Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 12 (1951)

Heft: 2

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

Bis jetzt sind erschienen:

Form und Material in der spätgotischen Plastik. Von E. Murbach. 131 Seiten mit 52 Abbildungen.

«Ein wertvoller Beitrag zu der Frage der formalen Gestaltung und Stilentwicklung innerhalb der bildenden Kunst». (Kunstzeitung)

Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Von L. Fromer-Imobersteg. 163 Seiten mit 24 Abbildungen.

«Eine vorzügliche Arbeit über ein Kapitel schweizerischer Kunst, das bis jetzt noch nie mit solcher Ausführlichkeit behandelt und noch nie im großen Zusammenhang geistesgeschichtlicher Entwicklung gesehen worden ist.»

(Basler Nachrichten)

Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos. Von H. Cahn. 168 Seiten mit 12 Tafeln.

«Mit der vorliegenden Arbeit ist in der Schweiz wieder einmal eine bedeutende, zusammenfassende Monographie zur griechischen Numismatik erschienen,»

(Schweizer Numismatische Rundschau)

Die Jesuitenkirche in Luzern. Von H. Landolt. 123 Seiten mit 43 Abbildungen.

Publikation einer Reihe wertvoller, bisher unbekannter Entwürfe, an denen sich das Fortschreiten des Baugedankens bis zur schließlich verwirklichten Form ablesen läßt.

In Vorbereitung:

Jacob Burckhardt und Rubens. Von E. Maurer.

Die romanischen und frühgotischen Kapitelle der Kathedrale Saint-Pierre in Genf. Von H. Maurer.

Jeder Band broschiert Fr. 9.-. Die Sammlung wird fortgesetzt.

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung

VERLAG BIRKHÄUSER BASEL

VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910-11, 1913-18	à Fr. 6
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1919	à Fr. 8
1894-97	à Fr. 1.70	1920ff.	à Fr. 10

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889 und 1899 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900 und 1912,

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht LVII (für 1948). 1892–1897, 1920–1929 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis Verlag 1948 (auch im Buchhandel erhältlich).

Preis Fr. 31.20.

Führer

- Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lehmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 3.-.
- Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 3.-.

Kataloge

- Katalog der Medaillensammlung. Von Konservator E. Gerber. I. Heft: Die Medaillen zur Erinnerung an die Bündnisse der eidgenössischen Orte mit Frankreich. Mit 8 Tafeln. Fr. 2.-. II. Heft: Medaillen zur Erinnerung an schweizerische Bündnisse. Mit 3 Tafeln. Fr. 2.-. (Fortsetzung folgt.)
- DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.
- Trinkgefässe zürcherischer Goldschmiede. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lehmann. Preis Fr. 2.— Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)
- ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 2.-. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

Hass Lehbans Zur Genkicht der Glanderin in der

Stanie, I. Teil: In mommentale Glanderin in

11, Jahrhoundert. Mit 32 Textillustrationen und 8 Ta
feln. 1833.

– IDBA. II. Teil: Die mommentale Glanderin in

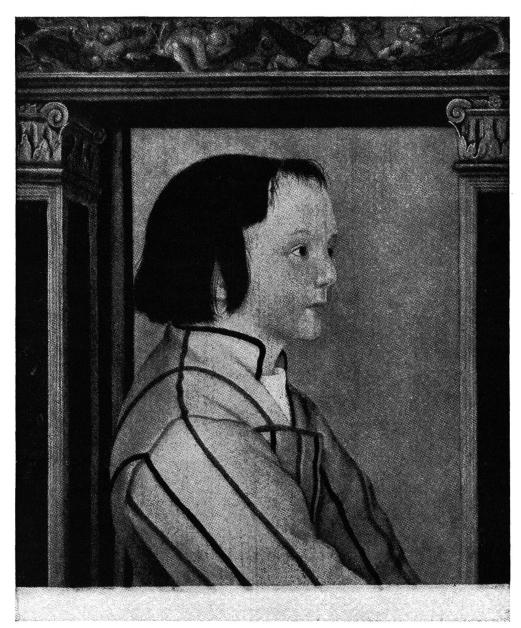
11, Jahrhounder, Hälte; Genkich auf de Insertwicks;

Bern, sein Landenhjen und die Stadt Bild. Mit 3 Text
Blustrationen und 7 Teffeln. 1833.

– IDBA. II. Teil: Die mommentale Glanderin in

11, Jahrhoundert, Hälte; Genkich und de Insertwick;

Bern, Litter Die Stadt der Stadt der



Die Mehrfarbenclichés zu den im Verlag Birkhäuser erschienenen Kunstmappen «Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt

- SCHWITTER AG -

CLICHÉFABRIK BASEL ZÜRICH

×

*

DIE KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ

선생님들은 선생들은 선생들은 선생님들은 선생님들은

HER AUSGEGEBEN VON DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

Bisher sind erschienen (Stand vom Januar 1951):

District Sine of Sections (States von Januar 19)1).	
Band 1: KANTON SCHWYZ, I, Von L. Birchler	Fr. 56
Band 2: Kanton Schwyz, II. Von L. Birchler	Fr. 78
Band 3: KANTON BASEL-STADT, I. Von C.H. Baer f u.a	Fr. 74
Band 4: KANTON BASEL-STADT, II. Von R. F. Burckhardt	Fr. 38
Band 5: KANTON ZUG. I. Von L. Birchler	Fr. 48
Band 6: KANTON Zug, II. Von L. Birchler	Fr. 58
Band 7: KANTON ZÜRICH, I (Landschaft-I). Von H. Fietz	Fr. 54
Band 8: KANTON GRAUBÜNDEN, I. Von E. Poeschel	Fr. 25
Band 9: KANTON GRAUBÜNDEN. II. Von E. Poeschel	Fr. 48
Band 10: KANTON ZÜRICH. IV (Stadt I). Von K. Escher †	Fr. 56
Band II; KANTON GRAUBÜNDEN. III, Von E. Poeschel	Fr. 58
Band 12: KANTON BASEL-STADT. III. Von C. H. Baer † u.a	Fr. 56
Band 13: Kanton Graubünden. IV. Von E. Poeschel	Fr. 52
Band 14: KANTON GRAUBÜNDEN. V. Von E. Poeschel	Fr. 52
Band 15: KANTON ZÜRICH, II (Landschaft II). Von H. Fietz	Pr. 54
Band 16: CANTON DE VAUD. II (Cathédrale de Lausanne). Par E. Bach,	
L. Blondel et A. Bovy	Fr. 56
Band 17: KANTON GRAUBÜNDEN. VI. Von E. Poeschel	Fr. 48
Band 18: KANTON LUZERN. I. Von C.H. Baer † und X. von Moos	Fr. 58
Band 19: KANTON BERN, III (Stadt). Von P. Hofer	Fr. 57
Band 20: KANTON GRAUBÜNDEN. VII. Von E. Poeschel	Fr. 53
Band 21: KANTON AARGAU, I. Von M. Stettler	Fr. 50
Band 22: KANTON ZÜRICH, V. (Stadt II), Von K. Escher †	Pr. 58
Band 23: KANTON THURGAU. I. Von A. Knöpfli	Fr. 57
Band 24: FÜRSTENTUM LIECHTENSTEIN. Von E. Poeschel	Fr. 40

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte hat die Durchführung der großen nationalen Aufgabe übernommen, den Bestand der Kunstdenkmäler der Schweiz in einer reich illustrierten Folge von über siebzig Bänden zu veröffentlichen. Der Text stellt eine genaue wissenschaftliche Forschungsarbeit dar und bringt die neuesten kunstgeschichtlichen Resultate. Die Eidgenossenschaft unterstützt das Werk durch eine jährliche Suhvention, während die Kantone die Kosten für die Inventarisationsarbeiten, Planzeichnungen und photographischen Aufnahmen übernehmen.

Jährlich erscheinen 1–2 Bände, jeder Band mit zahlreichen, zum Teil ganzseitigen Abbildungen,

Jährlich erscheinen 1-2 Bände, jeder Band mit zahlreichen, zum Teil ganzseitigen Abbildungen, Grundrissen, Schnitten, Plan- und Tafelbeilagen. Die in diesen Bänden niedergelegten inventarischen Aufnahmen der Kunstdenkmäler der Schweiz offenbaren den überraschenden Reichtum des Landes an Kunstwerken. Durch die breite Grundlage ihres Programmes sind die Bände aber weit mehr geworden als ein Inventar der Kunstdenkmäler der einzelnen Kantone, bestimmt für Denkmalpfleger, Kunsthistoriker und Geschichtsforscher, Architekten und kunstinteressierte Gebildete. Die Bücher sind in der Tat Dokumente lebendiger Geschichtsbetrachtung. Noch mehr, sie sind die bildhafte Brläuterung vom Wandel und Beharren der Schweiz in allen ihren Teilen im Laufe der Zeiten.

Die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte erhalten die jeweils erscheinenden Bände als Jahresgaben und die erschienenen zu Vorzugspreisen. Jahresbeitrag Fr. 20.– (in den Jahren, da zwei Bände berauskommen, Fr. 30.–).

> Ausführliches, reich illustriertes Verzeichnis unberechnet durch jede Buchhandlung VERLAG BIRKHÄUSER BASEL