

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 15 (1954-1955)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 19-50

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1

MULTBERG

Ostseite der Schildmauer; behauene Sandsteine des Mantels.





3



4

MULTBERG

3 Westseite des Schildmuerfundaments mit der Fundamentgrube und den direkt angestellten Mantelquadern;
darüber die Kulturschicht. – 4 Südwestlicher Ringmuerabschluss mit Muerhaupt bei Feld 8.



Innere Südostecke der Schild- und Ringmauer mit den Mantelquadern und im Vordergrund die kleine Parallelmauer.

5

Südwand und Boden von Feld 2; mittelalterlicher Steinbelag über der Feuerstelle; in der Wand die horizontale mittelalterliche Kulturschicht, darüber das angeschwemmte Material und die Humusschicht.



6



Nordostecke von Feld 3 mit zwei mittelalterlichen Pfostenlöchern.

7

MULTBERG

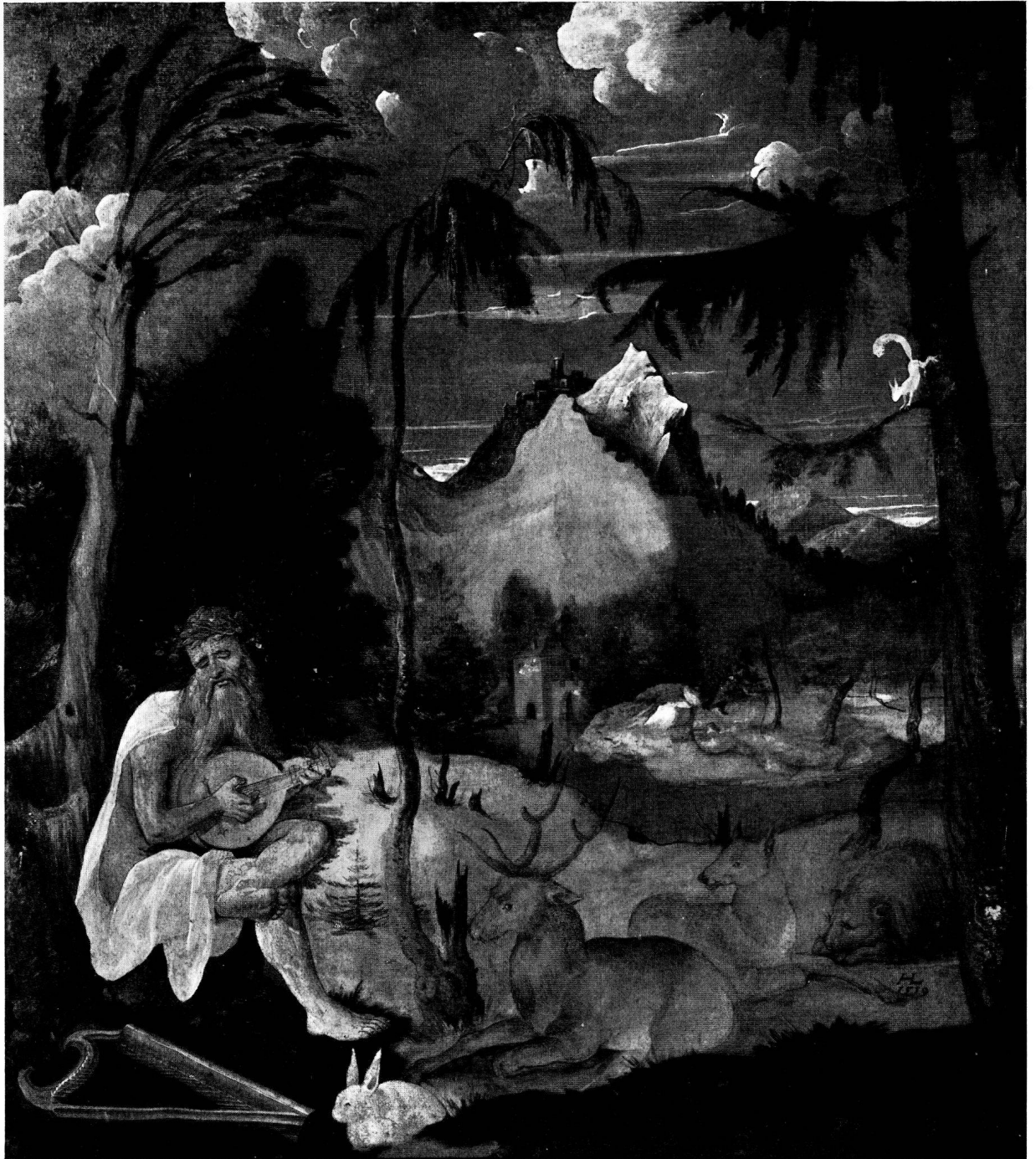


1

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Pietà, Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



2

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Orpheus mit den Tieren, Basel

Photo Kunstmuseum, Basel



3

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Kreuztragung, Landesmuseum, Zürich

Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich



4



5



5a

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

4 Hans Leu, Heilige Familie, Boymans-Museum, Rotterdam
Photo Museum Boymans, Rotterdam

5 und 5a Hans Leu, Reisealtärchen, Landesmuseum, Zürich
Photo Schweizerisches Landesmuseum, Zürich



6

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ
Hans Leu, Pietà (Detail der Madonna), Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



7

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ
Hans Leu, Pietà (Detail des Christus), Fogg-Museum, Cambridge, USA.

Photo Fogg-Museum



8

HANS LEU D.J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Baldung Grien, Beweinung, Holzschnitt, Bartsch Nr. 5

Photo Metropolitan Museum of Art, Boston

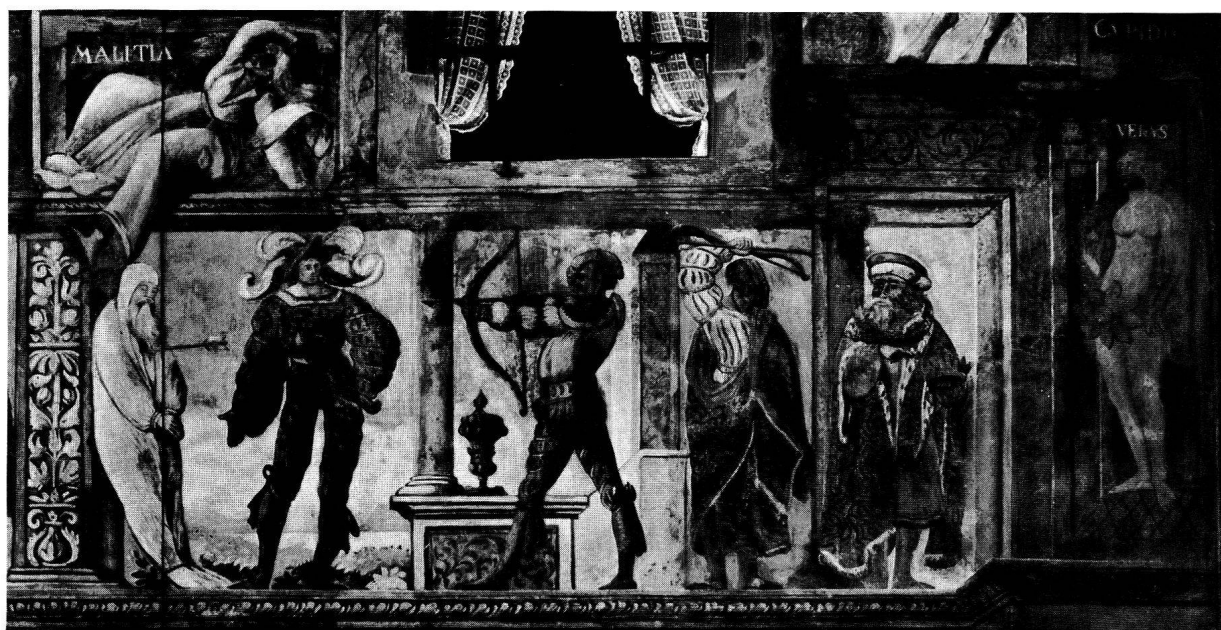


9

HANS LEU D. J. UND DIE ZEICHNUNG EINER PIETÀ

Hans Leu, Passionspredella, Ausschnitt, Basel

Photo Kunstmuseum, Basel



1



2

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

1 Stein am Rhein, «Haus zum Weissen Adler», Fassadenmalerei (Ausschnitt) (Photo AHK im SLM).

2 Hans Baldung Grien, Zeichnung 1517 (Ehem. Kupferstichkabinett, Berlin, jetzt Wiesbaden)
(Photo Hess. Treuhandverwaltung des früheren preussischen Kunstgutes)



3



4

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

3 Oberbild aus einer Basler Wappenscheibe von 1581 (Historisches Museum, Basel), (Photo SLM)

4 H. M. Hug, Scheibe der Schützengesellschaft Wil, 1607 (Wil, Gerichtssaal), (Photo SLM)



5



6

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER

- 5 H. Jegli, Scheibenriss, 1619 (Schweiz. Landesmuseum) (Photo SLM)
 6 J. Weber II., Wappenscheibe des H. C. Kauff, Wellhausen, 1680 (Privatbesitz) (Photo SLM)



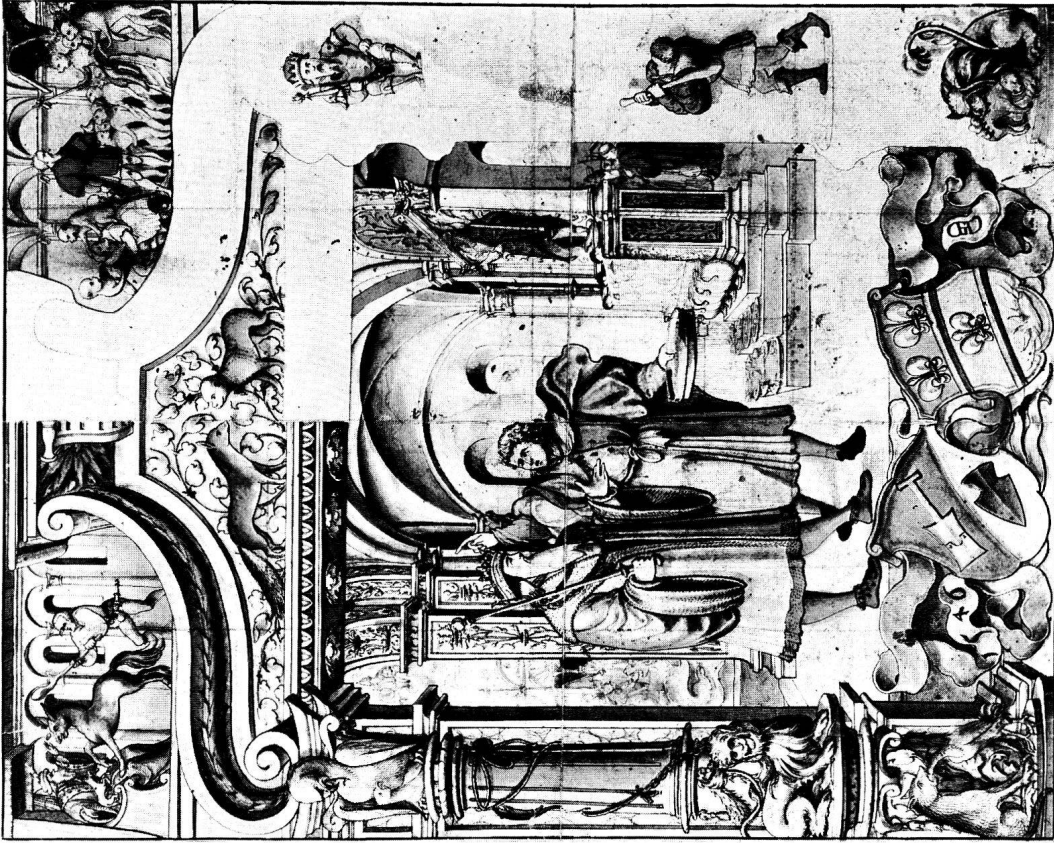
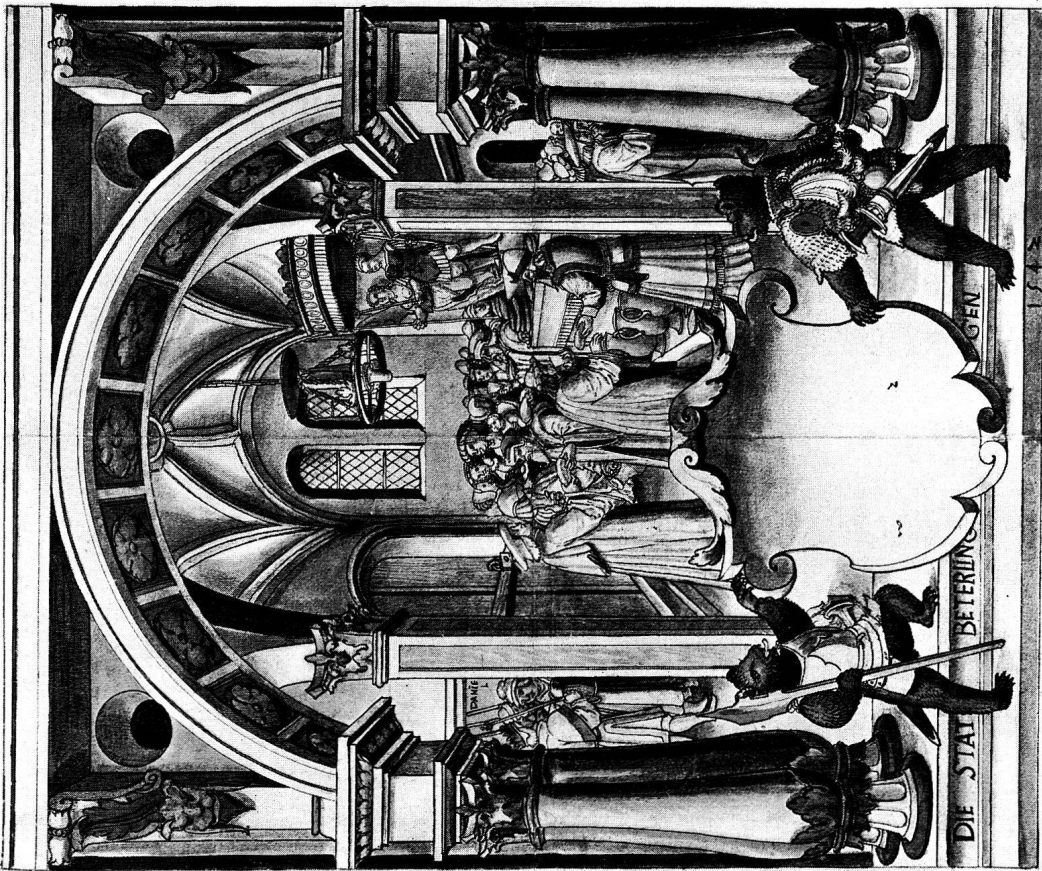
7

SCHIESSEN AUF DEN TOTEN VATER



8

- 7 M. Müller IV., Wappenscheibe des J. Heinrich von Zug, 1656 (Privatbesitz) (Photo SLM)
 8 Unbekannter Meister, Wappenscheibe Sterchi und Hofstetter, 1663 (Privatbesitz) (Photo SLM)



1

2

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

- 1 Berner Meister. Entwurf für eine Wappenscheibe von Payerne, 1542. Früher Berlin, Kunstgewerbemuseum
- 2 Grosshans Thomann. Entwurf für eine Allianzscheibe Thomann-Funk, 1546. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Maarten Heemskerck Inceptor
Hieronymus Cock excudit

3 Daniel beneficio cribrati cineris interitum sacerdotum machinatur.



Maarten Heemskerck

Theodor Galle excudit

4 Daniel ostendens Regi clandestinum introitum domum sacerdotum aperit.

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

- 3 Hieronymus Cock nach Maarten van Heemskerck. Stich mit dem Asche streuenden Daniel
- 4 Theodor Galle nach Maarten van Heemskerck. Stich mit Daniel, welcher König Cyrus die Fußspuren zeigt



5



6

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

5 Daniel streut Asche auf den Fussboden des Tempels. Aus Pieter H. Schuts Bibelbüchlein von 1659, S. 181

6 Daniel zeigt König Cyrus die Fußspuren. Aus Pieter H. Schuts Bibelbüchlein, S. 182



7

DANIEL UND DER BEL ZU BABYLON

P. van Avondt. König Cyrus und Daniel im Tempel. Gemälde im Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Antwerpen



1

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS
Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: quartier de plafond au manoir de Clausholm, environ 1695–1700



2



3

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 2 Giampietro Bellasio: détail de la corniche d'un plafond au château de Frederiksberg, 1701-1703
3 Giampietro Bellasio: angle de la même corniche



4



5

QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

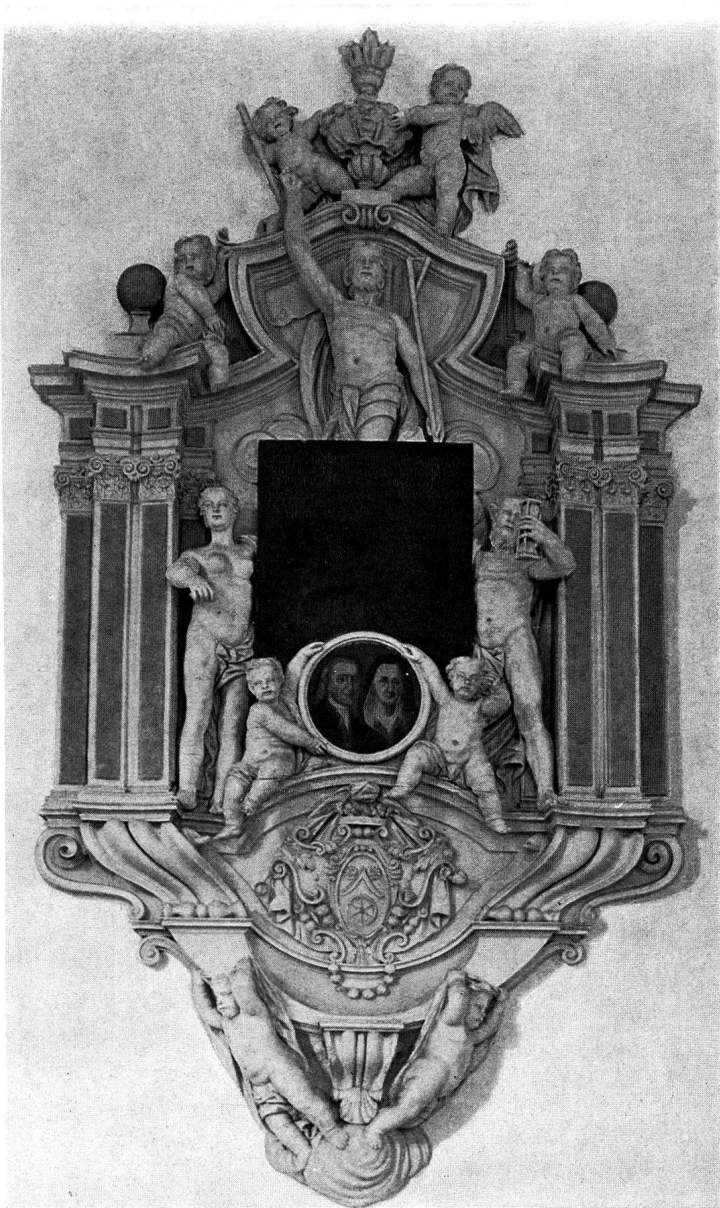
4 Dom. Carbonetti: plafond voûté au château de Frederiksberg, 1708

5 Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: angle d'un plafond au château de Frederiksberg, 1708-1709



QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

- 6 Dom. Carbonetti ou Fr. Quadri: angle d'un plafond au château de Frederiksberg, 1708-1709
7 C. E. Brenno: «La terre», détail du plafond dans la salle d'été au château de Fredensborg, 1721



8



9

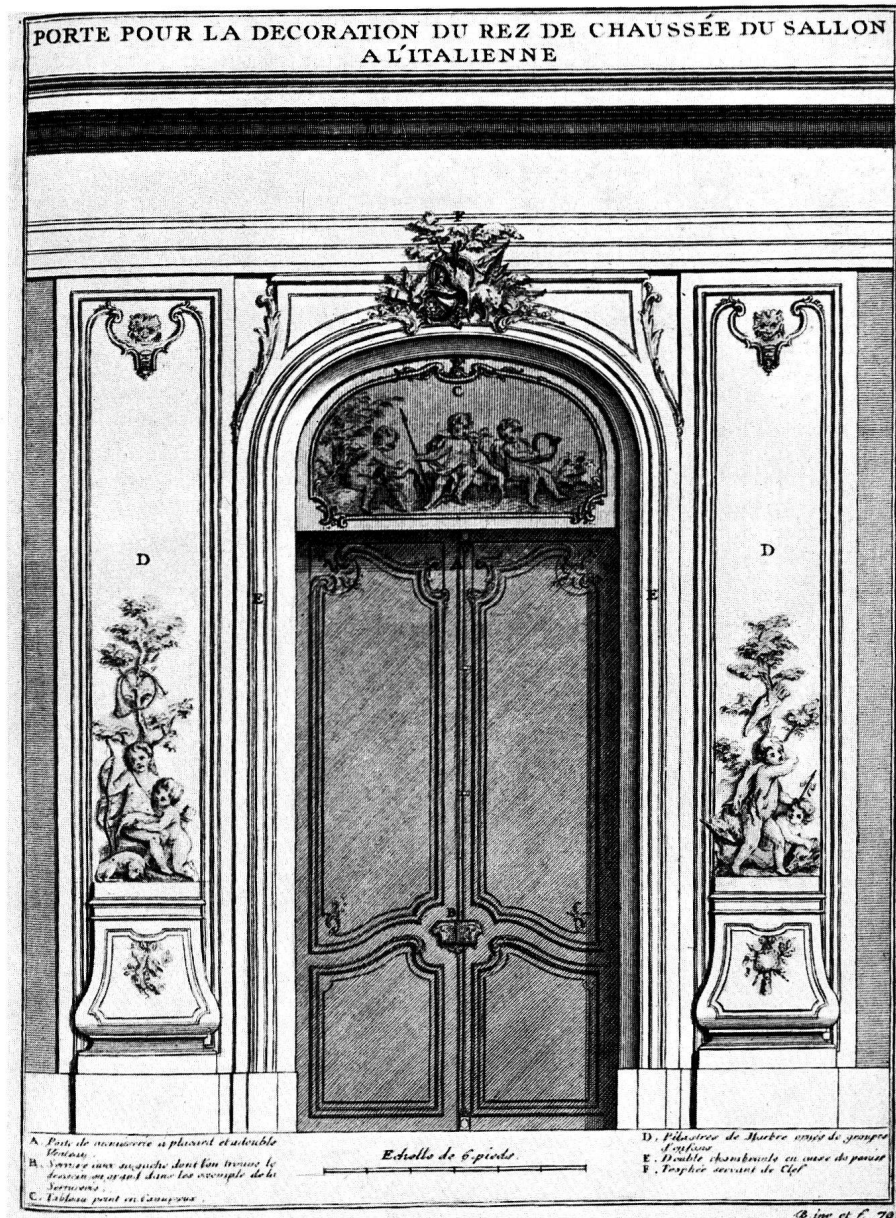
QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

8 C. E. Brenno: l'épithaphe de Simon Bertelsen dans l'église de Øsby, 1728

9 C. E. Brenno: paroi dans la chapelle de Bregentved, 1736



10

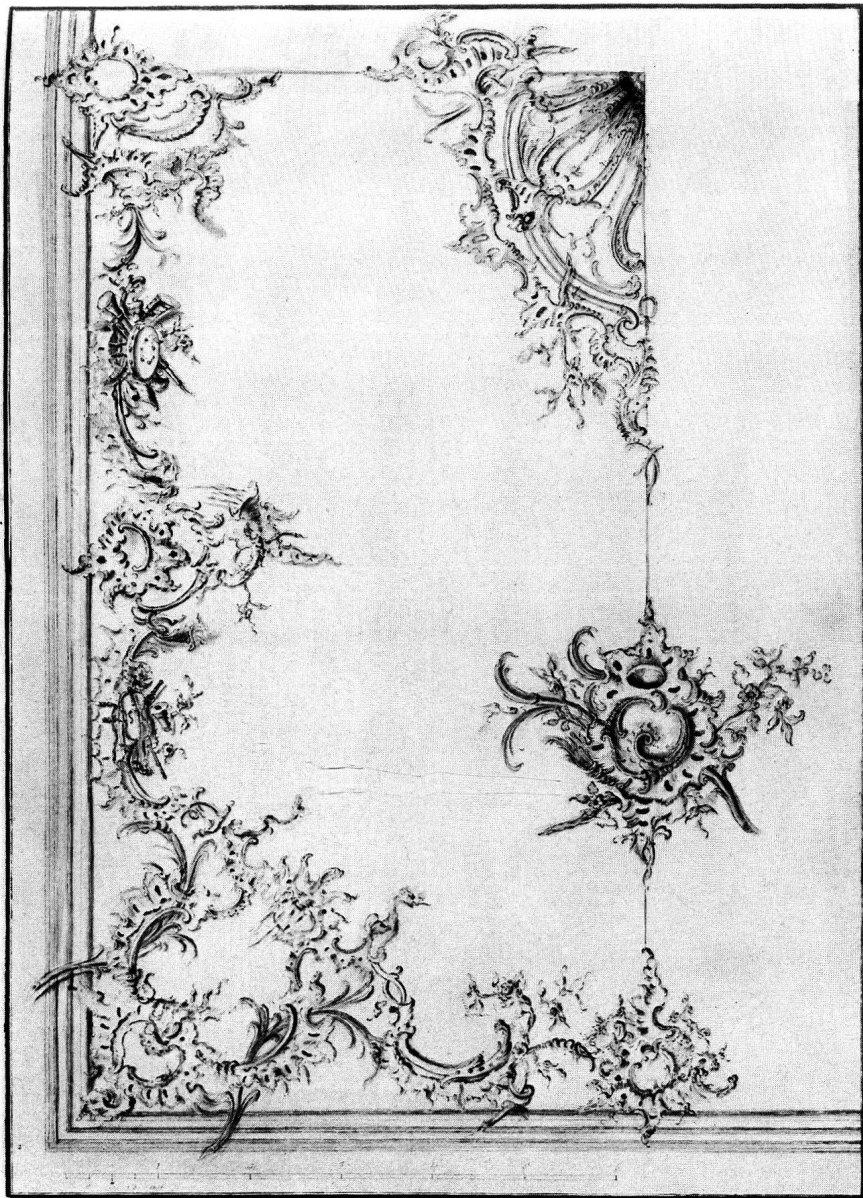


11

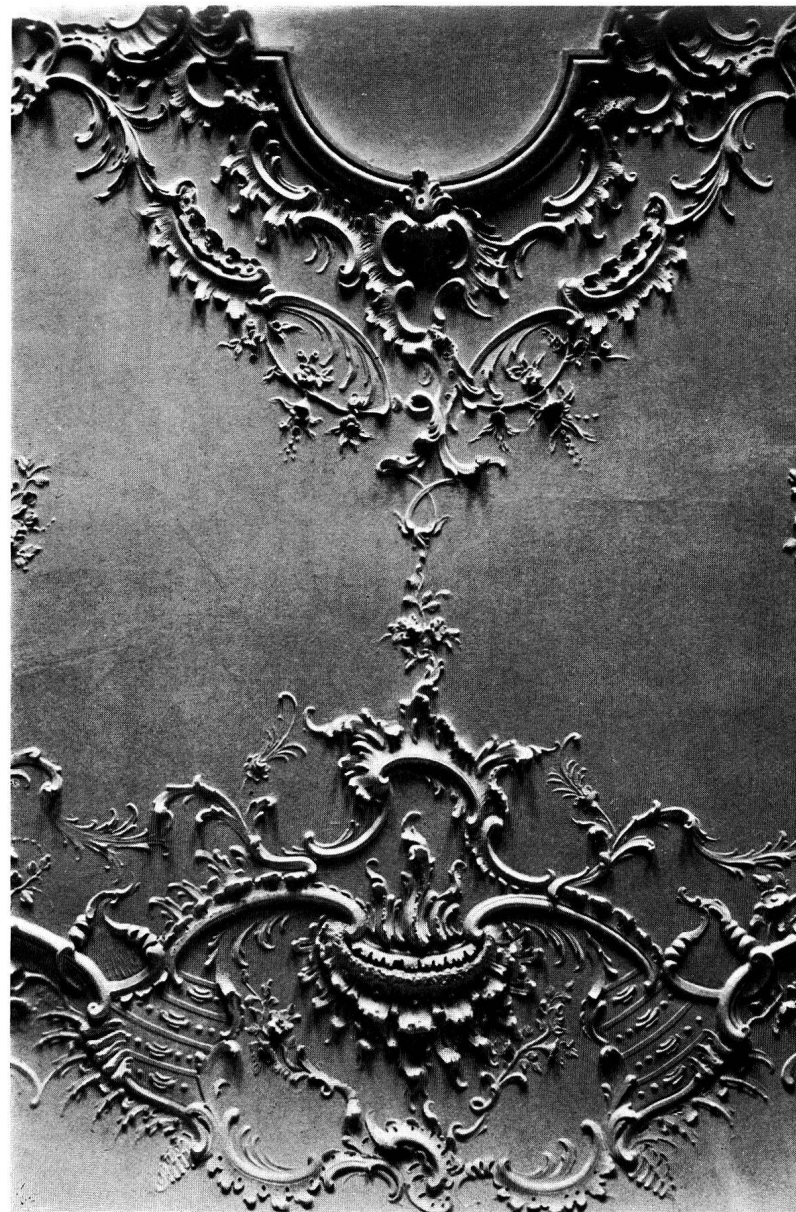
QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

10 C. E. Brenno: détail de la salle de la maison de plaisance de Frederiksdal, 1745

11 Planche du tome II de J. F. Blondel: de la distribution des maisons de plaisance



12



13

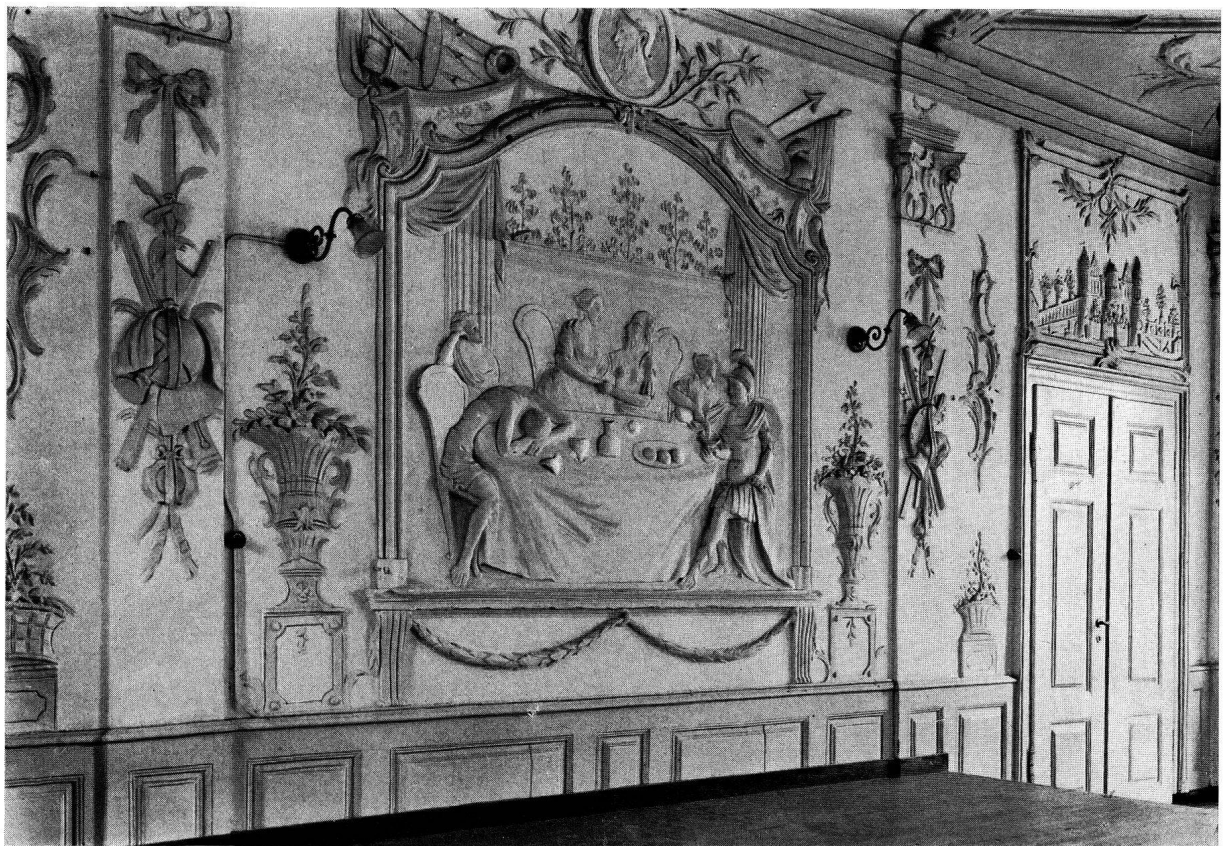
QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

12 J. B. Fossati: dessin pour un quartier du plafond de la galerie au palais du comte Moltke à Copenhague, 1752

13 G. Guione: détail d'un plafond au château de Fredensborg, 1750



14

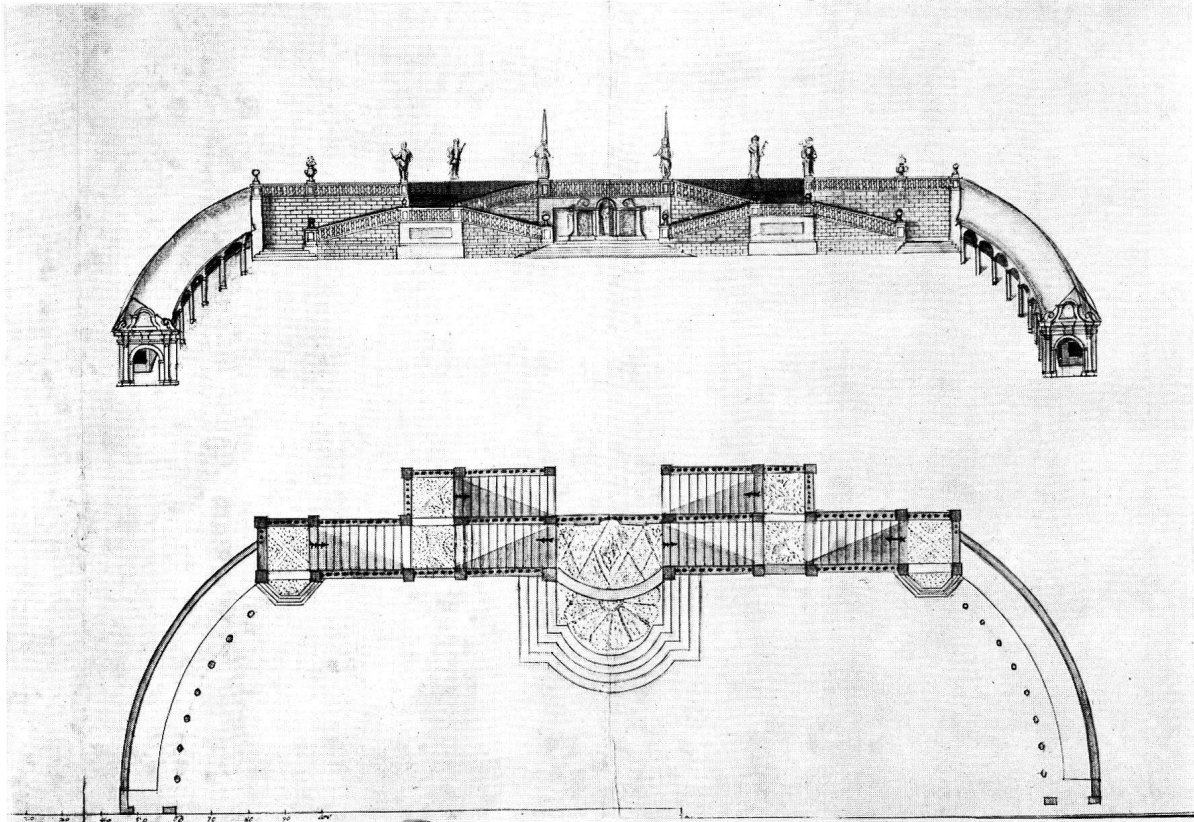


15

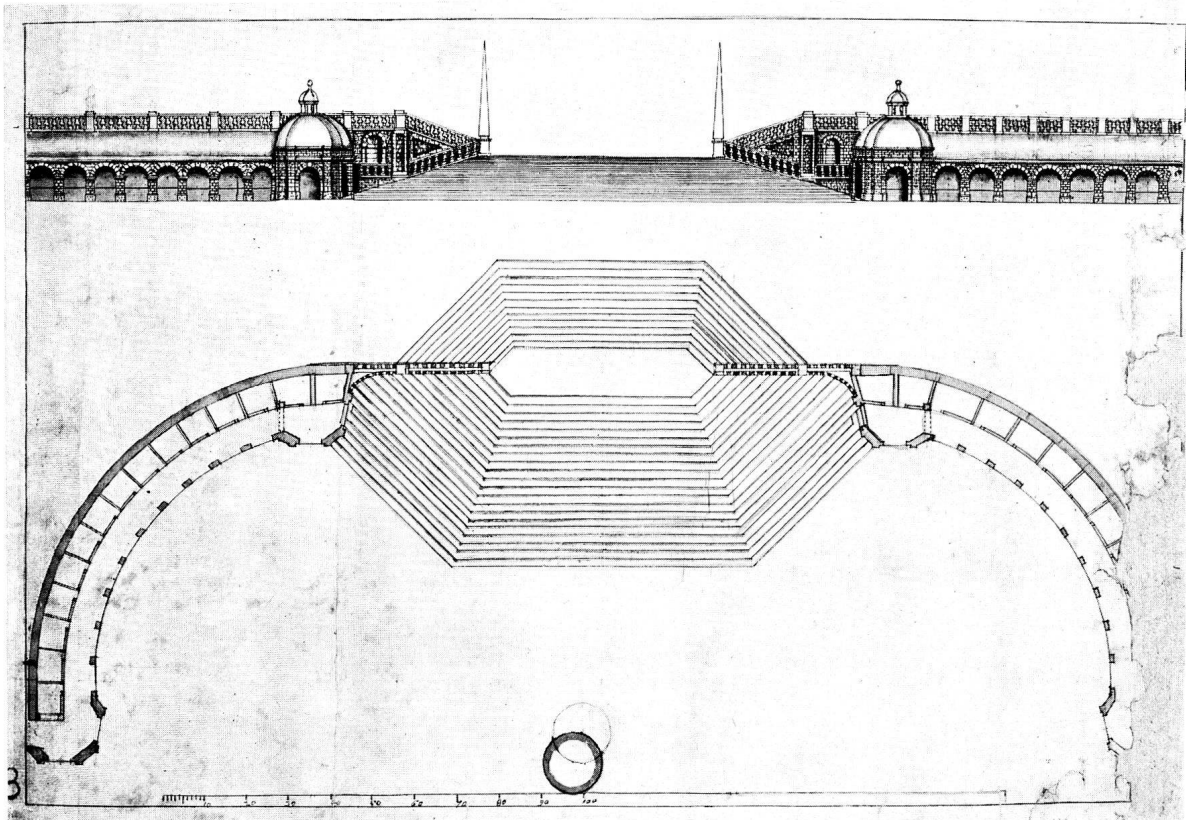
QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR DES STUCATEURS TESSINOIS

14 M. A. Taddei: détail de la salle du château de Augustenborg, 1777

15 M. A. Taddei: «Hannibal à Capua», bas-relief au château de Augustenborg, 1777



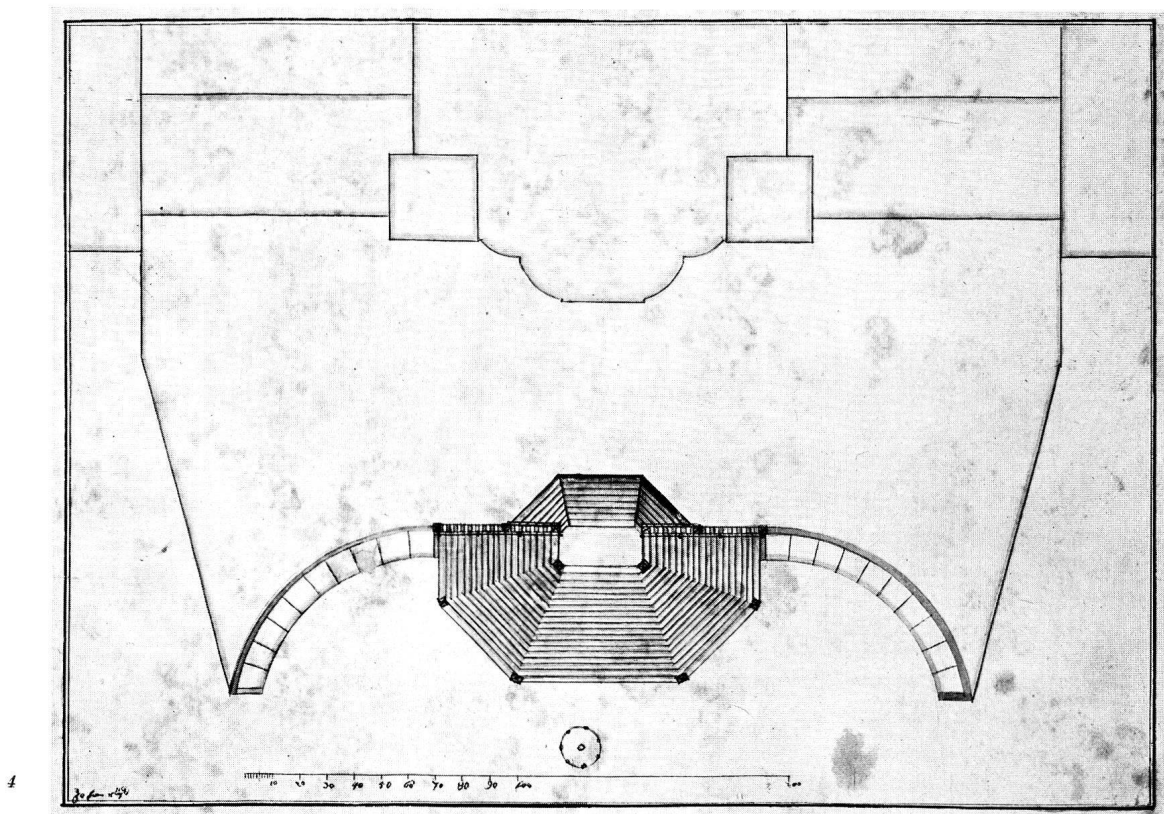
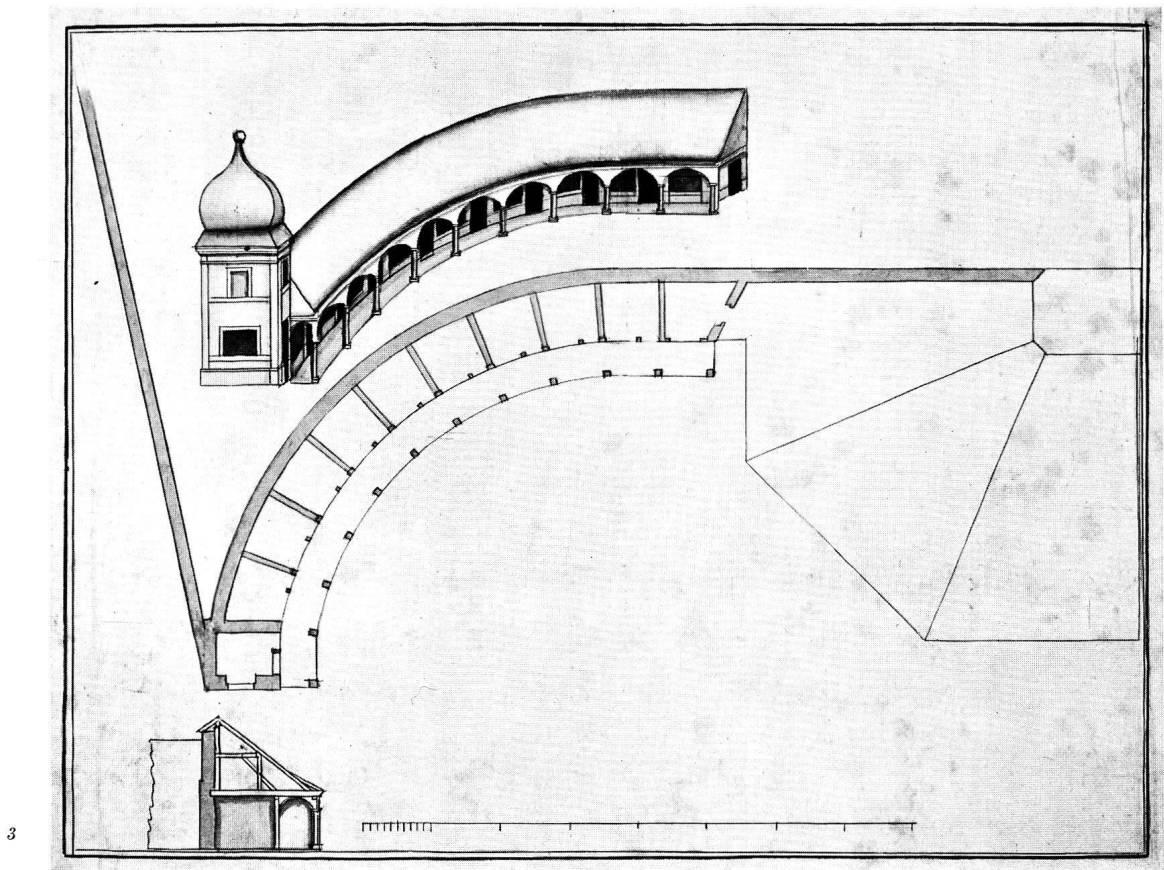
1



2

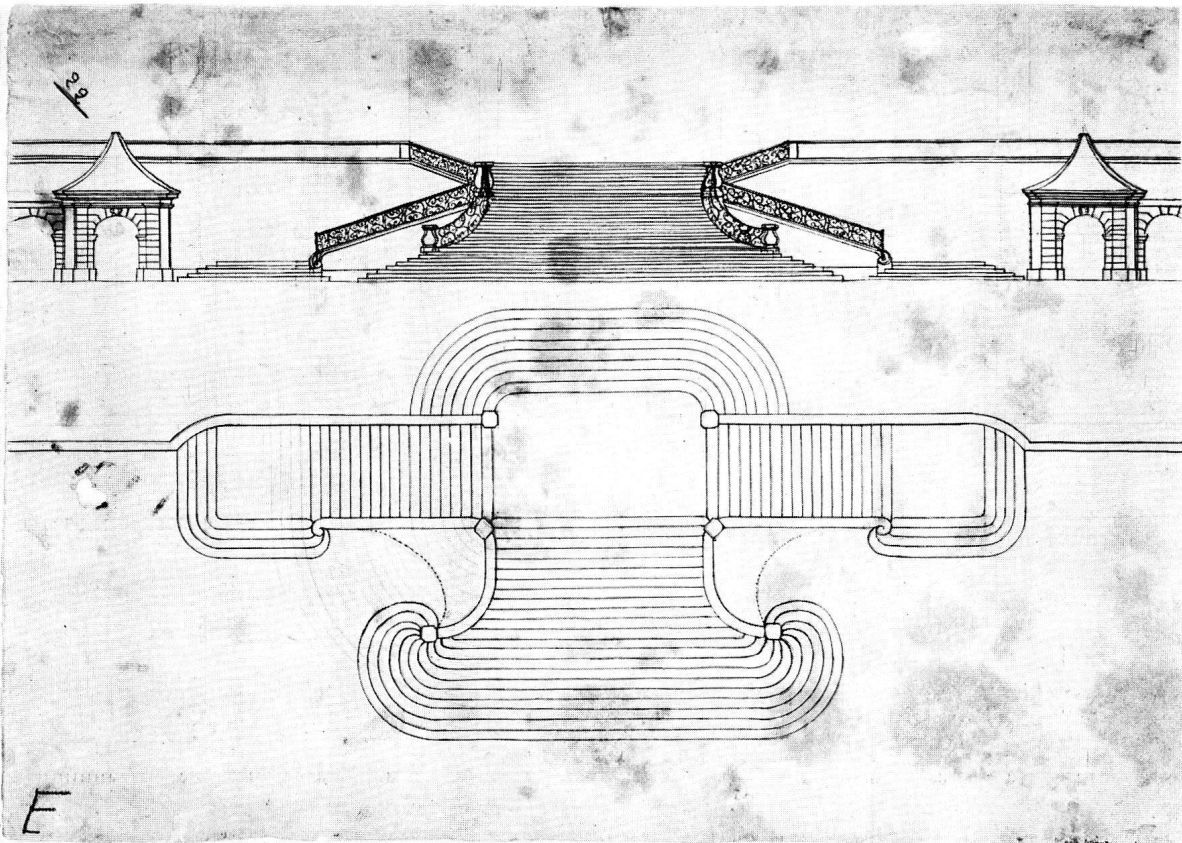
DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

1 Plan A von P. Bianchi in Mailand – 2 Planvariante B von P. Bianchi.



DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

3 Grundriss und Aufriss der Kramgasse von J. Rüeff (?). – 4 Grundriss der Kramgasse von Johannes Rüeff.



5



6

DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

5 Plan der Stiegenanlage, vermutlich von J. Rüeff – 6 Plan der Kramgasse von Martin Jos. Curriger, Ingenieur



7

DER EINSIEDLER KLOSTERPLATZ

Die Kramgasse (rechter Flügel) vor der Restauration von 1893