Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 17 (1957)

Heft: 2

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Soeben erschien in zweiter erweiterter Auflage

WILHELM HAUSENSTEIN

BESINNLICHE WANDERFAHRTEN

468 Seiten, 48 Bildtafeln auf Kunstdruckpapier, Bildschutzumschlag. Ganzleinen DM 17.50
Eine Fahrt durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Die vorliegende 2. Auflage wurde durch einige Kapitel sowie weitere 24 Bildtafeln wesentlich erweitert. Ein Buch, das jedem Reisefreund viel Freude bereitet

Bitte fordern Sie unseren ausführlichen Sonderprospekt an!

«Wilhelm Hausenstein gelingt es mit Zaubergewalt seiner geformten Sprache Landschaften, Kunstwerke und Menschen so zu schildern, dass dem Leser die Augen für das Eigentümliche, das Bedeutende und Schöne geöffnet werden.»

Badische Zeitung

2. Auflage noch lieferbar:

HUBERT GRAF WALDBURG-WOLFEGG

VOM SÜDREICH DER HOHENSTAUFEN

Ein Bild- und Reisebuch über Italien mit Photos von Lala Aufsberg

136 Seiten, mit 80 Bildtafeln, einem Itinerarium zur Entfernungsbestimmung, vielen Skizzen und Zeichnungen, Bildschutzumschlag. Ganzleinen DM 19.80

Hubert Graf Waldburg ist, gefolgt von der Meisterphotographin Lala Aufsberg, den Spuren der Hohenstaufen in Italien nachgegangen und hat die Stätten geschichtlicher deutscher Vergangenheit und die Denkmäler fruchtbarer Begegnung schwäbischer, italienischer, griechischer und arabischer Kunst aufgesucht und durchforscht. «Für den Glücklichen, der nach Italien fahren kann, soll dies ein Reisebegleiter, für den, der aus Büchern den Hohenstaufen und ihrer Zeit nahegekommen ist, soll es ein Bilderband sein, der ihm die Frage "Wie sieht das heute aus" nach Möglichkeit beantwortet.» Kölnische Rundschau

VERLAG SCHNELL & STEINER · MÜNCHEN · ZÜRICH

Neuerscheinung 1957

ALFRED ZACHARIAS

KLEINE KUNSTGESCHICHTE ABENDLÄNDISCHER STILE

Die Kunstgeschichte für die Jugend

Romanik - Gotik - Renaissance - Barock - Rokoko - Klassizismus - Romantik - Realismus - Impressionismus - Expressionismus - Die Kunst der Gegenwart

ARCHITEKTUR - PLASTIK - MALEREI

226 Bilder, Zeichnungen und knapper übersichtlicher Text, sachlich und spannend beschrieben von ALFRED ZACHARIAS

Das sorgfältig auf bestem Kunstdruckpapier gedruckte Buch mit vielen ganzseitigen Bildtafeln, in flexiblem Ballonleinen gebunden, ist ein sachlich zuverlässiger wie begeisterungsfähiger Führer zur Kunst. Er gibt die kunstgeschichtliche Leitlinie, bringt Erklärungen mit Zeichnungen und hebt in Wort und Bild das wesentliche, ausdrucksstarke und schöne Einzelbeispiel hervor.

Jugendausgabe kartoniert DM 6.80, Ganzleinen-Geschenkausgabe DM 12.40

Ein Buch, das bisher gefehlt hat

Bitte fordern Sie unseren Sonderprospekt an!

VERLAG SCHNELL & STEINER · MÜNCHEN · ZÜRICH

VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

 1871, 1872 und 1875
 à Fr. 1.10
 1901-09
 à Fr. 5.

 1878, 1880-81
 à Fr. 1.25
 1910, 1915-1918
 à Fr. 6.

 1882-83, 85-88, 91-93
 à Fr. 1.50
 1923 ff.
 à Fr. 10.

 1894-97
 à Fr. 1.70

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911–1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919–1922.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3 -. Zuletzt erschienen: Bericht 1953. 1892-1896, 1919-1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

Führer

- Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lehmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.
- Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928, Fr. 2.50.
- Kurzer Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. 2. Auflage. 64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. -.60.

Kataloge

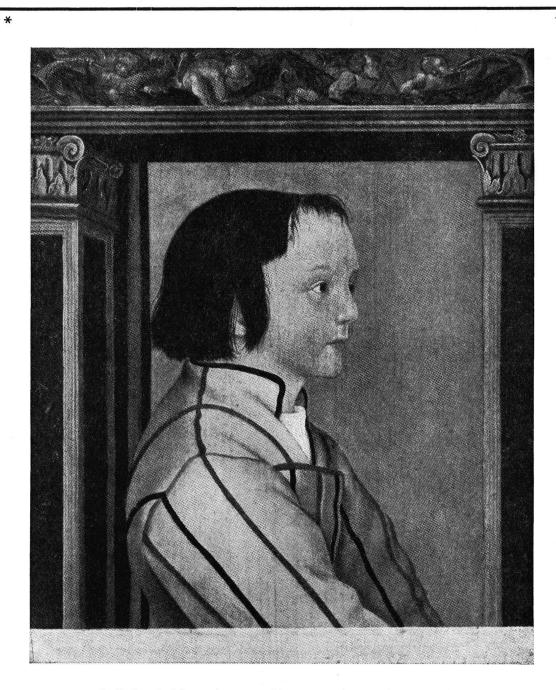
- DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.
- TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lehmann. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)
- ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landeamuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

Hass Leimann. Lakat Zihur und die spätgelische Glaumderei in Zürich Mit 44 Tieffunckafdin, 19 Ab-bildungen im Text und einer Stummarisch, 8.c. 5-
WALTER HUDERSDERE. Die Züricher Mahreit hir zum Ausgedie Gespiellsche keiter Teil. Mit 16 Tafela und 7 Abbildungen im Text. XCII. 5-
"IDBA. Zweiter Teil. Mit 16 Tafela und 7 Abbildungen im Text. XCII. 5-
VIOLETIE, TECHNIN, ISCHER. Psählinatin. XI. Besche Killer, 1949. 5-
VIOLETIE, TECHNIN, ISCHER. Psählinatin. XI. Besch Schieber. Ausgestie Schieber. Ausgestein Sch



Die Mehrfarbenclichés zu den im Birkhäuser Verlag erschienenen Kunstmappen «Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt

- SCHWITTER AG -

CLICHÉFABRIK BASEL ZÜRICH

7

*

Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach
Form und Material in der spätgotischen Plastik
(1943) 131 Seiten mit 52 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 2 Herbert Cahn
Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos
(1944) 168 Seiten, 12 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg
Die Entwicklung der schweizerischen
Landschaftsmalerei
im 18. und frühen 19. Jahrhundert
(1945) 163 Seiten mit 24 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 4 Hanspeter Landolt

Die Jesuitenkirche in Luzern
(1947) 123 Seiten mit 43 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 5 Gottlieb Loertscher Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd (1952) 123 Seiten mit 50 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 6 Hans Maurer
Die romanischen und frühgotischen Kapitelle
der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
(1952) 256 Seiten, 16 Tafeln, Brosch, Fr./DM 12.50

Band 7 Emil Maurer

Jacob Burckhardt und Rubens
(1951) 304 Seiten. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 8 Maria Velte
Die Anwendung der Quadratur und
Triangulatur bei der Grund- und
Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen
(1951) 106 Seiten mit 37 Abb. und 14 Tafeln.
Brosch. Fr./DM 9.35

Band 9 Katia Guth-Dreyfus
Transluzides Email
in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts
am Ober-, Mittel- und Niederrhein
(1954) 132 Seiten, 16 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach
Die Basler Plastik des fünfzehnten
und frühen sechzehnten Jahrhunderts
(1953) 192 Seiten, 108 Tafeln, Brosch. Fr./DM 12.50

Band 11 F. S. Licht
Die Entwicklung der Landschaft
in den Werken von Nicolas Poussin
(1954) 208 Seiten mit 16 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 12 Jenny Schneider

Die Standesscheiben von Lukas Zeiner
im Tagsatzungssaal zu Baden
(1954) 152 Seiten mit 39 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 13 Christoph Bernoulli Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue (1956) 123 Seiten, 32 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 14 Walter Schönenberger Giovanni Serodine, pittore di Ascona (1957) 104 Seiten, 24 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 15 Peter Bloch
Das Hornbacher Sakramentar
und seine Stellung innerhalb der frühen
Reichenauer Buchmalerei
(1956) 134 Seiten mit 19 Abb. und 12 Tafeln.
Brosch, Fr./DM 12.50

Band 16 Peter Dietschi
Der Parallelismus Ferdinand Hodlers
Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst
(1957) 116 Seiten, 12 Tafeln.
Brosch. Fr./DM 9.35

Die Sammlung wird fortgesetzt

BIRKHÄUSER VERLAG · BASEL/STUTTGART

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung