**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 13 (1952)

**Heft:** 3

**Anhang:** Tafeln 41-58

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 2: Le Guet (N° 1) – Fig. 3: L'Amitié (N° 2, voir planche 46) – Fig. 4: Moïse (N° 3) et Galterus (N° 4)

(Figures des planches 41–45 d'après les négatifs du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)

Fig. 5

Fig. 6

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 5 et 6: Les Juges aux mains coupées (N° 3). A gauche (Fig. 5) David

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 7: Stace (N° 5) – Fig. 8: Salluste (N° 6) – Fig. 9: Lactance (N° 7)

Fig. 10

Fig. 11

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 10: Tullius (N° 8), La Justice (N° 9), Aristote (N° 10) – Fig. 11: Aristote (N° 10, détail)

Fig. 12

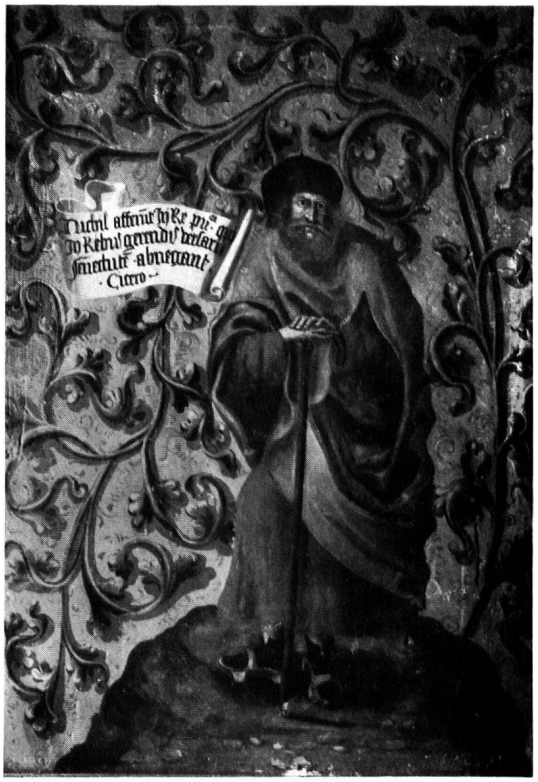


Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 12: Virgile (N° 11) – Fig. 13: Cicéron (N° 12) – Fig. 14: Alain (N° 13) – Fig. 15: La Sibylle Erythrée (N° 14)

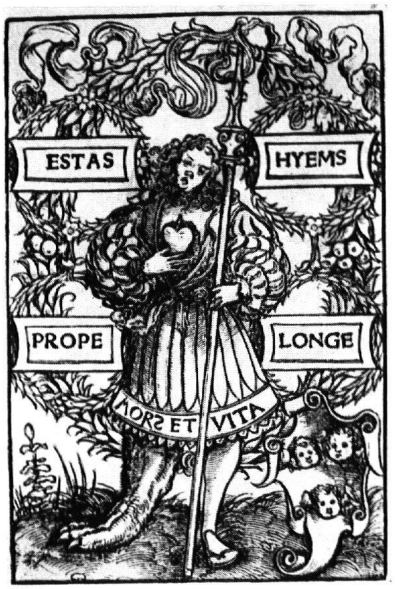



Fig. 16

Fig. 17

Fig. 18

Fig. 19

Fig. 20

Fig. 21

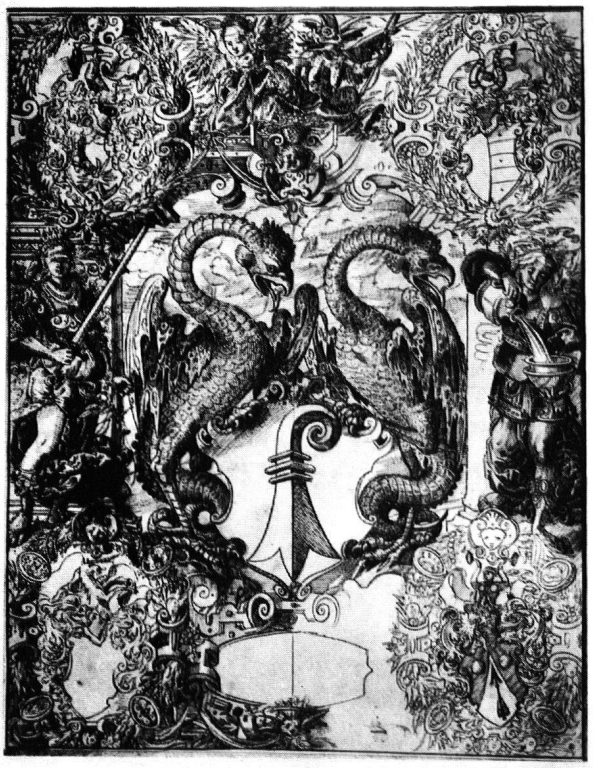
LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 16: L'Amitié. Marque de Wolfgang Köpfel – Fig. 17: L'Amitié (Ripa, Iconologie)
Fig. 18: L'Amitié (Boudard, Iconologie) – Fig. 19: L'Amitié. Médaille maçonique de Genève
Fig. 20: La Justice (Boudard, Iconologie) – Fig. 21: Marque de Pierre Regnault

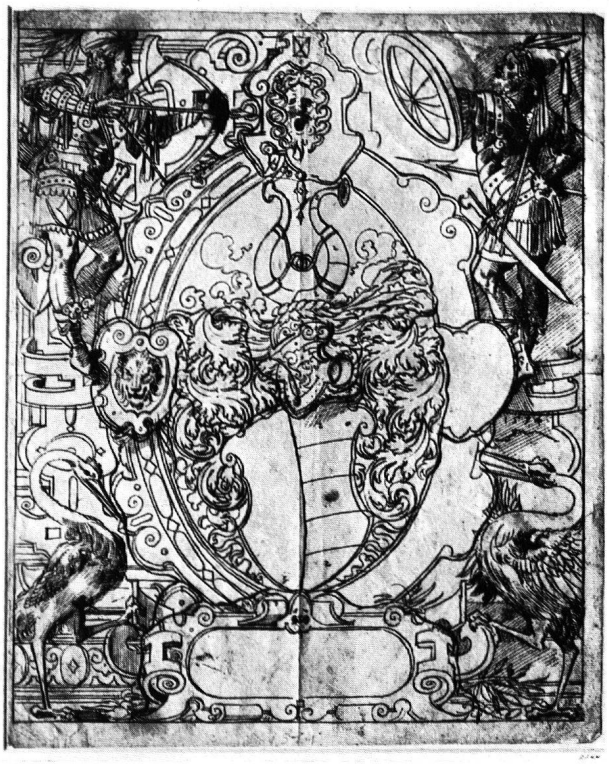
1

DANIEL LINDTMAYER D. J.

Scheibenriss mit Wappen Ringk von Wildenberg, 1571
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



2



3

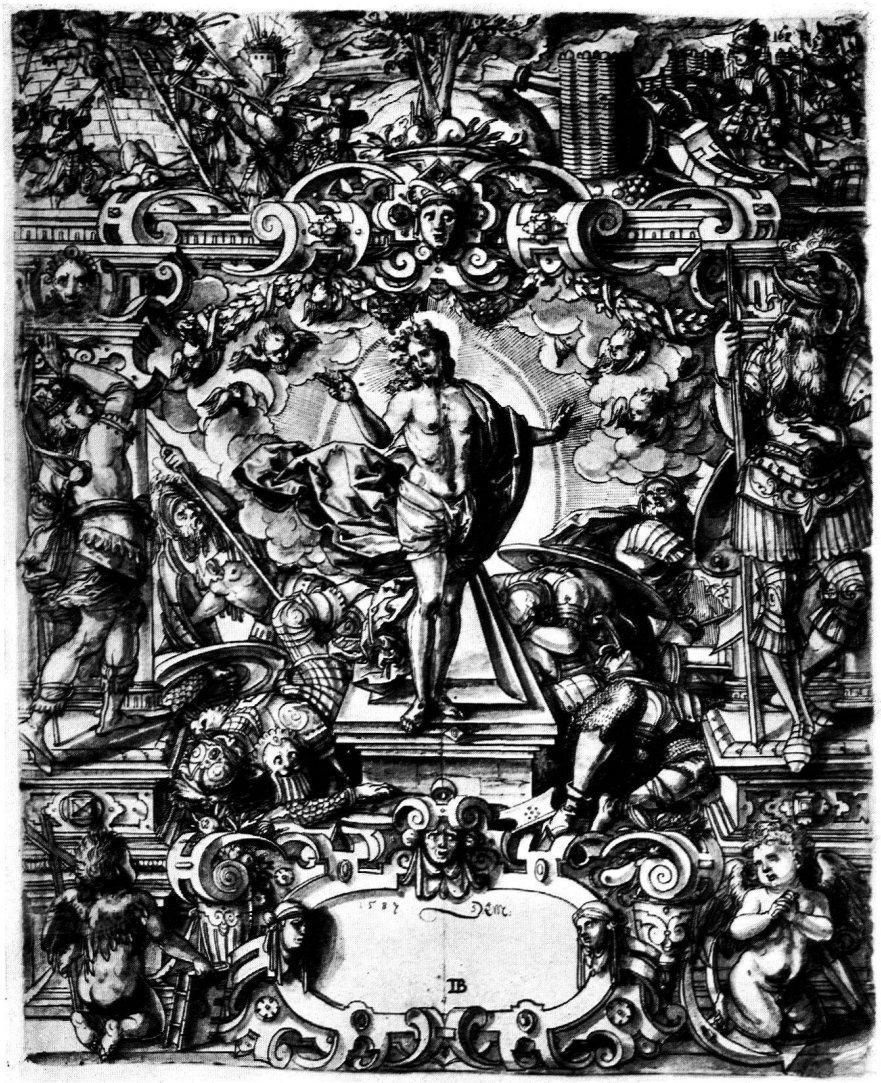
4

5

DANIEL LINDTMAYER D. J.

2 Riss für eine Basler Standesscheibe, 1574; Basel, Historisches Museum – 3 Scheibenriss mit Wappen Gebhardt, 1574; London, Victoria and Albert Museum – 4 Scheibenriss mit Madonna und Wappen des Klosters Klingental, 1575; Basel, Privatbesitz – 5 Riss mit unbekanntem fürstlichem Wappen, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

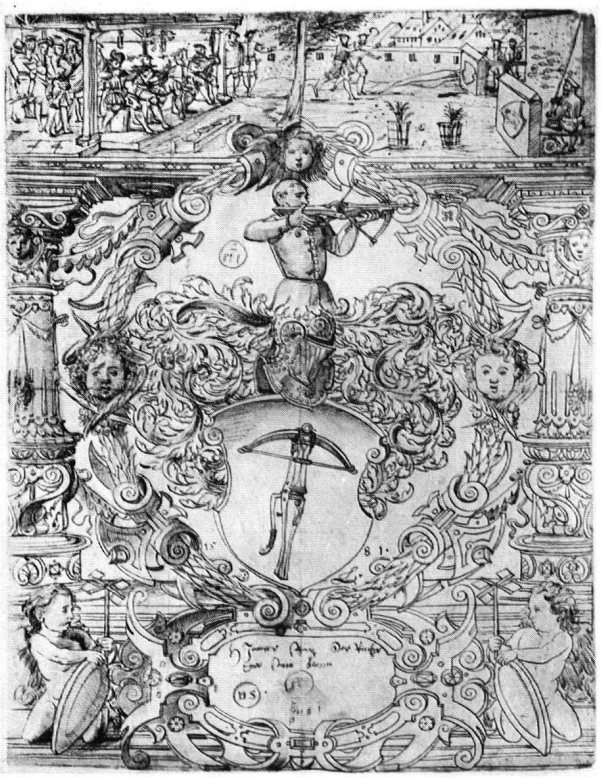
6




7

DANIEL LINDTMAYER D. J.

6 Scheibenriss: Der heilige Lukas, die Madonna malend, 1574; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
7 Scheibenriss mit der Auferstehung Christi, 1587; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



8

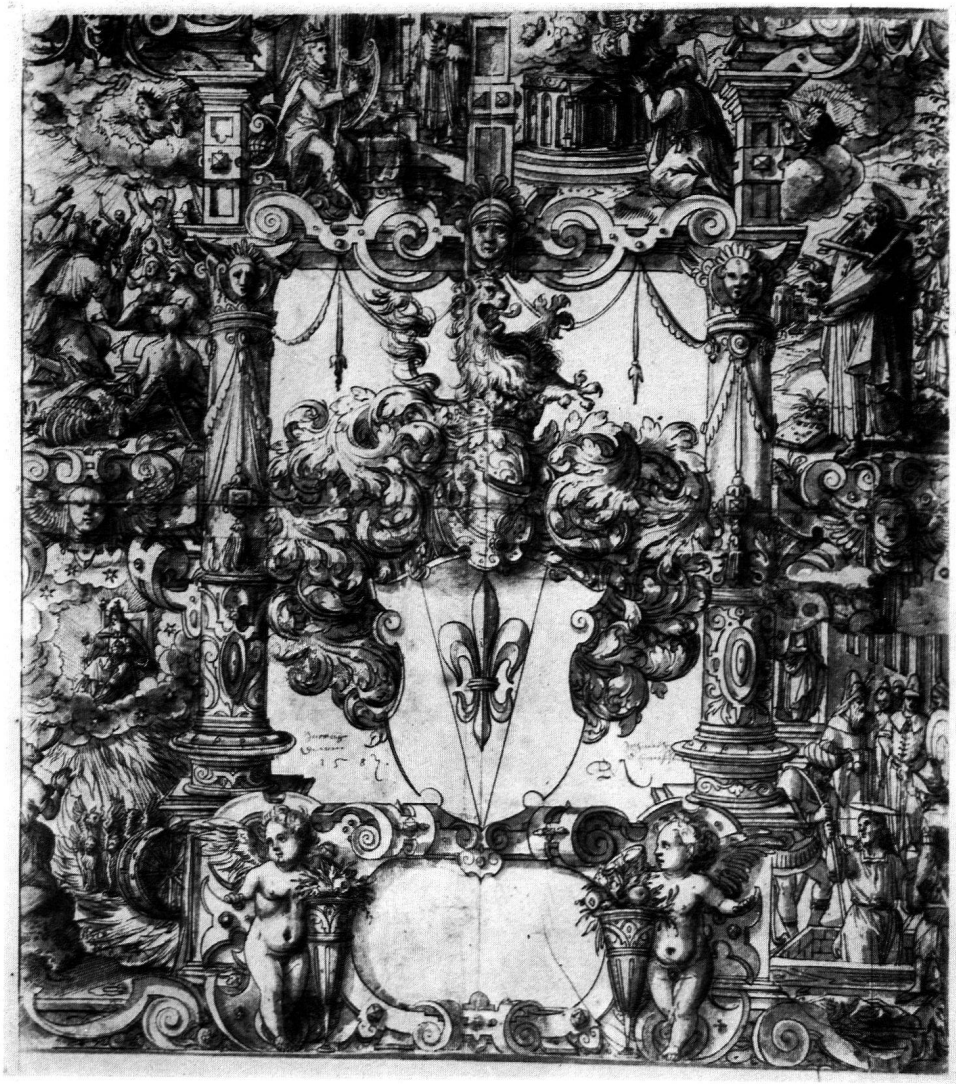
9

10

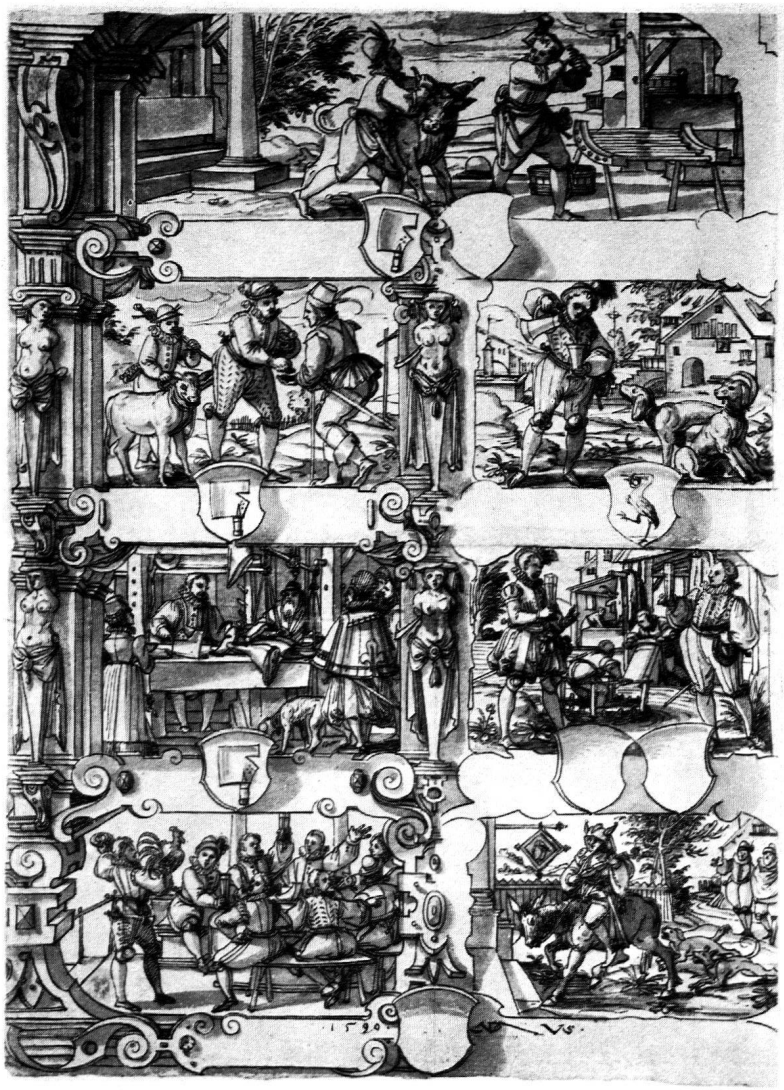
11

DANIEL LINDTMAYER D. J.

8 Scheibenriss mit Wappen des Johannes Schütz von Bern, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 9 Scheibenriss mit Wappen der Gebrüder Spleiss, 1583; Schaffhausen, Privatbesitz – 10 Scheibenriss mit der Versuchung Christi, 1592; Basel, Kupferstichkabinett der öffentlichen Kunstsammlung – 11 Scheibenriss mit vier Gauklern, 1594; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



12

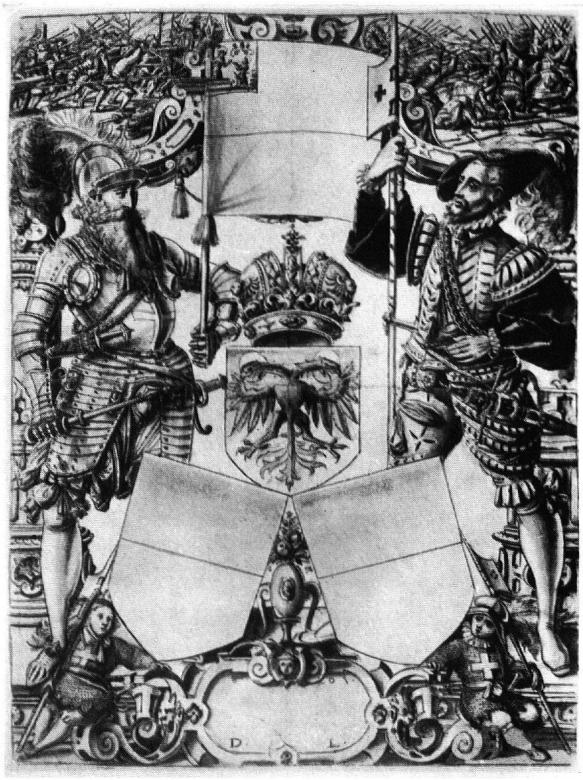


13

DANIEL LINDTMAYER D. J.

12 Scheibenriss mit unbekanntem Wappen, 1587; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
13 Scheibenriss mit sieben Szenen, zum Teil das Metzgergewerbe betreffend, 1590; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

14



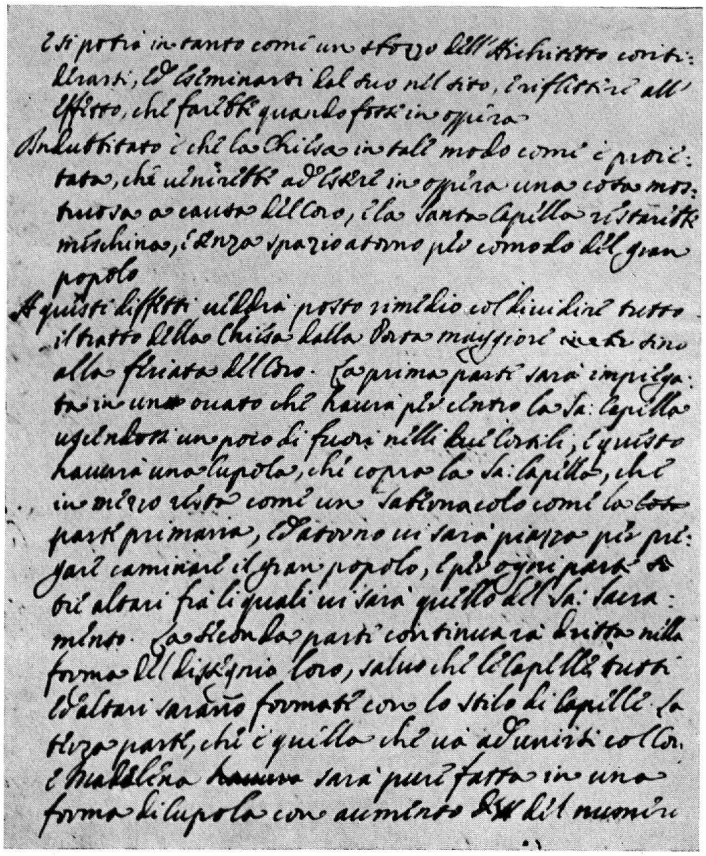
15

16

DANIEL LINDTMAYER D. J.

14 Scheibenriss mit Wappen des Hans Schellenberg, 1595; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 15 Riss für eine Standesscheibe von Solothurn, 1601; Bern, Historisches Museum – 16 Riss für eine Standesscheibe von Luzern, 1599; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

a



b

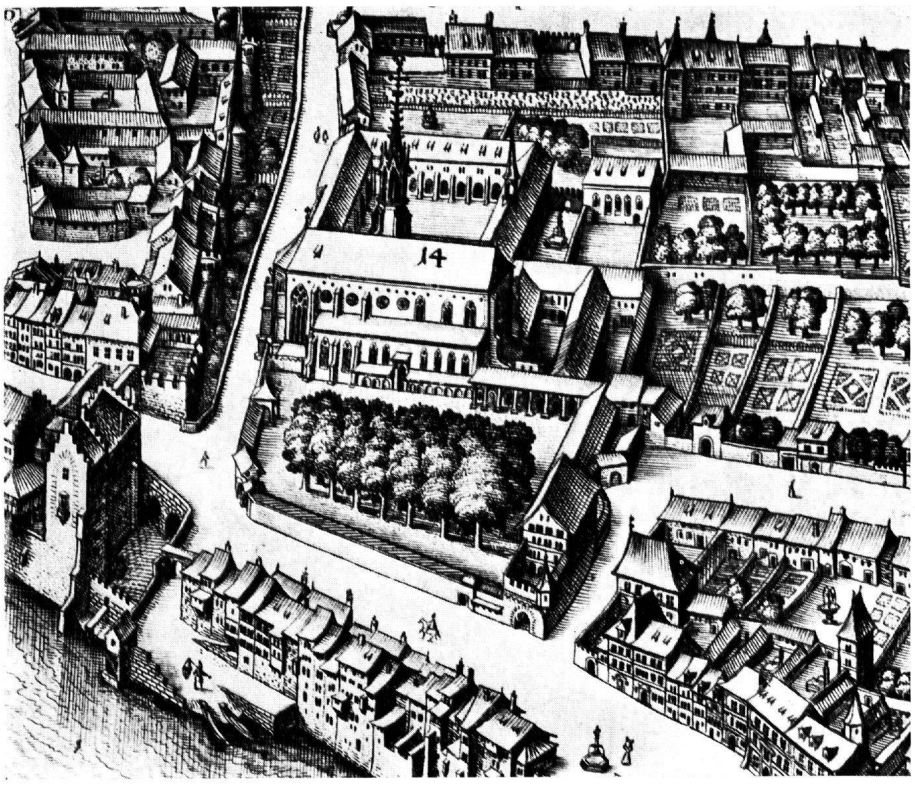
LUIGI FERDINANDO MARSIGLI 1658–1730

a Porträt des L. F. Marsigli (Universität Bologna) – b Zweite Seite des Briefes von Marsigli an Abt Maurus von Roll, vom 25. August 1705 (Stiftsarchiv Einsiedeln)

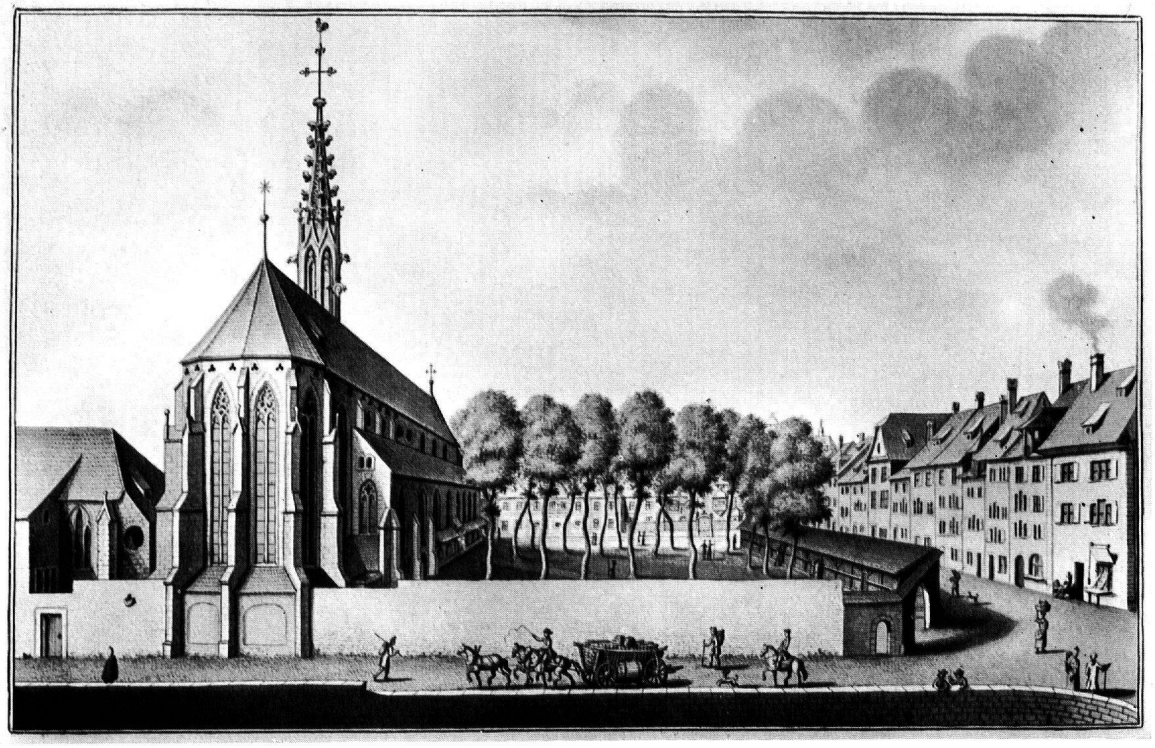
Phot. W. Haupt, Zug

DECKENGEMÄLDE MIT DEN VIER KARDINALTUGENDEN

Zug, Rathaus. Geschenk von Luigi Ferdinando Marsigli, 1705



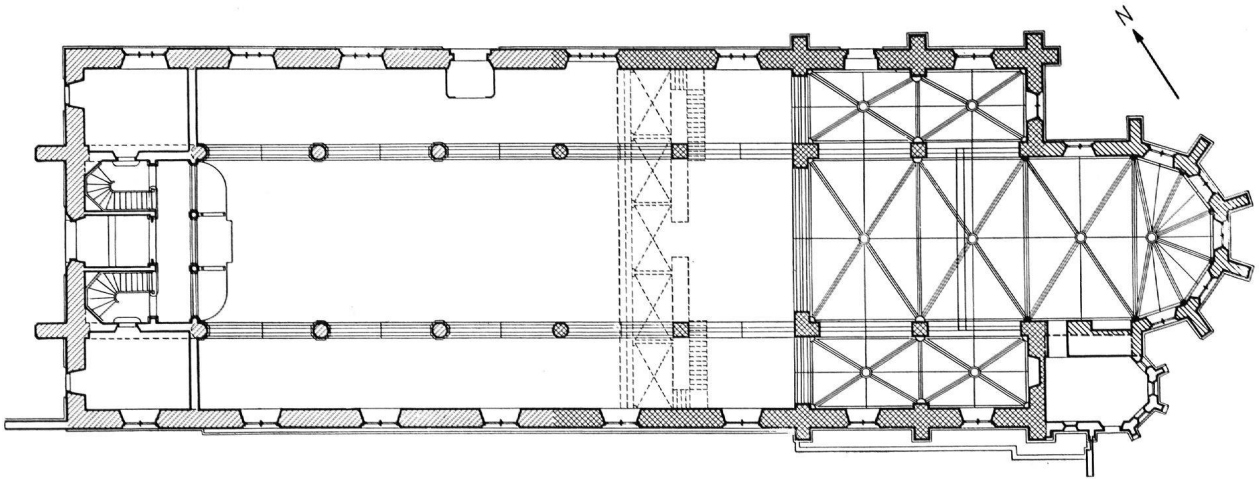

a

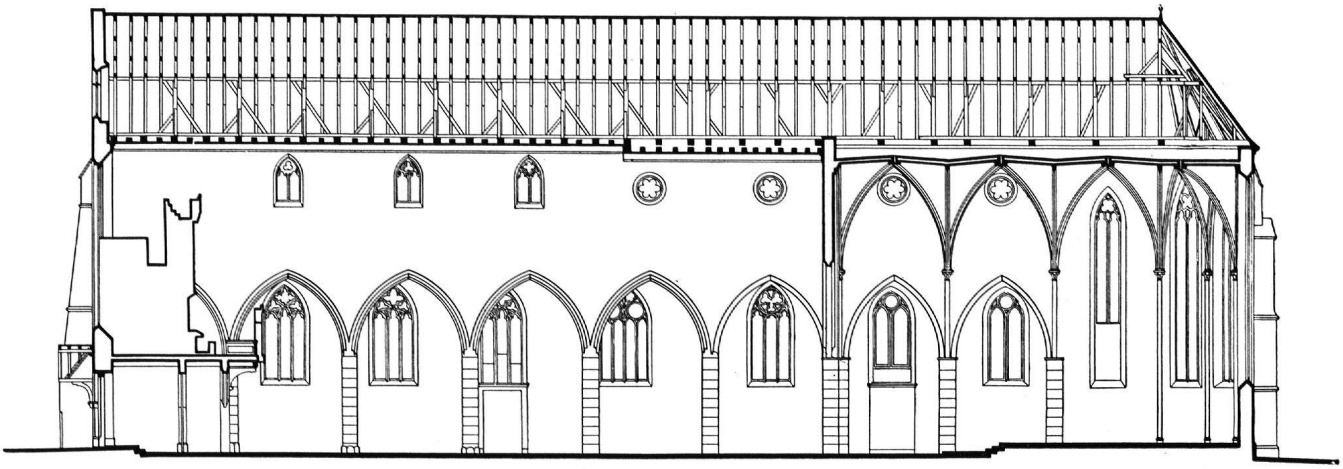


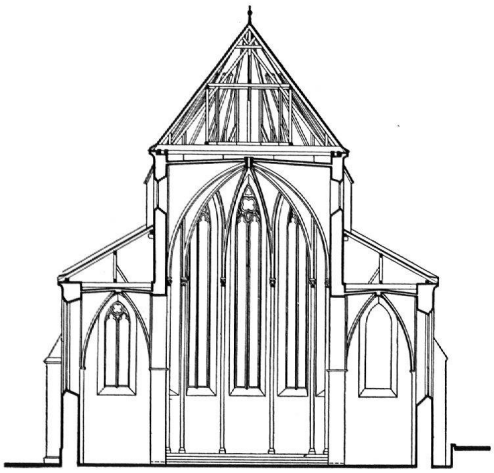
b

BASEL, PREDIGERKIRCHE

a Matthäus Merian d. Ä., Vogelschau der Stadt Basel von Norden, 1615 (Ausschnitt)
b Emanuel Büchel, getönte Federzeichnung, 1772 (Öffentliche Kunstsammlung, Basel)

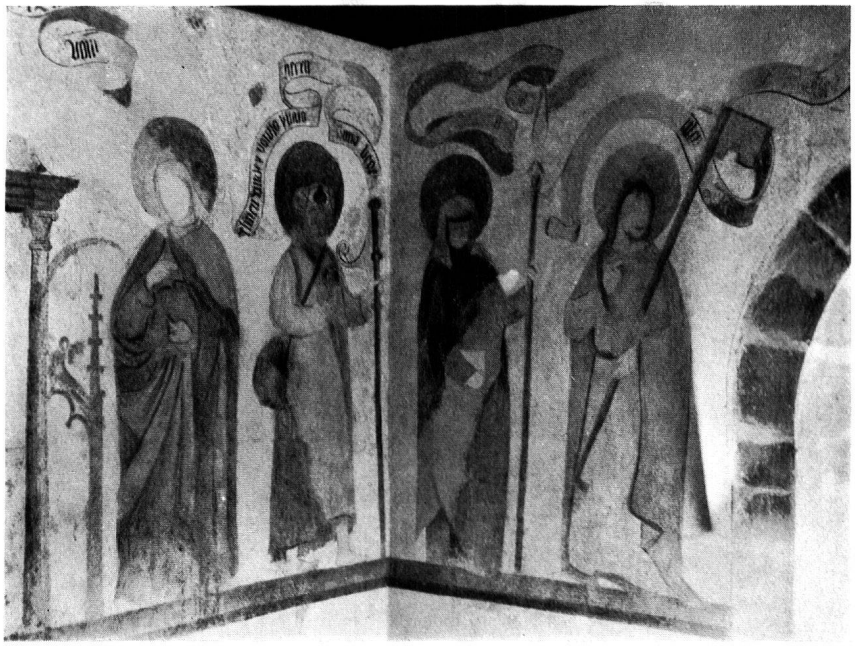


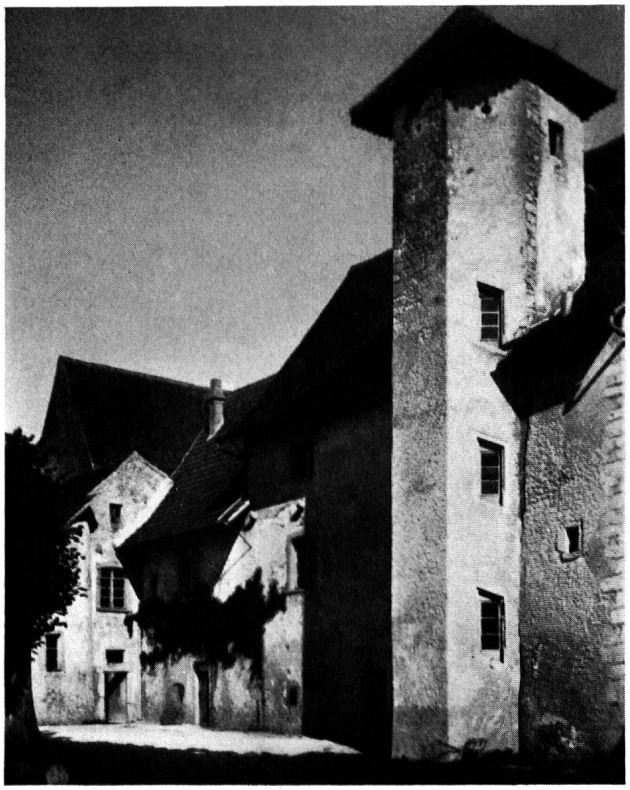


BASEL, PREDIGERKIRCHE

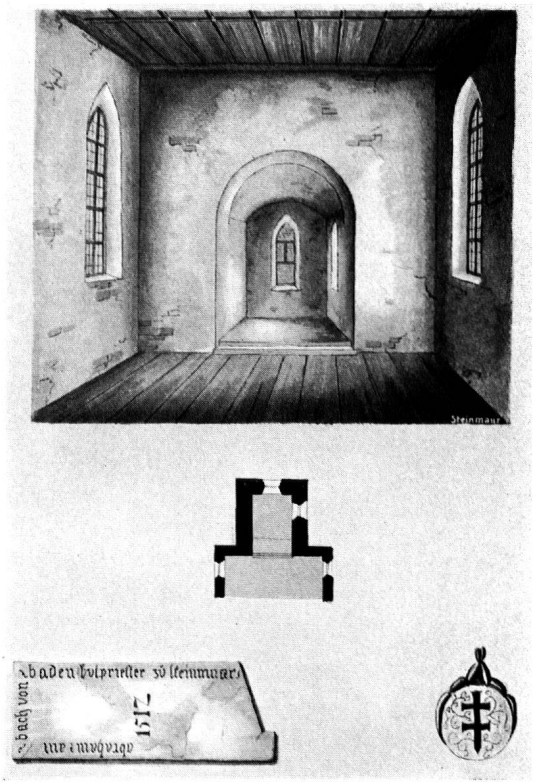
Grundriss, Längsschnitt und Querschnitt gegen Chor
Aus: Kunstdenkmäler Basel-Stadt, Bd. 4



a Phot. Aarg. Kunstdenkmäler



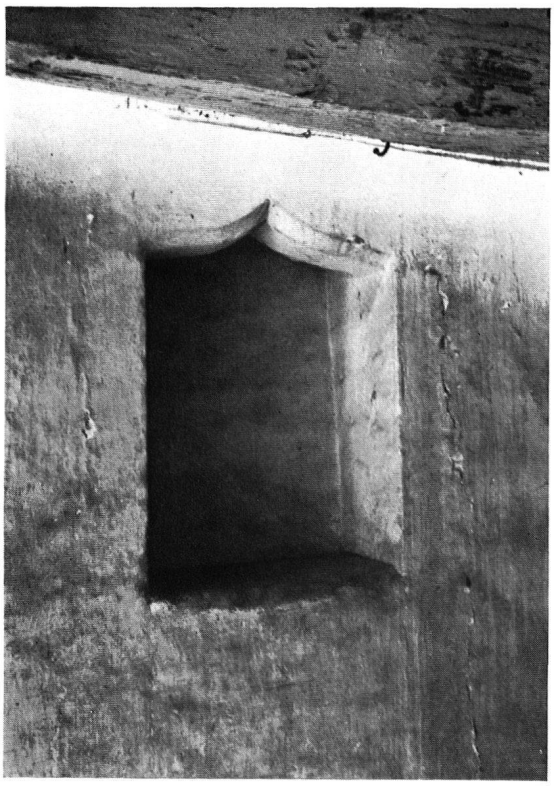
b Phot. Hofmann und Reber, Basel



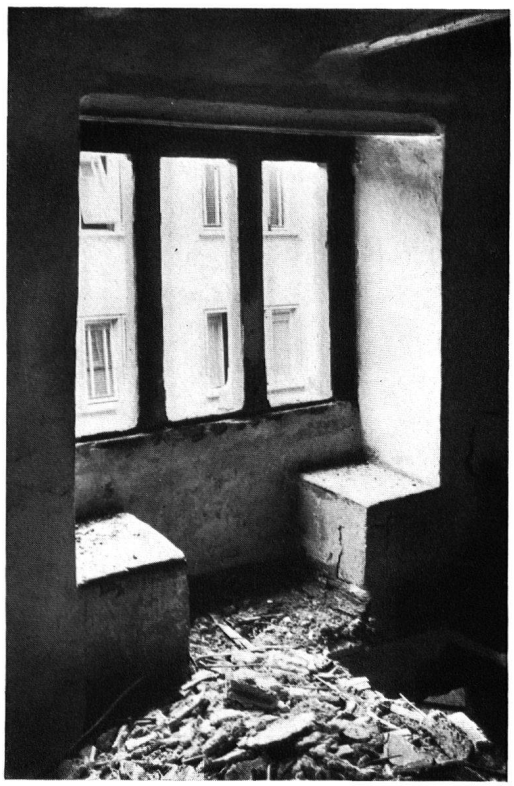
c Phot. Archiv HKD i. Landesmuseum

NACHRICHTEN

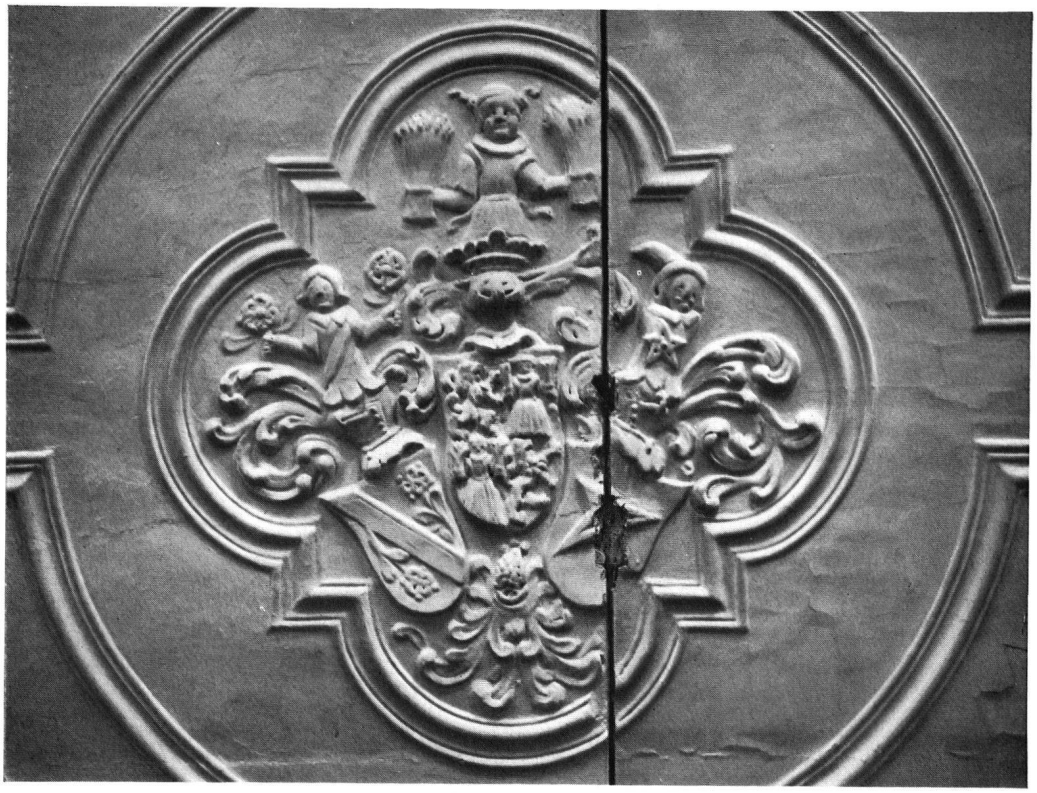
a Hägglingen (AG), Kirche, Wandgemälde in der Sakristei, um 1500, nach der Restaurierung durch H. A. Fuchs
b Löwenburg, Berner Jura. Ehemalige Propstei des Klosters Lützel – c Steinmaur (ZH), Pfarrkirche. Blick gegen den Chor und Grabplatte des Abraham am Bach, 1512, nach Zeichnung von Ludwig Schulthess, 1842



a



b



c

Phot. Beringer und Pampaluchi, Zürich

NACHRICHTEN

Zürich, Niederdorfstrasse 9, Gasthaus «Zum schwarzen Adler»: a Wandnische im 3. Stock – b Fensternische gegen die Niederdorfstrasse, 3. Stock – c Stuckdecke im 1. Stock. Deckenspiegel mit Wappen Zehnder, Gyger und Rych, Ende des 17. Jahrhunderts