

Tafeln 19-50

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **15 (1954-1955)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1

MULTBERG

Ostseite der Schildmauer; behauene Sandsteine des Mantels.





3



4

MULTBERG

3 Westseite des Schildmauerfundaments mit der Fundamentgrube und den direkt angestellten Mantelquadern; darüber die Kulturschicht. – 4 Südwestlicher Ringmauerabschluss mit Mauerhaupt bei Feld 8.



Innere Südostecke der Schild- und Ringmauer mit den Mantelquadern und im Vordergrund die kleine Parallelmauer.

5

Südwand und Boden von Feld 2; mittelalterlicher Steinbelag über der Feuerstelle; in der Wand die horizontale mittelalterliche Kulturschicht, darüber das angeschwemmte Material und die Humusschicht.



6



Nordostecke von Feld 3 mit zwei mittelalterlichen Pfostenlöchern.

7

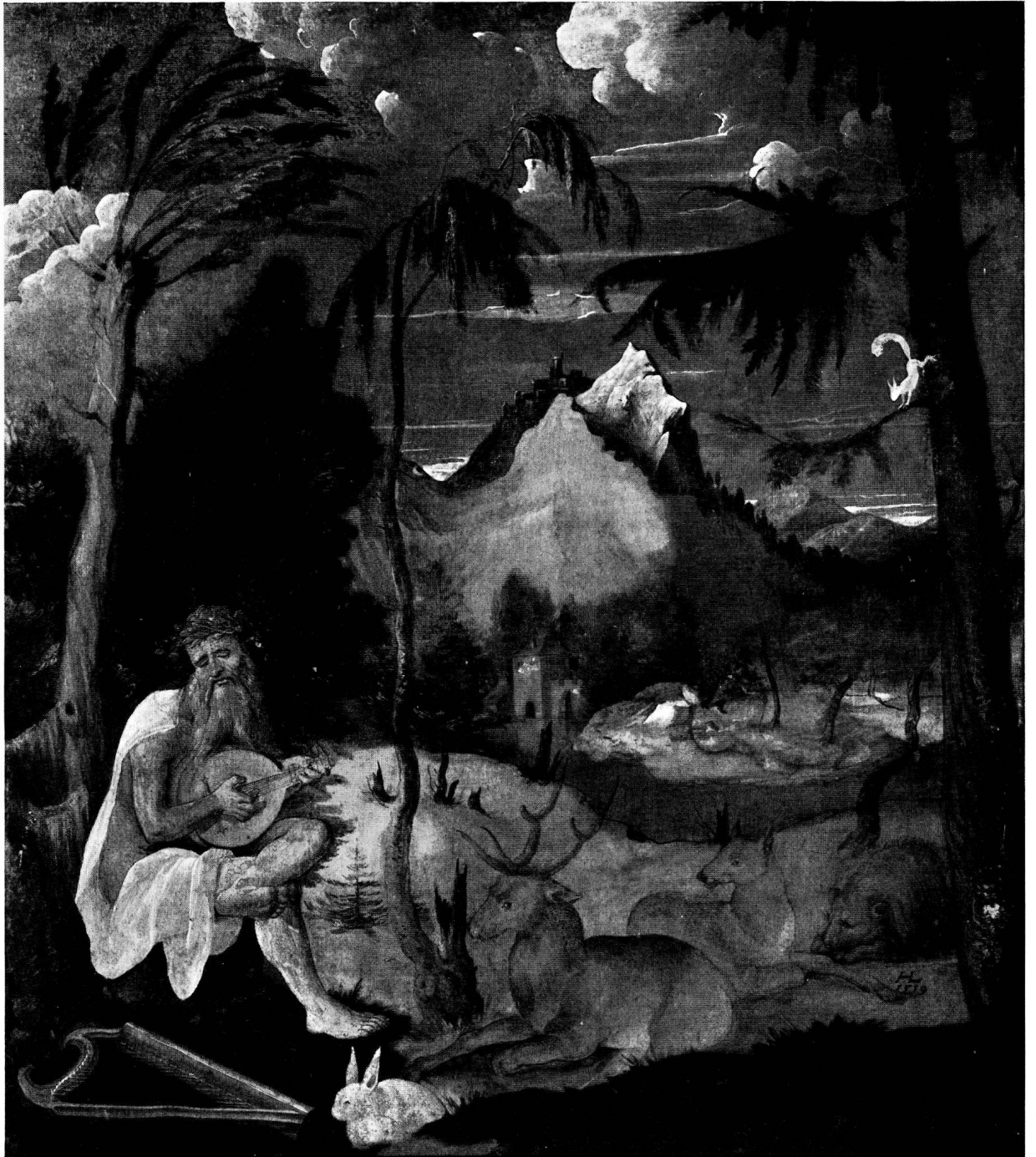


1

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Pietà, Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Orpheus mit den Tieren, Basel

Photo Kunstmuseum, Basel



3

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Kreuztragung, Landesmuseum, Zürich

Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich



4



5



5a

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

4 Hans Leu, Heilige Familie, Boymans-Museum, Rotterdam
Photo Museum Boymans, Rotterdam

5 und 5a Hans Leu, Reisealtärchen, Landesmuseum, Zürich
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich



6

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ
Hans Leu, Pietà (Detail der Madonna), Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



7

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ
Hans Leu, Pietà (Detail des Christus), Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



8

HANS LEU D.J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Baldung Grien, Beweinung, Holzschnitt, Bartsch Nr. 5

Photo Metropolitan Museum of Art, Boston

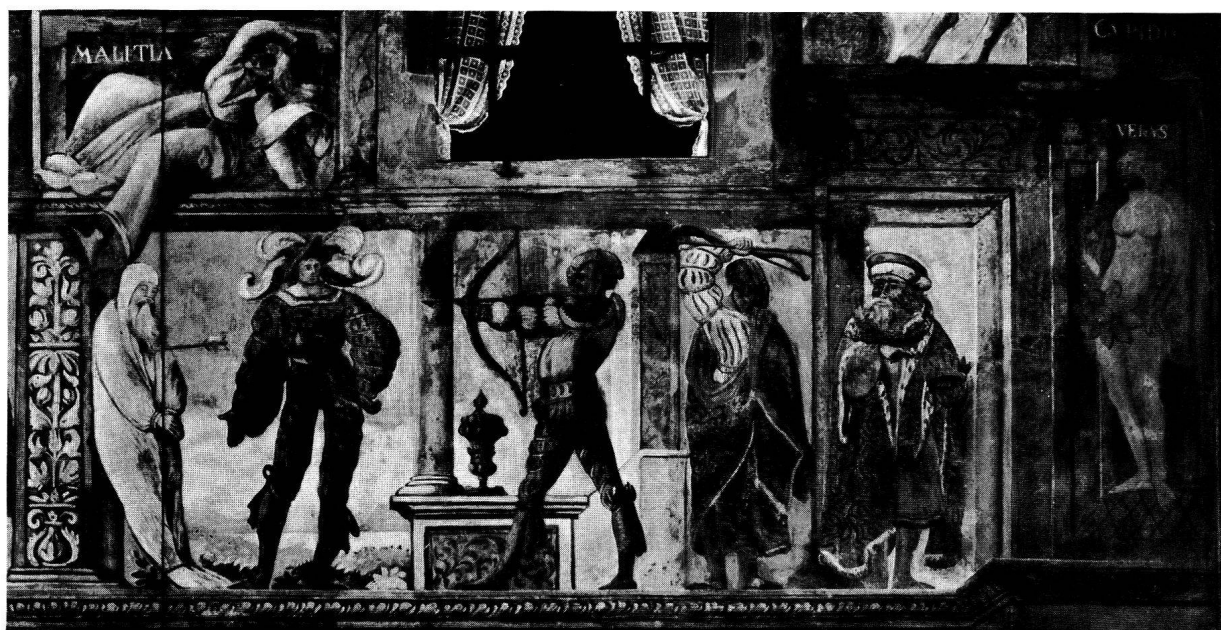


9

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Passionspredella, Ausschnitt, Basel

Photo Kunstmuseum, Basel



1



2

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

1 Stein am Rhein, «Haus zum Weissen Adler», Fassadenmalerei (Ausschnitt) (Photo AHK im SLM).

2 Hans Baldung Grien, Zeichnung 1517 (Ehem. Kupferstichkabinett, Berlin, jetzt Wiesbaden)
(Photo Hess. Treuhandverwaltung des früheren preussischen Kunstgutes)



3



4

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

3 Oberbild aus einer Basler Wappenscheibe von 1581 (Historisches Museum, Basel), (Photo SLM)

4 H. M. Hug, Scheibe der Schützengesellschaft Wil, 1607 (Wil, Gerichtssaal), (Photo SLM)



5



6

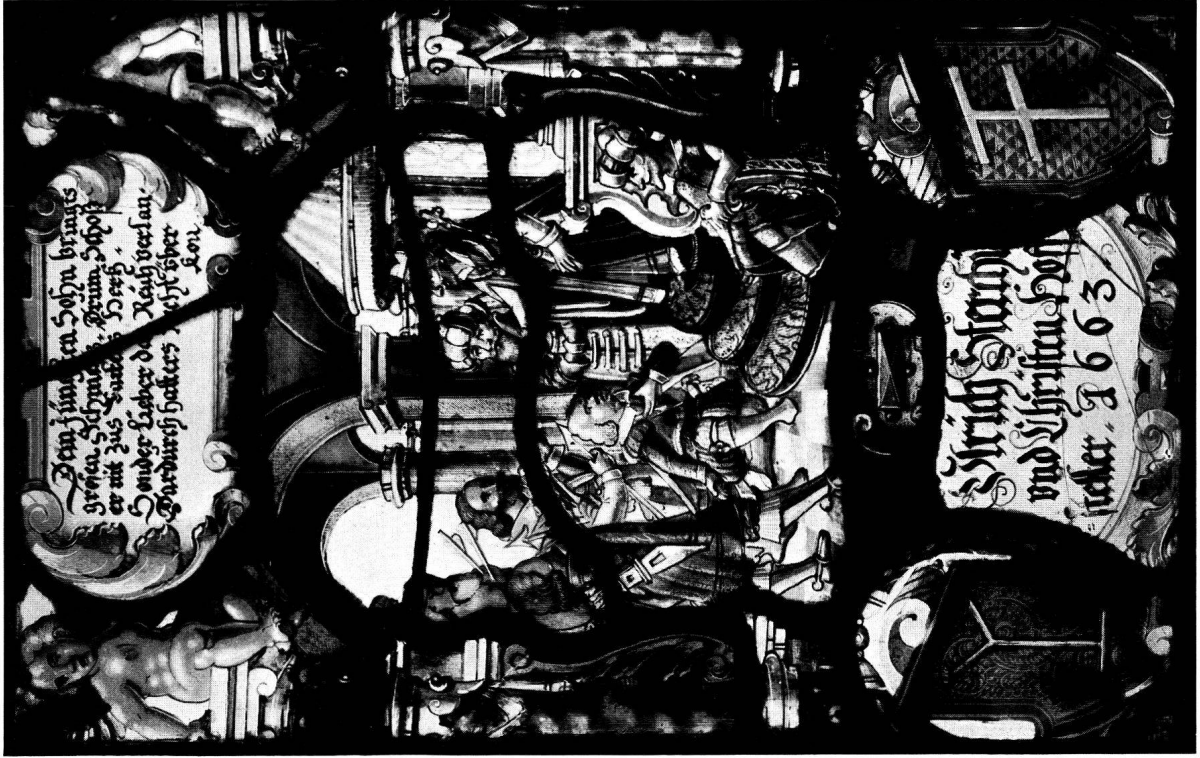
SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

- 5 H. Jegli, Scheibenriss, 1619 (Schweiz, Landesmuseum) (Photo SLM)
 6 J. Weber II., Wappenscheibe des H. C. Kauf, Wellhausen, 1680 (Privatbesitz) (Photo SLM)



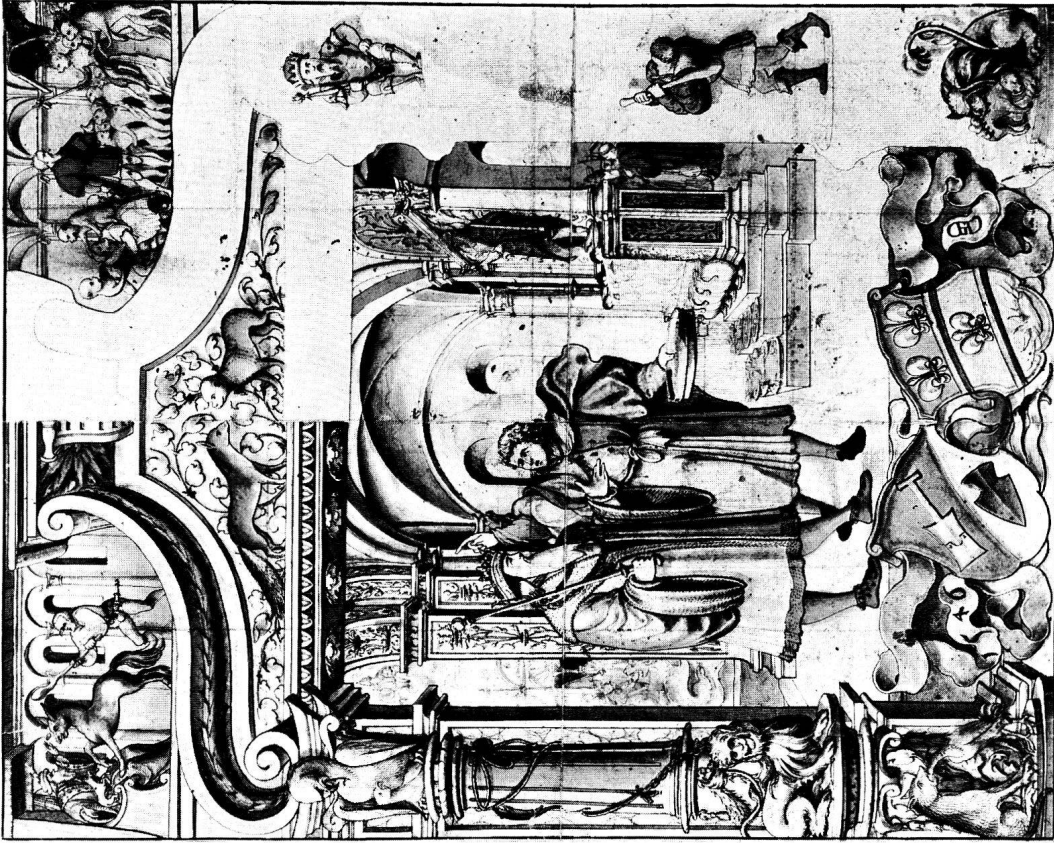
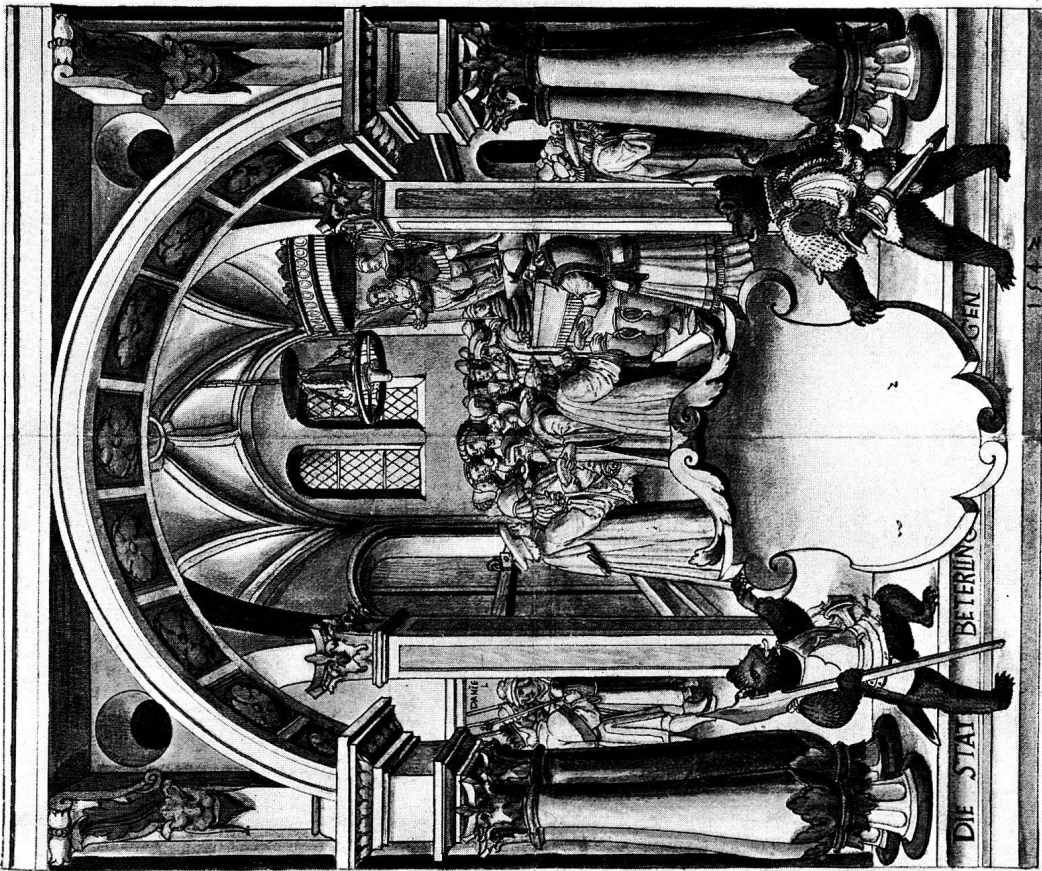
7

7 M. Müller IV., Wappenscheibe des J. Heinrich von Zug, 1656 (Privatbesitz) (Photo SLM)
 8 Unbekannter Meister, Wappenscheibe Sterchi und Hofstetter, 1663 (Privatbesitz) (Photo SLM)



8

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER



1

2

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

- 1 Berner Meister. Entwurf für eine Wappenscheibe von Payerne, 1542. Früher Berlin, Kunstgewerbemuseum
- 2 Grosshans Thomann. Entwurf für eine Allianzscheibe Thomann-Funk, 1546. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Maarten Heemskerck Inceptor
Hieronymus Cock excudit

3 Daniel beneficio cribrati cineris interitum sacerdotum machinatur.



Maarten Heemskerck

Theodor Galle excudit

4 Daniel ostendens Regi clandestinum introitum domum sacerdotum aperit.

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

- 3 Hieronymus Cock nach Maarten van Heemskerck. Stich mit dem Asche streuenden Daniel
- 4 Theodor Galle nach Maarten van Heemskerck. Stich mit Daniel, welcher König Cyrus die Fußspuren zeigt



5



6

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

5 Daniel streut Asche auf den Fussboden des Tempels. Aus Pieter H. Schuts Bibelbüchlein von 1659, S. 181

6 Daniel zeigt König Cyrus die Fußspuren. Aus Pieter H. Schuts Bibelbüchlein, S. 182



7

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

P. van Avondt. König Cyrus und Daniel im Tempel. Gemälde im Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Antwerpen



1

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS
Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: quartier de plafond au manoir de Clausholm, environ 1695–1700



2



3

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 2 Giampietro Bellasio: détail de la corniche d'un plafond au château de Frederiksberg, 1701-1703
3 Giampietro Bellasio: angle de la même corniche



4



5

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

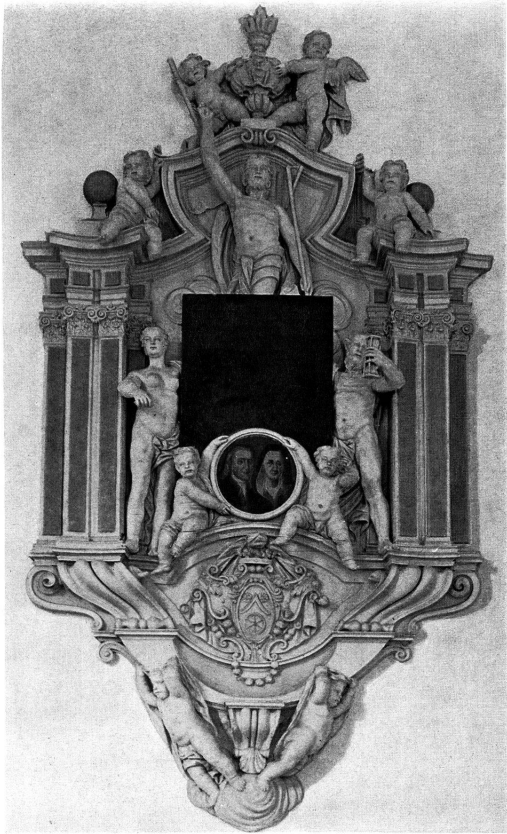
4 Dom. Carbonetti: plafond voûté au château de Frederiksberg, 1708

5 Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: angle d'un plafond au château de Frederiksberg, 1708-1709



QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 6 Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: angle d'un plafond au château de Frederiksberg, 1708-1709
7 C. E. Brenno: «La terre», détail du plafond dans la salle d'été au château de Fredensborg, 1721



8



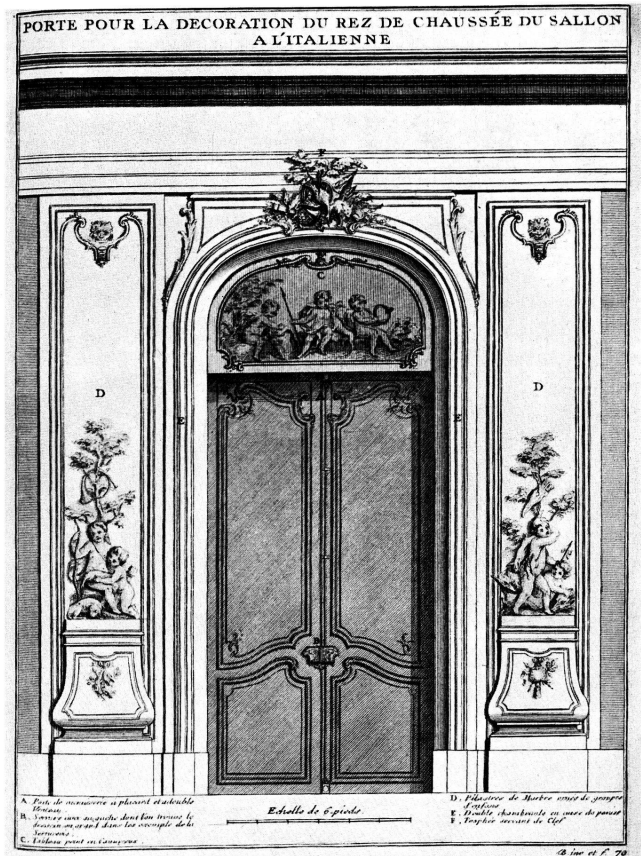
9

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 8 C. E. Brenno: l'épithaphe de Simon Bertelsen dans l'église de Øsby, 1728
 9 C. E. Brenno: paroi dans la chapelle de Bregentved, 1736



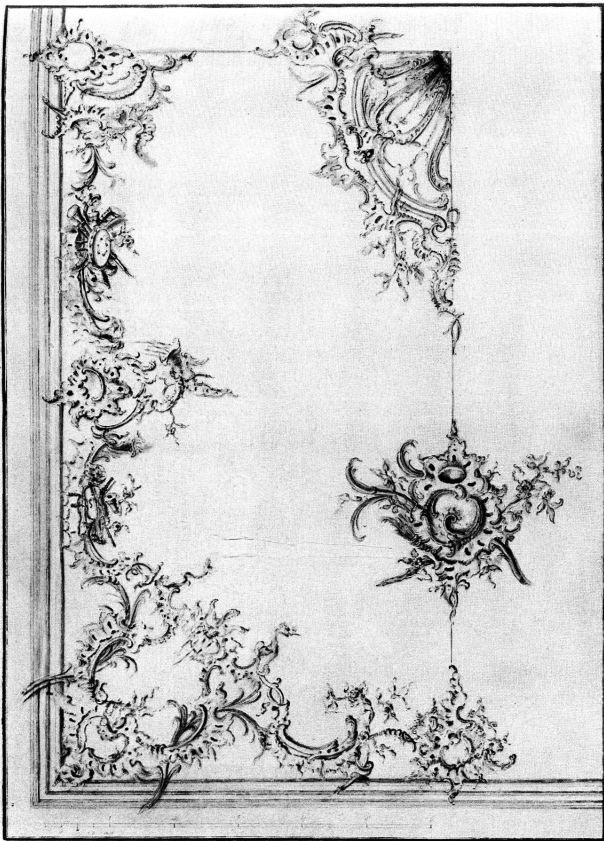
10



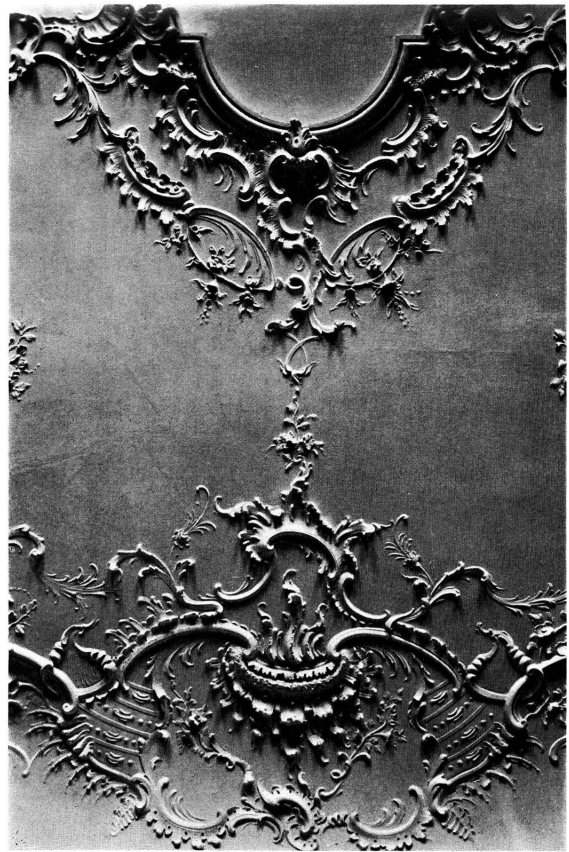
11

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 10 C. E. Brenno: détail de la salle de la maison de plaisance de Frederiksdal, 1745
- 11 Planche du tome II de J. F. Blondel: de la distribution des maisons de plaisance



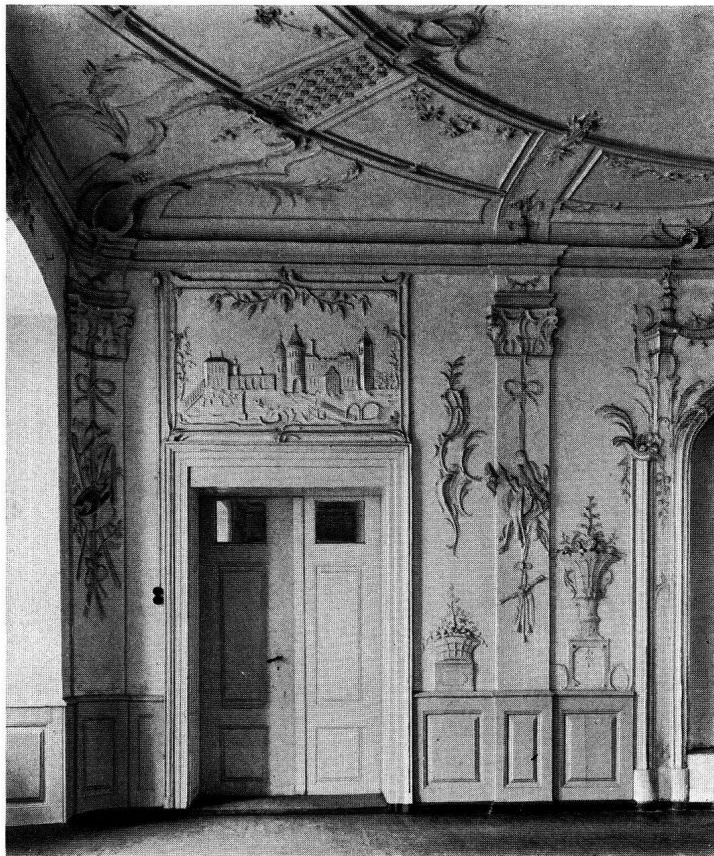
12



13

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 12 J. B. Fossati: dessin pour un quartier du plafond de la galerie au palais du comte Moltke à Copenhague, 1752
13 G. Guione: détail d'un plafond au château de Fredensborg, 1750



14

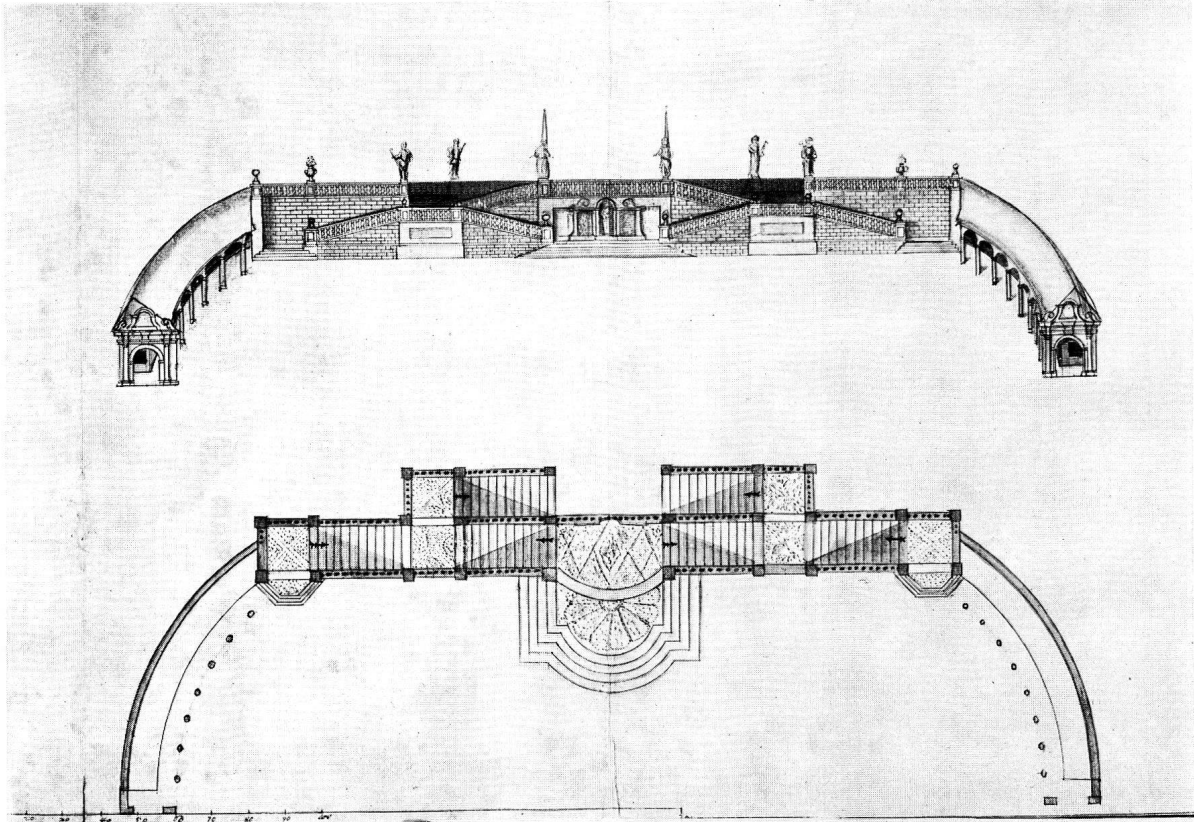


15

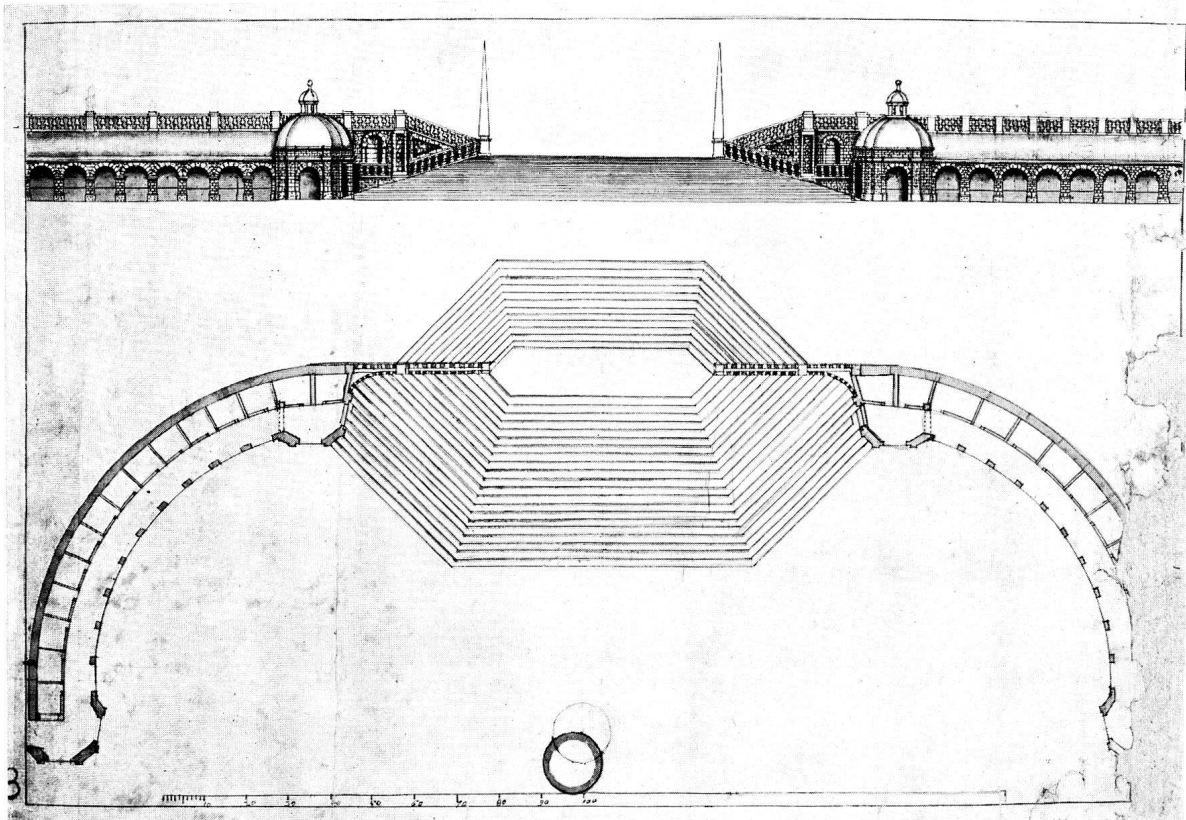
QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

14 M. A. Taddei: détail de la salle du château de Augustenborg, 1777

15 M. A. Taddei: «Hannibal à Capua», bas-relief au château de Augustenborg, 1777



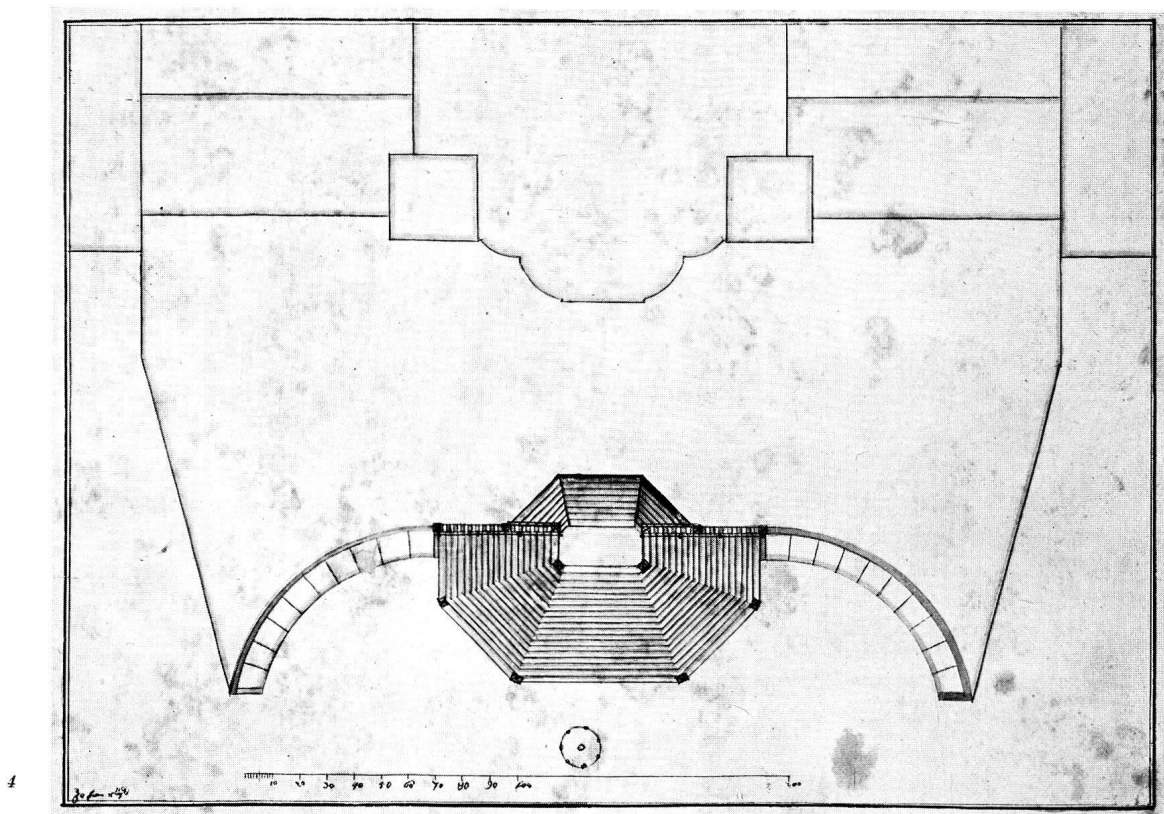
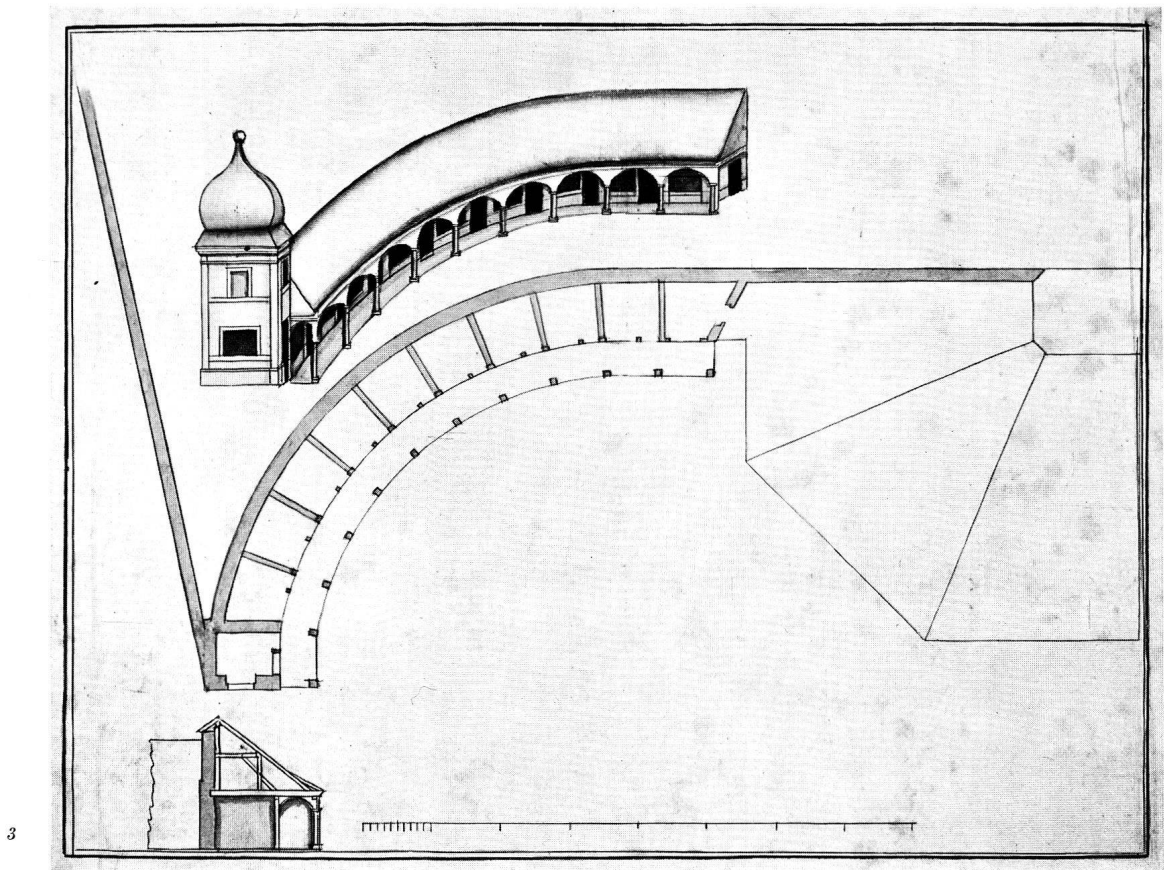
1



2

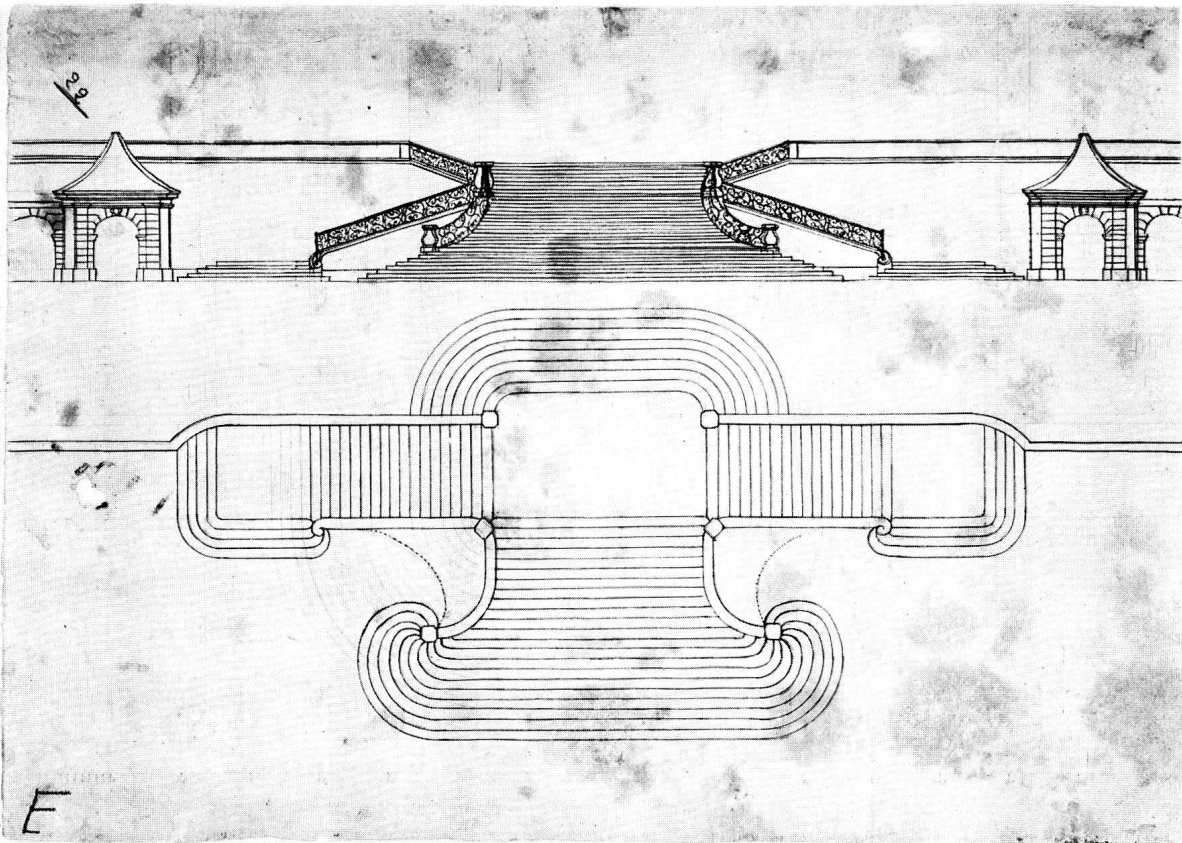
DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

1 Plan A von P. Bianchi in Mailand – 2 Planvariante B von P. Bianchi.



DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

3 Grundriss und Aufriss der Kramgasse von J. Rüeff (?). – 4 Grundriss der Kramgasse von Johannes Rüeff.



5



6

DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

5 Plan der Stiegenanlage, vermutlich von J. Rüeff – 6 Plan der Kramgasse von Martin Jos. Curriger, Ingenieur



7

DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

Die Kramgasse (rechter Flügel) vor der Restauration von 1893