

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 16 (1956)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-22

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

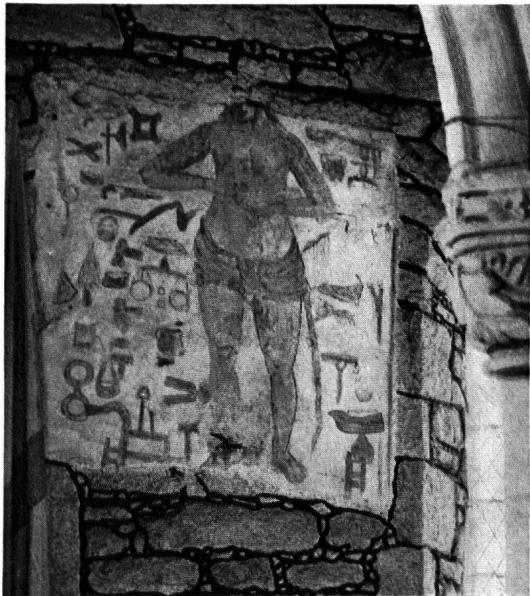
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



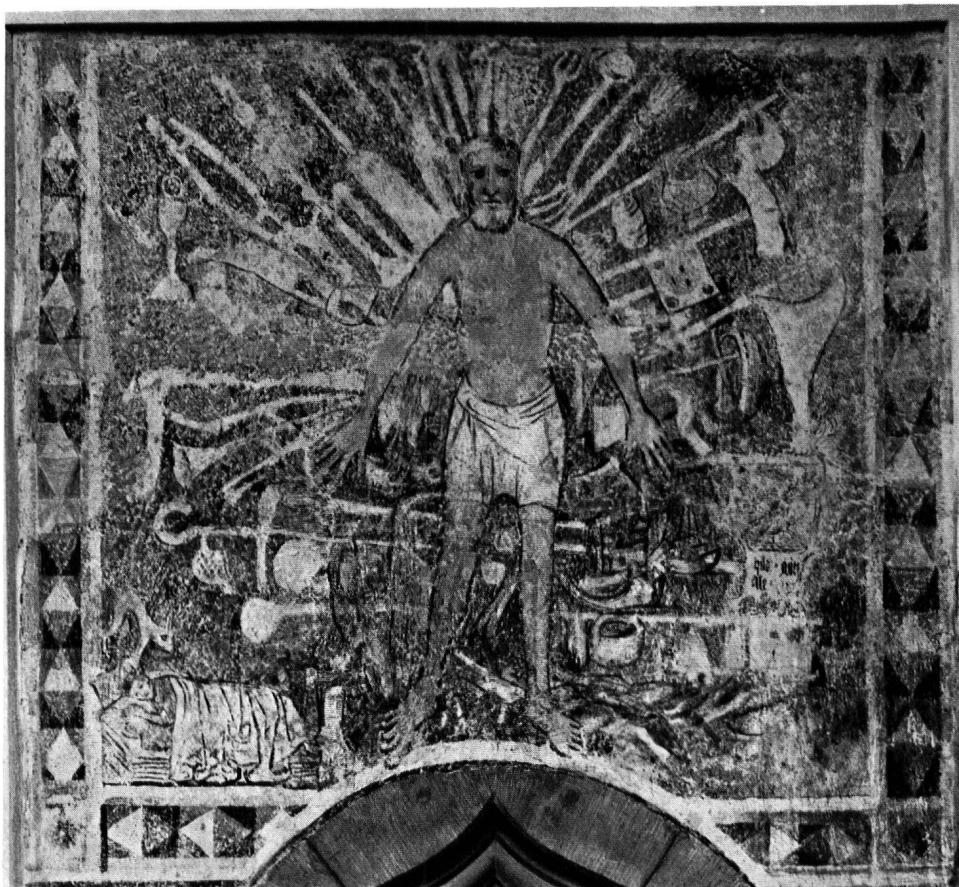
5

Kirche in St. Just-in-Penwith, Cornwall. 15. Jahrhundert
Copyright: James Nelson, National Buildings Record, London N.W. 1



6

Pfarrkirche zu Eriskirch am Bodensee. Um 1400. Ausschnitt
Aufnahme: Württembergisches Landesamt für Denkmalpflege



7

St.-Jodok-Kirche in Ravensburg. 15. Jahrhundert
Photographie des Restaurators Arthur Kalbhenn, Kaiserslautern

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



8

Kirche St. Johann Baptist in Frauenfeld-Kurzdorf. 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Fresko (heute zerstört)
Klischee aus: KD Kt. Thurgau I, S. 107, Abb. 79



9

Kirche in Ormalingen (Kt. Baselland). 2. Hälfte
des 14. Jahrhunderts
Photo: R. Spreng, Basel



10

Kirche in Reutigen (Kt. Bern). Anfang des 15. Jahrhunderts.
Nach Restauration von 1953
Photo: A. Heiniger, Spiez



St. Georg bei Räzüns (Kt. Graubünden). Ende des 14. Jahrhunderts
Photo: Salzborn, Chur

Tafel 4



12

Kirche in Waltensburg-Vuorz (Kt. Graubünden). Mitte des 15. Jahrhunderts
Klischee aus: KD Kt. Graubünden IV, S. 337, Abb. 403



13

Kirche in Schlans (Kt. Graubünden). Ende des 14. Jahrhunderts
Klischee aus: KD Kt. Graubünden IV, S. 384, Abb. 453

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



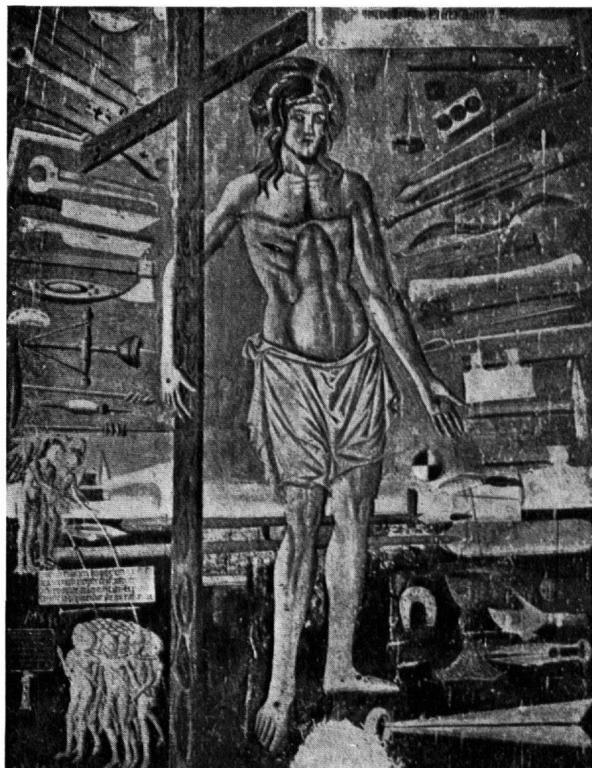
14

Pfarrkirche Tesserete (Kt. Tessin). Mitte des 15. Jahrhunderts. Restauriert 1953
Photo: Villa, Lugano



Aus:
Anzeiger für Schweiz.
Altertumskunde N F 39,
S. 25, Abb. 1 (1937)

Aus:
Razprave I. razred Slov.
Akademije znanosti in
umetnosti v Ljubljani, 2.
Bd., 1949, Abb. 39.



16

Kirche San Martino, Castel S. Angelo (Umbrien). Fresko
des Paolo di Giovanni da Visso. Um 1470–1480

15
San Miniato al Monte, Florenz.
Frühes 15. Jahrhundert

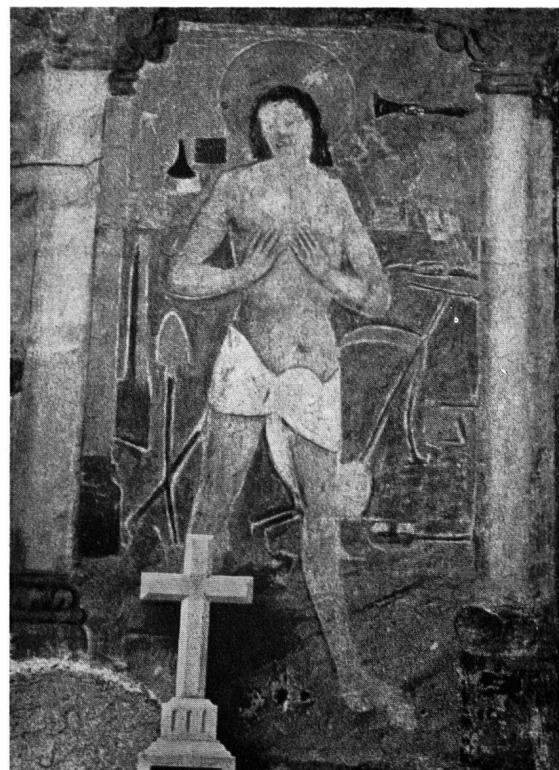
Tafel 6



17

St.-Johannis-Kirche in Taufers (Südtirol).
Um 1400

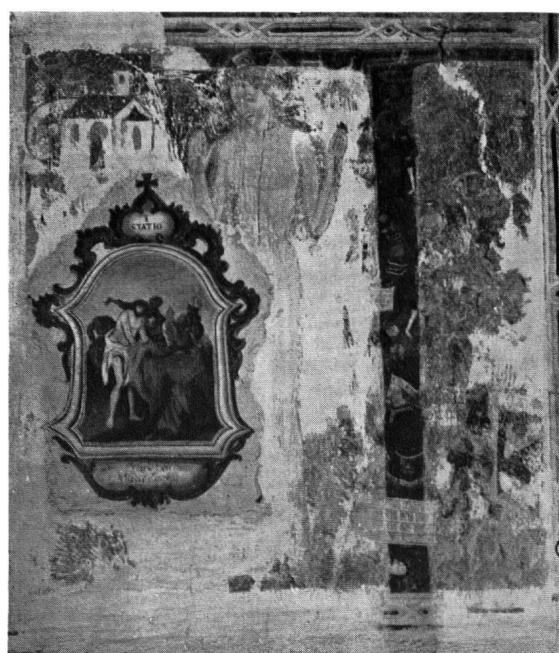
Aus: Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der K.K. Zentralkommission für Denkmalpflege 10 (Wien 1916), S. 52, Abb. 24, photographiert durch Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich



18

St.-Andreas-Kirche in Tartsch (Südtirol). Anfang des
16. Jahrhunderts

Photo: R. Wildhaber 1953



19

St.-Jakobs-Kirche bei St. Ulrich in Gröden (S. Ulrico
di Gardena, Südtirol). 15. Jahrhundert

Photo: N. Rasmu, Bolzano



20

Pfarrkirche SS. Filippo e Giacomo in Campitello di
Fassa. 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Photo: Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



21

Kirche S. Rocco in Tesero im Valle di Fiemme. 16. Jahrhundert
Photo: Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento



22

St.-Markus-Kirche in Mauthen, BH. Hermagor (Kärnten).
Anfang des 16. Jahrhunderts
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



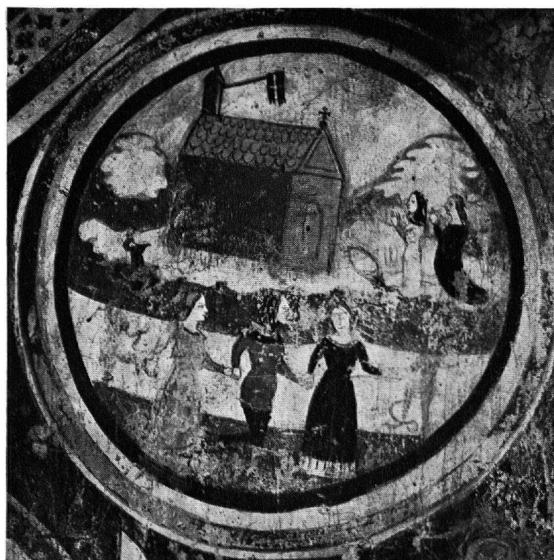
23

Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Maria Rojach, BH.
Wolfsberg (Kärnten). 15. Jahrhundert
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



24

Filialkirche St. Egid in Dellach, Gailtal (Kärnten). 14. Jahrhundert
Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt



24a



24b

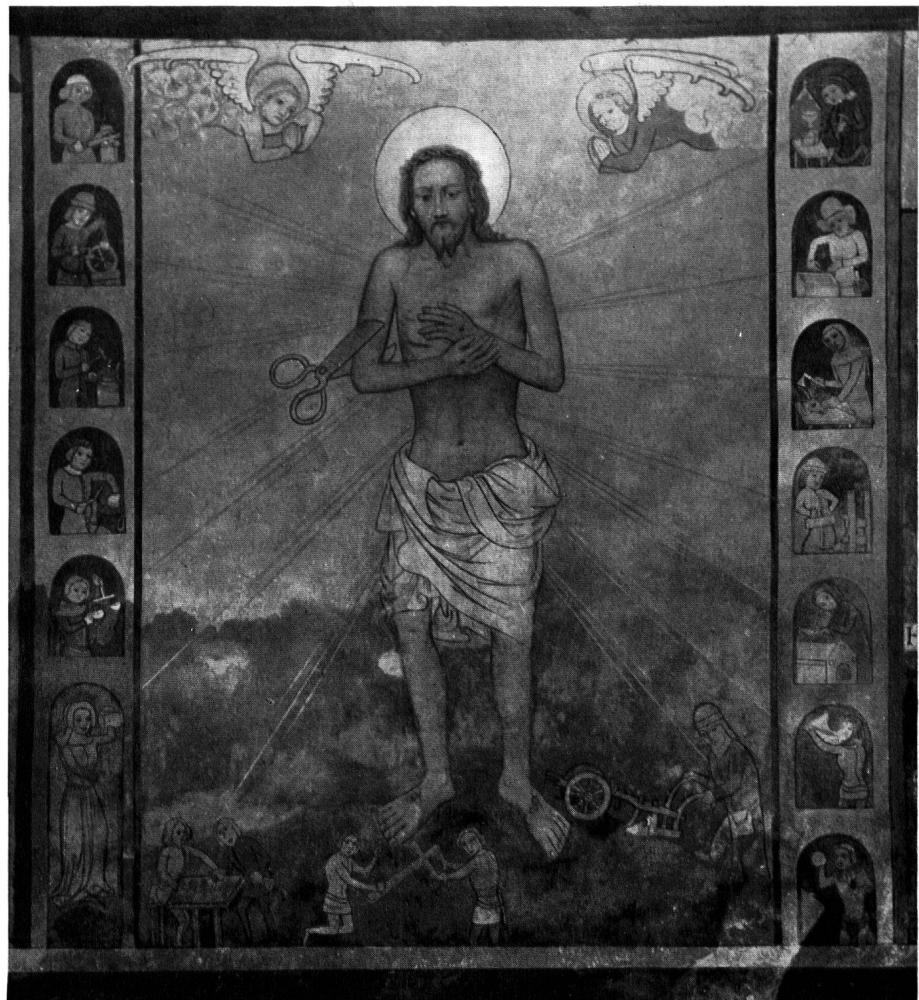
Ausschnitt aus Abbildung 24

Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt

Ausschnitt aus Abbildung 24

Photo: Bildarchiv des Landeskonservators für Kärnten, Klagenfurt

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



25

Pfarrkirche von Slavětín (Böhmen). Fresko um 1365–1375

Photo: Moravské Museum Brno (Tschechoslowakei)



25a

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Hufschmied



25b

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Metzger

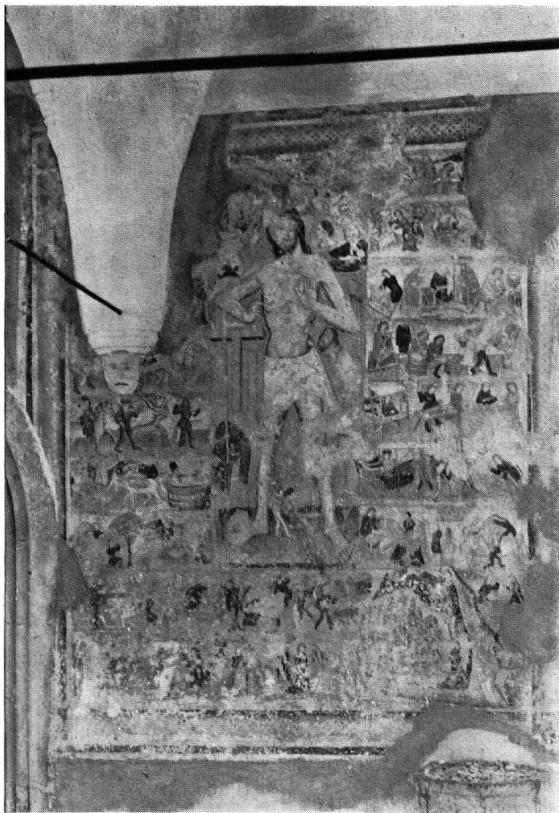
Photo: Moravské Museum Brno (Tschechoslowakei)



25c

Ausschnitt aus Abbildung 25:
Der Wagner

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



26
Kirche von Crngrob (Ehrengruben), Slowenien.
Um 1460–1470

Photo: Francë Stelë, Ljubljana

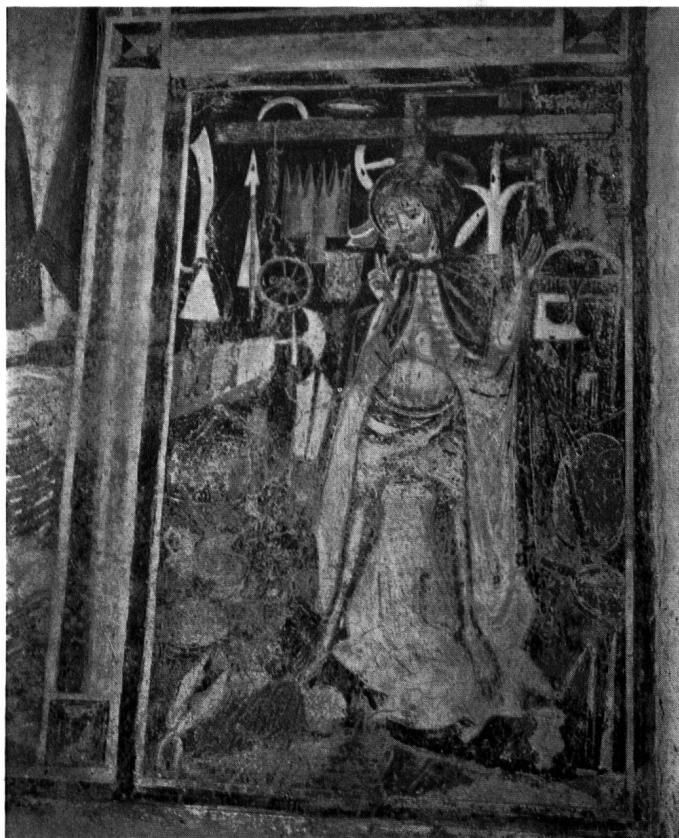


26a
Ausschnitt aus Abbildung 26



26b
Ausschnitt aus Abbildung 26
Photo: Francë Stelë, Ljubljana

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»



27

Kirche von Bodešče,
Slowenien. 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

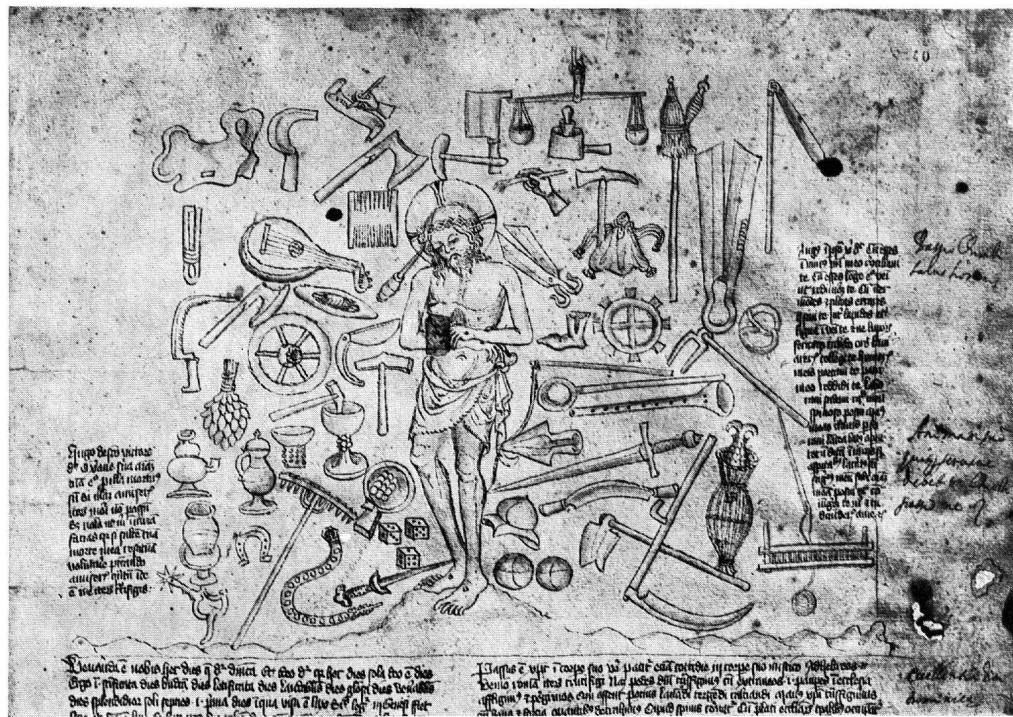
Photo: Francè Stelè, Ljubljana



28

Kirche von Zanigrad im slowenischen Teil
Istriens. Um 1400

Photo: Francè Stelè, Ljubljana



29

Federzeichnung in einem oberdeutschen Manuskript der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts
(Biblioteca Casanatense Rom)

Klischee aus: Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde NF 39, S. 29, Abb. 2 (1937)

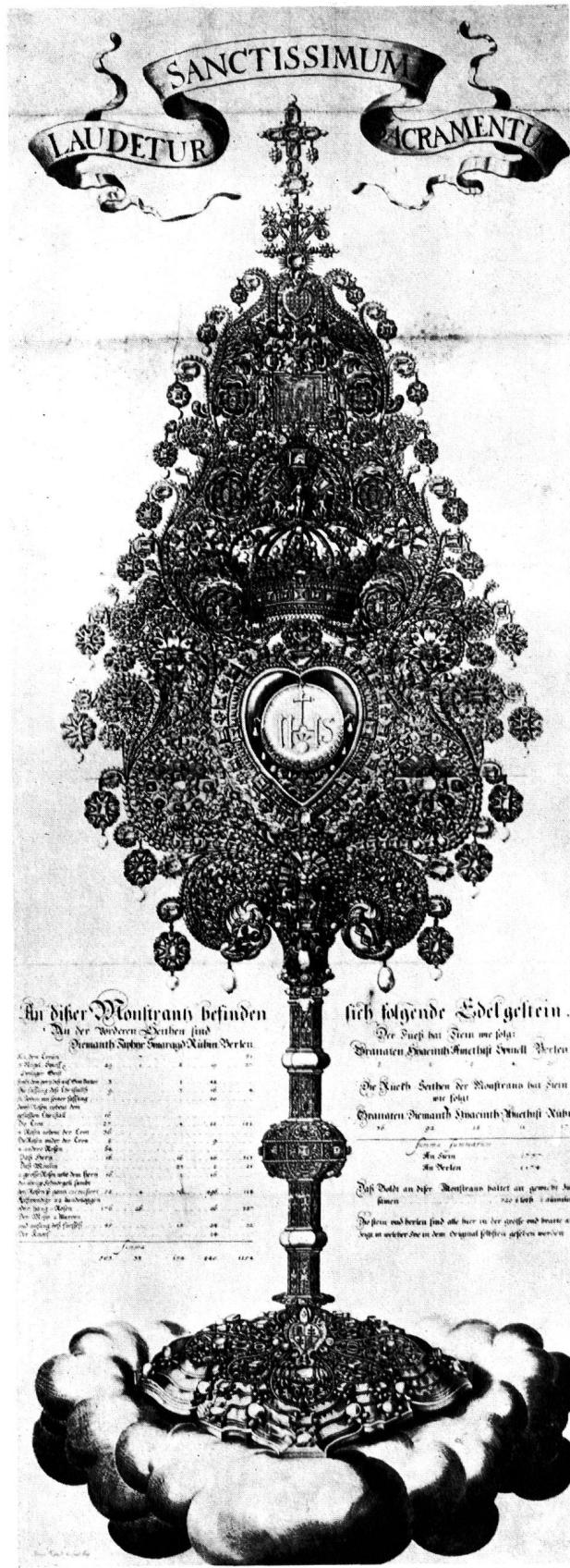


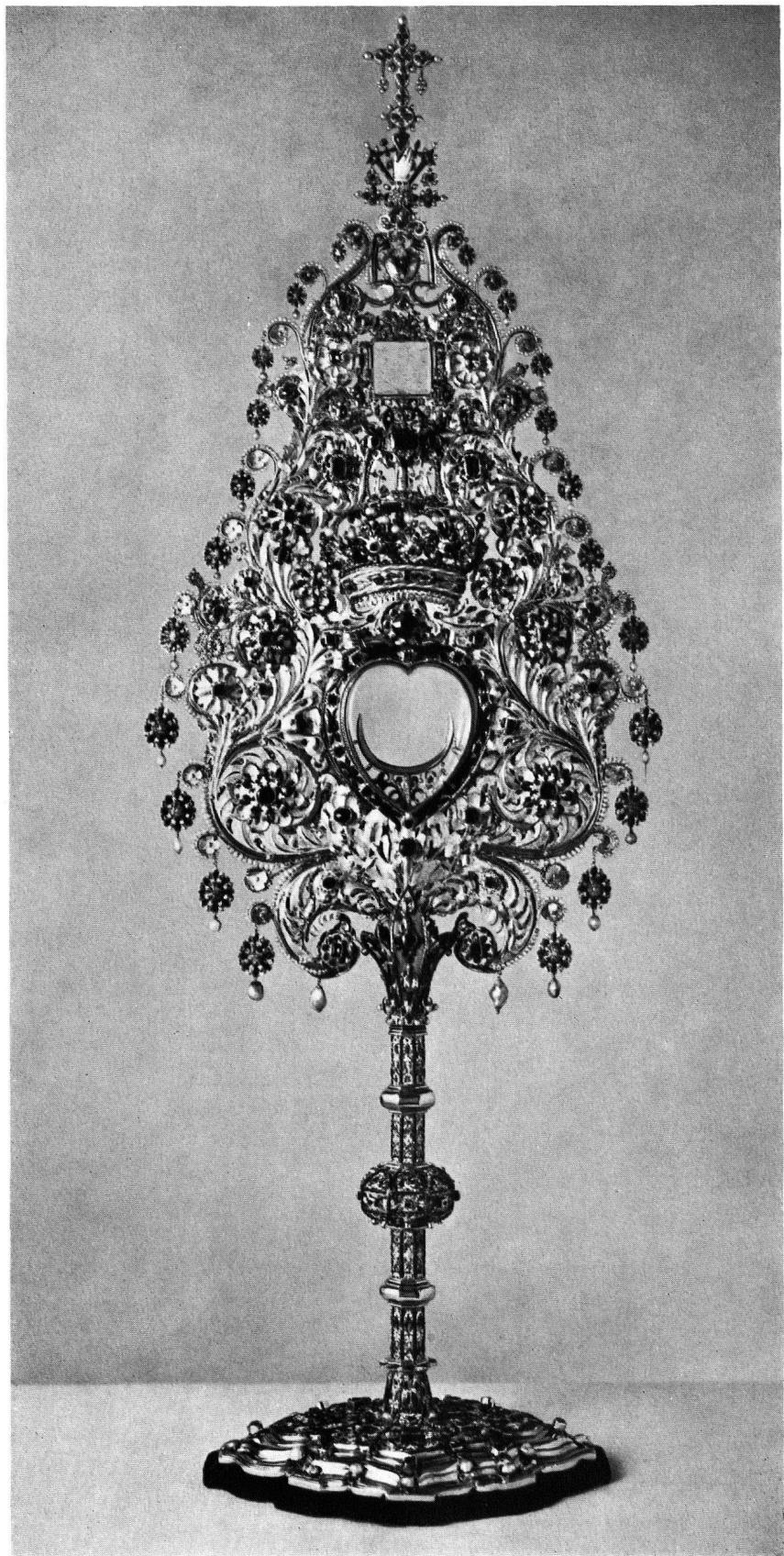
30

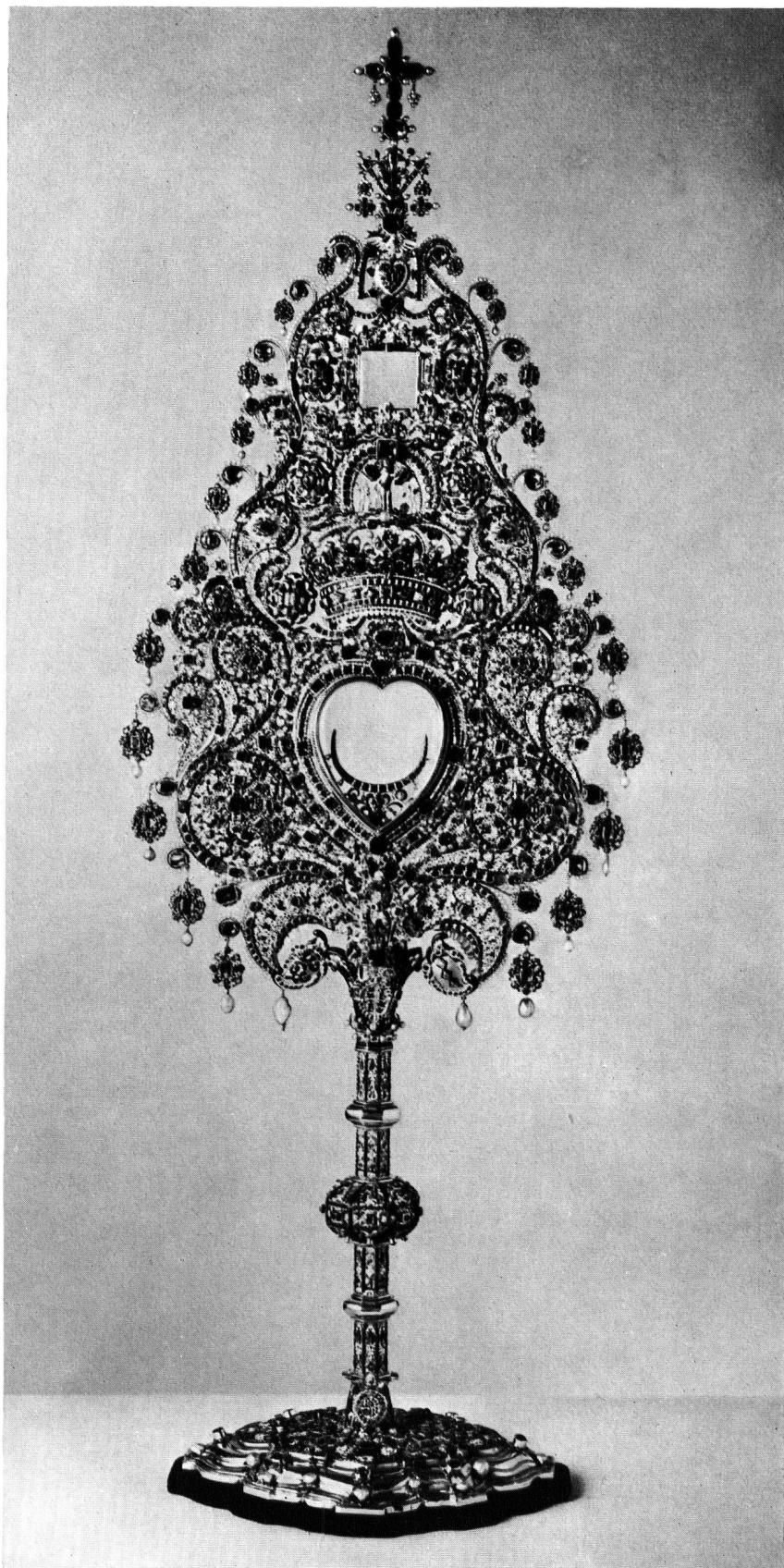
Einblattdruck der Zehn Gebote, Basel. Um 1475

Aus: Campbell Dodgson, Woodcuts of the XVth century in the Department of Prints and Drawings. British Museum. 2. Bd. (1935), Tafel 99

DER «FEIERTAGSCHRISTUS»

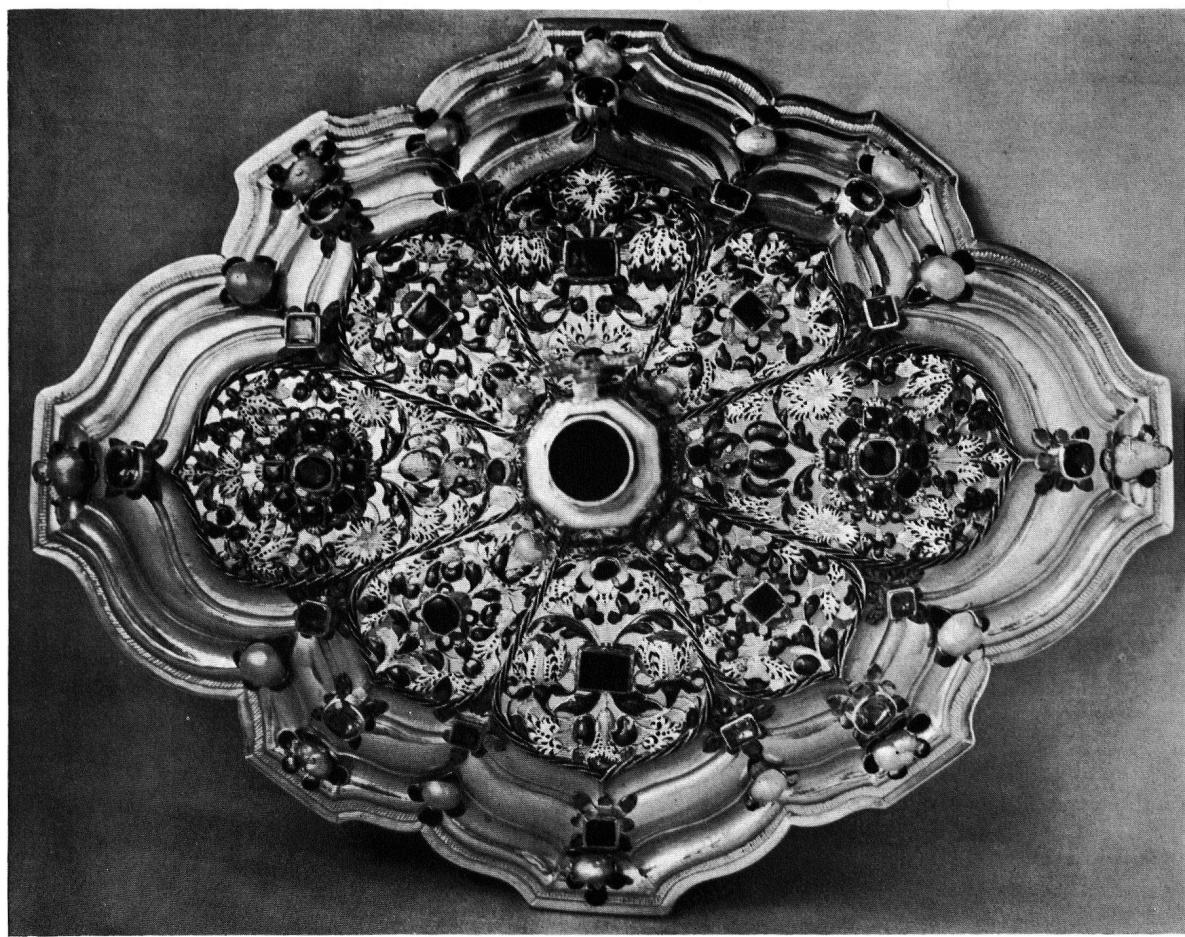








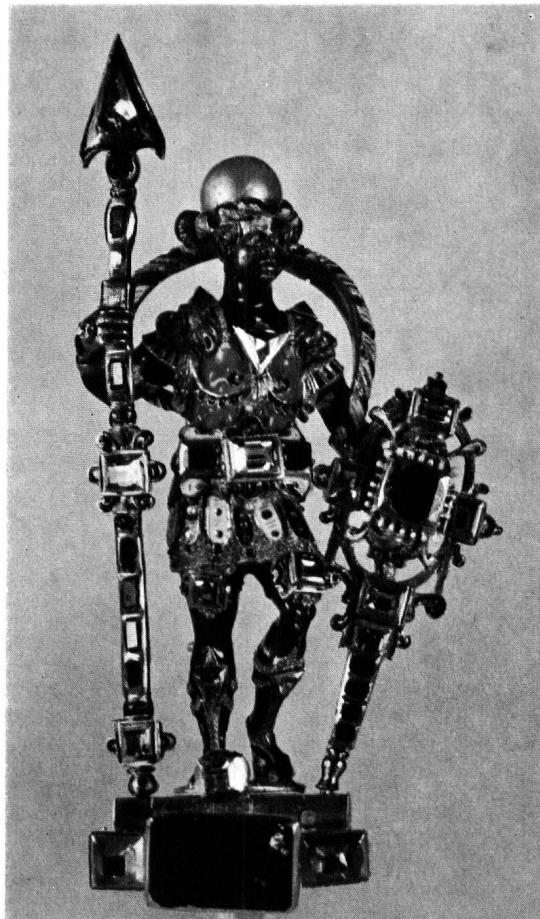
4



5

4 Die Krone – 5 Der Fuss von oben gesehen

DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN



6

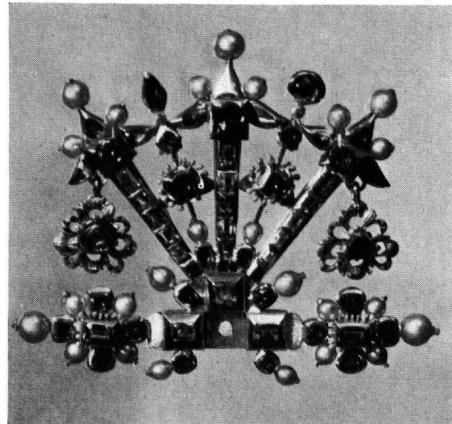


7

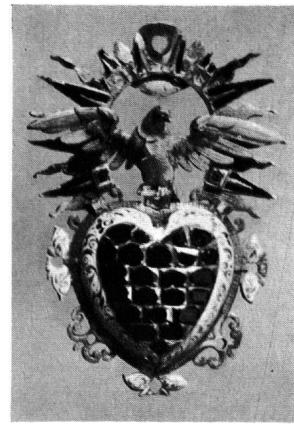
6 Der Mohr (St. Maurizius) in etwa 1 1/2facher Vergrösserung

7 Ausschnitt mit der Mohrenfigur und dem heute verschwundenen Pelikan nach dem Stich des Joh. Franck

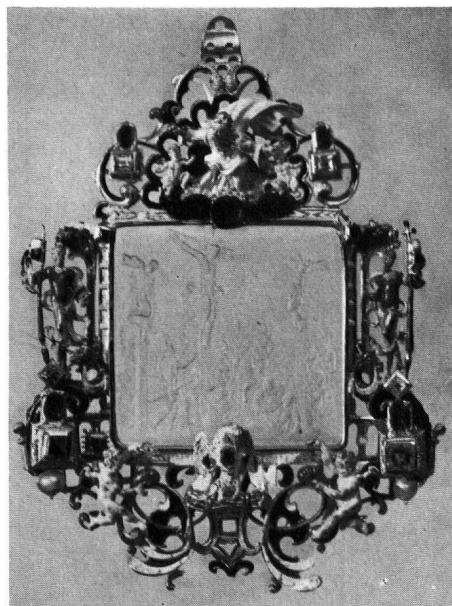
DIE «GROSSE MONSTRANZ» VON EINSIEDELN



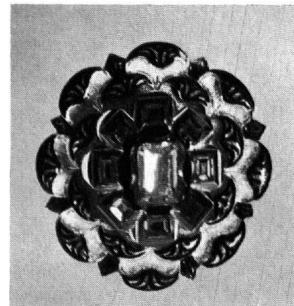
8



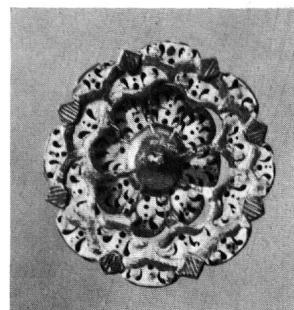
10



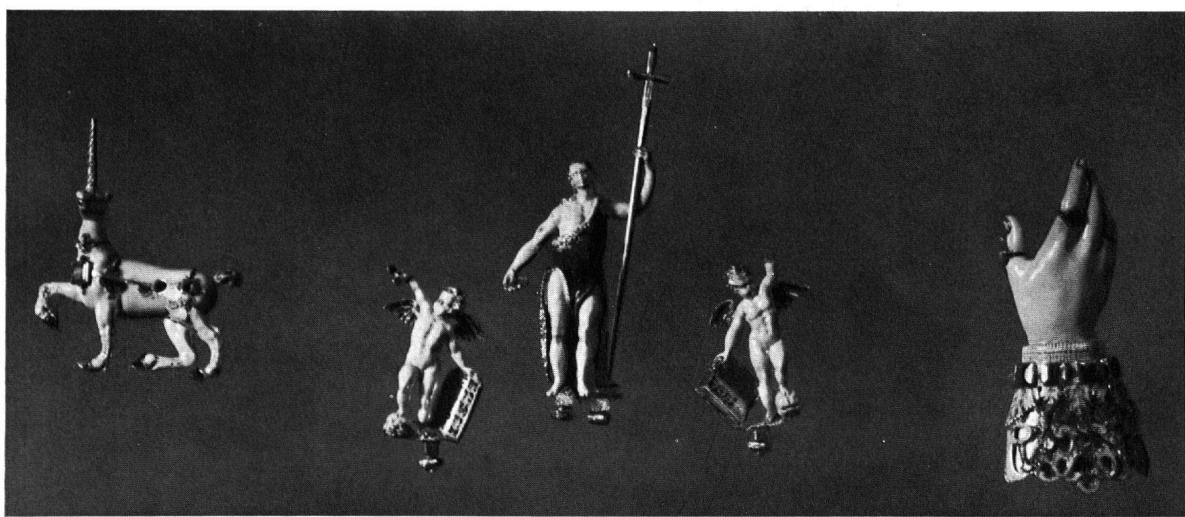
9



11



12



13

8 Die Schwerter unterhalb des Saphirkreuzes – 9 Die Kristalltafel mit der Kreuzigung Christi – 10 Das Rubinherz
 11 Eine der wohl von Läublin überarbeiteten Rosetten – 12 Rückseite der Rosette auf Abbildung 11 mit dem
 Contre-Email – 13 Das Einhorn, Johannes der Täufer mit zwei begleitenden Engelchen, die Hand



1



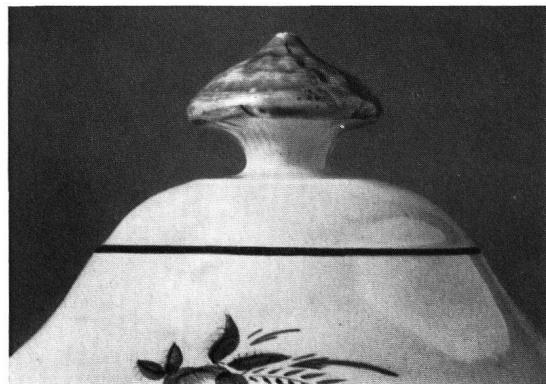
2



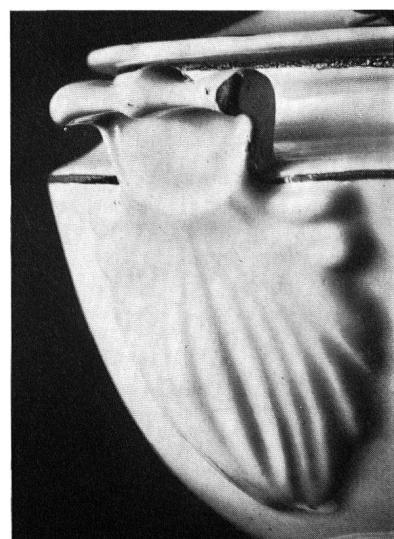
3

7 Fehrsche Fabrik in Rüschlikon ZH, Haus an der Dorfstrasse 20. 2 und 3 Fayencefabrikant Jakob Fehr von Rüschlikon und dessen Ehefrau Dorothea geb. Kläger. Schattenrisse um 1835

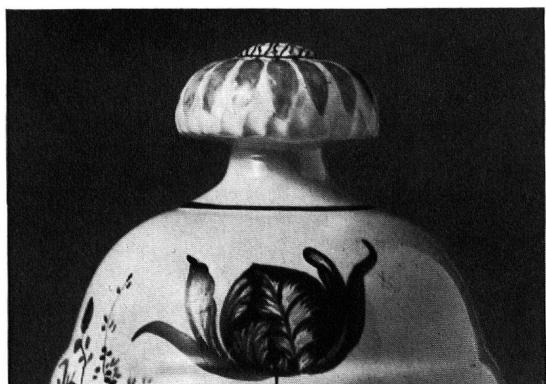
FAYENCEN AUS DER TÖPFEREI DES JAKOB FEHR IN RÜSCHLIKON ZH



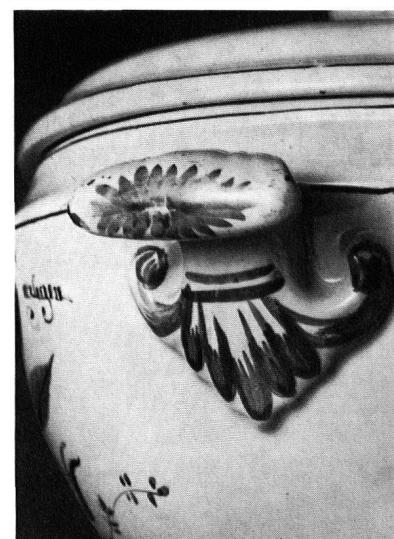
4



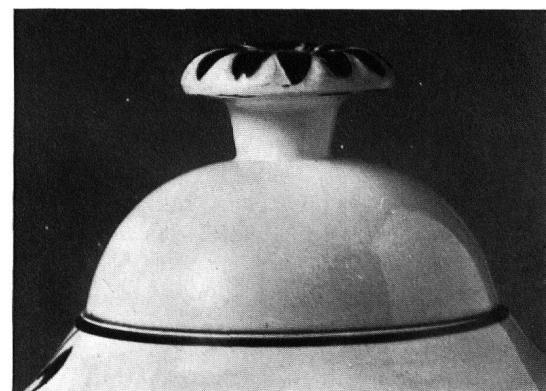
5



6



7



8



9

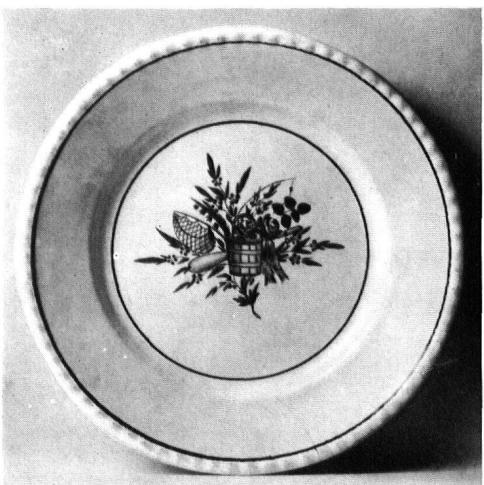
4 und 5 Handgriff und Deckelknauf einer Suppenschüssel aus der Fabrik von Jakob Fehr in Rüschlikon, datiert 1832. Fayence, mehrfarbig bemalt. Privatbesitz in Rüschlikon (siehe Abbildung 16). 6 und 7 Handgriff und Deckelknauf einer Suppenschüssel aus der Fabrik des J. J. Naegeli im Schooren, um 1848. Fayence, mehrfarbig bemalt. Ortsgeschichtliche Sammlung Kilchberg ZH, Inv. Nr. 149. 8 und 9 Handgriff und Deckelknauf einer Suppenschüssel aus der Fabrik von Johannes Scheller im Schooren. Fayence, mehrfarbig bemalt. Zürich, Landesmuseum, Inv. Nr. 20017



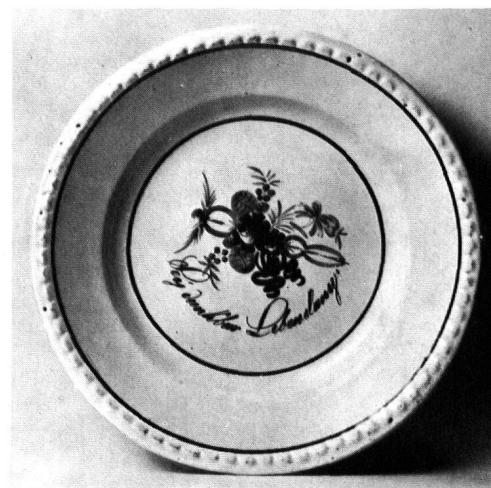
10



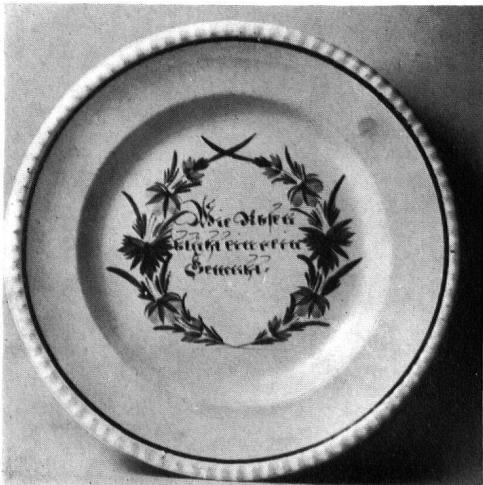
11



12



13



14



15

10 Schuppenrandteller, Fayence, mehrfarbig bemalt. 11 Teller mit gewelltem Rand, umlaufende Kerbenborte. Fayence, weiss glasiert. 12, 13, 14 und 15 Schuppenrandteller, Fayence, mehrfarbig bemalt. Tellerdurchmesser Abbildungen 10-15: 22,5-23 cm. Alle Privatbesitz in Rüschlikon



16



17

16 Suppenschüssel des Karl Hotz von Rüschlikon, mit Spruchinschrift, datiert 1832. Fayence, mehrfarbig bemalt, Höhe 24 cm, grösste Breite 26,5 cm. 17 Zwei Deckelkrüge, Fayence, mehrfarbig bemalt, Höhe 24,5 cm. Privatbesitz in Rüschlikon