

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 12 (1951)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-20

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

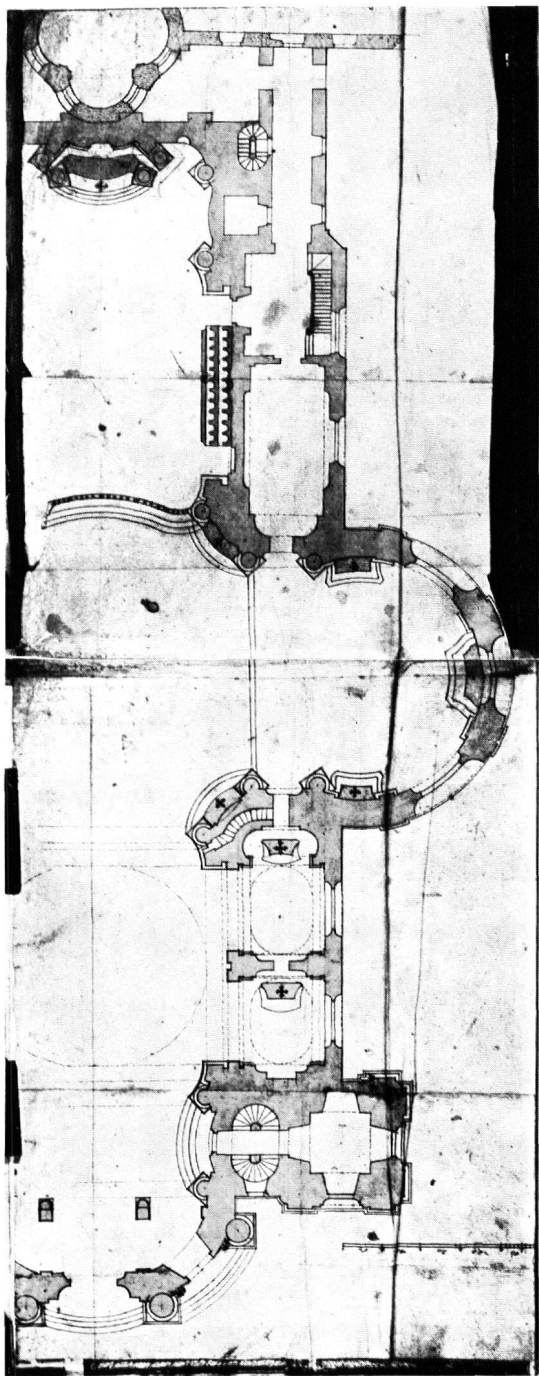
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

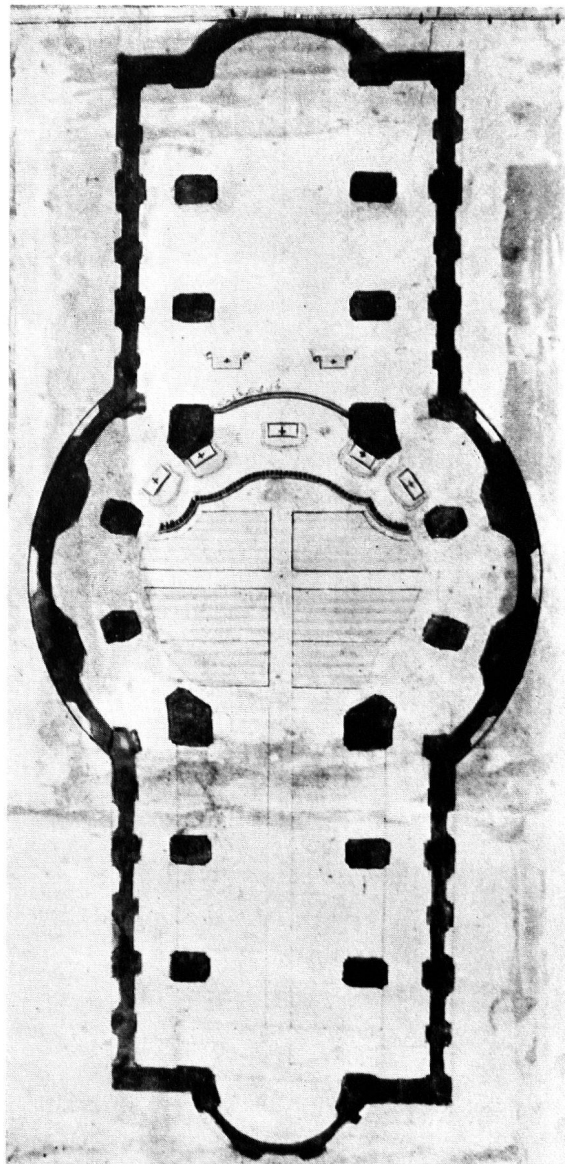
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



a

JOH. MICHAEL FISCHER

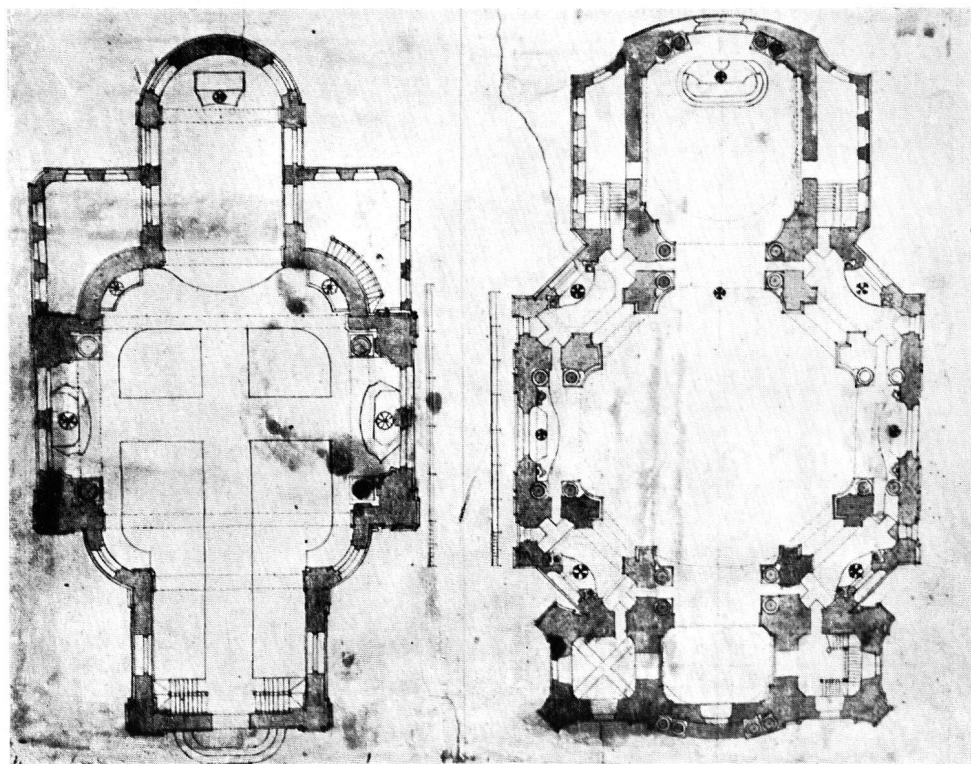
Grundriß für die Klosterkirche Ottobeuren, Bayern
(Luzern)



b

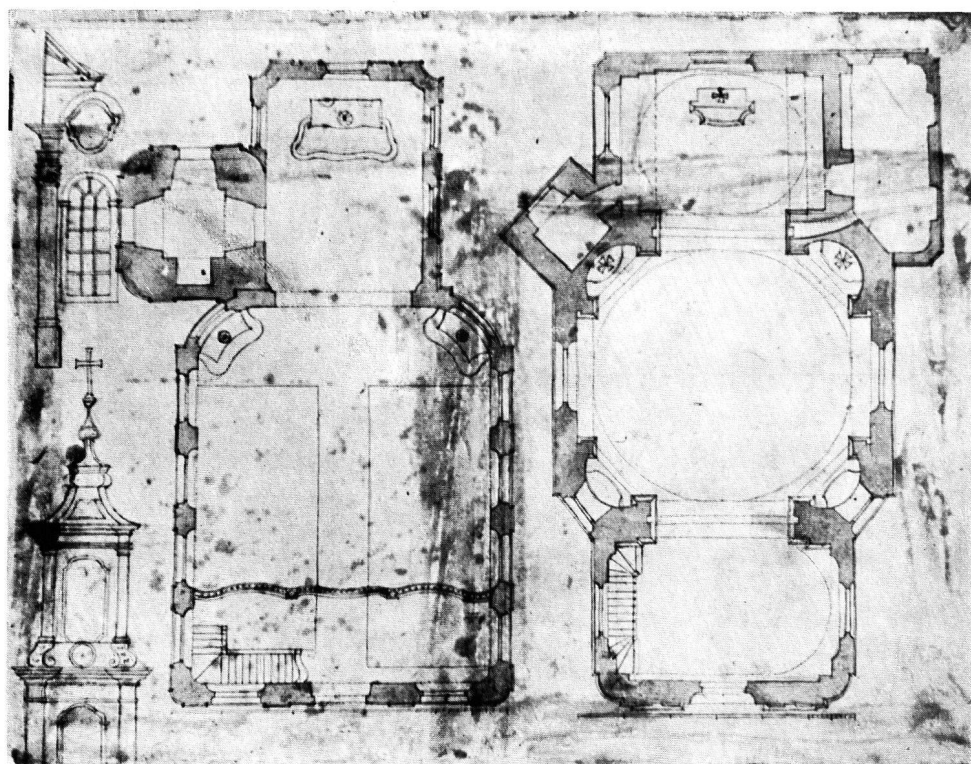
PETER THUMB

Grundriß für die Stiftskirche St. Gallen
(Luzern)



a

b

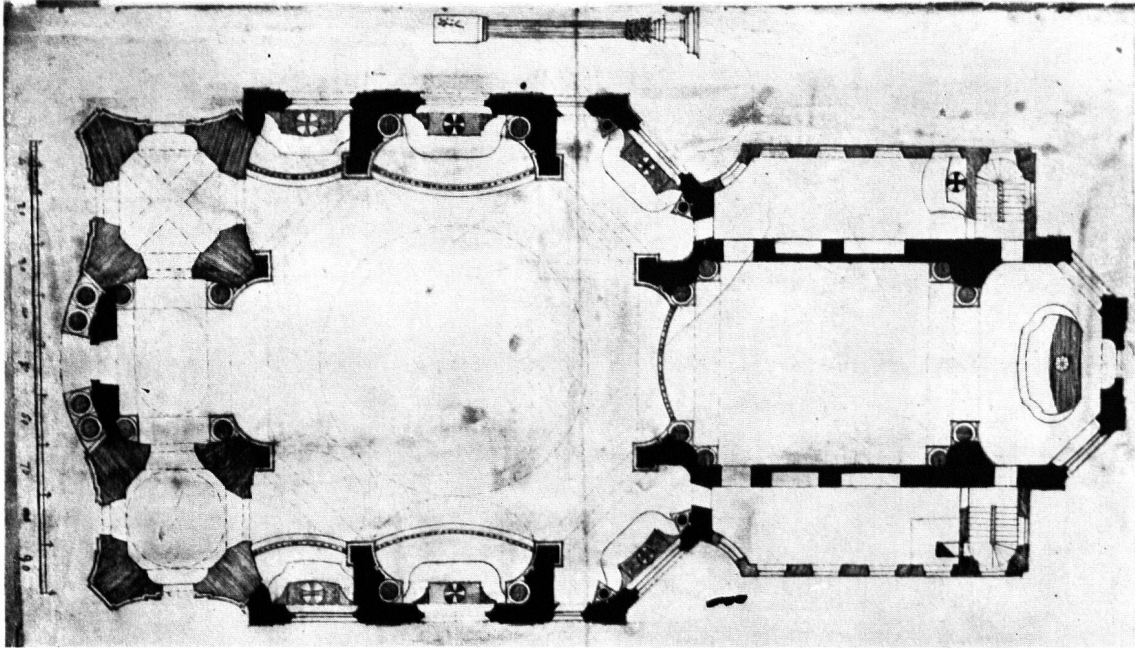


c

d

JOHANN MICHAEL FISCHER

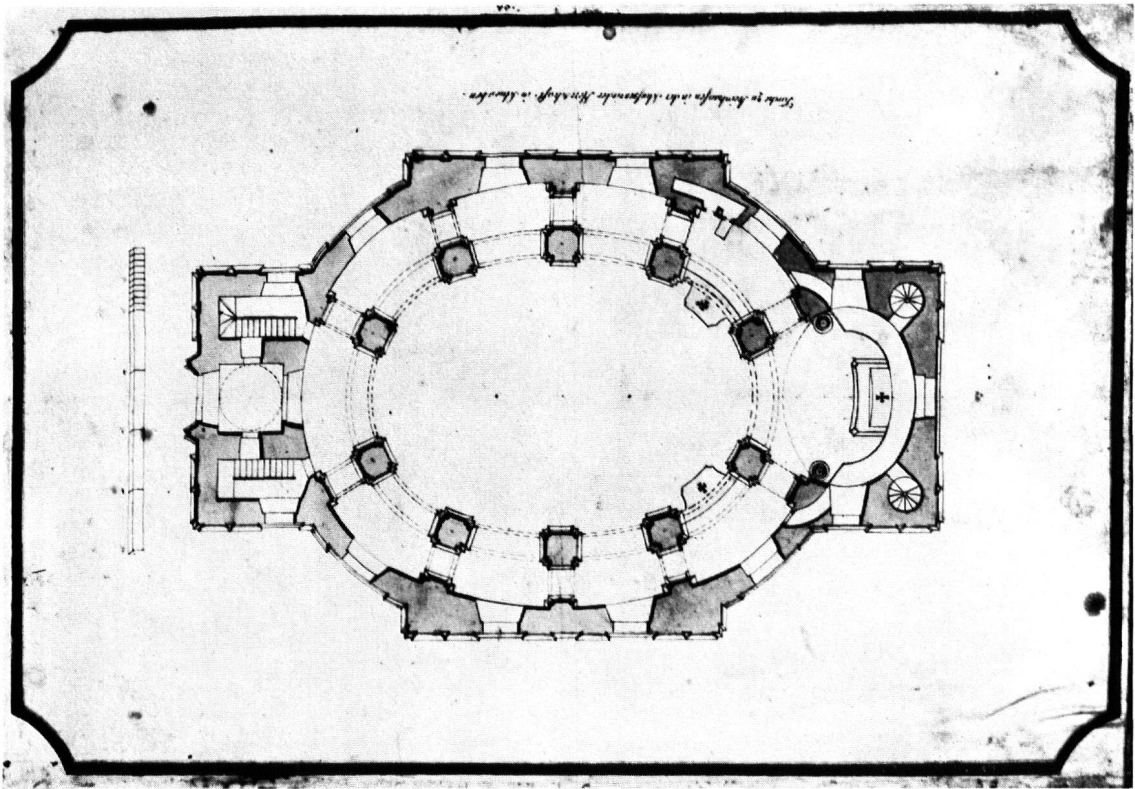
Vier Kirchengrundrisse (Luzern)



a

JOHANN MICHAEL FISCHER

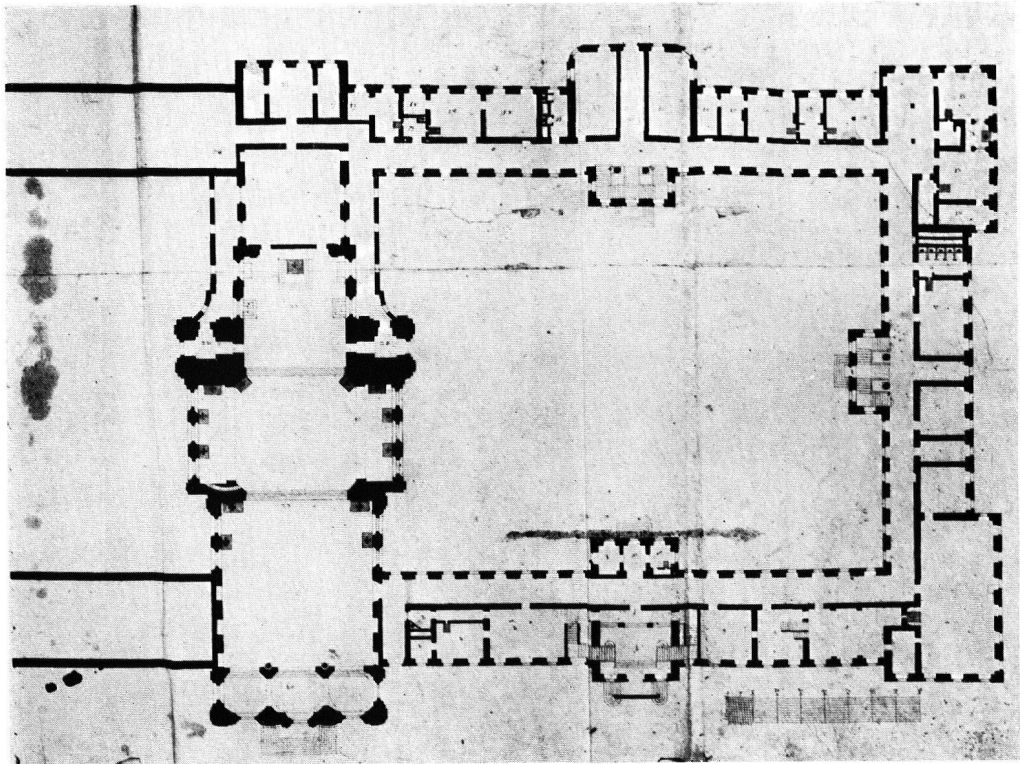
Variante zu Berg am Laim (Luzern)



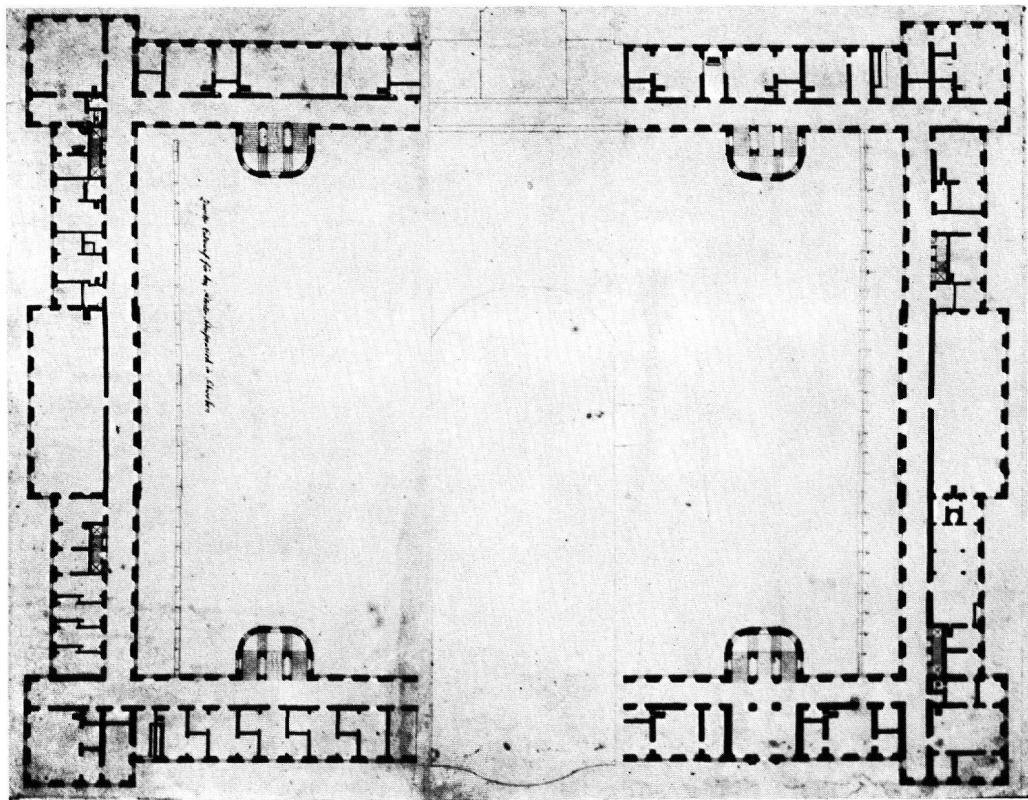
b

DOMINIKUS ZIMMERMANN

Grundriß für Steinhausen, Württemberg (Luzern)



a



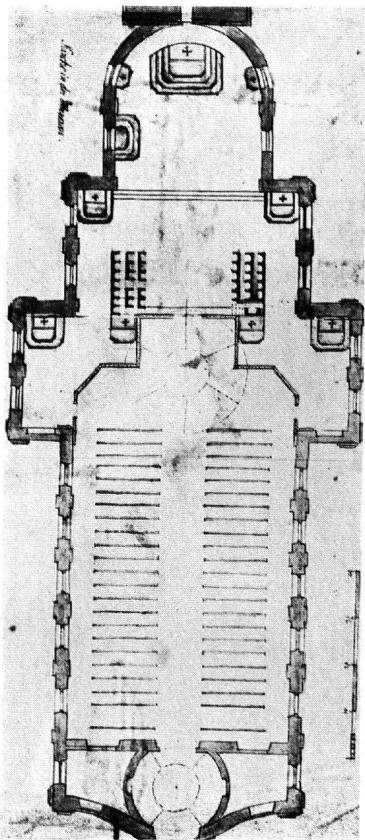
b

DOMINIKUS ZIMMERMANN

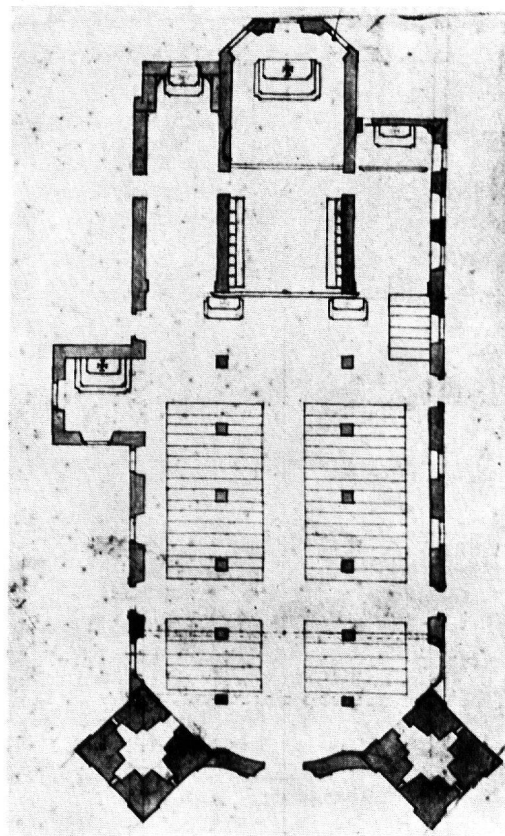
Pläne für das Kloster Schussenried, Württemberg (Luzern)
a Erster Entwurf – b Zweiter Entwurf



a



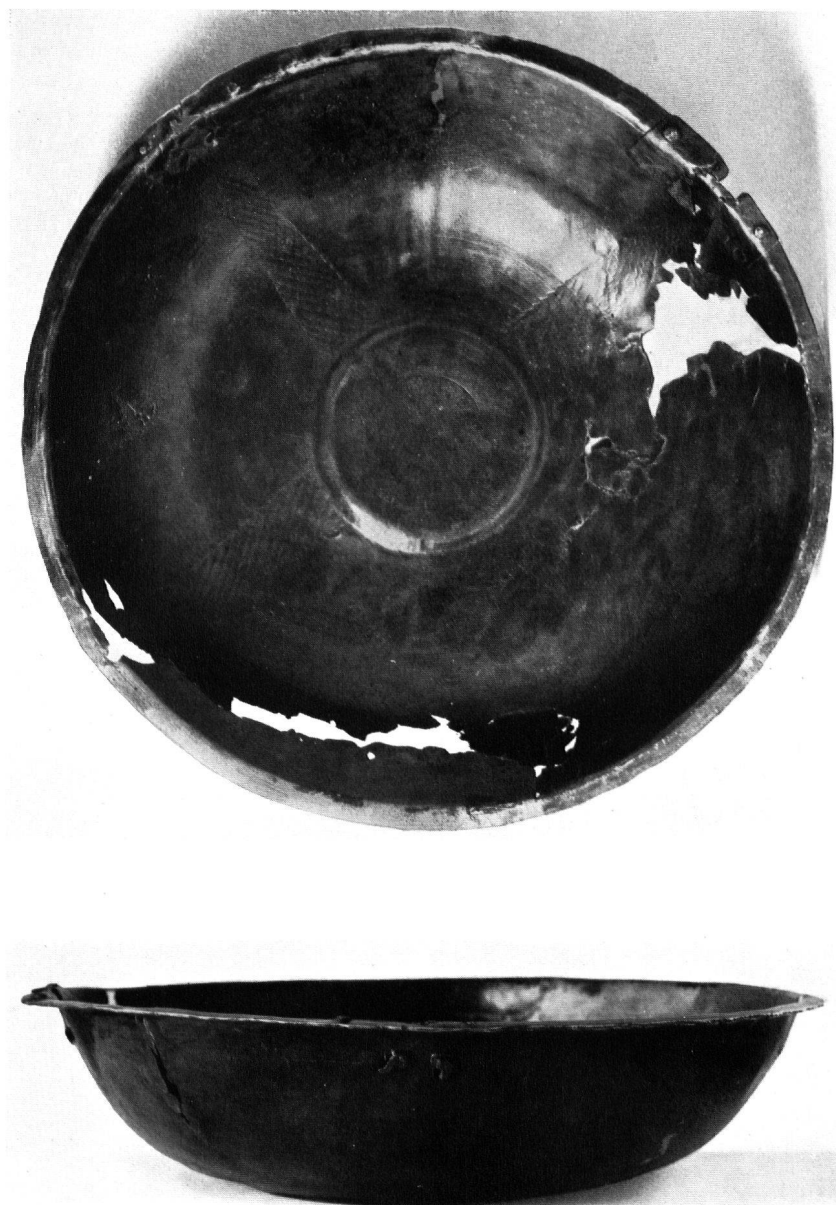
b



c

VERSCHIEDENE PLÄNE (Luzern)

a Prospektplan des Klosters Schussenried, Württemberg – b Plan für die Klosterkirche Mehrerau, Vorarlberg
c Plan für die Turmanlage der Kirche Waldsee, Württemberg



Phot. Schweiz. Landesmuseum

ROMANISCHES BRONZEBECKEN AUS BÖBIKON

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



a



b

Phot. Schweiz. Landesmuseum

ROMANISCHE BRONZEBECKEN

- a Romanisches Becken. Nach Zeitschrift für Christliche Kunst, Jahrgang 32, S. 51, Abb. 1
Halle an der Saale, Städtisches Museum für Kunst und Gewerbe
- b Becken des 13. Jahrhunderts. Aus der Burg Gutenberg (Liechtenstein). Vaduz, Privatbesitz



a



b

LE SILENCE, GARDIEN DU SECRET

- a Le Silence ou le Secret. Peinture de l'Hôtel de Ville de Lausanne par H. U. Fisch, 1684
b Miséricorde de stalle d'Estavayer, Ganz-Seeger, Das Chorgestühl in der Schweiz, 1946, Tafel 57



a



b



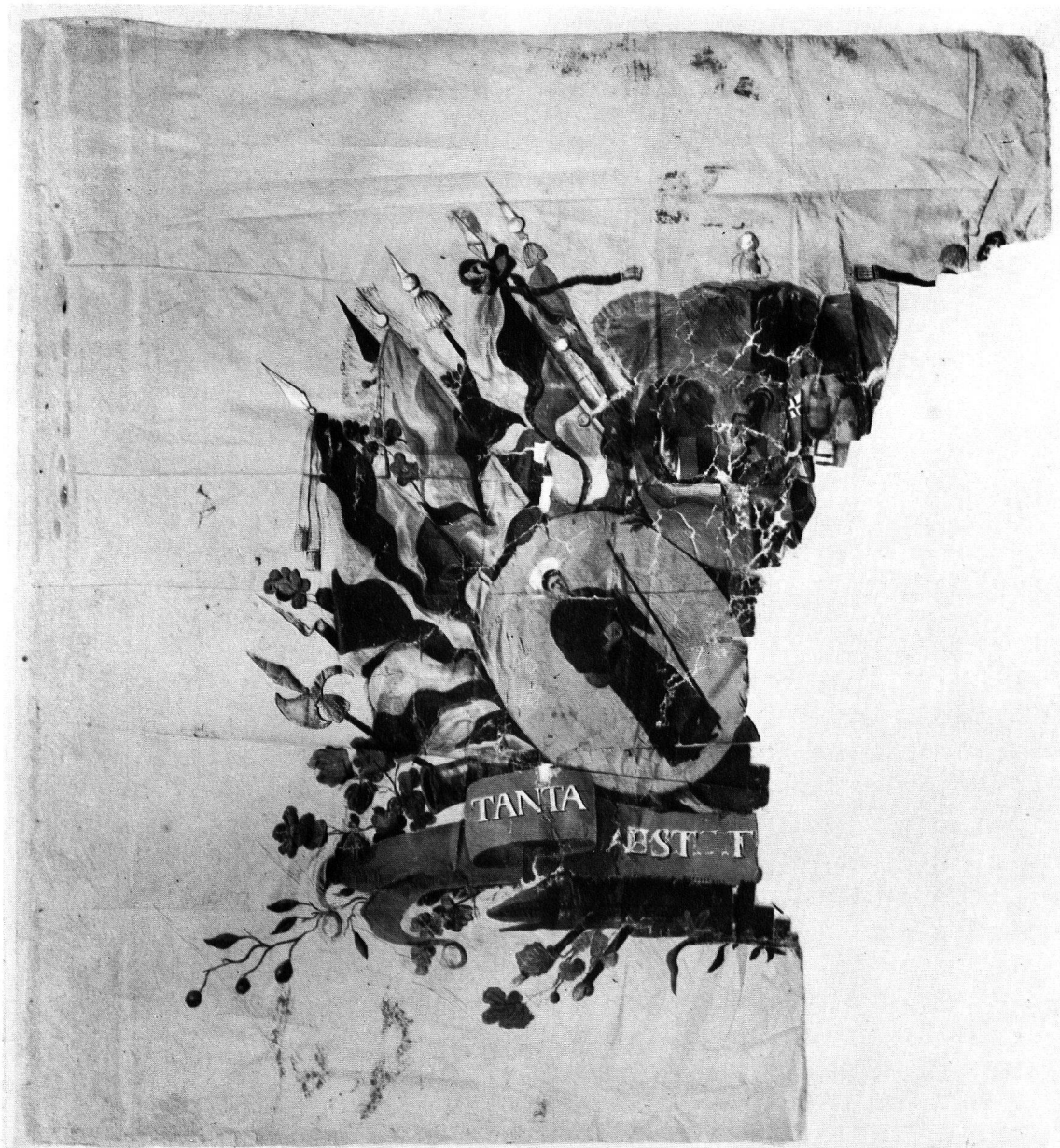
c



d

LE SILENCE, GARDIEN DU SECRET

a Porte d'une maison genevoise, XVII^e siècle (Genève, Musée d'art et d'histoire)
b Porte d'une maison genevoise, XVII^e siècle (Genève, Musée d'art et d'histoire)
c Heurtoir en bronze, jadis à l'église abbatiale de Payerne, XII^e siècle – *d* Détail de *b*

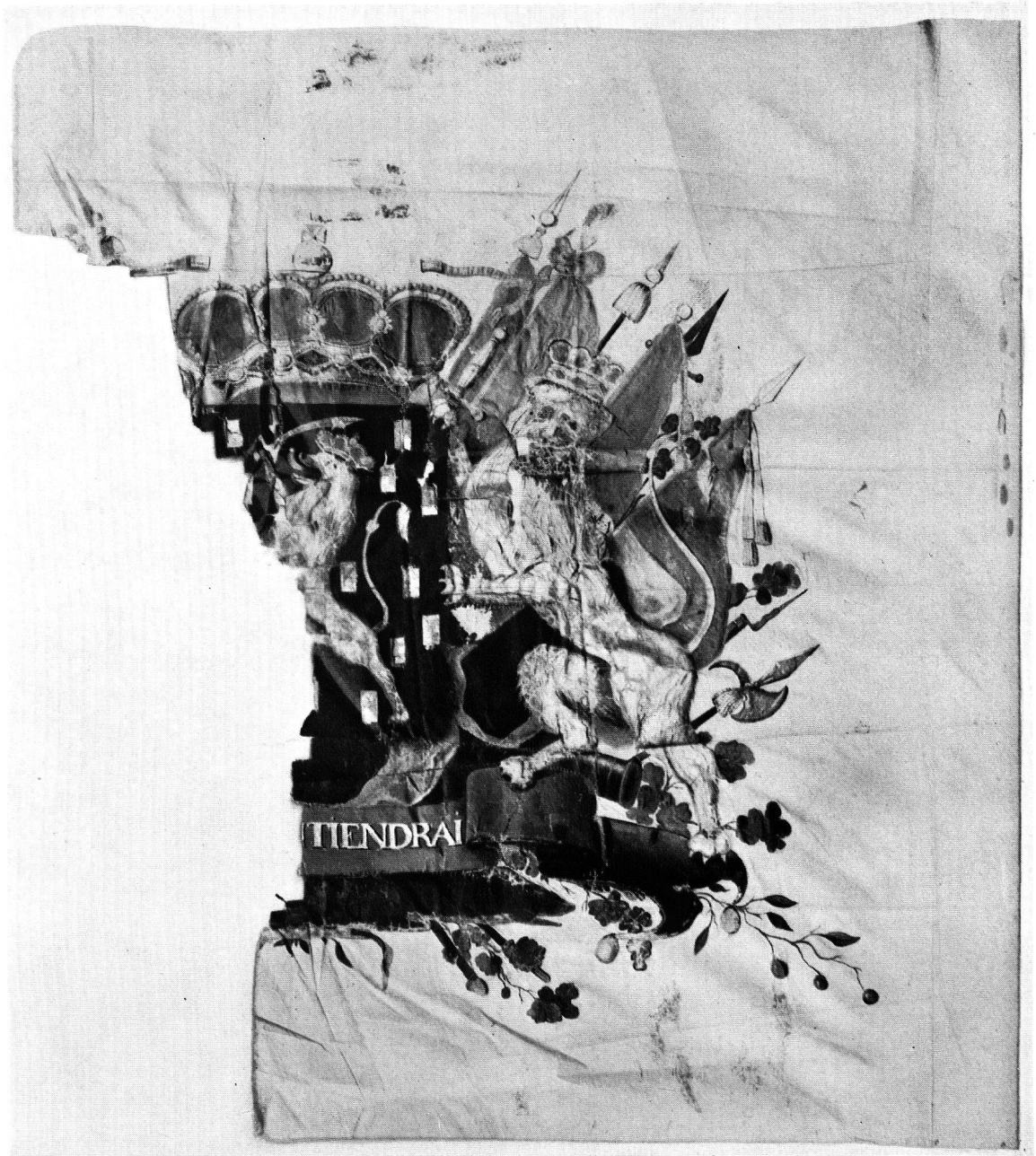


Phot. Schweiz. Landesmuseum

FAHNE DES REGIMENTS VON SPRECHER (NACHMALS VON SCHMID)

Nr. 31, in Königlich-Niederländischen Diensten 1815-1829

Vorderseite mit den Standeswappen von Glarus und Graubünden - Näfels, Freulerpalast

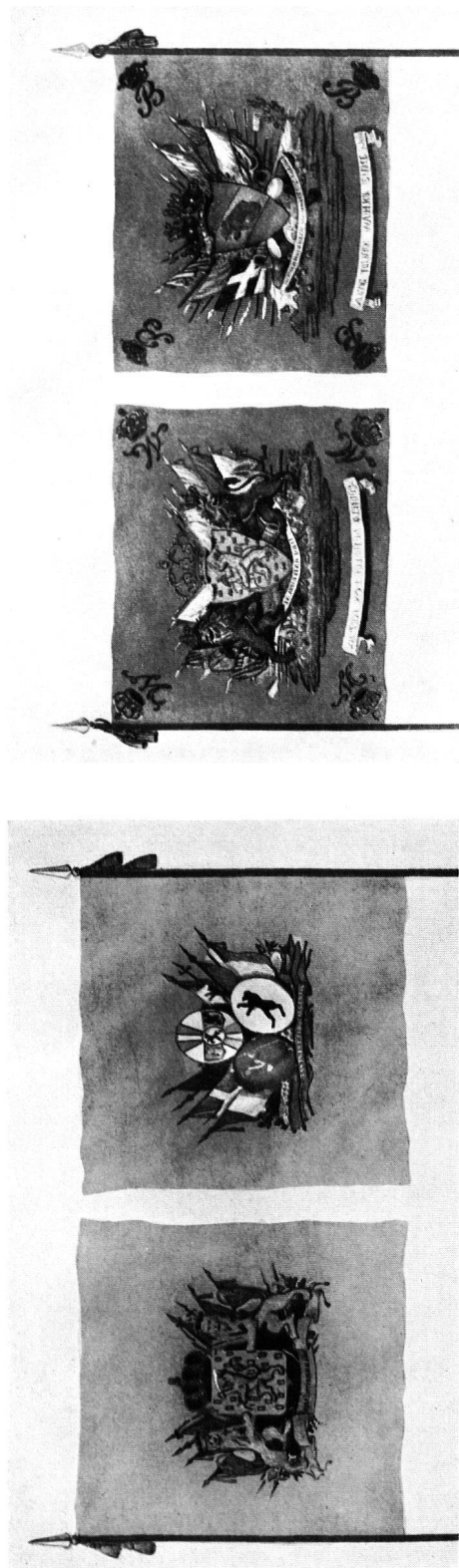


Phot. Schweiz. Landesmuseum

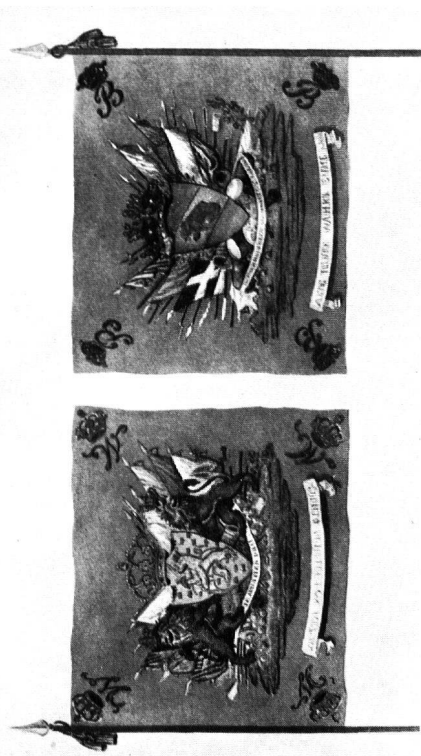
FAHNE DES REGIMENTS VON SPRECHER (NACHMALS VON SCHMID)

Nr. 31, in Königlich-Niederländischen Diensten 1815–1829

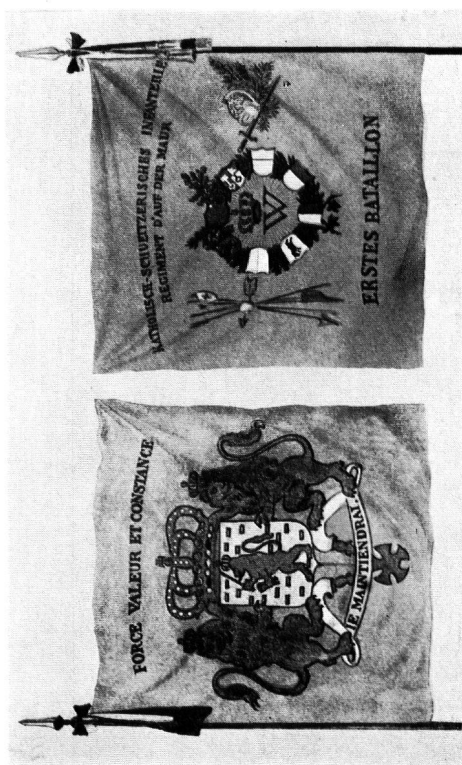
Rückseite mit dem Wappen der Vereinigten Niederlande – Näfels, Freulerpalast



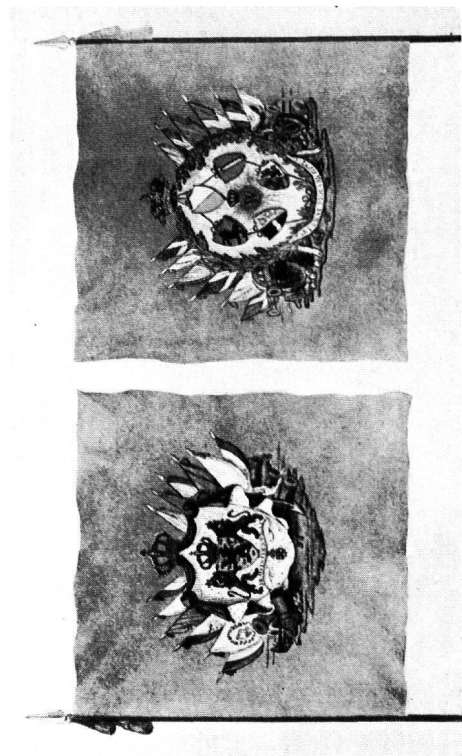
a



b



c

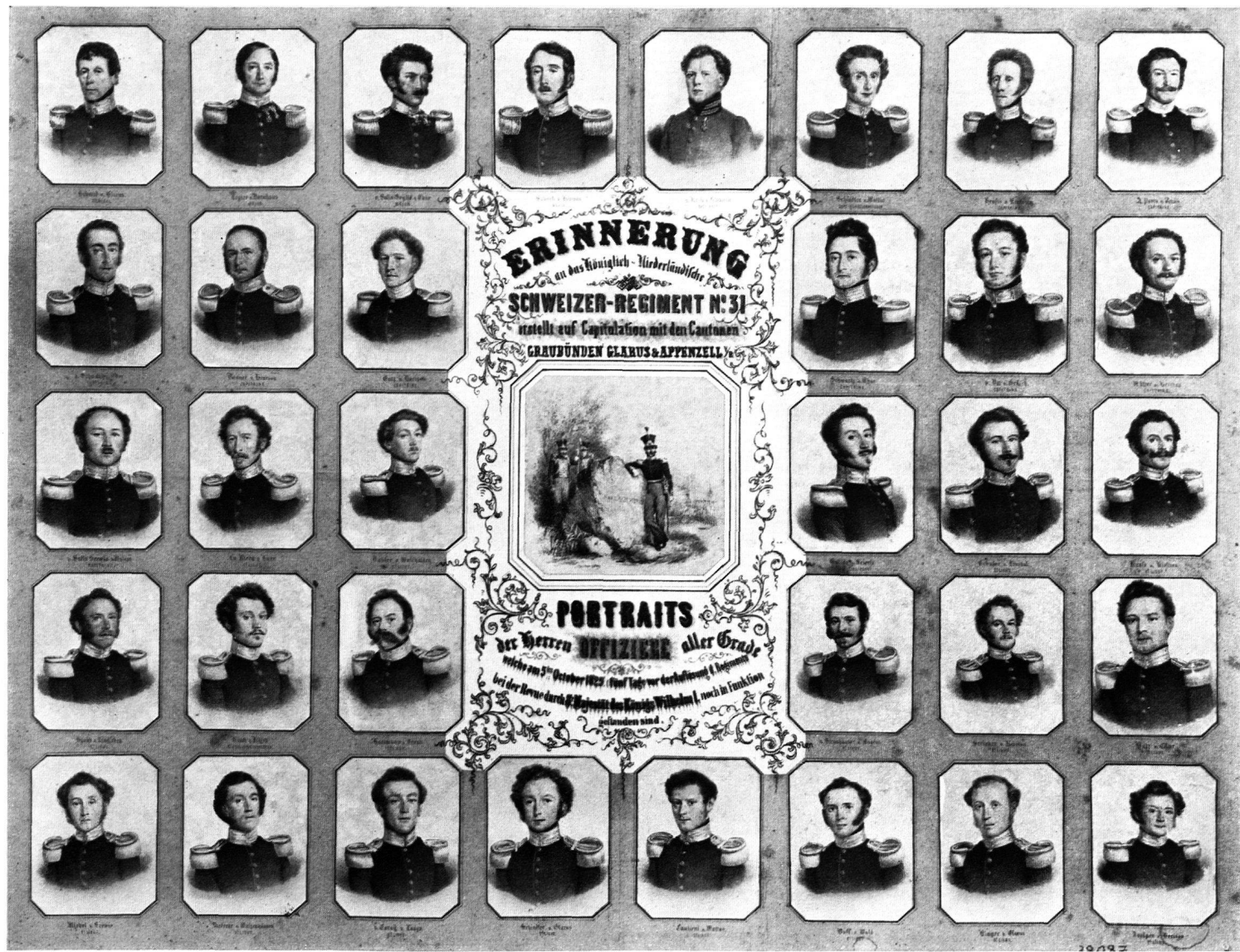


d

FAHNEN DER VIER SCHWEIZER REGIMENTER IN KGL.-NIEDERLÄNDISCHEN DIENSTEN, 1814-1829

- a Regiment von Sprecher, nachmals von Schmid (vgl. Tafel 11 und 12)
- b Regiment von Jenner - c Regiment Auf der Maur, nachmals Göldlin - d Regiment von Ziegler

Nach «Verslagen, rapporten en memoriën», Bern, Eidg. Militärbibliothek



Phot. Schweiz. Landesmuseum

PORTRÄTS ALLER OFFIZIERE DES SCHWEIZER REGIMENTES Nr. 31 VON SPRECHER (NACHMALS VON SCHMID)
in Königlich-Niederländischen Diensten, aufgelöst den 15. Oktober 1829
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



a



b



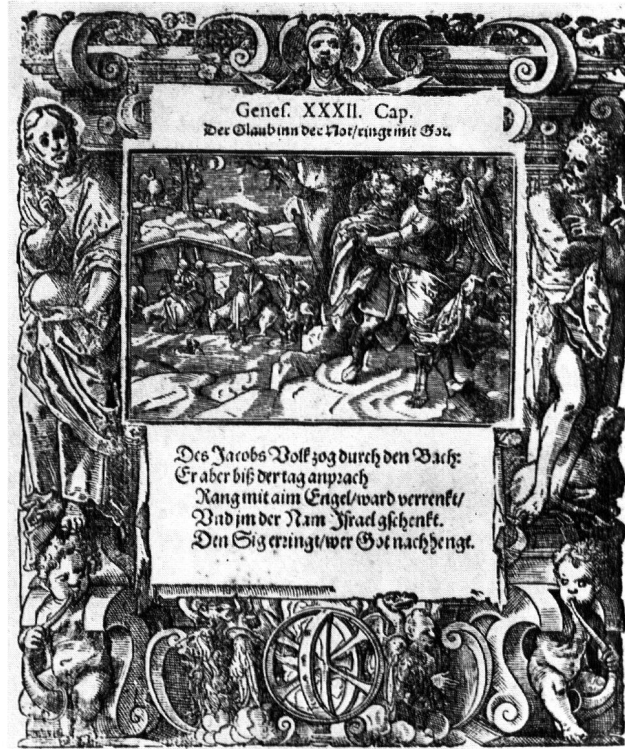
c

ZU: FAHNEN VON SCHWEIZER REGIMENTERN

- a Laurenz Mock, Major in Königlich-Niederländischen Diensten, 1762-1837. Nach einer kolorierten Lithographie
b Bronzene Militärverdienstmedaille für das niederländische Landheer, 1815-1840
c Porträtminiatur eines unbekanntem Offiziers im Schweizer Regiment Nr. 30 in Königlich-Niederländischen Diensten, 1814-1829
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



a



b



c



d

GLASGEMÄLDE DER SAMMLUNG G. WÜTHRICH, LONDON

a Hans Jakob Schmid, 1669 – b Vorlage zu a aus Tobias Stimmer, Biblische Historien, Basel 1576

c Daniel Müller, 1667 – d Hillerius und Fridly Luchsinger, 1605



a



b



c



d

GLASGEMÄLDE DER SAMMLUNG G. WÜTHRICH, LONDON

a Heinzmann Grünenwald, 1697 – b Eschler-Imobersteg, 1697 – c Martig, Andrist, Eschler, 1706
d Joseph Pierry (Bieri)

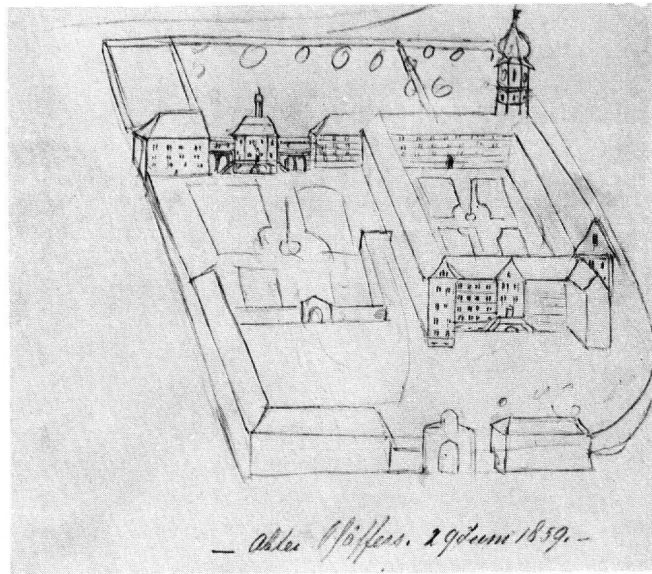


ZUR BAUGESCHICHTE DES KLOSTERS PFÄFERS

Bildnis des Abtes Bonifatius I. Tschupp, unsigniertes Ölgemälde, F. A. Giorgioli zugeschrieben
Pfäfers, Sakristei der Klosterkirche



a



b

ZUR BAUGESCHICHTE DES KLOSTERS PFÄFERS

a Die Klosterkirche von Südosten gesehen – b Bauriß für ein Erweiterungsprojekt der Klosteranlage. Zeichnung von Joh. Rud. Rahn, nach einem verschollenen Bauriß des Architekten Johannes Rueff