**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 13 (1952)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-26

Autor: [s.n.]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

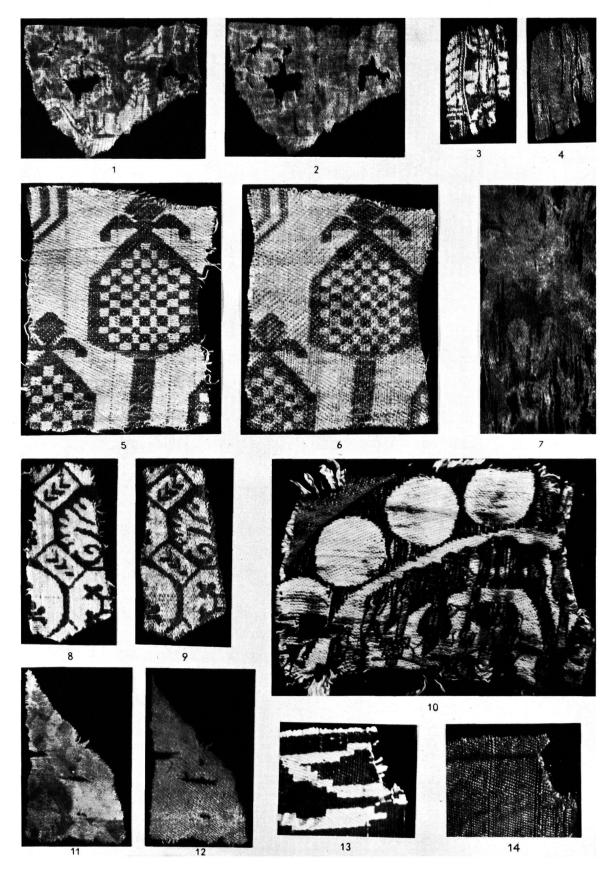
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

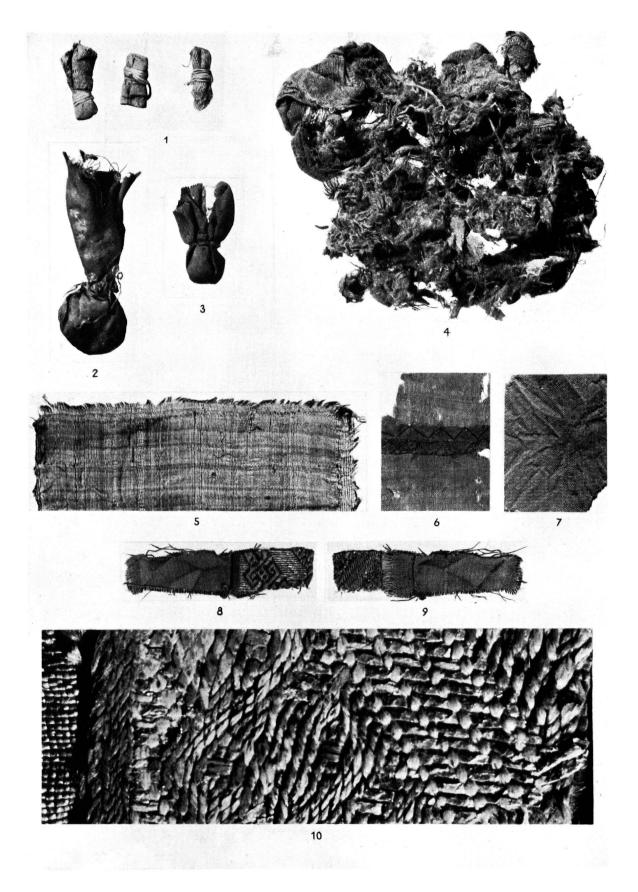


FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13 Ultraviolettaufnahmen in 1/1 natürlicher Größe, 2, 4, 6, 9, 12, 14 Infrarotaufnahmen in 1/1 natürlicher Größe, 1-2= Gewebe Nr. 26, 3-4= Nr. 25, 5-6= Nr. 30, 7= Nr. 27, 8-9= Nr. 41, 10= Nr. 35, 11-12= Nr. 28, 131-4= Nr. 29

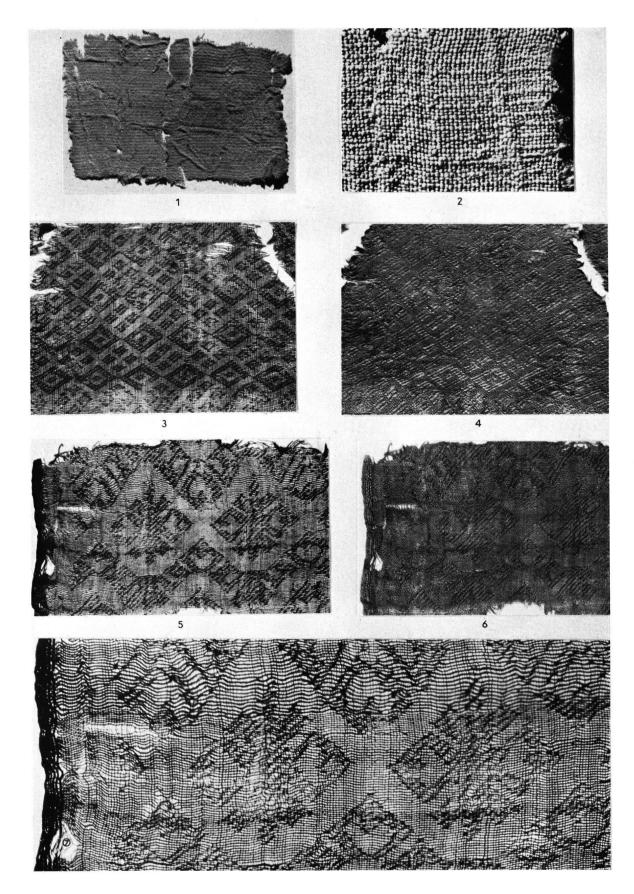


FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR Leinwandbindiger weißer Seidenstoff aus Chur (Nr. 1)

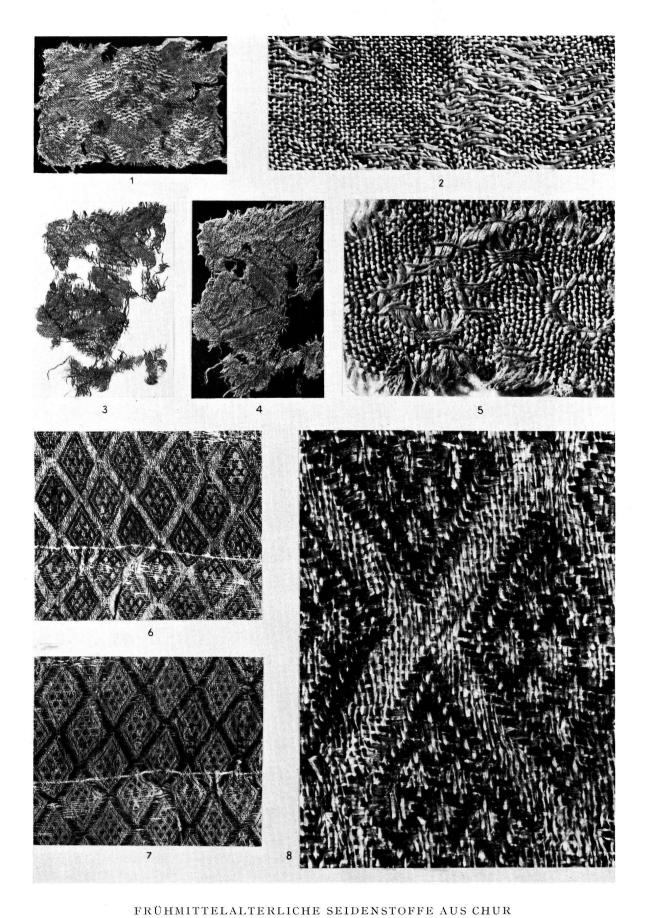


FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

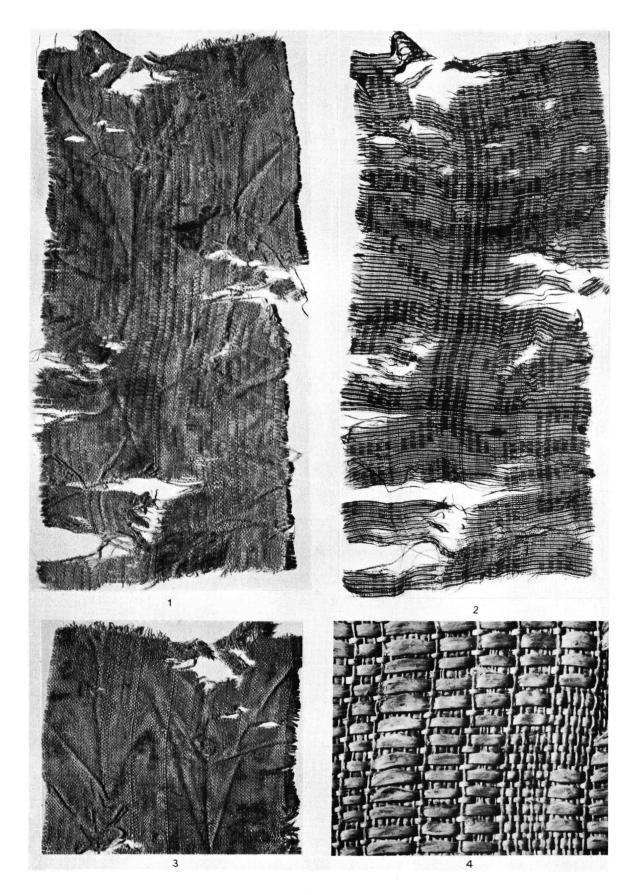
1–3 Ungeöffnete Reliquienpäckehen. 4 Stoffetzen und Fäden aus dem Sarkophag. 1/1 natürlicher Größe, 5–7 Leinwandbindige Seiden (5 = Nr. 2, 6 = Nr. 10, 7 = Nr. 6). 8–10 Brettchengewebe Nr. 13



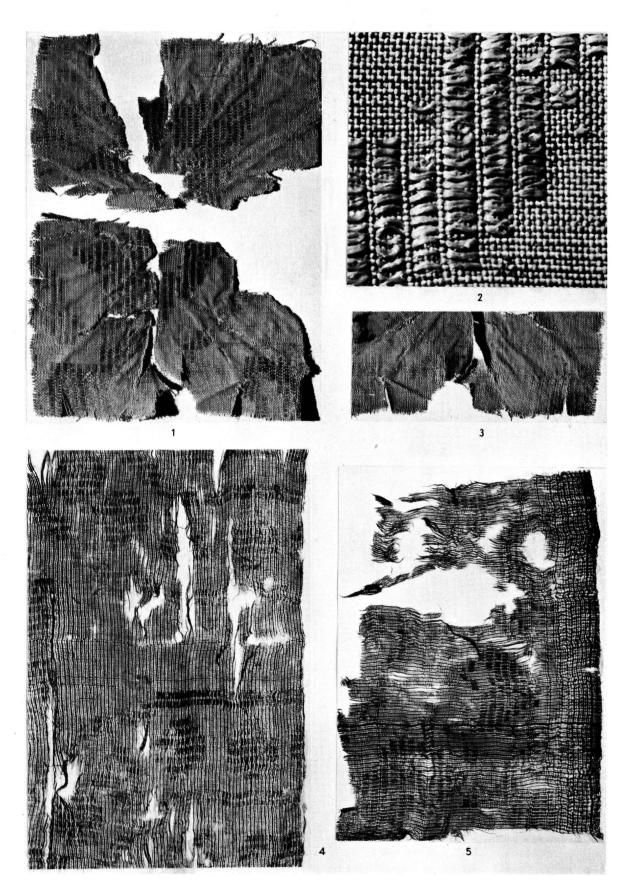
 $FR \ddot{U} HMITTELALTERLICHE \ SEIDENSTOFFE \ AUS \ CHUR$  1–2 Seide Nr. 12 mit Epinglé-Muster. 3–7 Leinwandbindige Stoffe mit Köpermuster (3–4 = Nr. 14, 5–7 = Nr. 15)



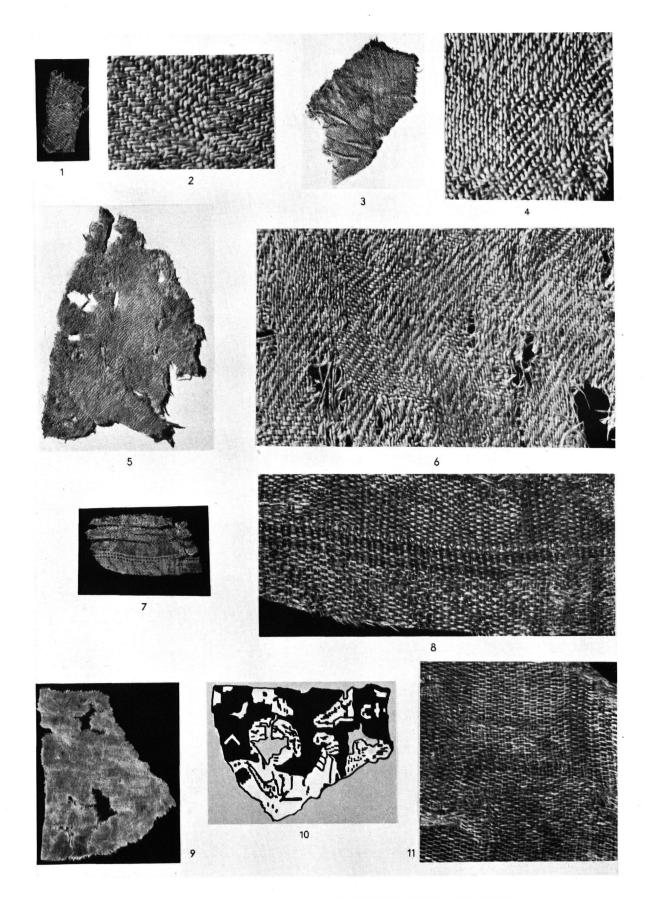
1-5 Leinwandbindige Stoffe mit Köpermuster (1-2 = Nr. 16, 3-5 = Nr. 17). 6-8 (= Nr. 18) Seide mit lanciertem Muster



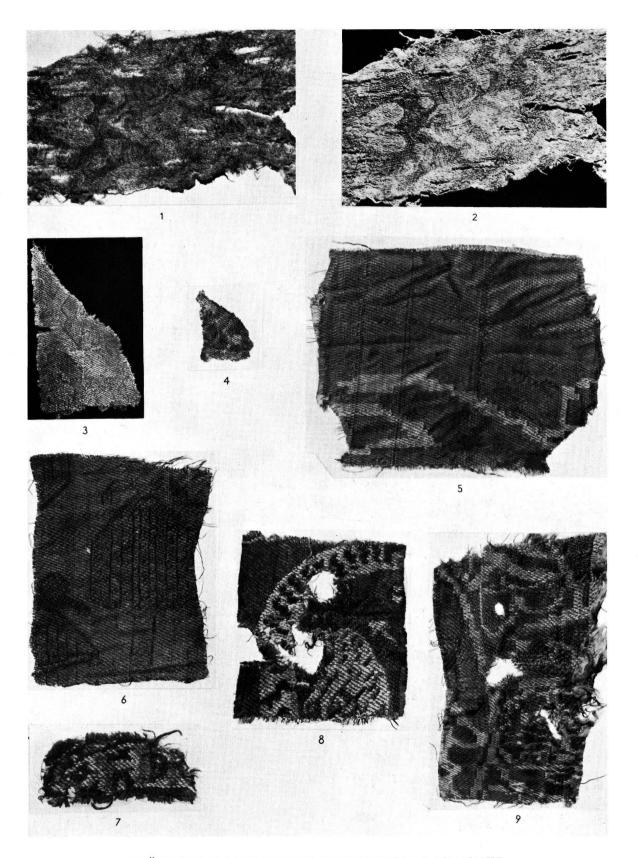
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR 1--4 Seide Nr. 19 mit lanciertem Bäumchenmuster



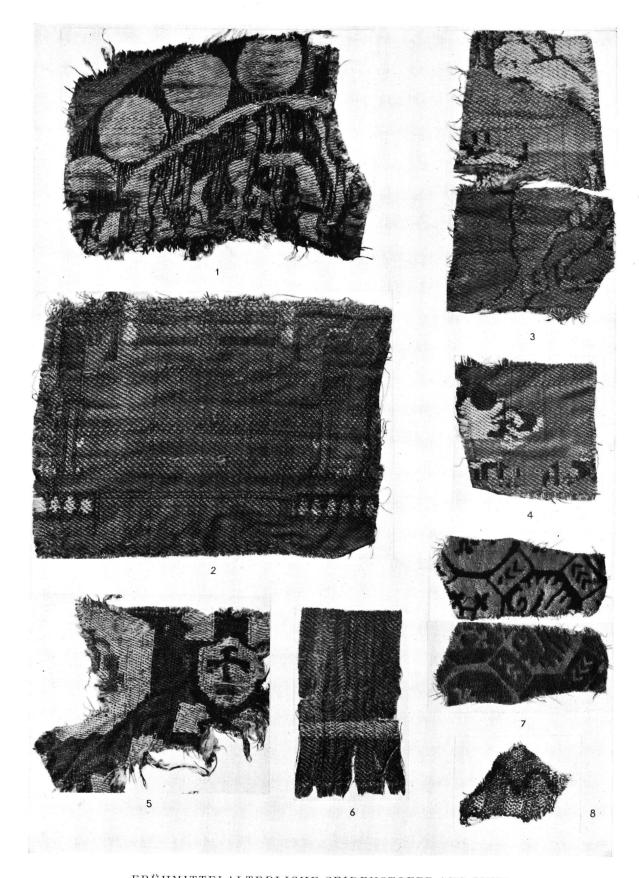
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR Seiden mit lanciertem Muster (1–3 = Nr. 20, 4–5 = Nr. 21)



FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR 1–6 Seidendamaste (1–2 = Nr. 22, 3–4 = Nr. 23, 5–6 = Nr. 24). 7–11 Seiden mit doppeltem Kettensystem (7–8 = Nr. 25, 9–11 = 26)



FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR Stoffe mit doppeltem Kettensystem. 1–2 = Nr. 27, 3 = Nr. 28, 4 = Nr. 32, 5 = Nr. 29, 6 = Nr. 30, 7 = Nr. 33, 8 = Nr. 34, 9 = Nr. 31



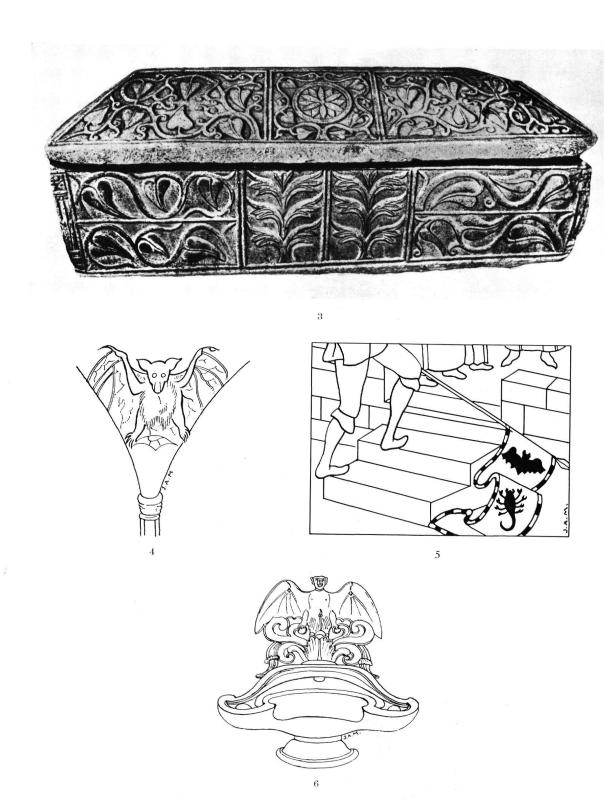
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–6 und 8 Seiden mit doppeltem Kettensystem (1 = Nr. 35, 2 = Nr. 36, 3–4 = Nr. 38, 5 = Nr. 37, 6= Nr. 40, 8 = Nr. 39). 7 Halbseide mit doppeltem Kettensystem (Nr. 41)





UNE CLEF DE VOÛTE DE L'ÉGLISE LA MADELEINE A GENÈVE 1 Clef de voûte armoriée, avec chauve-souris et lierre. – 2 L'église La Madeleine



UNE CLEF DE VOÛTE DE L'ÉGLISE LA MADELEINE A GENÈVE

3 Sarcophage mérovingien (Le Blant, Les Sarcophages chrétiens de la Gaule, planche XLVI, 1, Paris 1886) – 4 Paris, Notre-Dame. Pourtour extérieur, XIIIe/XIVe s. (Rev. Arch. 12, 27 [1855], pl. 255, 8) – 5 Détail d'une peinture murale de Giovanni Canavesi, Briga, XVe s. (M. Bulard, Scorpion, planche XXII, 1) – 6 Lampe romaine (S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine, t. II, 2, page 770, 1)



Phot. Schweiz. Landesmuseum

# DAS ZIMMER AUS DER CASA PESTALOZZI IN CHIAVENNA VON 1585 Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



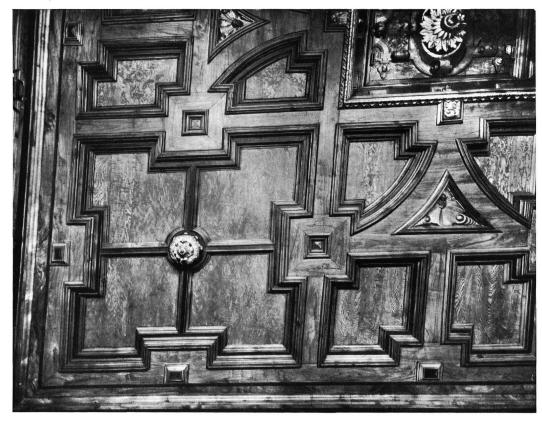
Phot. Schweiz, Landesmuseum

2



 $Phot.\ Schweiz.\ Landesmuseum$ 

3





5

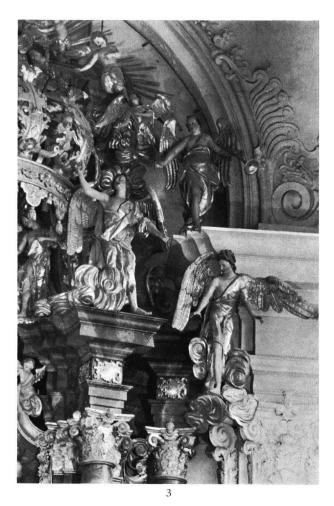
Phot. Schweiz. Landesmuseum



ST. KATHARINENTAL (THURGAU)

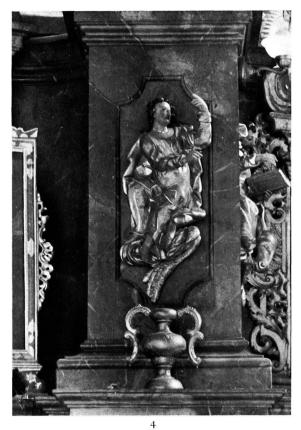
Inneres der ehemaligen Klosterkirche. Blick gegen den Chor mit Hochaltar, Kanzel und Nebenaltären Cliché Schweiz. Landesmuseum, Zürich





GEORG ANTONI MACHEIN

 $2\,$  St. Katharinental, Hochaltar. Gloriole, Mitte-3 Gloriole, rechts Phot. Kunstdenkmälerarchiv des Kantons Thurgau







GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental, Hochaltar: 4 Evangelist Johannes am innern Säulenpostament links – 5 Evangelist Markus am innern Säulenpostament rechts – 6 Evangelist Lukas am linken Säulenpostament

Phot. Kunstdenkmälerarchiv des Kantons Thurgau







## GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental, Hochaltar: 8 St. Dominikus, Seitenstatue links – 9 St. Thomas von Aquino, Seitenstatue rechts – 10 Die Hoffnung, Tabernakelbekrönung links
Phot. Kunstdenkmälerarchiv des Kantons Thurgau





11



12

## GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental: 10, 11 St. Elisabeth (10) und Maria Magdalena (11) am linken Nebenaltar – 12 Die Liebe, Tabernakelbekrönung rechts
Phot. Kunstdenkmälerarchiv des Kantons Thurgau

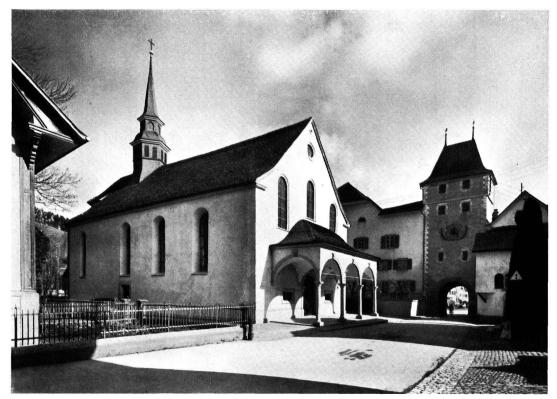




14

GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental: 13 St. Anna und Maria am rechten Nebenaltar - 14 Kanzel Phot. Kunstdenkmälerarchiv des Kantons Thurgau





b

NACHRICHTEN

Willisau (Luzern), Heiligblutkapelle nach der Restaurierung von 1939/40 – a Außenansicht – b Inneres gegen den Chor (Phot. Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich)









NACHRICHTEN

a Ruine Starkenstein (St. Gallen). Der Burghügel während der Ausgrabung (Phot. Historisches Museum St. Gallen) – b Rheinfelden (Aargau), Johanniterkapelle. Flügel vom Löselaltar (Phot. Fricktalisches Museum, Rheinfelden) – c Einsiedeln, Stiftskirche. Der eingerüstete Nordturm und die Fassade (Phot. J. Gasser, Einsiedeln)



a



b

NACHRICHTEN

a Kilchberg (Zürich), Landhaus Bächler. Malereien von Heinrich Kuhn, 1713 (Phot. Schweiz. Landesmuseum) – b Richterswil, Mühlenen. Das Hauptgebäude nach der Renovation, heute Sitz der Heimatwerkschule (Phot. Schweizer Heimatwerk, Zürich)





a





NACHRICHTEN

a-d Zürich, Napfgasse 2/Münstergasse 22: a Der ehemalige Manesse- oder Schwenden-Turm (Napfgasse 2) mit dem angebauten Haus «Zum großen Erker» (Münstergasse 22). Nach Zeichnung von Ludwig Schultheß, um 1830. – b Zustand der Häuser vor dem Abbruch 1951. – c Fenstergruppe von 1530 im 3. Stock des Hauses Münstergasse 22, über dem Erker. – d Deckenbalken aus dem Erkerzimmer des Hauses Münstergasse 22, 2. Stock (a Phot. Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich; b-d Phot. O. Schaub, Zürich.) – e Scheibe mit Wappen Bütschli-Brändli, 1665. Vgl. S. 50 (Phot. der Sammlung H. C. Honegger, New York)