

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 13 (1952)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-26

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

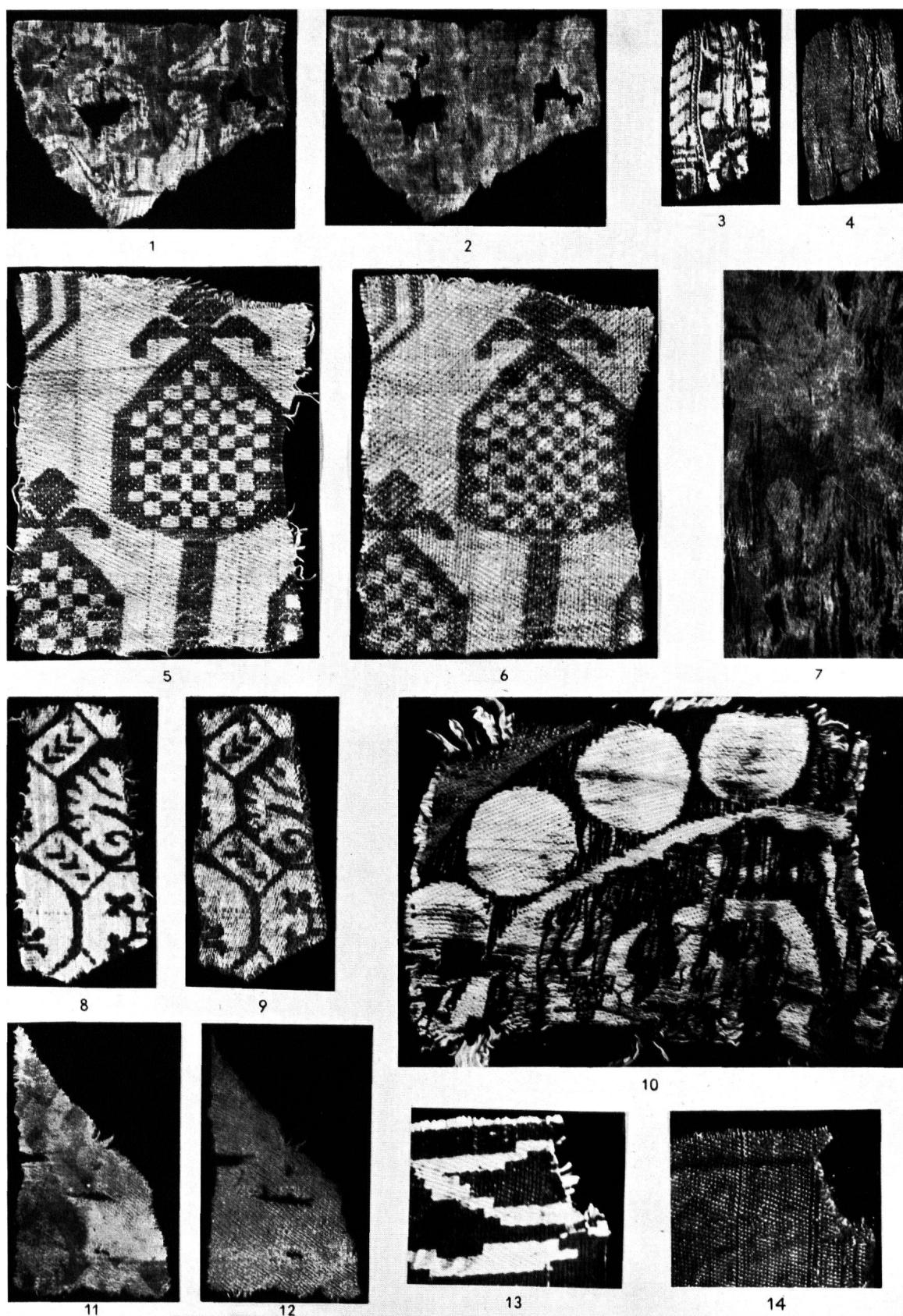
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



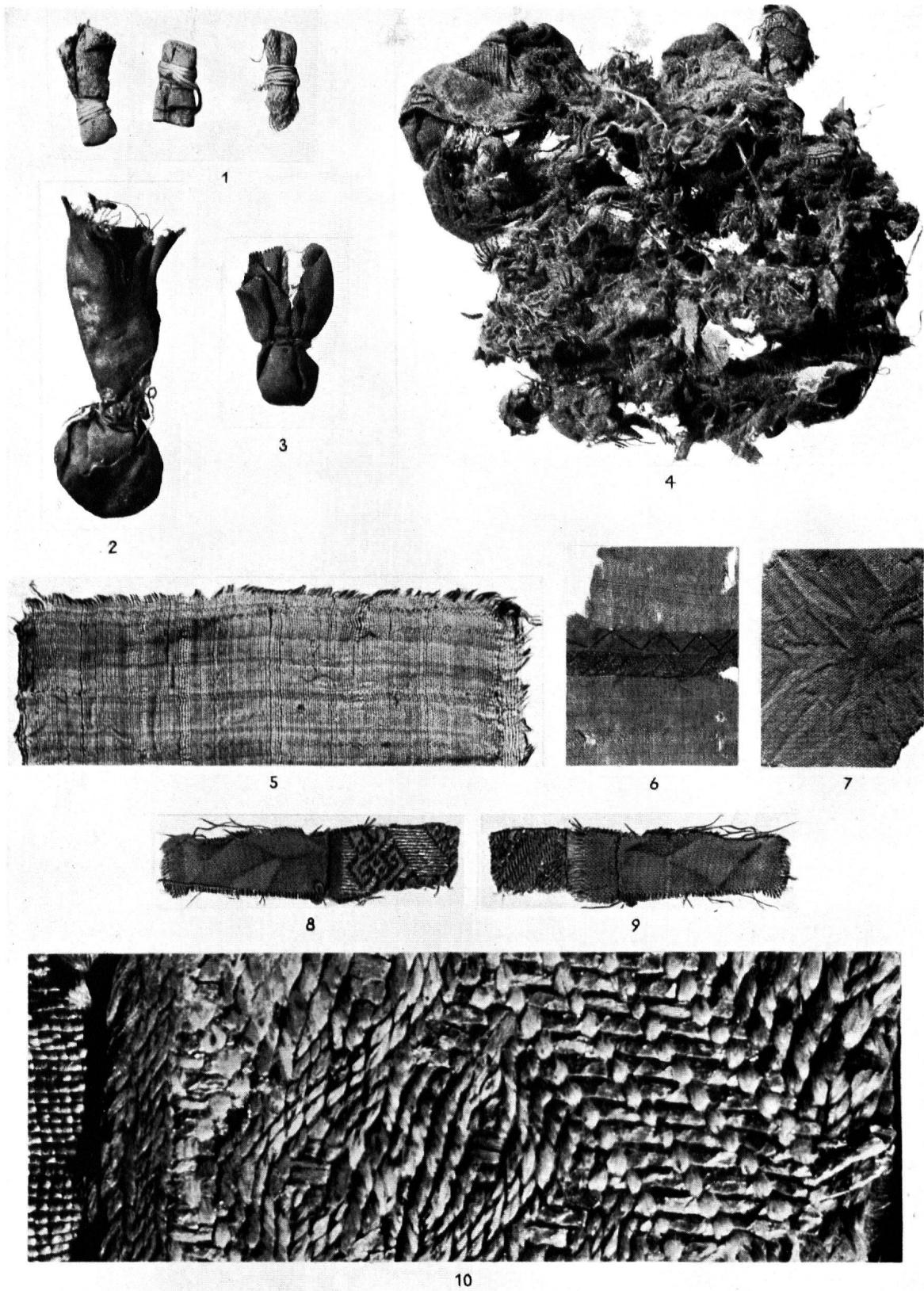
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13 Ultraviolettaufnahmen in 1/1 natürlicher Größe, 2, 4, 6, 9, 12, 14 Infrarotaufnahmen in 1/1 natürlicher Größe, 1–2 = Gewebe Nr. 26, 3–4 = Nr. 25, 5–6 = Nr. 30, 7 = Nr. 27, 8–9 = Nr. 41, 10 = Nr. 35, 11–12 = Nr. 28, 13–14 = Nr. 29



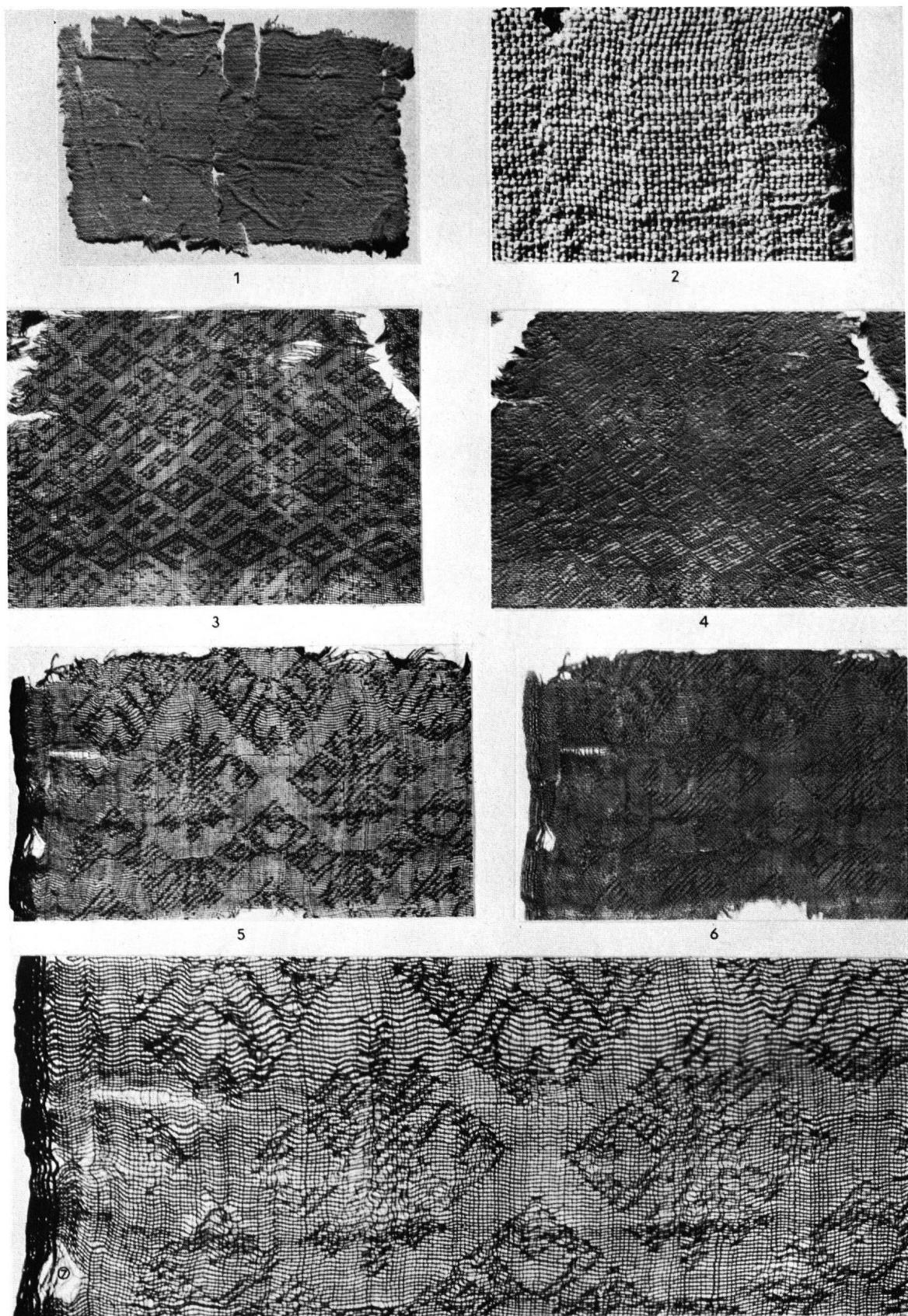
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

Leinwandbindiger weißer Seidenstoff aus Chur (Nr. 1)



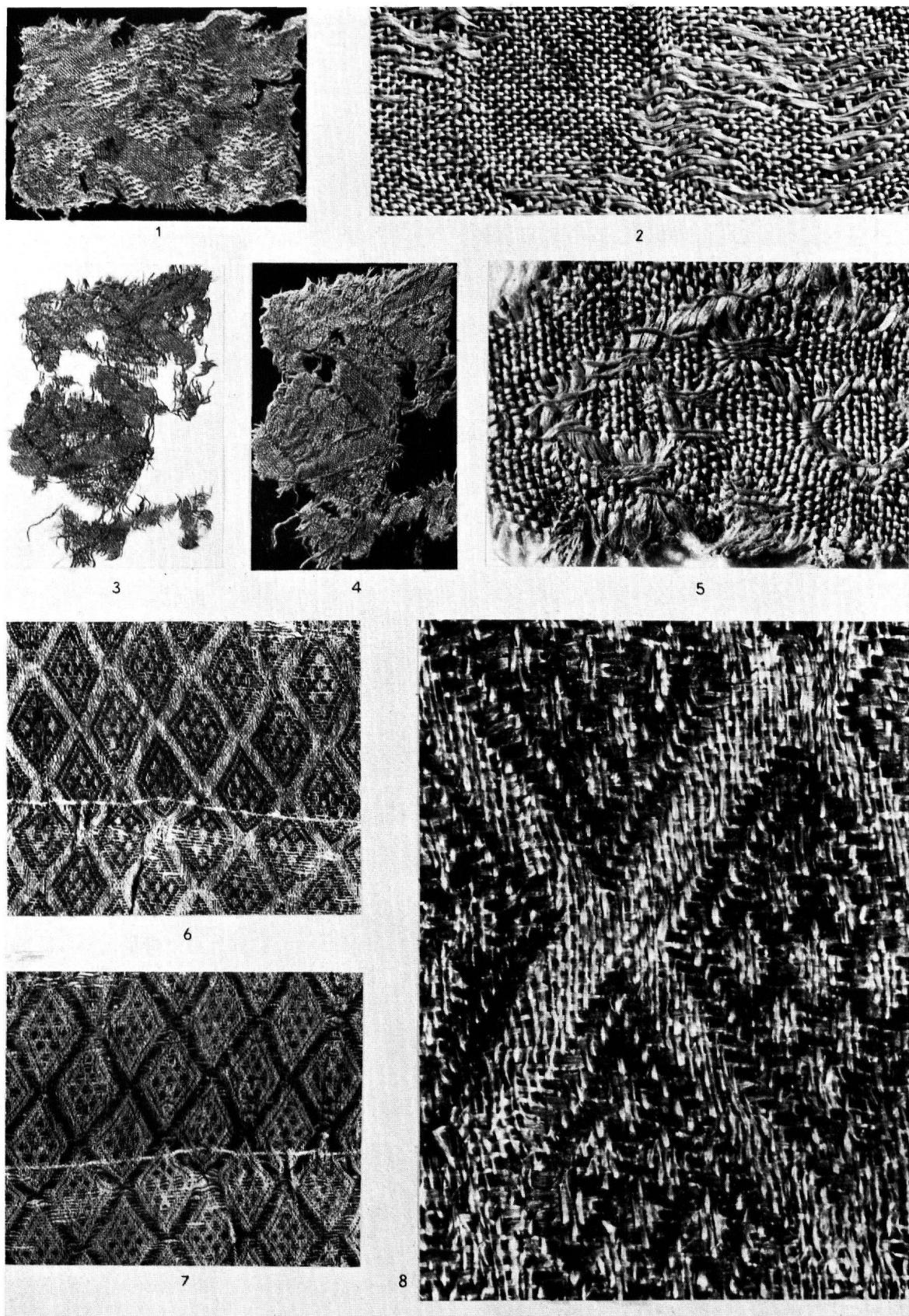
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–3 Ungeöffnete Reliquienpäckchen. 4 Stoffstücke und Fäden aus dem Sarkophag. 1/1 natürlicher Größe, 5–7 Leinwandbindige Seiden (5 = Nr. 2, 6 = Nr. 10, 7 = Nr. 6). 8–10 Brettchengewebe Nr. 13



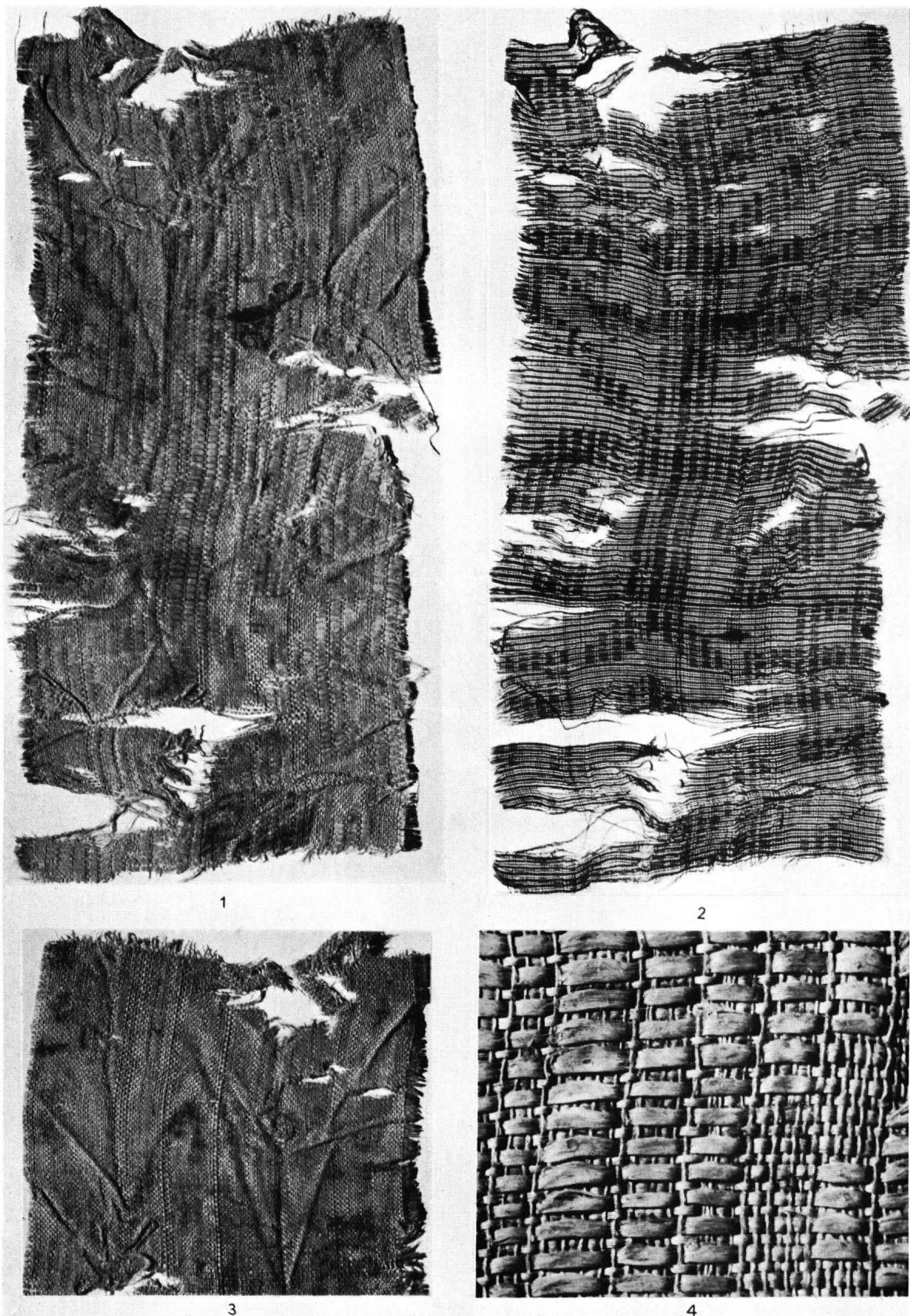
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–2 Seide Nr. 12 mit Epinglé-Muster. 3–7 Leinwandbindige Stoffe mit Köpermuster (3–4 = Nr. 14, 5–7 = Nr. 15)



FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–5 Leinwandbindige Stoffe mit Köpermuster (1–2 = Nr. 16, 3–5 = Nr. 17). 6–8 (= Nr. 18) Seide mit lanciertem Muster

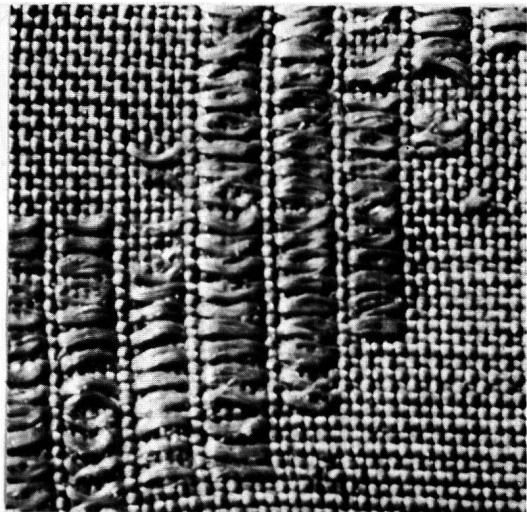


FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

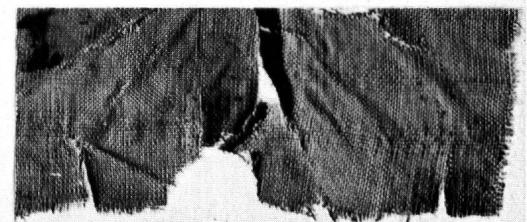
1-4 Seide Nr. 19 mit lanciertem Bäumchenmuster



1



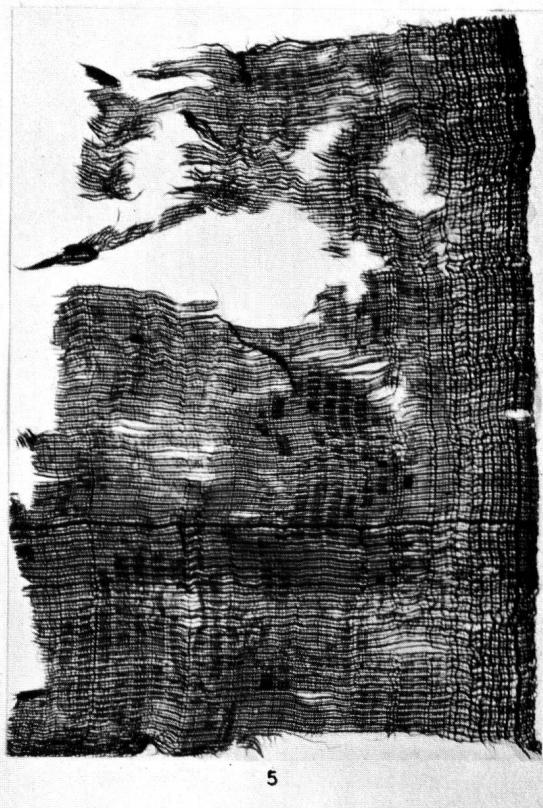
2



3



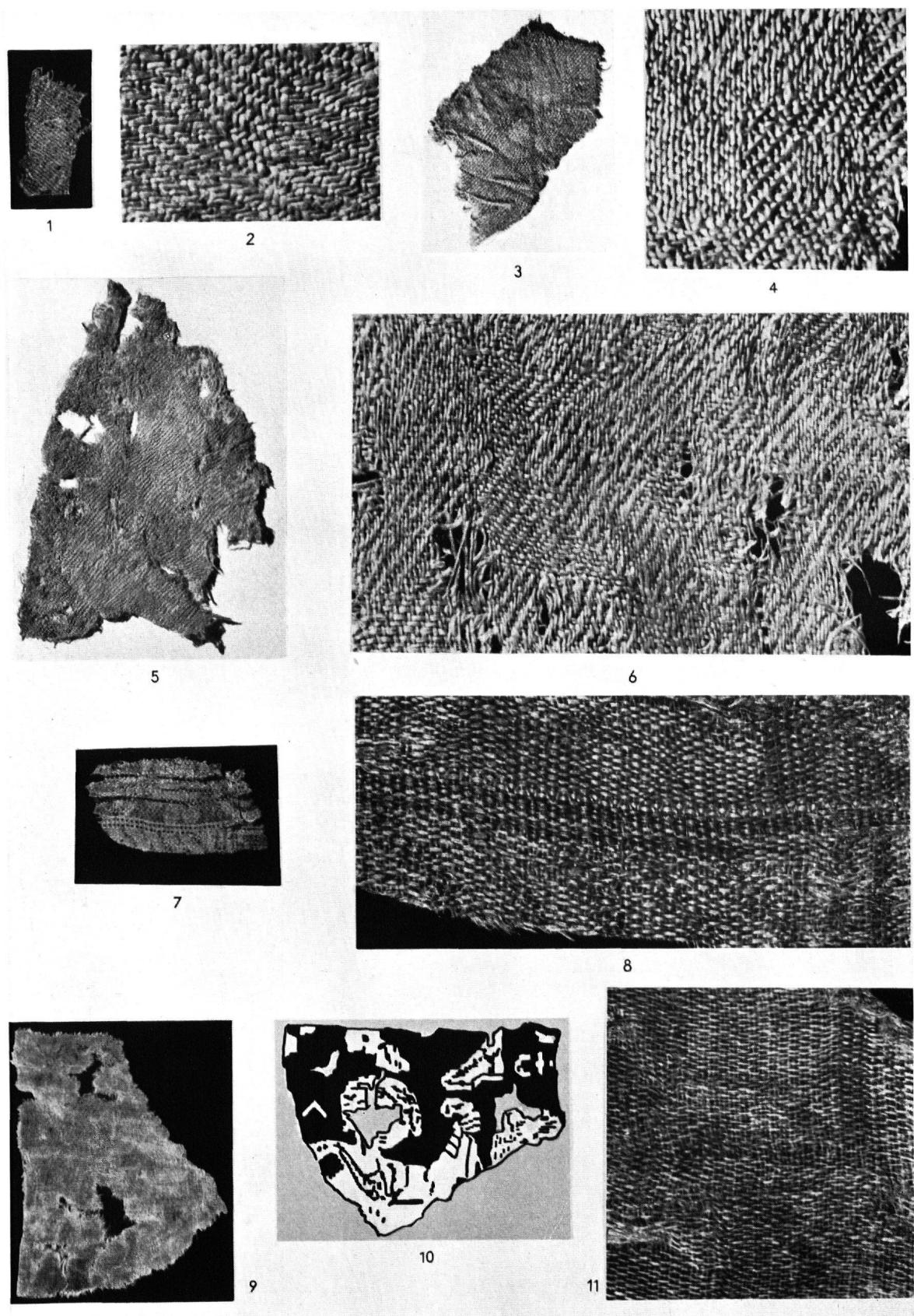
4



5

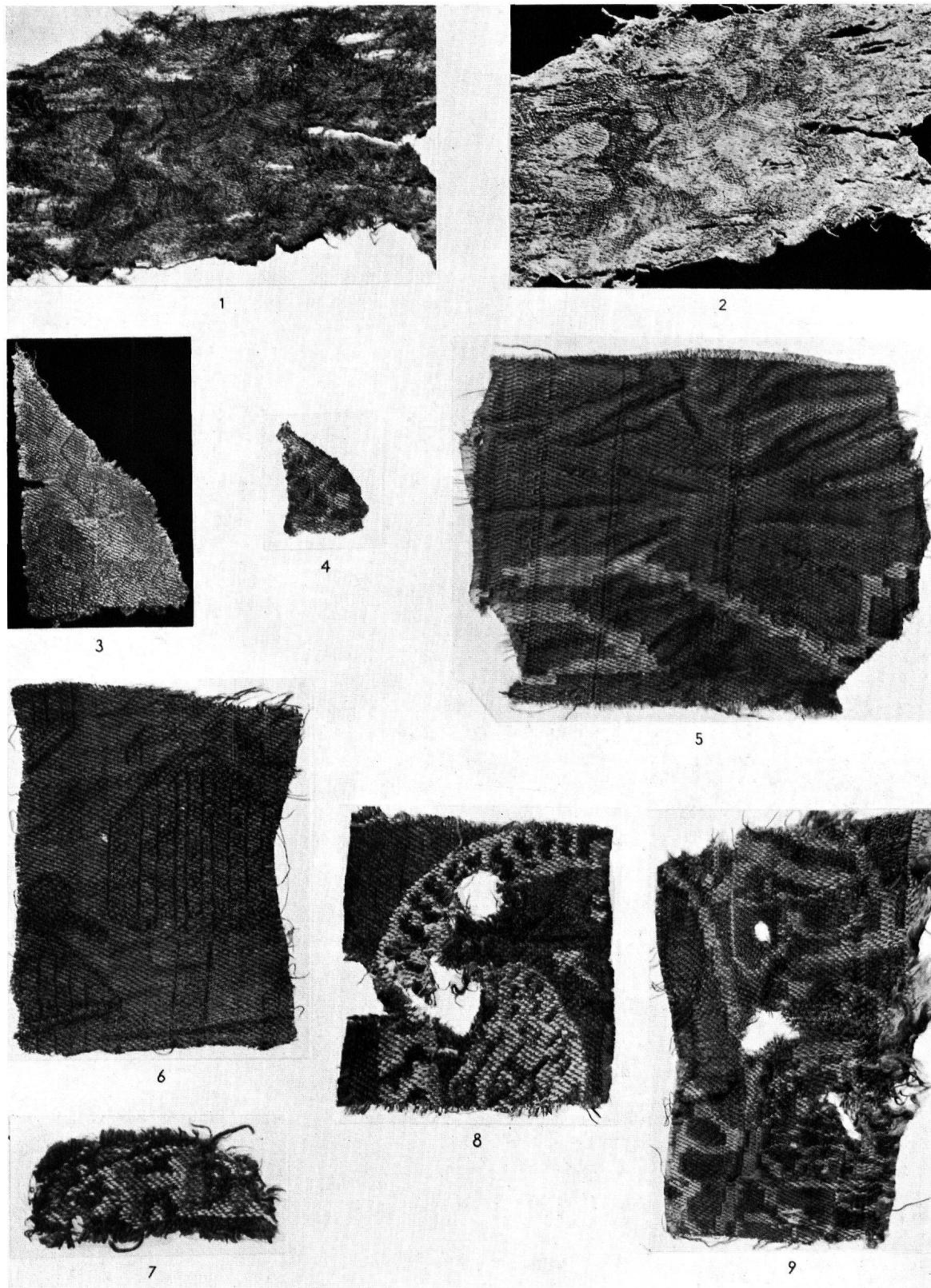
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

Seiden mit lanciertem Muster (1–3 = Nr. 20, 4–5 = Nr. 21)



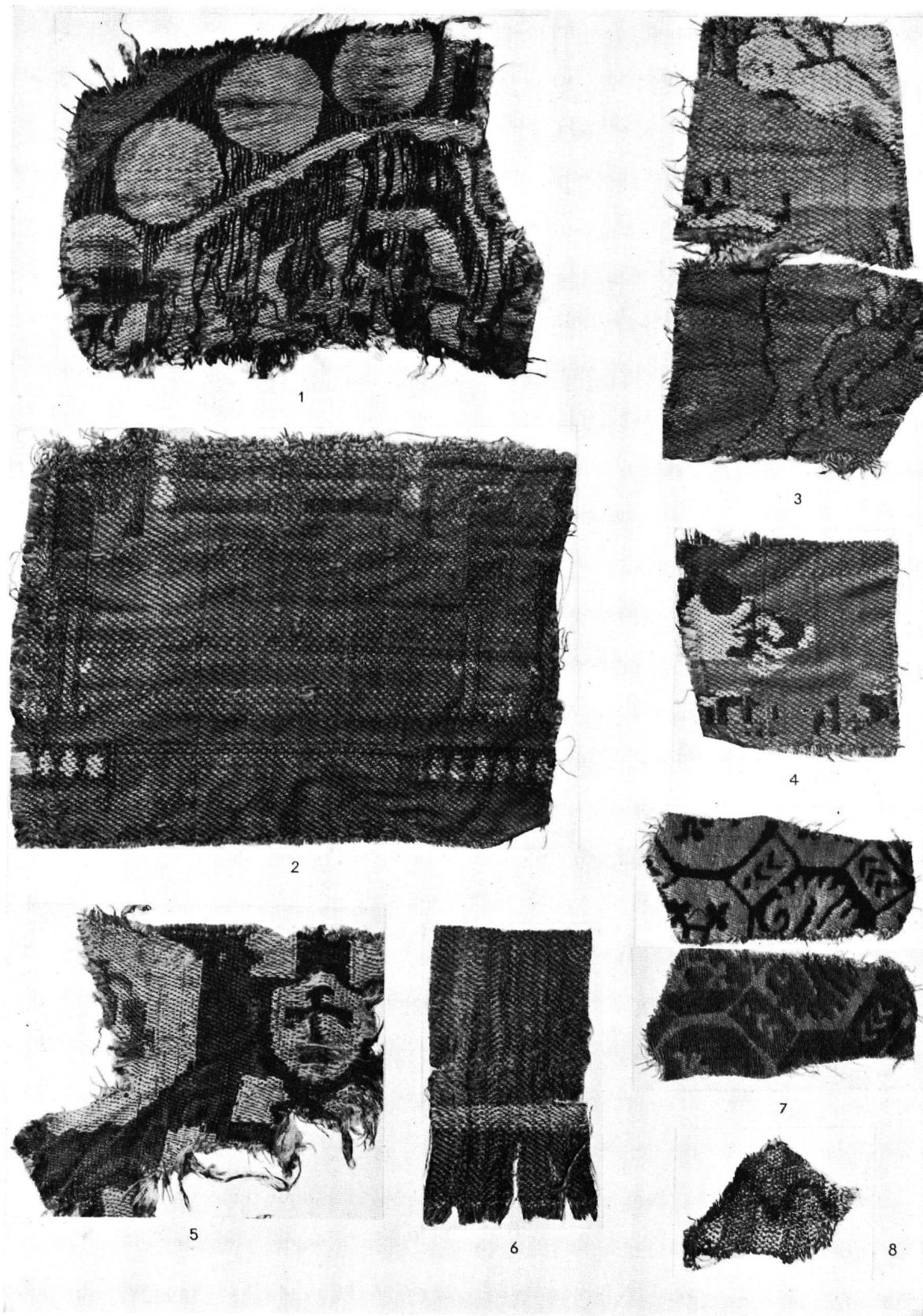
FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–6 Seidendamaste (1–2 = Nr. 22, 3–4 = Nr. 23, 5–6 = Nr. 24). 7–11 Seiden mit doppeltem Kettenystem
(7–8 = Nr. 25, 9–11 = 26)



FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

Stoffe mit doppeltem Kettensystem. 1–2 = Nr. 27, 3 = Nr. 28, 4 = Nr. 32, 5 = Nr. 29, 6 = Nr. 30, 7 = Nr. 33,
8 = Nr. 34, 9 = Nr. 31



FRÜHMITTELALTERLICHE SEIDENSTOFFE AUS CHUR

1–6 und 8 Seiden mit doppeltem Kettensystem (1 = Nr. 35, 2 = Nr. 36, 3–4 = Nr. 38, 5 = Nr. 37, 6 = Nr. 40, 8 = Nr. 39). 7 Halbseide mit doppeltem Kettensystem (Nr. 41)



1

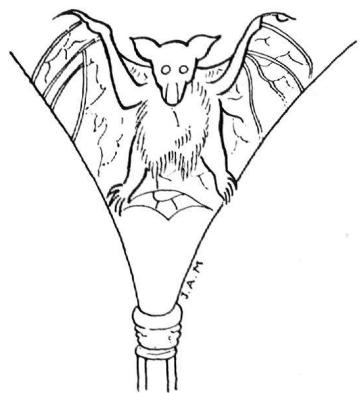


2

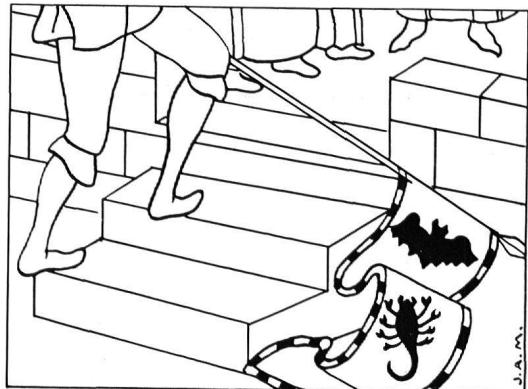
UNE CLEF DE VOÛTE DE L'ÉGLISE LA MADELEINE A GENÈVE
1 Clef de voûte armoriée, avec chauve-souris et lierre. — 2 L'église La Madeleine



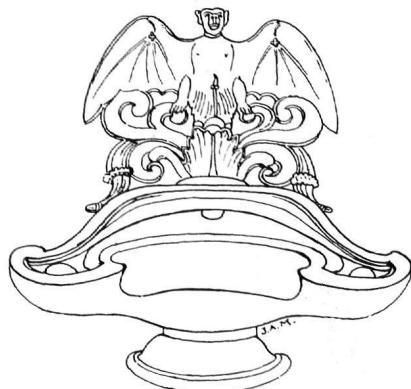
3



4



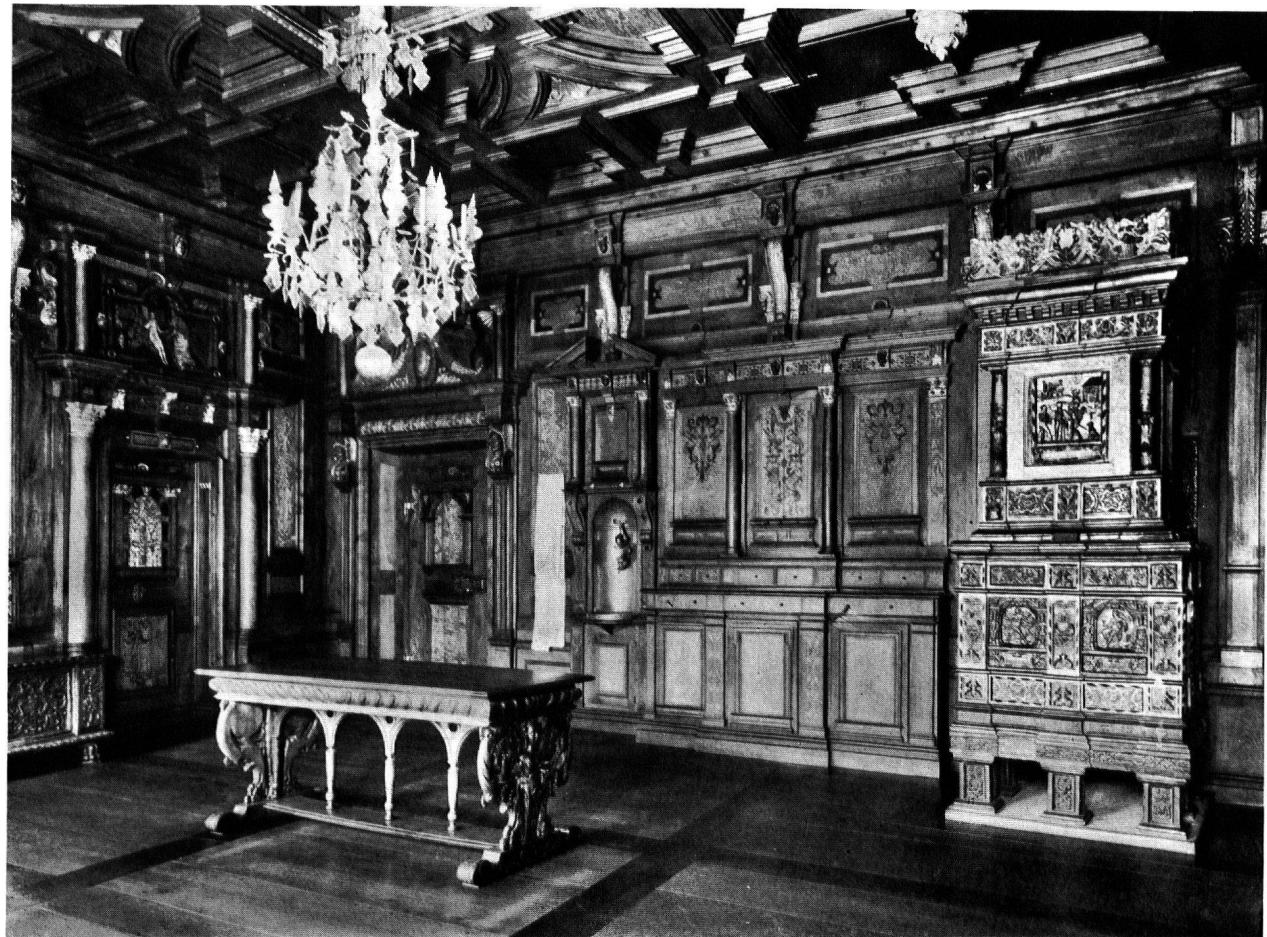
5



6

UNE CLEF DE VOÛTE DE L'ÉGLISE LA MADELEINE A GENÈVE

3 Sarcophage mérovingien (Le Blant, *Les Sarcophages chrétiens de la Gaule*, planche XLVI, 1, Paris 1886) –
4 Paris, Notre-Dame. Pourtour extérieur, XIIIe/XIVe s. (Rev. Arch. 12, 27 [1855], pl. 255, 8) – 5 Détail d'une
peinture murale de Giovanni Canavesi, Briga, XVe s. (M. Bulard, *Scorpion*, planche XXII, 1) – 6 Lampe romaine
(S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, t. II, 2, page 770, 1)



Phot. Schweiz. Landesmuseum

1

DAS ZIMMER AUS DER CASA PESTALOZZI IN CHIAVENNA VON 1585

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



DAS ZIMMER AUS DER CASA PESTALOZZI IN CHIAVENNA VON 1585

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



DAS ZIMMER AUS DER CASA PESTALOZZI IN CHIAVENNA VON 1585

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



4



5

Phot. Schweiz. Landesmuseum

DAS ZIMMER AUS DER CASA PESTALOZZI IN CHIAVENNA VON 1585

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



ST. KATHARINENTAL (THURGAU)

Inneres der ehemaligen Klosterkirche. Blick gegen den Chor mit Hochaltar, Kanzel und Nebenaltären

Cliché Schweiz. Landesmuseum, Zürich



2



3

GEORG ANTONI MACHEIN

2 St. Katharinental, Hochaltar, Gloriole, Mitte – 3 Gloriole, rechts
Phot. Kunstdenkmälarchiv des Kantons Thurgau



4



5



6

GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental, Hochaltar: 4 Evangelist Johannes am innern Säulenpostament links – 5 Evangelist Markus am innern Säulenpostament rechts – 6 Evangelist Lukas am linken Säulenpostament
Phot. Kunstdenkmalarchiv des Kantons Thurgau



7



8



9

GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental, Hochaltar: 8 St. Dominikus, Seitenstatue links – 9 St. Thomas von Aquino, Seitenstatue rechts –
10 Die Hoffnung, Tabernakelbekrönung links
Phot. Kunstdenkmalerarchiv des Kantons Thurgau



10



11



12

GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental: 10, 11 St. Elisabeth (10) und Maria Magdalena (11) am linken Nebenaltar –
12 Die Liebe, Tabernakelbekrönung rechts
Phot. Kunstdenkmalarchiv des Kantons Thurgau



13



14

GEORG ANTONI MACHEIN

St. Katharinental: 13 St. Anna und Maria am rechten Nebenaltar – 14 Kanzel
Phot. Kunstdenkmalerarchiv des Kantons Thurgau



a



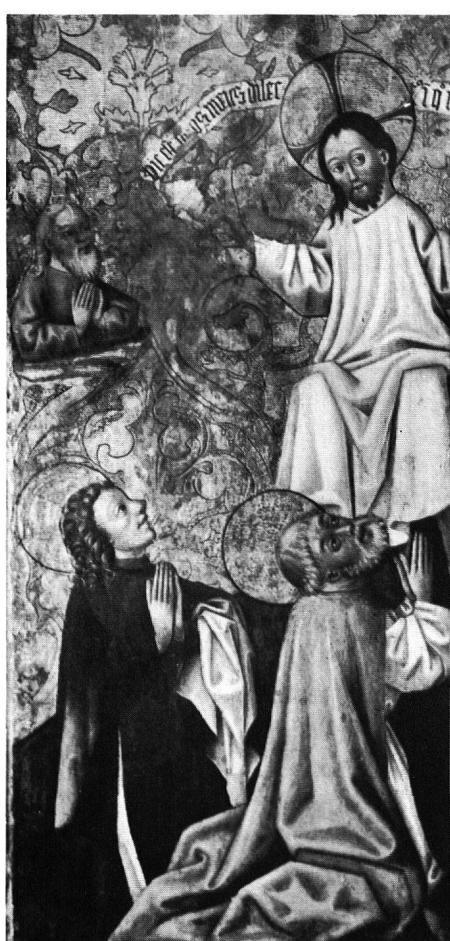
b

NACHRICHTEN

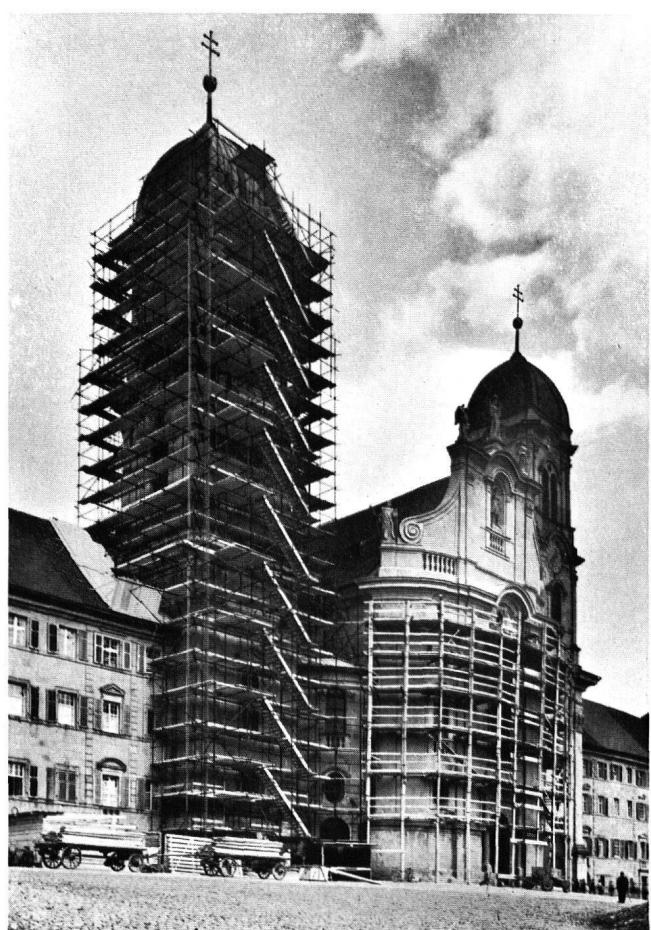
Willisau (Luzern), Heiligblutkapelle nach der Restaurierung von 1939/40 – a Außenansicht – b Inneres gegen den Chor (Phot. Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich)



a



b



c

NACHRICHTEN

a Ruine Starkenstein (St. Gallen). Der Burghügel während der Ausgrabung (Phot. Historisches Museum St. Gallen) –
b Rheinfelden (Aargau), Johanniterkapelle. Flügel vom Löselaltar (Phot. Fricktalisches Museum, Rheinfelden) –
c Einsiedeln, Stiftskirche. Der eingerüstete Nordturm und die Fassade (Phot. J. Gasser, Einsiedeln)



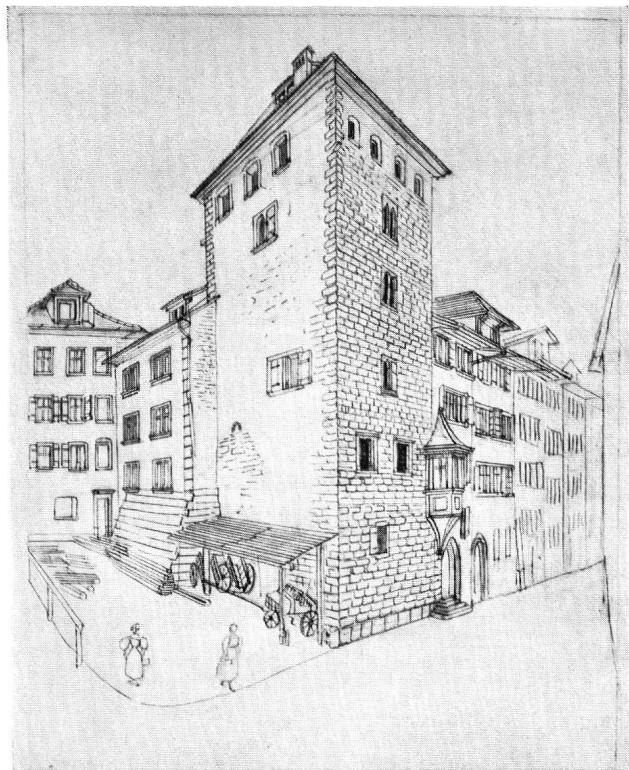
a



b

NACHRICHTEN

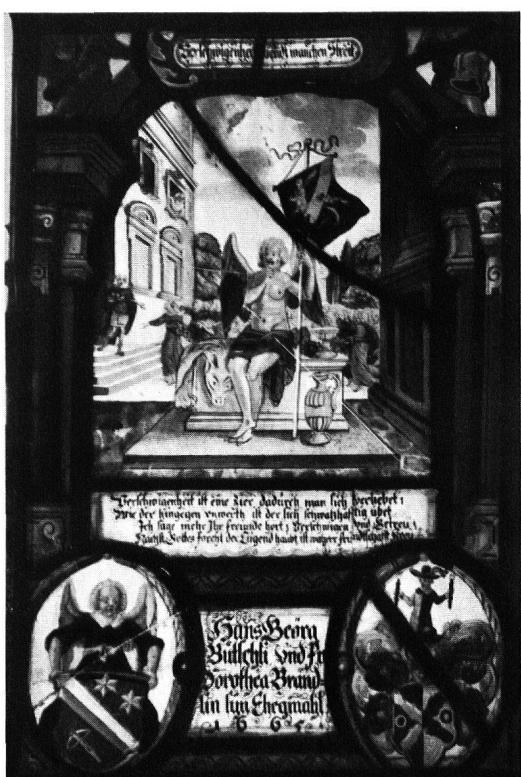
a Kilchberg (Zürich), Landhaus Bächler. Malereien von Heinrich Kuhn, 1713 (Phot. Schweiz. Landesmuseum) –
b Richterswil, Mühlenen. Das Hauptgebäude nach der Renovation, heute Sitz der Heimatwerkschule (Phot. Schweizer Heimatwerk, Zürich)



a



b



e



c



d

NACHRICHTEN

a-d Zürich, Napfstrasse 2/Münsterstrasse 22: a Der ehemalige Manesse- oder Schwenden-Turm (Napfstrasse 2) mit dem angebauten Haus «Zum großen Erker» (Münsterstrasse 22). Nach Zeichnung von Ludwig Schultheß, um 1830. – b Zustand der Häuser vor dem Abbruch 1951. – c Fenstergruppe von 1530 im 3. Stock des Hauses Münsterstrasse 22, über dem Erker. – d Deckenbalken aus dem Erkerzimmer des Hauses Münsterstrasse 22, 2. Stock (a Phot. Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich; b-d Phot. O. Schaub, Zürich.) – e Scheibe mit Wappen Bütschli-Brändli, 1665. Vgl. S. 50 (Phot. der Sammlung H. C. Honegger, New York)