

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 18 (1958)

Heft: 1-2

Anhang: Tafeln 1-20

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

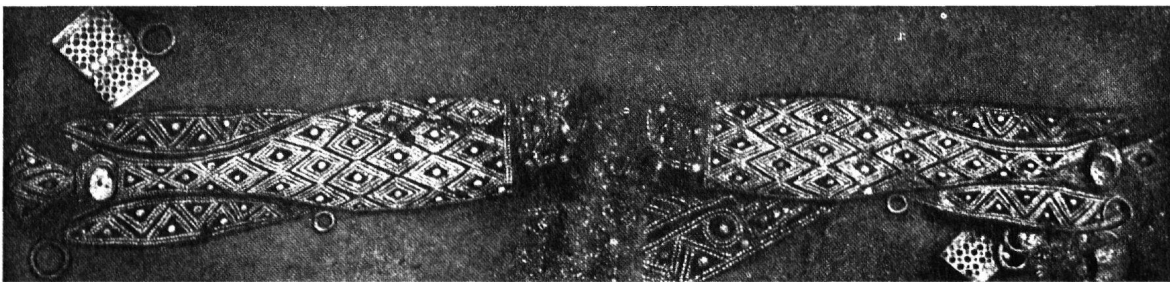
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



2a



2b

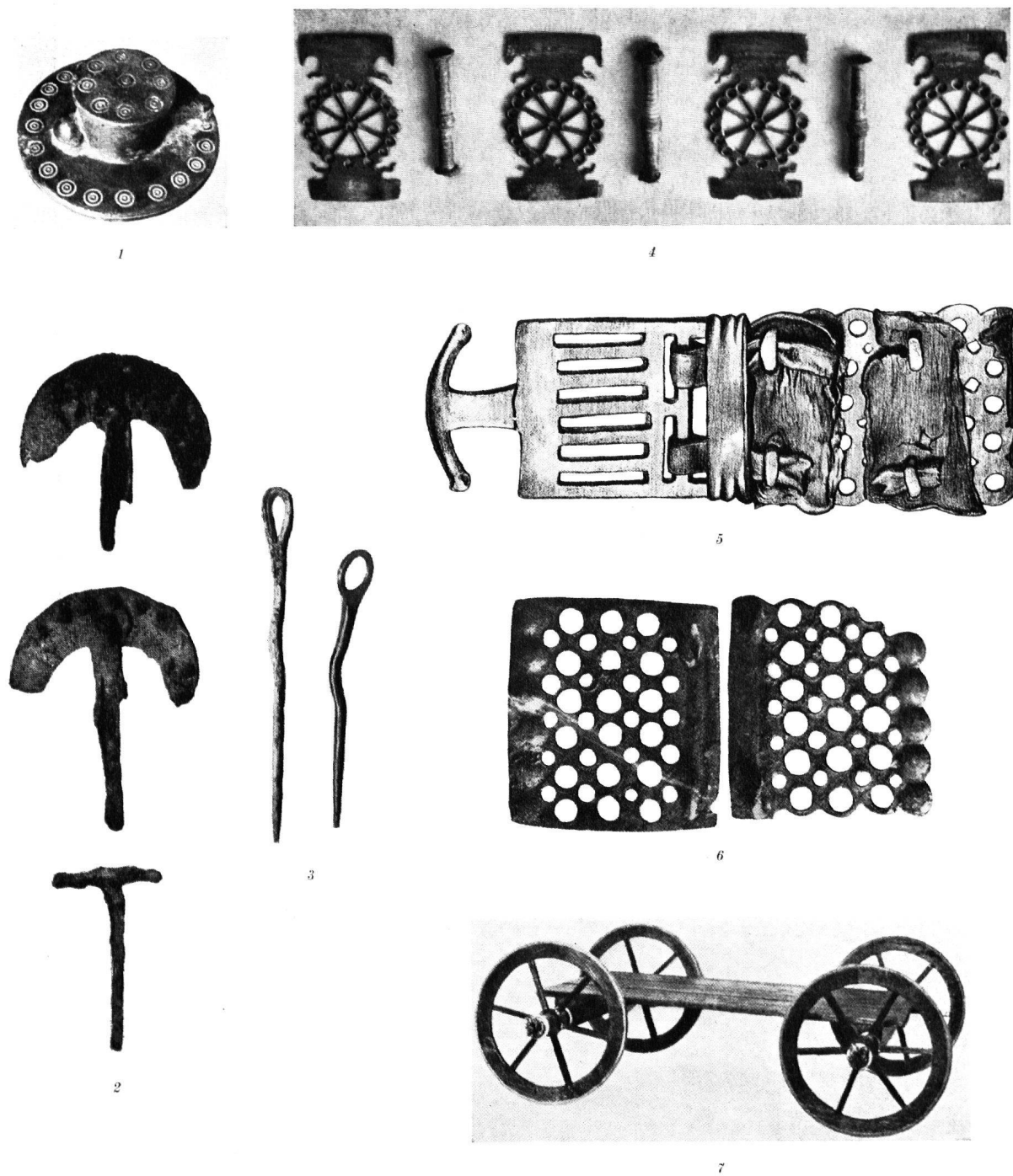
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

1 Radreifenreste im Grabhügel mit Wagengrab bei Payerne, Kt. Waadt (es handelt sich bei diesem Bild um die einzige photographische Aufnahme von in situ liegenden Wagenteilen der Hallstattzeit aus der Schweiz) (zu S. 4).
2a und b Joche aus den Gräbern XLVI a und XXIV b (in situ) von Hradenin (Böhmen) (zu S. 17)



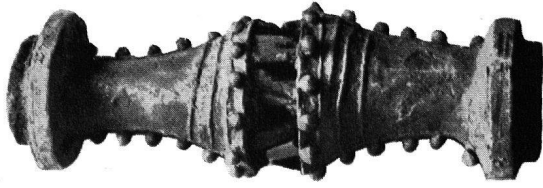
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

1 Radnabenhauben (Eisen und Bronze) aus Grab XXVIII von Hradenin (Böhmen). $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 29).
– 2 Radnabenhauben (Bronze) aus dem Kriegergrab B von Sesto Calende am Ticino (Varese). $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse
(zu S. 29). – 3 Fragment eines eisernen Radnabenmantels von Apremont (Haute-Saône). Natürliche Grösse (zu
S. 31). – 4a und b Achskappe (Eisen) mit Achsnagel von Apremont (Haute-Saône). Natürliche Grösse (zu S. 33)

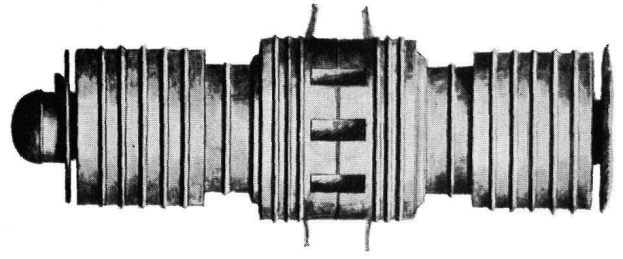


WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

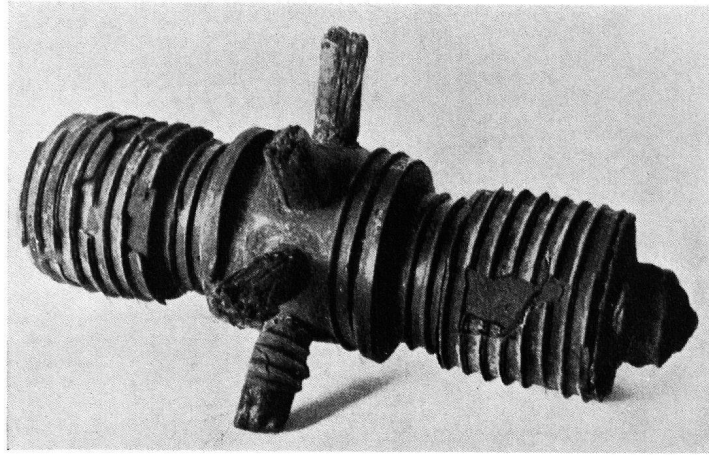
1 Bronzene Achskappe aus Vilsingen (Kreis Sigmaringen). $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 33). – 2 Achsnägel aus Kriegergrab B von Sesto Calende (Varese). $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 34). – 3 Achsnägel aus La Tène, Kt. Neuenburg. $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 34). – 4 Dekorationselemente vom Wagenkasten aus Vix (Côte-d'Or). $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 42). – 5 Bronzegürtel (Ausschnitt) aus dem Fürstengrab von Pullach bei München. $\frac{1}{2}$ natürlicher Grösse (zu S. 42). – 6 Zierbleche eines Bronzegürtels aus Grab XLVI von Hradenin (Böhmen). $\frac{2}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 42). – 7 Rekonstruktionsversuch der Hauptteile des Wagens aus Grab XXVIII von Hradenin (Böhmen) (zu S. 44)



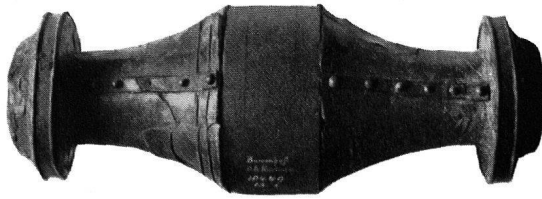
1a



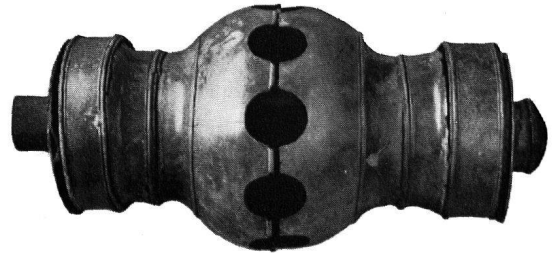
2a



2b



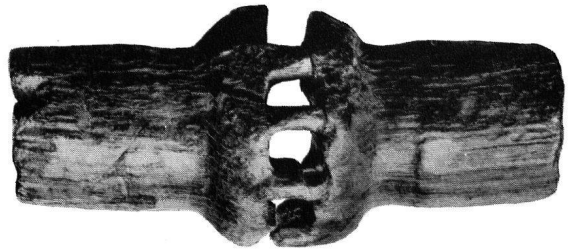
1b



3



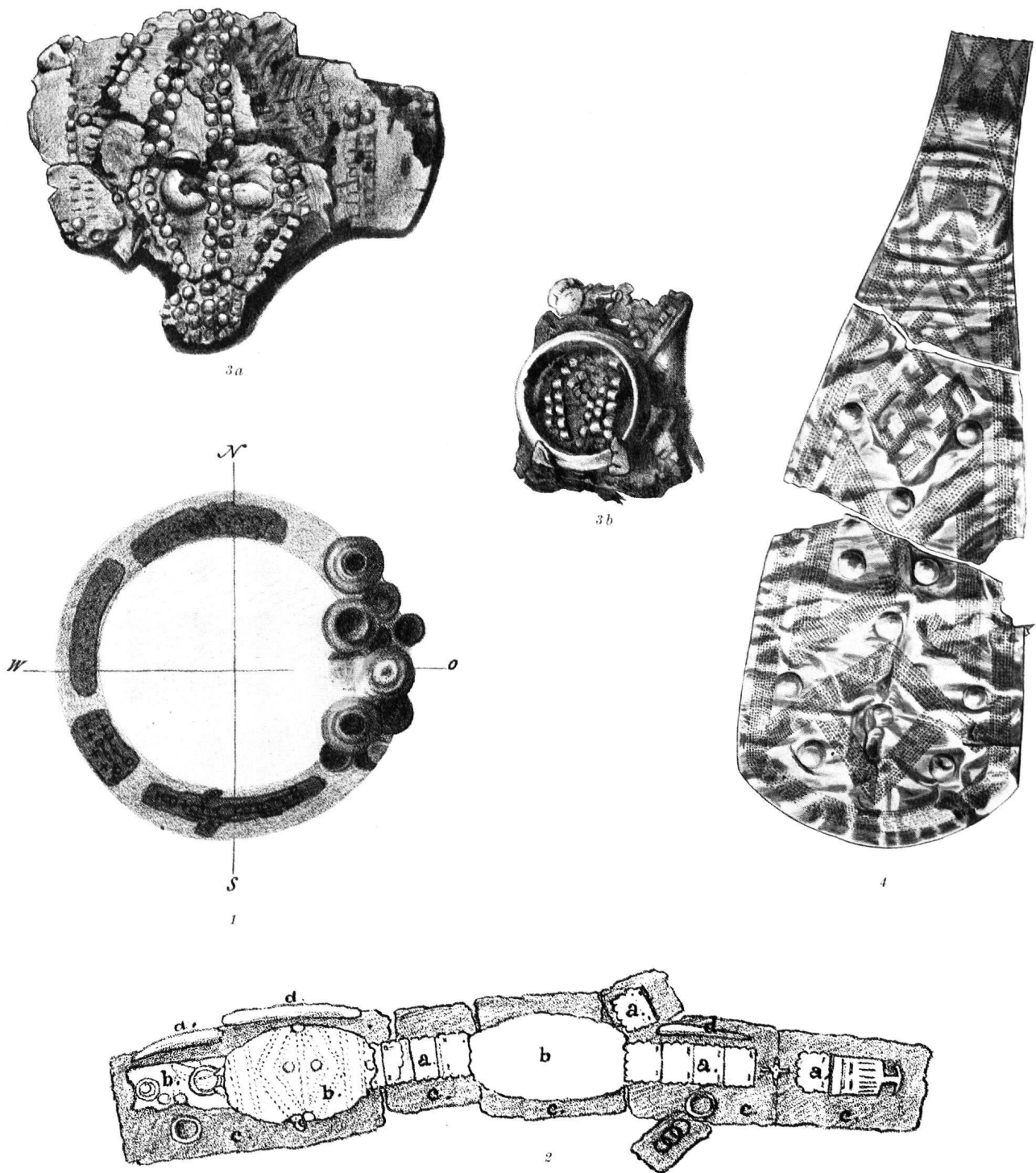
1c



4

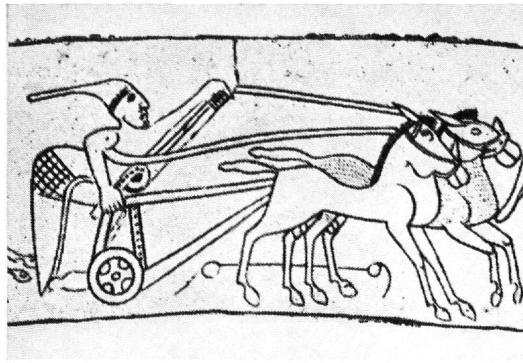
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

Konservierte Radnaben aus Hallstattgrabhügeln (vgl. Abb. 26). 1a Sulz a. Neckar; 1b Burrenhof; 1c Winterlingen (alle Baden-Württemberg); 2a Bad Cannstatt bei Stuttgart; 2b Ludwigsburg bei Stuttgart; 3 Vix (Côte-d'Or); 4 La Tène, Kt. Neuenburg. Alles $\frac{1}{6}$ natürlicher Grösse (zu S. 29 f.)



WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

1 Planskizze des Fürstengrabes von Pullach bei München; 2 Detailskizze vom Aschenring (Südsektor) von Pullach; 3a und b Reste des Ledergürtels aus dem Fürstengrab von Pullach. $\frac{1}{2}$ natürlicher Grösse; 4 Silberblech mit Buckel- und Punzornamenten in der Art der Bronzenieten- bzw. Bronzeaggraffenbesätze auf Ledergürteln, aus Ungarn. $\frac{1}{3}$ natürlicher Grösse (zu S. 17)



1



2



3a



3b

WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN
DER SCHWEIZ

Wagendarstellungen auf Hallstatt-Bronzesitulen. 1 Kuffarn (Niederösterreich); 2 Bologna (Situla Arnoaldi); 3a und
b Vače (Waatsch) (Slovenien) (zu S. 40 und 45)



1

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



3

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



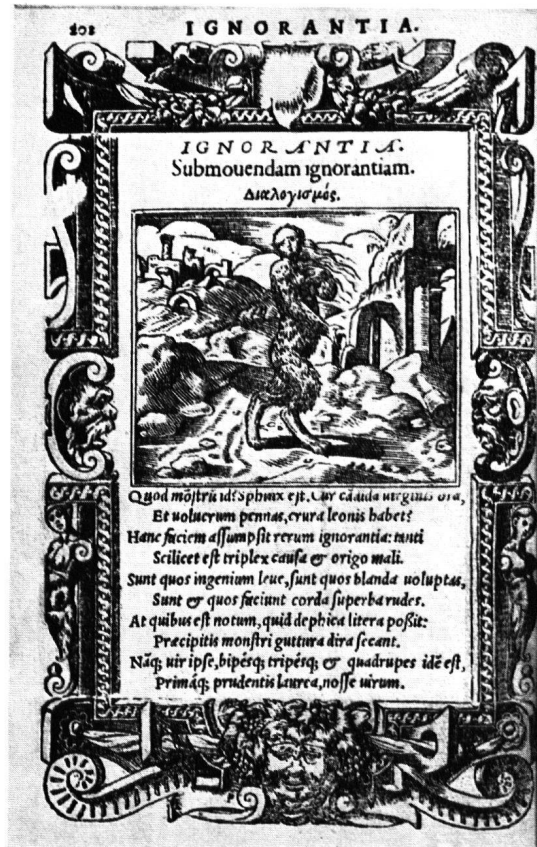
4

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



5



7



8



9

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE A GENÈVE

5 L'ignorance (Boudard, Iconologie, éd. Parme, 1759, II, p. 102). – 7 L'ignorance (Alciat, Emblemata, éd. Lyon, 1550, p. 202). 8 L'ignorance (Alciat, Emblemata, éd. Anvers, 1584, p. 401). – 9 Sphinx (Reusner, Emblemata, éd. Francfort, 1581, lib. I, Emblema IV)



6



11

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

- 6 Giovanni Bellini, L'ignorance (Académie de Venise. (de Tervarent, *Les énigmes de l'art*, IV, l'art savant, fig. 8)
11 Andrea Mantegna, Triomphe de l'Ignorance et des vices (Dessin, British Museum, l'œuvre du maître,
éd. Hachette, 1911, p. XL, figure sans numéro)



12



18



13



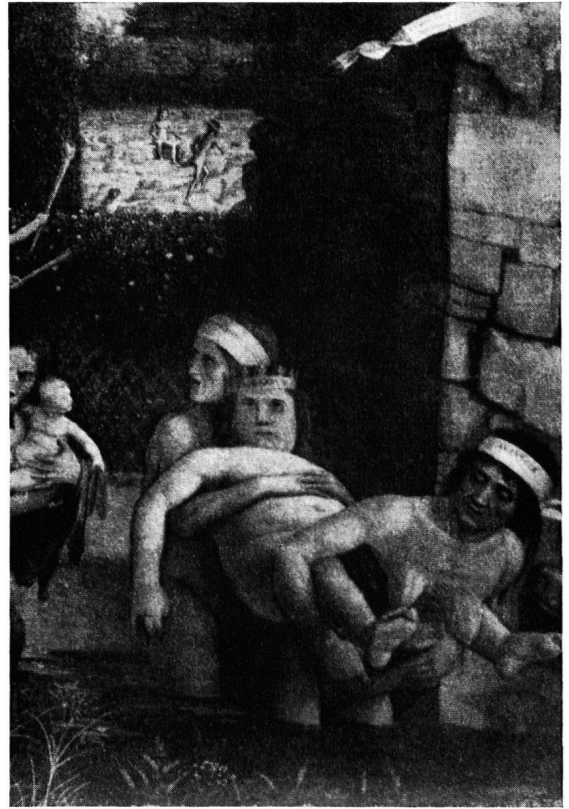
17

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

12 L'Erreur (Ripa, Iconologia, éd. Padoue, 1625, p. 205. – 13 L'Erreur (Boudard, Iconologie, éd. Parme, 1759, I, p. 189). – 17 L'Ambition (Boudard, Iconologie, éd. Parme, 1759, I, p. 25). – 18 La Fureur (Ripa, Iconologie, éd. Padoue, 1625, p. 263)



10



14



15



16

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

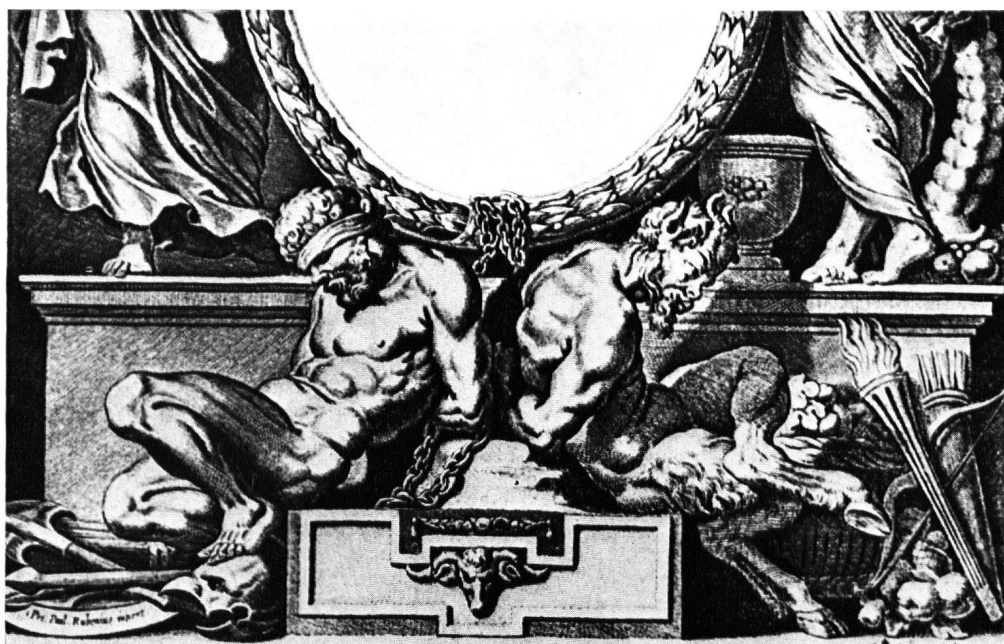
- 10 Andrea Mantegna, La Calomnie d'Apelle. Dessin du British Museum. Détail (Panofsky, Pandora's Box, p. 47, fig. 24). – 14 Andrea Mantegna, L'Expulsion des Vices. Louvre. Détail (P. Kristeller, Andrea Mantegna, 1902, pl. 23).
15 Le Rosso, L'Ignorance chassée. Fontainebleau. (De Tervarent. Les énigmes de l'art. IV, L'art savant, fig. 22. –
16 Le Rosso, L'Ignorance chassée. Estampe de Boyvin (Panofsky, Pandora's Box, fig. 19)



19



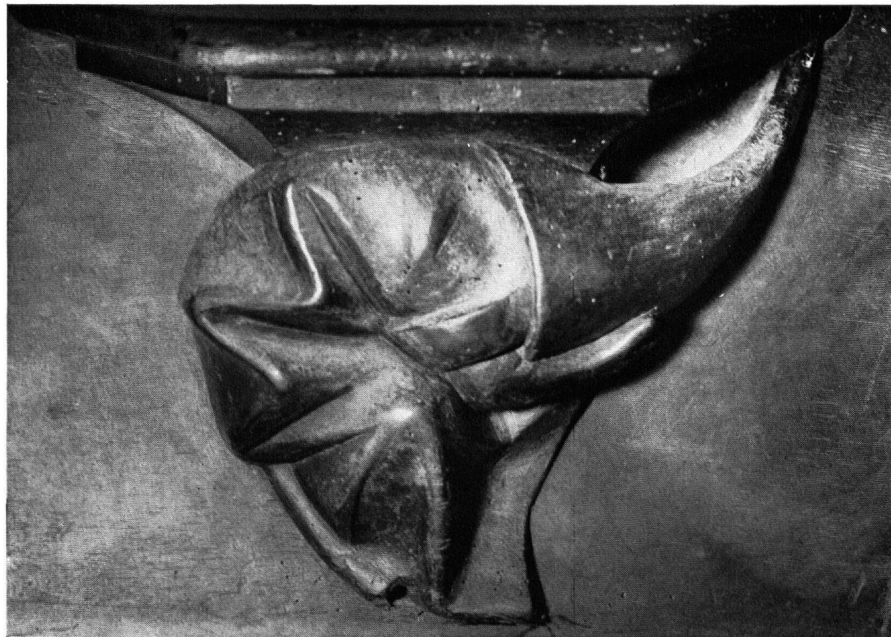
21



20

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

19 La Justice. Musée de Lille. Détail (de Tervarent, Les énigmes de l'art, III, L'héritage antique, fig. 22). – 20 Frontispice du «De Justicia», par P. P. Rubens. Détail (de Tervarent, Les énigmes de l'art, III, L'héritage antique, fig. 21).
21 Botticelli, «La Derelitta» (Gaz. des Beaux-Arts, 1898, II, p. 178)



22



23

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE A GENÈVE

22 Miséricorde de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève). – 23 Le Rosso, Pandore ouvrant la boîte des maux. Dessin. Paris, Ecole des Beaux-Arts, Détail (Panofsky, Pandora's Box, fig.16)



1

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

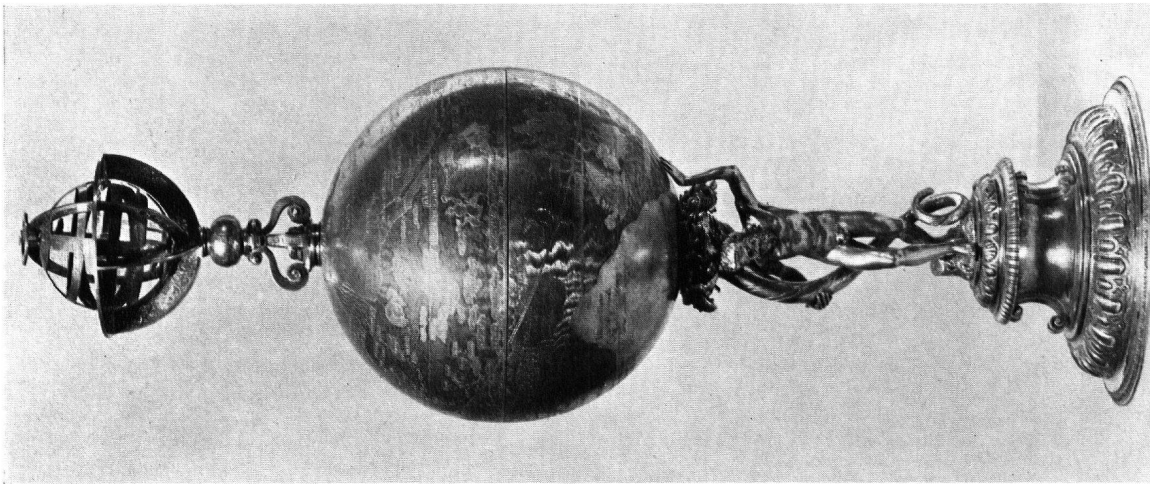
1 Globusbecher. Zuschreibung an Abraham Gessner. Silber, vergoldet
H. 53,5 cm. Kopenhagen, Historische Sammlung auf Schloss Rosenborg. Inv. Nr. 7-116



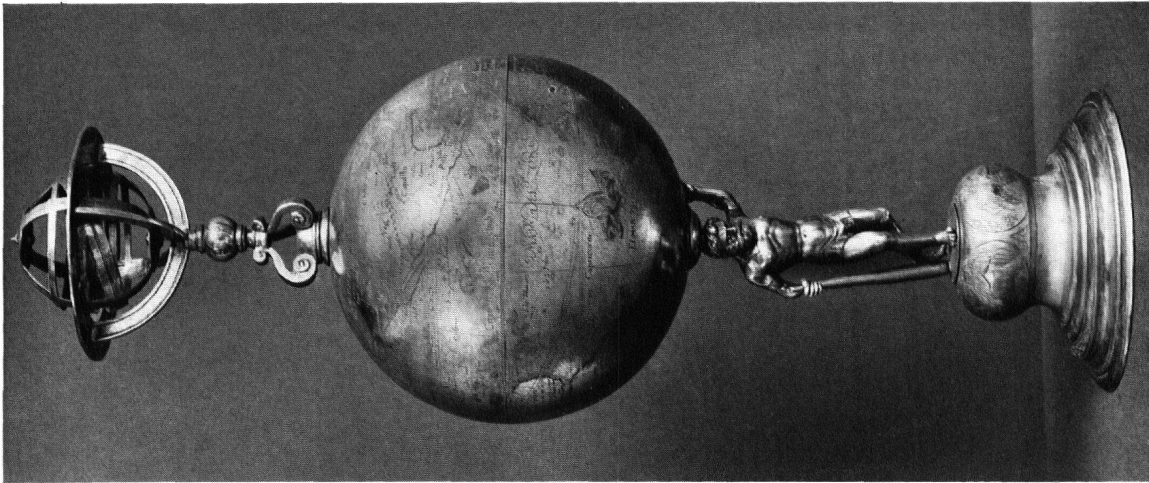
2

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

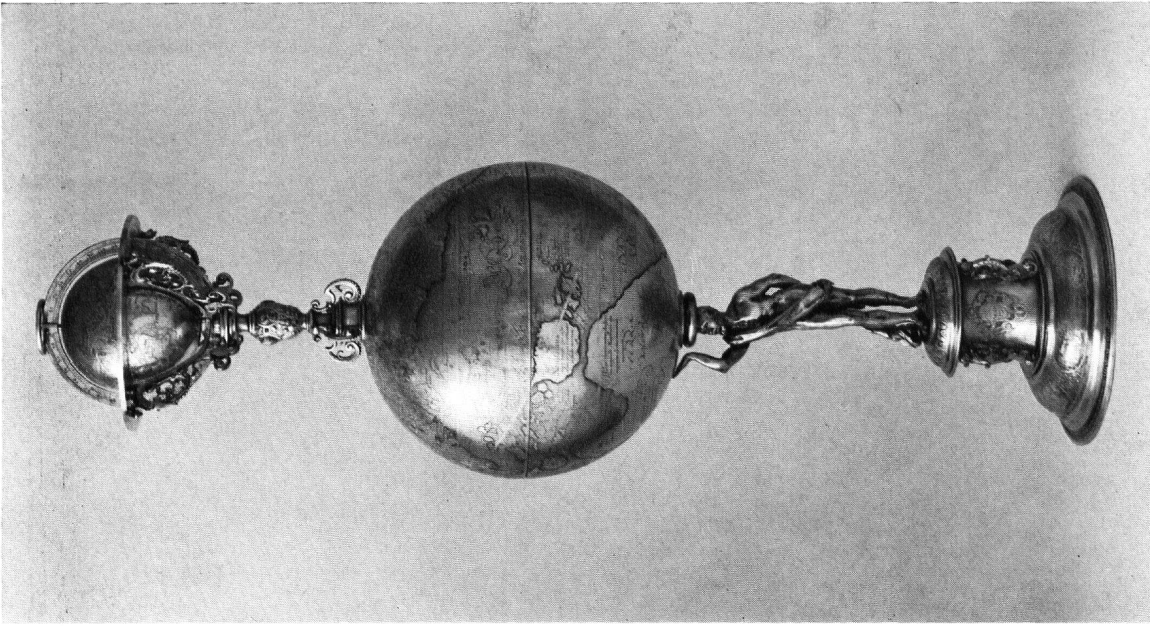
2 Globusbecher (Basler Universitätsbecher) von Abraham Gessner H. 54 cm. Basel, Historisches Museum. Inv. Nr. 1882. 101



3



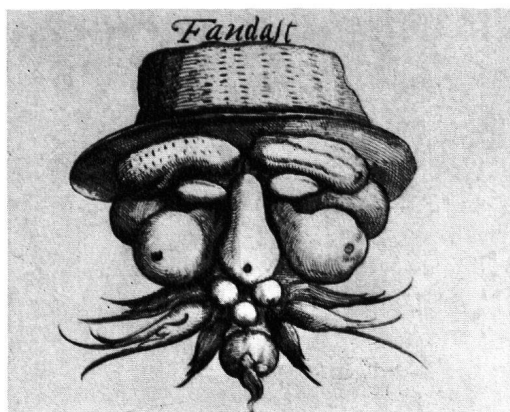
4



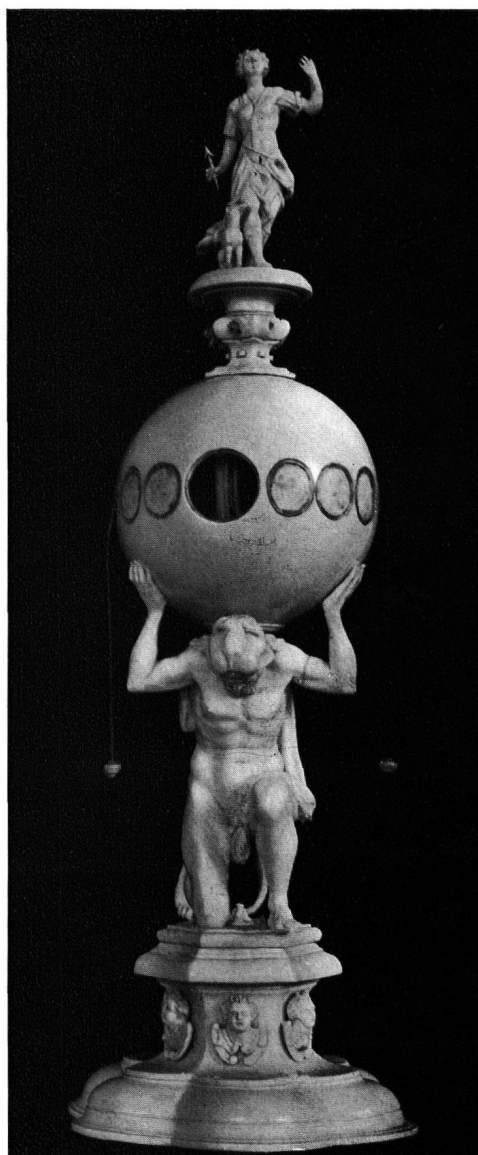
5

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

3 Globusbecher von Abraham Gessner. H. 54 cm. Wien, Kunsthistorische Sammlung. Inv. Nr. 1182 – 4 Globusbecher (Basler Universitätsbecher) von Abraham Gessner, H. 46 cm. Basel, Historisches Museum. Inv. Nr. 1882. 102 – 5 Globusbecher von Abraham Gessner, datiert 1602. H. 63,5 cm. Zürich, Schweiz. Landesmuseum. IM 6057.



6



7

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

6 Arcimboldesker Kopf. Aus: Paul Flindt, Zwölf Shtücklein etlicher Schnawlwaidt mit 4 Fandast Köpfen. Ao 1611
7 Globustragender Herakles. Elfenbein. Globus als Contrefaitkugel gearbeitet.
Ehem. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum (vgl. Anm. 4)