

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 16 (1956)

**Heft:** 2

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Basler Studien zur Kunstgeschichte

*Herausgegeben von Joseph Gantner*

Professor an der Universität Basel

## NEUERSCHEINUNG

Christoph Bernoulli

**Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue**

Band 13, 123 Seiten, 32 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

## IM HERBST 1956 ERSCHEINEN

Walter Schönenberger

**Giovanni Serodine di Ascona**

Band 14, 104 Seiten, 24 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

Peter Bloch

**Das Hornbacher Sakramenter und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei**

Band 15, 134 Seiten mit 19 Abb., 12 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50

## BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach

**Form und Material in der spätgotischen Plastik**  
131 Seiten mit 52 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1943)

Band 2 Herbert Cahn

**Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos**  
168 Seiten, 12 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1944)

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg

**Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei**  
im 18. und frühen 19. Jahrhundert  
163 Seiten mit 24 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1945)

Band 4 Hanspeter Landolt

**Die Jesuitenkirche in Luzern**

123 Seiten mit 43 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1947)

Band 5 Gottlieb Loertscher

**Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd**  
123 Seiten mit 50 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1952)

Band 6 Hans Maurer

**Die romanischen und frühgotischen Kapitelle**  
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf  
256 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1952)

Band 7 Emil Maurer

**Jacob Burckhardt und Rubens**

304 Seiten. Broschiert Fr. 12.50 (1951)

Band 8 Maria Velte

**Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen**  
106 Seiten mit 37 Abbildungen und 14 Tafeln  
Broschiert Fr. 9.35 (1951)

Band 9 Katia Guth-Dreyfus

**Transluzides Email**  
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts  
am Ober-, Mittel- und Niederrhein  
132 Seiten mit 16 Tafeln. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach

**Die Basler Plastik des fünfzehnten und frühen sechzehnten Jahrhunderts**

192 Seiten, 108 Tafeln. Broschiert Fr. 12.50 (1953)

Band 11 F. S. Licht

**Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin**  
208 Seiten mit 16 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Band 12 Jenny Schneider

**Die Standesscheiben von Lukas Zeiner**  
im Tagsatzungssaal zu Baden  
152 Seiten mit 39 Abb. Broschiert Fr. 9.35 (1954)

Die Sammlung wird fortgesetzt

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlungen

BIRKHÄUSER VERLAG · BASEL / STUTTGART

VERÖFFENTLICHUNGEN  
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

*Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums*

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5.-
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910, 1915-1918	à Fr. 6.-
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1923 ff.	à Fr. 10.-
1894-97	à Fr. 1.70		

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911-1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919-1922.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht 1953.  
1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG  
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS  
Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung.  
Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

*Führer*

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVATALTERTÜMER. Im Auftrag der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lebmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten, 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.

KURZER FÜHRER DURCH DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM IN ZÜRICH. 2. Auflage. 64 Seiten, 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -.60.

*Kataloge*

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten, 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lebmann. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

# VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

## Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

HANS LEHMANN. *Lukas Zerner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich*. Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammtafel. xc. 5.-.

WALTER HUGELSHOFER. *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik*. Erster Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. xcii. 5.-.

— IDEM. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xciii. 1929. 5.-.

VIOLIER, TSCHUMI, ISCHER. *Pfahlbauten. XI*. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. xciv. 3.-.

VIOLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. *Pfahlbauten. XII*. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 3.-.

G. A. WEHRLI. *Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation*. Mit 105 Abbildungen im Text. xcv. 4.-.

KARL FREI. *Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts*. Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. xcvi. 4.-.

HANS HOFFMANN. *Die klassizistische Baukunst in Zürich*. Mit 20 Tafeln. xcvi. 6.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürcher Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte, 1291-1353*. Mit 1 Doppeltafel. cxix. 7.-.

KONRAD ESCHER. *Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich*. Mit 16 Tafeln. xcix. 3.-.

ANTON LARGIADÈR. *Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336*. Mit 1 Tafel. c. 4.-.

HANS WIESMANN. *Das Grossmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche*. Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. ci. 5.-. (Nur noch mit 2-4 zusammen verkauflich.)

HANS HOFFMANN. *Das Grossmünster in Zürich. II. Der Kreuzgang*. Mit 24 Tafeln. cii. 5.-.

III. *Baugeschichte bis zur Reformation. Die vorreformatorische Ausstattung*. Mit 20 Tafeln und 17 Abbildungen im Text. cv. 5.-.

IV. *Baugeschichte seit der Reformation*. Mit 8 Tafeln und 2 Abbildungen im Text. cvi. 5.-.

HANS ERB. *Der Rüden, Gesellschaftshaus der Constaffel zu Zürich*. Mit 11 Tafeln. ciii. 5.-.

PAUL BOESCH. *Die Glasgemälde aus dem Kloster Täritikon*. Mit 28 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cvii. 5.-.

MAX SOMMER. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Gerichtswesens*. Mit einer Beilage: Karte der Landvogtei Kyburg im Jahre 1750, bearbeitet von Paul Kläui. cxviii. 5.-.

— IDEM. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert. Organisation und Verwaltung mit Ausnahme des Gerichtswesens*. cxii. 3.-.

HANS LEHMANN. *Das Johanniterhaus Bubikon. Geschichte, Baugeschichte und Kunstdenkmäler. I. Teil: Von den Anfängen des Johanniterordens und seines Hauses Bubikon bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts*. Mit 6 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. cix. 5.-.

II. Teil: *Baugeschichte bis zum Ende des Mittelalters; Beschreibung der Kapelle und ihrer künstlerischen Ausstattung*. Mit 12 Tafeln und 21 Abbildungen im Text. cx. 4.-.

III. Teil: *Geschichte und Baugeschichte seit dem Ende des Mittelalters*. Mit 8 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. cxi. 4.-.

DORA FANNY RITTMAYER. *Rapperswiler Goldschmiedekunst*. Mit 37 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. cxiii. 10.-.

P. LEEMANN-VAN ELCK. *Druck, Verlag, Buchhandel im Kanton Zürich von den Anfängen bis um 1850*. cxiv. 10.-.

URSULA ISLER-HUNGERBÜHLER. *Die Malersfamilie Kubin von Rieden*. Mit 12 Tafeln. cxv. 10.-.

KARL MEYER. *Aufsätze und Reden: Forschungen zur Entstehung der Eidgenossenschaft; Kräfte des geschichtlichen Lebens; Weckrufe in entscheidenden Stunden*. Mit 1 Porträtafel. cxvi. 17.- (gebunden 20.-).

BERNHARD MILT. *Franz Anton Mesmer und seine Beziehungen zur Schweiz*. Magie und Heilkunde zu Lavaters Zeit. cxvii. 7.-.

HANS ERB. *Die Steiner von Zug und Zürich, Gerichtsherren von Uitikon*. Ein Beitrag zur Sozial- und Personengeschichte des alten Zürich. Mit Stammliste und Stammtafeln der Steiner von Zug, Zürich und Mülhausen, bearbeitet von W. H. Ruoff. cxviii. 8.-.

HANS GEORG WIRZ. *Zürichs Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte 1291-1353*. Mit einer Beilage: Der Zürcher Entwurf zum Berner Bundesbrief. cxix. 7.-.

GOTTFRIED BOESCH. *Vom Untergang der Abtei Rheinau*. Ein Beitrag zur Aufhebungsgeschichte des Benediktinerklosters auf Grund von Briefen und Tagebüchern. cxx. 4.-.

## KUNSTPOSTKARTEN

Von jeweils 18 ausgesuchten  
Kunstmotiven aus den Bildbänden

EUGEN KUSCH  
ÄGYPTEN IM BILD

EUGEN KUSCH  
UNVERGÄNLICHES NÜRNBERG

sind Original-Photo-Postkarten,  
einzel und in Serien lieferbar.  
Einzel DM .30, je Serie zu  
9 Stück DM 2.50

\*

VERLAG HANS CARL  
NÜRNBERG

## KUNSTCHRONIK

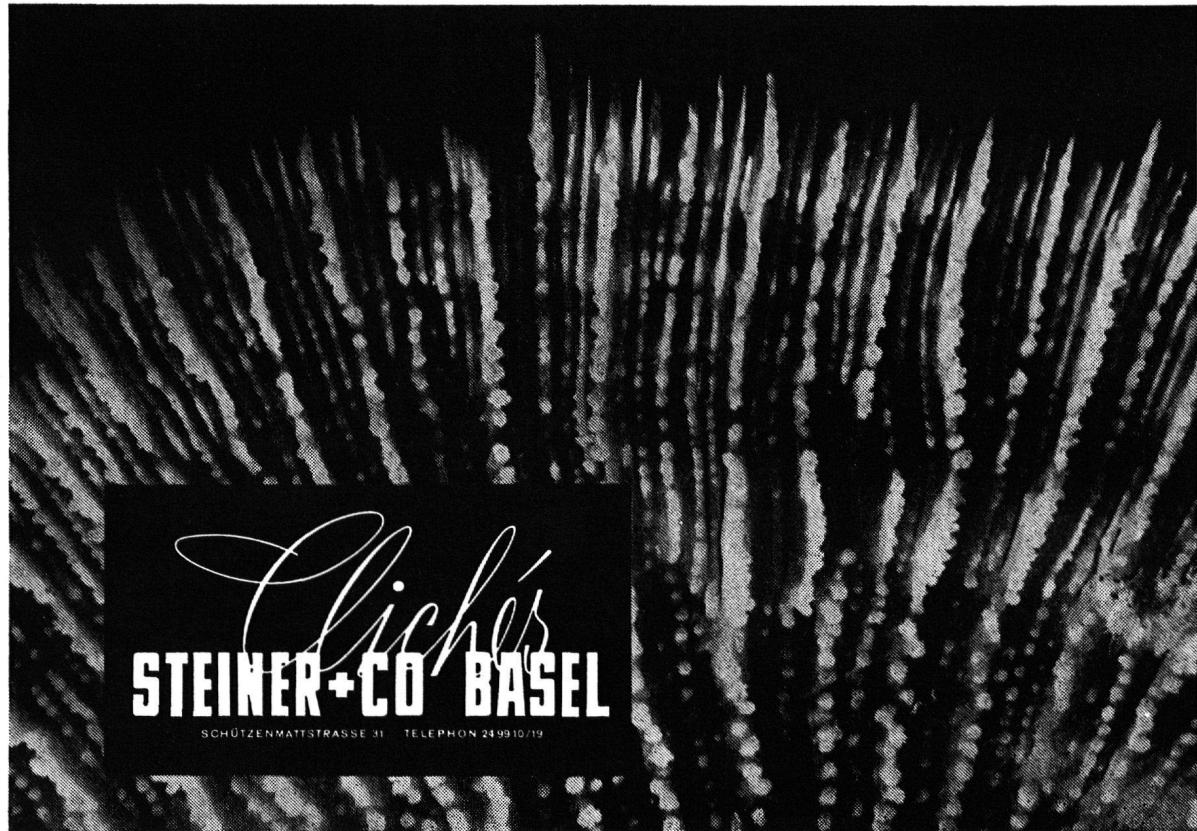
MONATSSCHRIFT  
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT  
MUSEUMSWESEN  
UND DENKMALPFLEGE

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Mitteilungsblatt des Verbandes deutscher Kunsthistoriker e. V.

Die Zeitschrift ist die einzige kunsthistorische Monatsschrift des deutschen Sprachbereichs, deren Inhalt, nach wissenschaftlichen Kriterien ausgesucht, der wissenschaftlichen Information dient. Sie bringt Berichte über den Stand der Forschung, Funde und Ausgrabungen, zerstörte Kunstwerke und die Wiederaufbaurbeiten, bedeutende Ausstellungen, Neuerwerbungen der Museen, wissenschaftliche Tagungen.

Jedes Heft 28 bzw. 24 Seiten Text und 4 Seiten Tafeln. Erscheint monatlich. Abonnementspreis vierteljährlich DM 5.25, Einzelheft DM 2.-.

VERLAG HANS CARL  
NÜRNBERG



# DAS MÜNSTER

ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST UND KUNSTWISSENSCHAFT

6 Doppelhefte jährlich, 64 Seiten, Kunstdruckpapier, jährlich über 500 Abbildungen

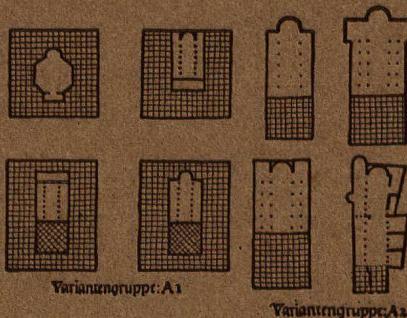
Preis pro Einzelheft Fr. 5.05

Die Zweimonatschrift «Das Münster» möchte zur wissenschaftlichen Erforschung der christlichen Kunst der verschiedenen Epochen beitragen. Sie untersucht die besondere Geistes- und Formprägung der christlichen Kunst. In den acht vorliegenden Jahrgängen wurde reiches Material aus der Alten und Neuen Welt vorgelegt, das sich bemüht, Wesentliches in kritischer Forschung über die christlichen Kunstwerke und über die Begegnung von Kirche und Künstler auszusagen. Da christliche Kunst auf der Vergangenheit aufbaut und vom Quellpunkt und von der Tradition nicht getrennt werden kann, wendet sich «Das Münster» der Vergangenheit und der Gegenwart zu. Dieser gilt das besondere Ziel, stets über alle Zweige modernen Schaffens christlicher Künstler zu orientieren und sie zu fördern. Kirchenbau, Malerei und Glasmalerei, Plastik und Goldschmiedekunst und nicht zuletzt die Paramentik werden in Wort und Bild in jüngsten Werken besprochen. Sonderhefte greifen Sondergebiete (mit jeweils ca. 90–120 Abbildungen) fruchtbar heraus. Die Rubrik «Blick in Bauhütten und Ateliers» bringt Nachrichten über die Kunstwerke und Kirchen, die zur Zeit entstehen. Mitten in die Wissenschaft und Tagesfragen greifen die Berichte über deutsche und ausländische Tagungen und Ausstellungen hinein, während die «Forschungsberichte» auf jüngste Ausgrabungen und wissenschaftliche Funde hinweisen.

Aus der Liste der Mitarbeiter:

Dr. babil. F. V. Arens, Mainz; Dr. habil. G. Bandmann, Köln; Univ.-Prof. Dr. K. Bauch, Freiburg i. Br.; Univ.-Prof. Dr. W. Boeck, Tübingen; Univ.-Prof. Dr. A. Boeckler, München; Prof. Dr. W. Braufels, Aachen; Generaldirektor Dr. E. Buchner, München; Hauptkonsul Dr. Karl Busch, München; Dr. Chr. Caminada, Bischof in Chur; Hauptkonsul Dr. K. Feuchtmayr, München; Univ.-Prof. Dr. O. H. Förster, Köln; Prof. Msgr. Dr. M. Hartig, München; Dr. Th. K. Kempf, Trier; Prof. Dr. E. Kirschbaum, Rom; Museumsdirektor Dr. N. Lieb, Augsburg; Dr. Angelo Lipinsky, Rom; Univ.-Prof. Dr. Heb. Lützeler, Bonn; Univ.-Prof. Dr. W. Sas-Zaloziecky, Graz; Univ.-Prof. Dr. H. Sedlmayr, München; Dr. babil. R. Wallrath, Köln; Dr. A. Weis, Freiburg i. Br.; Dr. R. Wessenberg, Braunschweig.

Nebenstehende Übersicht der Variantengruppe A 1 und A 2 ist ein Teil der Grundrisse in den Forschungsbeiträgen von Dr. Ludwig Voelkl, Rom, über den konstantinischen Kirchenbau («Münster», 7. Jg., 1954, Heft 5/6).



Auslieferung des «Münster» in der Schweiz: Zürich 52  
Seebacherstrasse 12.

VERLAG SCHNELL & STEINER, MÜNCHEN 42 / ZÜRICH 52