**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 18 (1958)

Heft: 3

**Sonstiges** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Soeben erscheint die Neuauflage des Bildbandes über Nürnberg

Eugen Kusch

## UNVERGÄNGLICHES NÜRNBERG

Die Kulturdenkmäler der Stadt, die erhalten blieben oder wiederhergestellt wurden.



Ein Nürnberg-Bildband, der etwas Besonderes und Neues ist. Hier werden die Kunstschätze und Sehenswürdigkeiten des alten Nürnberg gezeigt, die die Zerstörungen des letzten Krieges überstanden haben, aber auch die vielen Kulturgüter, die bis heute bereits renoviert und wieder hergestellt wurden. Der Verfasser hat mit 126 kunstvollen Originalaufnahmen einen überreichen Bildband geschaffen, der ausser den bekannten, doch teilweise völlig neuartig gesehenen Motiven viele noch nirgendwo gezeigte Einzelheiten bringt.

Ein Geschenkband, der jeden erfreut.

160 Seiten, 126 ganzseitige Originalaufnahmen, mit einem künstlerischen Stadtplan. - Ganzleinen DM 18.50.

**VERLAG HANS CARL · NÜRNBERG** 

CORPUS VITREARUM MEDII AEVI Schweiz, Band I

## Die Glasmalereien der Schweiz vom 12. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts

Von ELLEN J. BEER

Herausgegeben

unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte durch Hans R. Hahnloser

Mit Unterstützung der Unesco, der Kantone Bern und Waadt, der Universität Lausanne, sowie der Stiftung Schweizerische Landesausstellung

140 Seiten mit 43 Textabbildungen, 9 Farbtafeln, 104 Schwarz-Weiss-Tafeln auf Kunstdruckpapier In Ganzleinen Fr. 50.– (DM 50.–) Format  $24,5\times31,5$  cm

#### Aus dem Inhalt:

Die Madonnenscheibe aus der St. Jakobs-Kapelle von Flums – Die Glasgemälde der Kathedrale von Lausanne – Ein Christuskopf von 1260 im Schweizerischen Landesmuseum – Die Masswerkfüllungen des Kreuzgangs im Kloster Wettingen – Die Glasgemälde aus der Kirche von Nendaz – Die Chorfenster der Johanniterkirche von Münchenbuchsee – Die Grisaillen der Valeria von Sitten – Bibliographie – Abbildungsnachweis – Register – Abbildungsteil – Vergleichsabbildungen

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung Commandes à votre librairie

BIRKHÄUSER VERLAG BASEL

### VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

#### ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910, 1915-1918	à Fr. 6
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1923 ff.	à Fr. 10
1894-97	à Fr. 1.70		

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911–1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919–1922.

#### JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3 -. (Doppelhefte Fr. 5.-). Zuletzt erschienen: Bericht 1956. 1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

#### FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

#### DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

#### Führer

- Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lehmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.
- Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.
- Kurzer Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. 2. Auflage. 64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -.60.
- Schweizerisches Landesmuseum Zürich (Serie Schweizerische Kunstführer, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte). 16 Seiten Text (deutsche und französische Ausgabe), 30 Abb., 1958, Fr. –.50.

#### Katalog

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

VERLAG DER ANTI QUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

Hans Leimann. Late Zeiner und die spätigelinker
Glamalerin in Zürich Mit 24 Teifelruckrachen, 13 Absbildungen im Text und ihrer Sammundel a.G., 5
Walter Housesstorens. Die Zeiner Machein in Zeinen
Ausgeng der Spätignick Einser Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. xxxx. 19-203. —

- 100at. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xxxx. 19-203. —

- 100at. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xxxx. 19-203. —

- 100at. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. xxxx. 19-205. —

- 11. Teil: Bungeschichte sie zum Ende der Mittelalters;

Berkein Mit 1 Samten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXXI. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXXI. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXXI. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXXI. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXXI. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

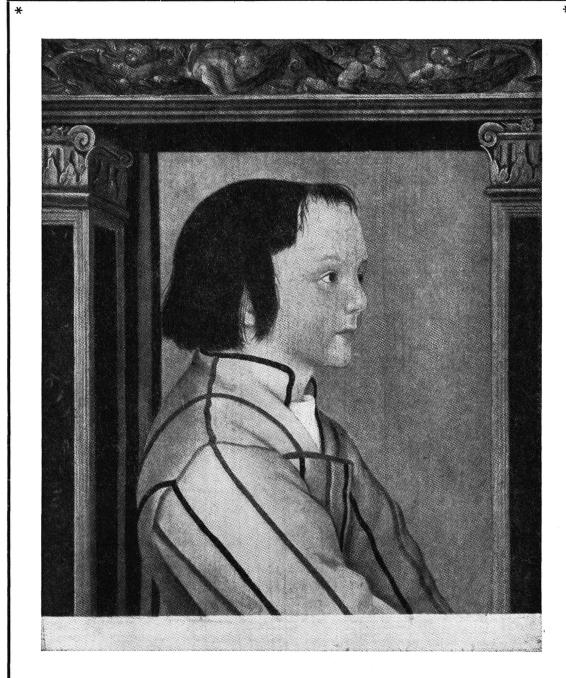
- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und Textillhustrasionen.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und 1 Karten, Plänen und 1 Karten Mit 2 Karten, Plänen und 1 Schlüchner.

- XXII. Bericht Mit 2 Karten, Plänen und 1 Karten, Plänen und 1 Karten Mit 2 Karten, Plänen und 1 Karten Mit 2 Karten



Die Mehrfarbenclichés zu den im Birkhäuser Verlag erschienenen Kunstmappen «Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt

### SCHWITTER AG -

CLICHÉFABRIK BASEL ZÜRICH

\_\_\_\_\_

# Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

#### BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach Form und Material in der spätgotischen Plastik (1943) 131 Seiten mit 52 Abb. Brosch, Fr./DM 9.35

Band 2 Herbert Cahn
Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos
(1944) 168 Seiten, 12 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg
Die Entwicklung der schweizerischen
Landschaftsmalerei
im 18. und frühen 19. Jahrhundert
(1945) 163 Seiten mit 24 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 4 Hanspeter Landolt

Die Jesuitenkirche in Luzern

(1947) 123 Seiten mit 43 Abb. Brosch, Fr./DM 9.35

Band 5 Gottlieb Loertscher

Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd
(1952) 123 Seiten mit 50 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 6 Hans Maurer
Die romanischen und frühgotischen Kapitelle
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
(1952) 256 Seiten, 16 Tafeln, Brosch. Fr./DM 12.50

Band 7 Emil Maurer
Jacob Burckhardt und Rubens
(1951) 304 Seiten. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 8 Maria Velte
Die Anwendung der Quadratur und
Triangulatur bei der Grund- und
Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen
(1951) 106 Seiten mit 37 Abb. und 14 Tafeln.
Brosch. Fr./DM 9.35

Band 9 Katia Guth-Dreyfus
Transluzides Email
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts
am Ober-, Mittel- und Niederrhein
(1954) 132 Seiten, 16 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach Die Basler Plastik des fünfzehnten und frühen sechzehnten Jahrhunderts (1953) 192 Seiten, 108 Tafeln, Brosch, Fr./DM 12.50

Band 11 F. S. Licht
Die Entwicklung der Landschaft
in den Werken von Nicolas Poussin
(1954) 208 Seiten mit 16 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 12 Jenny Schneider
Die Standesscheiben von Lukas Zeiner
im Tagsatzungssaal zu Baden
(1954) 152 Seiten mit 39 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 13 Christoph Bernoulli Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue (1956) 123 Seiten, 32 Tafeln, Brosch, Fr./DM 12.50

Band 14 Walter Schönenberger Giovanni Serodine, pittore di Ascona (1957) 104 Seiten, 24 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 15 Peter Bloch
Das Hornbacher Sakramentar
und seine Stellung innerhalb der frühen
Reichenauer Buchmalerei
(1956) 134 Seiten mit 19 Abb, und 12 Tafeln.
Brosch, Fr./DM 12.50

Band 16 Peter Dietschi
Der Parallelismus Ferdinand Hodlers
Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst
(1957) 116 Seiten, 12 Tafeln.
Brosch. Fr./DM 9.35

Die Sammlung wird fortgesetzt

BIRKHÄUSER VERLAG BASEL/STUTTGART

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung