1565

17 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, 1626. London, Victoria and Albert Museum
18 Basler Meister, die Zeit enthüllt die Wahrheit. Scheibenriss, Anfang 17. Jh. London, Victoria and Albert Museum



18



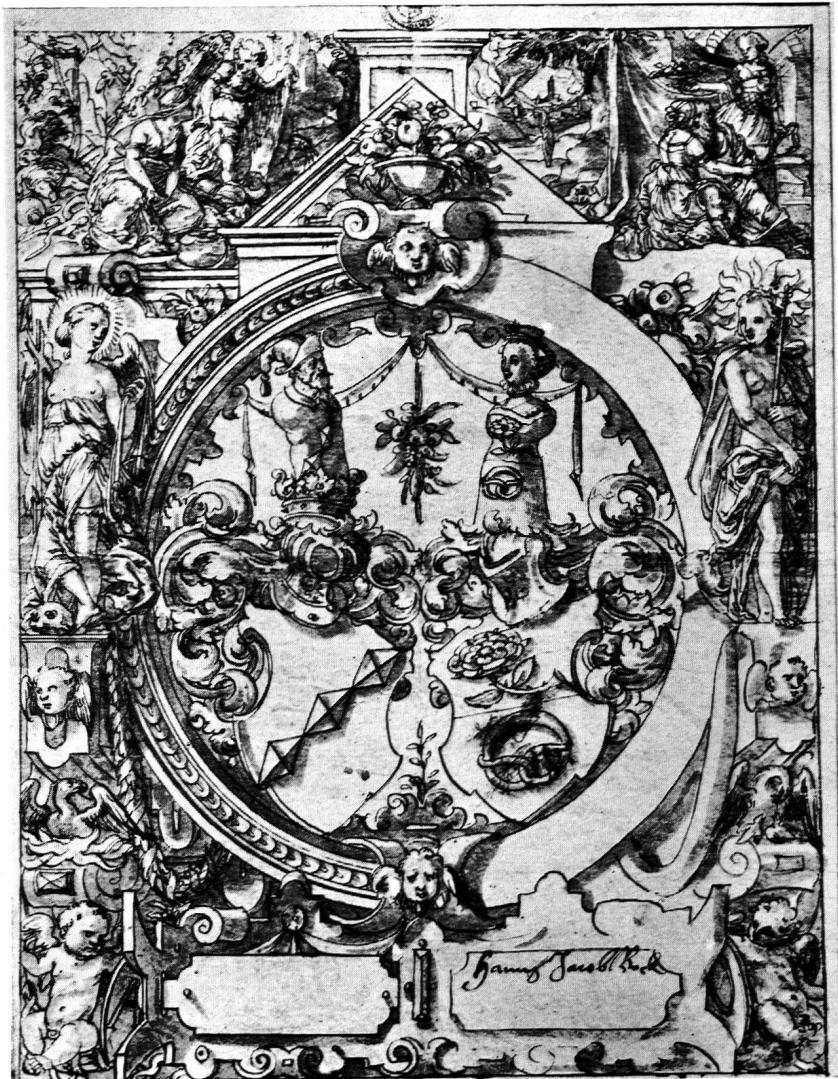


21



22

20 Basler Meister, Scheibenriss mit der Begegnung von David und Saul. London, Victoria and Albert Museum – 21 Tobias Stimmer, Jephatas Heimkehr. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren – 22 Tobias Stimmer, Begegnung von David und Saul. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren



23

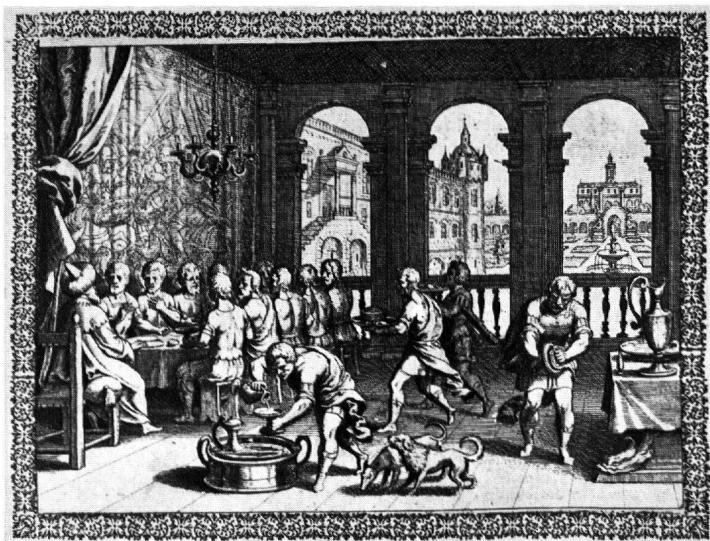
23 Hans Jakob Plepp, Entwurf für eine Allianzscheibe Beck-Peyer. London, Victoria and Albert Museum – 24 Tobias Stimmer, Hagar in der Wüste. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren – 25 Tobias Stimmer, Loth mit seinen Töchtern. Holzschnitt aus den Biblischen Figuren



24



25



26

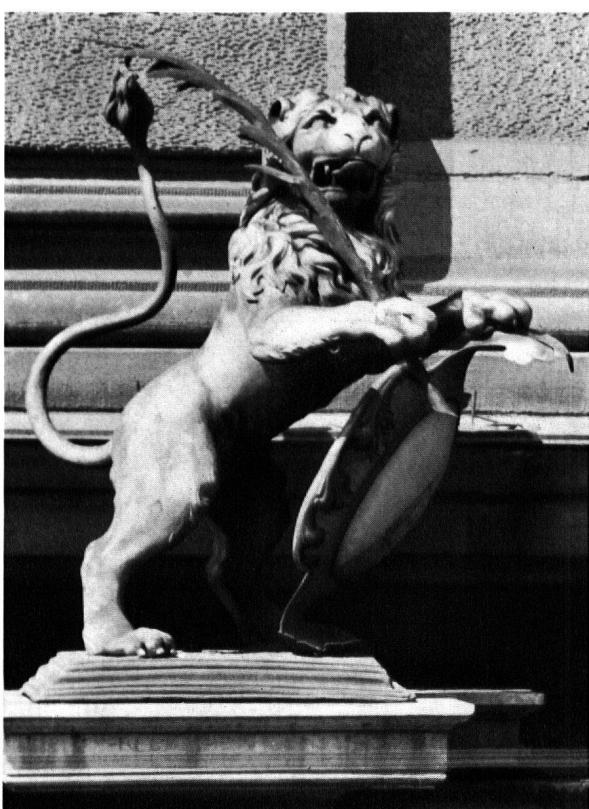


27

26 Matthäus Merian, Joseph bewirtet seine Brüder. Kupferstich aus der illustrierten Bibel, Strassburg 1630
27 Zürcher Meister aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Innenseite einer silbernen Trinkschale. London, Victoria and Albert Museum



1



2



3

1 Rathaus Zürich. Portalbekrönung mit den beiden Löwen Läublins - 2 Rathaus Zürich. Linker Löwe

3 Rathaus Zürich. Rechter Löwe

Alle Aufnahmen Kantonales Hochbauamt Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



4

Hans Jakob Läublin, Riss für den Rüdenbecher. Im Gesellschaftshaus zum Rüden, Zürich
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



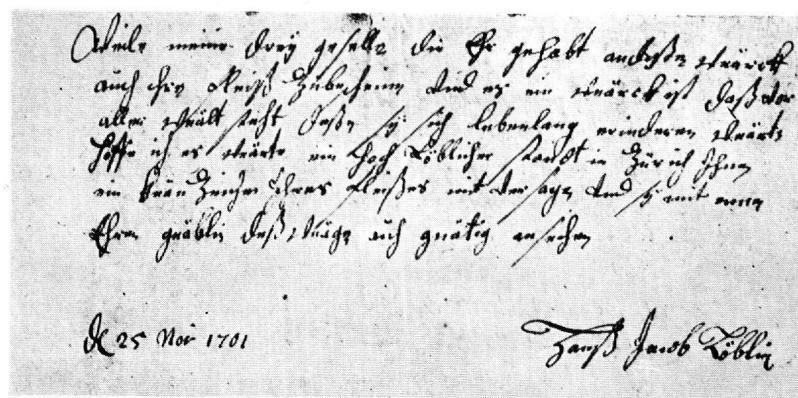
5

Der Rüdenbecher. Depositum der Gesellschaft der Schildner zum Schneggen, im Schweiz. Landesmuseum
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH



6



7

6 Der Rüdenbecher Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich
7 Handschrift Läublins, Ausschnitt aus seiner Eingabe an den Zürcher Rat. Staatsarchiv Zürich. Photo Staatsarchiv Zürich

HANS JAKOB LÄUBLINS ARBEITEN FÜR ZÜRICH