**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 16 (1956)

Heft: 2

**Sonstiges** 

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

#### NEUERSCHEINUNG

Christoph Bernoulli

Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue

Band 13, 123 Seiten, 32 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

#### IM HERBST 1956 ERSCHEINEN

Walter Schönenberger Giovanni Serodine di Ascona Band 14, 104 Seiten, 24 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

Peter Bloch

Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei
Band 15, 134 Seiten mit 19 Abb., 12 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

#### BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach
Form und Material in der spätgotischen Plastik
131 Seiten mit 52 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1943)

Band 2 Herbert Cahn

Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos

168 Seiten, 12 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1944)

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg
Die Entwicklung der schweizerischen
Landschaftsmalerei
im 18. und frühen 19. Jahrhundert
163 Seiten mit 24 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1945)

Band 4 Hanspeter Landolt

Die Jesuitenkirche in Luzern

123 Seiten mit 43 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1947)

Band 5 Gottlieb Loertscher Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd 123 Seiten mit 50 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1952)

Band 6 Hans Maurer

Die romanischen und frühgotischen Kapitelle
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf

256 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1952)

Band 7 Emil Maurer

Jacob Burckhardt und Rubens
304 Seiten. Broschiert Fr. 12.50 (1951)

Band 8 Maria Velte

Die Anwendung der Quadratur und
Triangulatur bei der Grund- und
Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen
106 Seiten mit 37 Abbildungen und 14 Tafeln
Broschiert Fr. 9.35 (1951)

Band 9 Katia Guth-Dreyfus
Transluzides Email
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts
am Ober-, Mittel- und Niederrhein
132 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach

Die Basler Plastik des fünfzehnten
und frühen sechzehnten Jahrhunderts

192 Seiten, 108 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1953)

Band 11 F. S. Licht

Die Entwicklung der Landschaft
in den Werken von Nicolas Poussin
208 Seiten mit 16 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 12 Jenny Schneider

Die Standesscheiben von Lukas Zeiner
im Tagsatzungssaal zu Baden

152 Seiten mit 39 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Die Sammlung wird fortgesetzt

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlungen

BIRKHÄUSER VERLAG. BASEL/STUTTGART

# VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

#### ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

 1871, 1872 und 1875
 à Fr. 1.10
 1901-09
 à Fr. 5. 

 1878, 1880-81
 à Fr. 1.25
 1910, 1915-1918
 à Fr. 6. 

 1882-83, 85-88, 91-93
 à Fr. 1.50
 1923 ff.
 à Fr. 10. 

 1894-97
 à Fr. 1.70

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911–1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919–1922.

#### JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht 1953. 1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

### DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

#### Führer

- Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lehmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.
- Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.
- Kurzer Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. 2. Auflage. 64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -.60.

#### Kataloge

- DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.
- TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lehmann. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)
- ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

## KUNSTPOSTKARTEN

Von jeweils 18 ausgesuchten Kunstmotiven aus den Bildbänden

EUGEN KUSCH ÄGYPTEN IM BILD

EUGEN KUSCH UNVERGÄNGLICHES NÜRNBERG

> sind Original-Photo-Postkarten, einzeln und in Serien lieferbar. Einzeln DM -.30, je Serie zu 9 Stück DM 2.50

> > \*

VERLAG HANS CARL NÜRNBERG

## KUNSTCHRONIK

MONATSSCHRIFT
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
MUSEUMSWESEN
UND DENKMALPFLEGE

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Mitteilungsblatt des Verbandes deutscher Kunsthistoriker e.V.

Die Zeitschrift ist die einzige kunsthistorische Monatsschrift des deutschen Sprachbereichs, deren Inhalt, nach wissenschaftlichen Kriterien ausgesucht, der wissenschaftlichen Information dient.

Sie bringt Berichte über den Stand der Forschung, Funde und Ausgrabungen, zerstörte Kunstwerke und die Wiederauf bauarbeiten, bedeutende Ausstellungen, Neuerwerbungen der Museen, wissenschaftliche Tagungen.

Jedes Heft 28 bzw. 24 Seiten Text und 4 Seiten Tafeln. Erscheint monatlich. Abonnementspreis vierteljährlich DM 5.25, Einzelheft DM 2.-.

VERLAG HANS CARL NÜRNBERG



# DAS MVNSTER.

ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST UND KUNSTWISSENSCHAFT

6 Doppelhefte jährlich, 64 Seiten, Kunstdruckpapier, jährlich über 500 Abbildungen Preis pro Einzelheft Fr. 5.05

Die Zweimonatschrift «Das Münster» möchte zur wissenschaftlichen Erforschung der christlichen Kunst der verschiedenen Epochen beitragen. Sie untersucht die besondere Geistes- und Formprägung der christlichen Kunst. In den acht vorliegenden Jahrgängen wurde reiches Material aus der Alten und Neuen Welt vorgelegt, das sich bemüht, Wesentliches in kritischer Forschung über die christlichen Kusstwerke und über die Begegnung von Kirche und Künstler auszusagen. Da christliche Kunst auf der Vergangenheit aufbaut und vom Quellpunkt und von der Tradition nicht getrennt werden kann, wendet sich «Das Münster» der Vergangenheit und der Gegenwart zu. Dieser gilt das besondere Ziel, stets über alle Zweige modernen Schaffens christlicher Künstler zu orientieren und sie zu fördern. Kirchenbau, Malerei und Glasmalerei, Plastik und Goldschmiedekunst und nicht zuletzt die Paramentik werden in Wort und Bild in jüngsten Werken besprochen. Sonderhefte greifen Sondergebiete (mit jeweils ca. 90-120 Abbildungen) fruchtbar heraus. Die Rubrik «Blick in Bauhütten und Ateliers» bringt Nachrichten über die Kunstwerke und Kirchen, die zur Zeit entstehen. Mitten in die Wissenschaft und Tagesfragen greifen die Berichte über deutsche und ausländische Tagungen und Ausstellungen hinein, während die «Forschungsberichte » auf jüngste Ausgrabungen und wissenschaftliche Funde hinweisen,

#### Aus der Liste der Mitarbeiter:

Dr. babil. F. V. Arens, Mainz; Dr. habil. G. Bandmann, Köln; Univ.-Prof. Dr. K. Bauch, Freiburg i. Br., Univ.-Prof. Dr. W. Boeck, Tübingen; Univ.-Prof. Dr. A. Boeckler, München; Prof. Dr. W. Braunfels, Aachen; Generaldirektor Dr. E. Buchner, München; Hauptkonsul Dr. Karl Busch, München; Dr. Chr. Caminada, Bischof in Chur; Hauptkonsul Dr. K. Feuchtmayr, München; Univ.-Prof. Dr. O. H. Förster, Köln; Prof. Msgr. Dr. M. Hartig, München; Dr. Th. K. Kempf, Trier; Prof. Dr. E. Kirschbaum, Rom; Museumsdirektor Dr. N. Lieb, Augsburg; Dr. Angelo Lipinsky, Rom; Univ.-Prof. Dr. Hob. Lützeler, Bonn; Univ.-Prof. Dr. W. Sas-Zaloziecky, Graz; Univ.-Prof. Dr. H. Sedlmayr, München; Dr. babil. R. Wallrath, Köln; Dr. A. Weis, Freiburg i. Br.; Dr. R. Wessenberg, Braunschweig.

Nebenstehende Übersicht der Variantengruppe A 1 und A 2 ist ein Teil der Grundrisse in den Forschungsbeiträgen von Dr. Ludwig Voelkl, Rom, über den konstantinischen Kirchenbau («Münster», 7. Jg., 1954, Heft 5/6).

Variantengruppt:A1

Auslieferung des «Münster» in der Schweiz: Zürich 52 Seebacherstrasse 12.

VERLAG SCHNELL & STEINER, MÜNCHEN 42/ZÜRICH 52