

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 15 (1954-1955)

Heft: 2

Artikel: Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte : ein Dokument aus dem
Leben der Stecher Johann Ludwig Aberli und Sigmund Freudenberger

Autor: Moser, Andres

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-164066>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte

Ein Dokument aus dem Leben der Stecher Johann Ludwig Aberli und Sigmund Freudenberger

Von ANDRES MOSER

Vorerst sei darauf hingewiesen, dass beide Künstler im Schweiz. Künstlerlexikon, Bd. I, pag. 3 bzw. 485, im HBLs., Bd. I, pag. 60 bzw. Bd. III, pag. 327, sowie Freudenberger in der Sammlung bernischer Biographien, Bd. II, 161 ff., mit ausführlicher Bibliographie behandelt sind.

Das Schriftstück bezieht sich auf die sogenannte Aber-

lische Manier des Kolorierens von Kupferstichen. Ob das Verbot, von dem unser Dokument handelt, wirklich genau beachtet wurde, scheint sehr zweifelhaft.

Es befindet sich im Staatsarchiv Bern im «Teütsch Spruch Buch der Stadt Bern», unteres Gewölbe WWW, pag. 264/265.

«PRIVILEGIUM EXCLUSIVUM

Zu gonsten der Kunstmahleren Sigmund Freudenberger von hier (Bern), und Johann Ludwig Aberlj, von Winterthur in hier sich aufhaltend.

Wir Schultheiss und Raht der Stadt und Republic Bern thun kund hiemit; demnach Unser Liebe und getreue Burger Sigmund Freudenberger und Johann Ludwig Aberlj, von Winterthur, in hier sich aufhaltend, beide Kunstmahler, Uns in aller Ehrerbietung vorstellen lassen, wie dass sie beide schon seith einicher Zeit verschiedene Kupferstiche zum Colorieren verfertigt, und herausgegeben, die theils in Figuren Theils in Prospekten bestehen; Mit Unterthäniger Bidte, Uns belieben und gefallen möchte, ihnen so wohl für diese verfertigten – als noch zu verfertigenden Kupferstiche,

ein Privilegium zu ertheillen; Dass daraufhin Wir denen Impetranten aus vorwaltenden günstigen Betrachtungen, in ihrem dissörtigen Begehren willfährig entsprochen, und das anverlangte Privilegium Exclusivum auf *Fünf Zehen Jahr* lang dahin ertheilt, dass nebst darauf gesetzter Confiscation, unter einer Straff von *Fünf und Zwanzig Thaleren* zu handen des Verleiders (Anzeigers) Jedermäniglich Verbodten seyn solle, während dieser Zeit der 15. Jahren, Nachstiche ihrer Estampes in Unseren Städt und Landen zu Verkauffen, und zu debitieren. In Krafft dessen p. Datum den 24.ten February 1778.»