

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 11 (1950)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 47-64

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

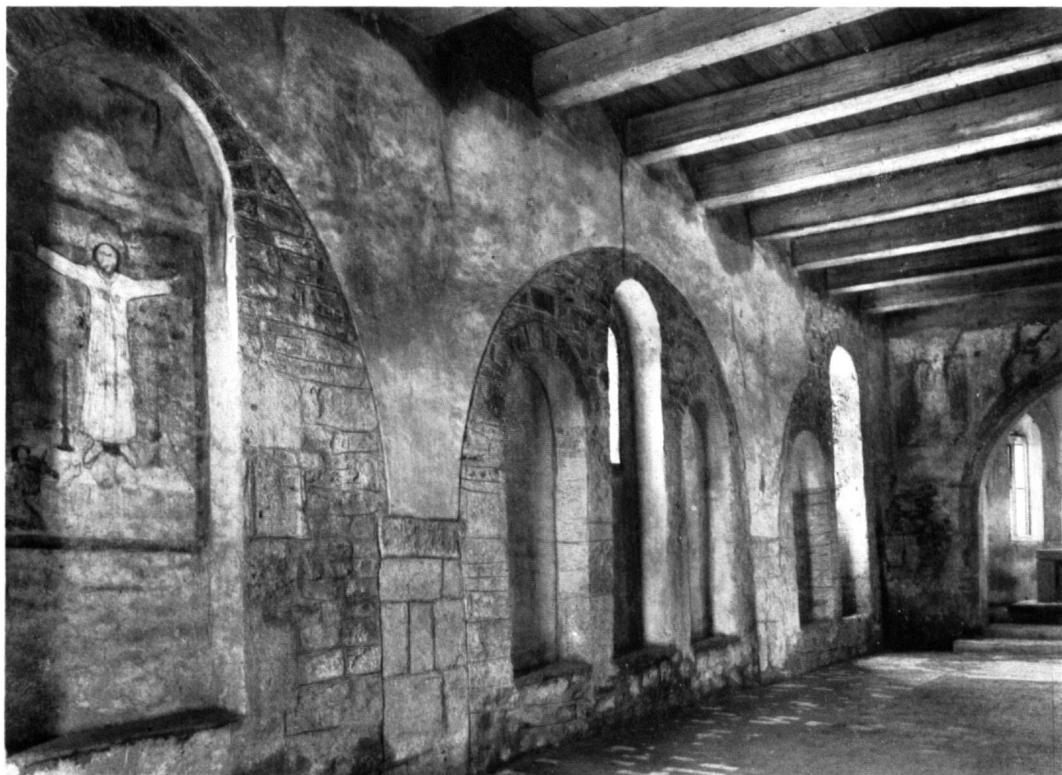
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

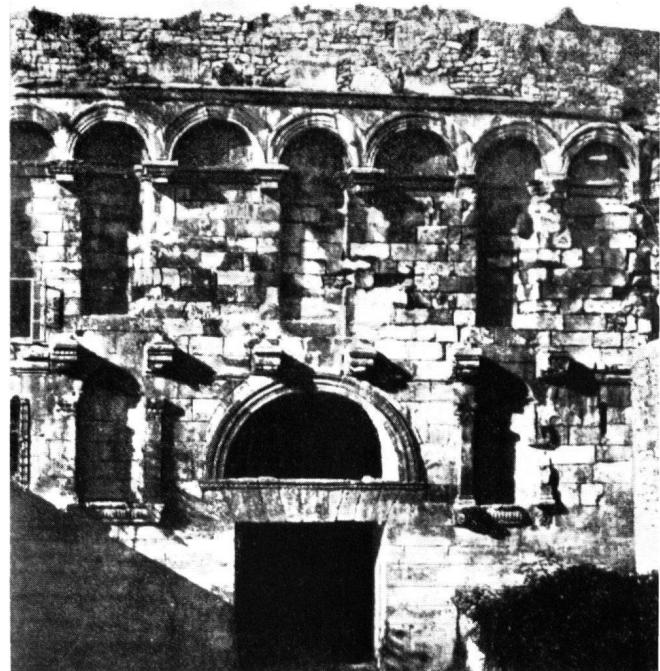
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



a Linz, St. Martinskirche. Nordwand mit Dreinischengruppe



b Rom, Septimius-Severus-Bogen



a Spalato, Diokletians-Palast. Porta aurea



b Würzburg, Rundkapelle auf der Marienburg. Inneres



Riva San Vitale, Baptisterium. Inneres gegen Südosten

WEITERLEBEN ANTIKER BAUNORMEN



a Müstair (Münster), St. Johann. Blick auf die drei Ostapsiden



b Mals, St. Benedikt. Blick zur Ostwand



1 La Justice, peinture de Samuel de Rameru, 1652. Genève, Musée d'Art et d'Histoire



2 Siège du «sautier», XV–XVI^e s. Genève, Musée d'Art et d'Histoire

LA JUSTICE À L'HÔTEL DE VILLE DE GENÈVE



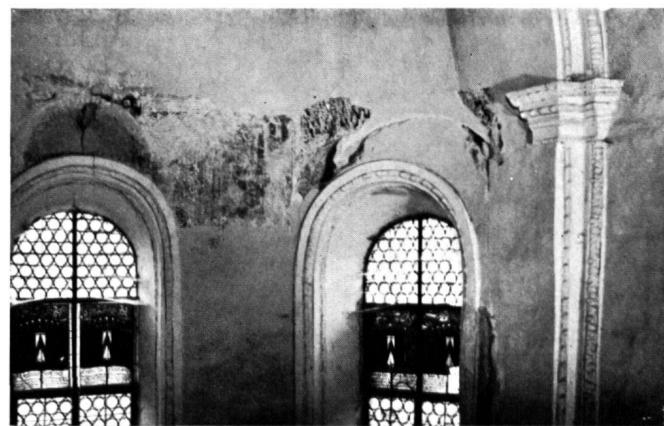
3 Les juges aux mains coupées. Fresque de l'Hôtel de Ville, Genève, 1604



4 «In Senatum boni Principis», Emblème d'Alciat



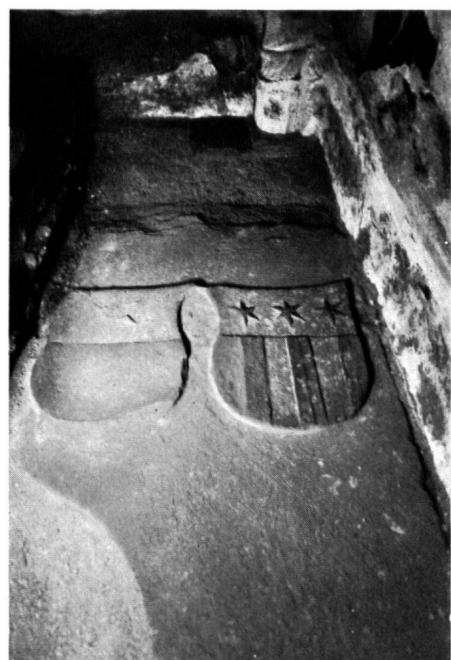
a



b



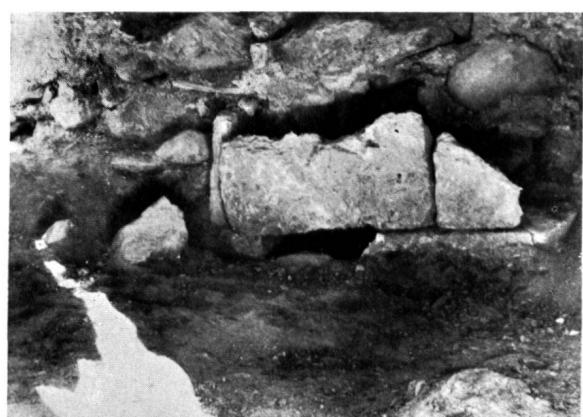
c



d

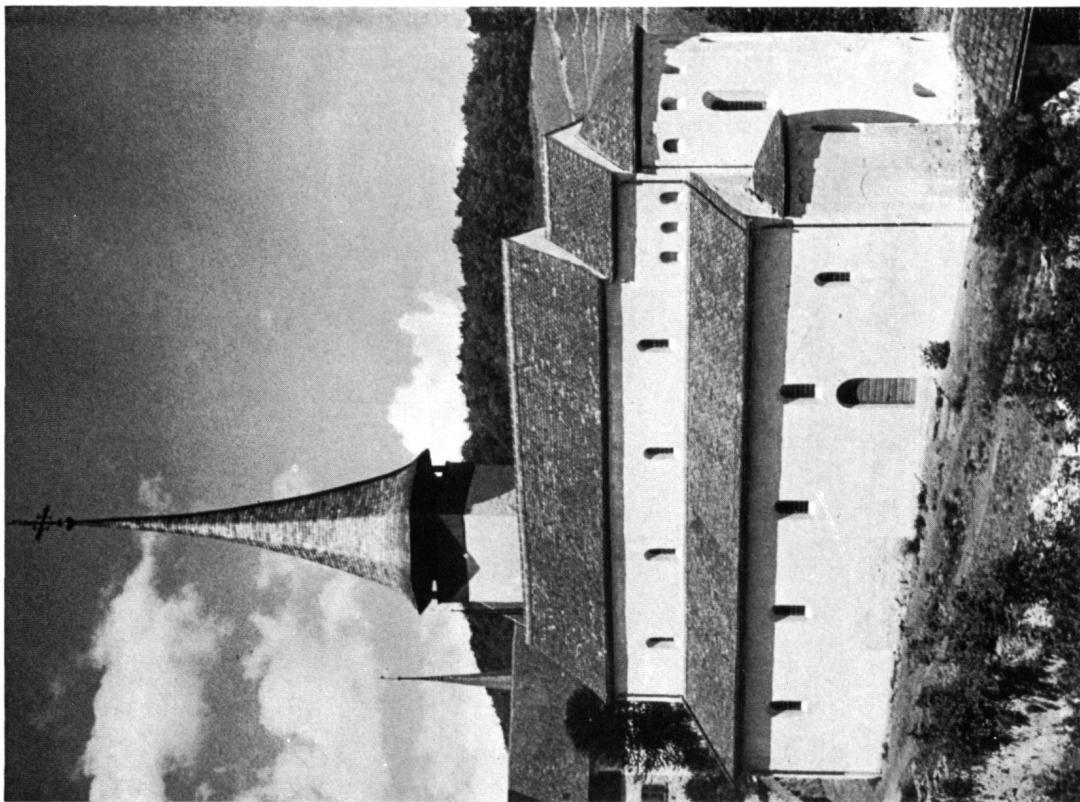


e



f

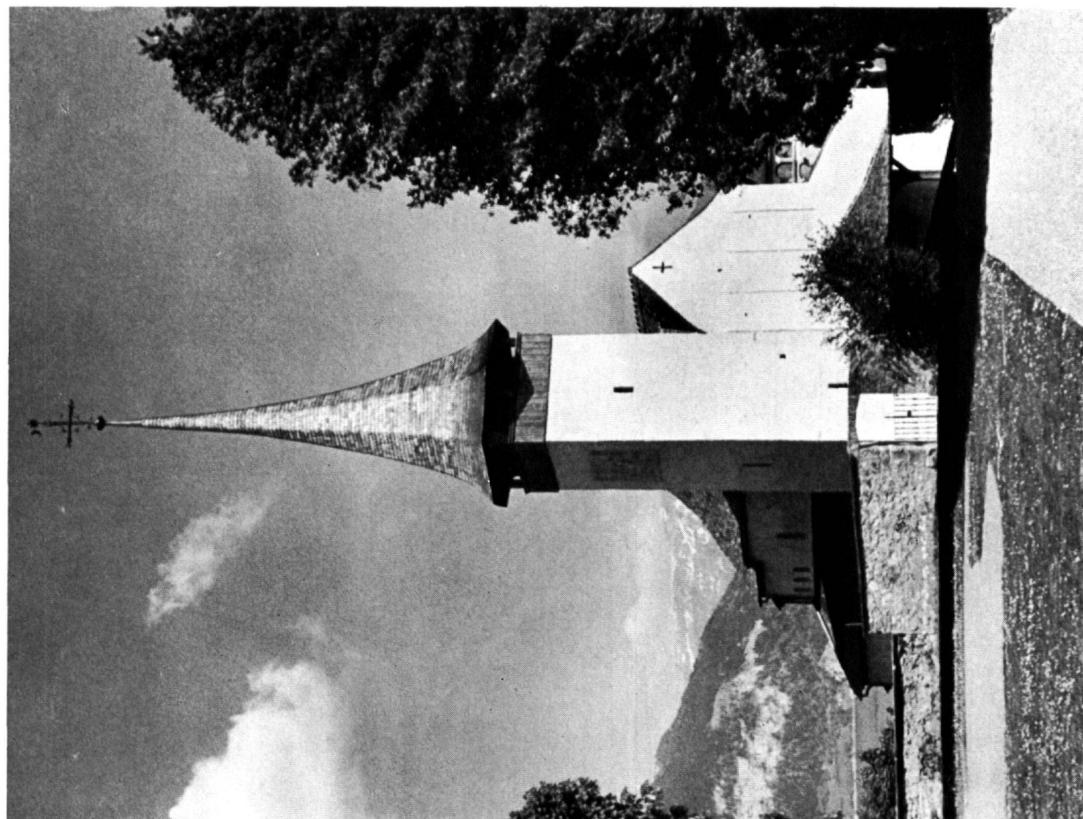
a Rundbogen über dem nördlichen Kryptazugang – b Fenster der Chorapsis – c Südlicher Kryptaabstieg
d Grabplatte mit Wappen Bubenberg-La Sarraz – e Antrittstufe der Chortreppe – f Steinplattengrab



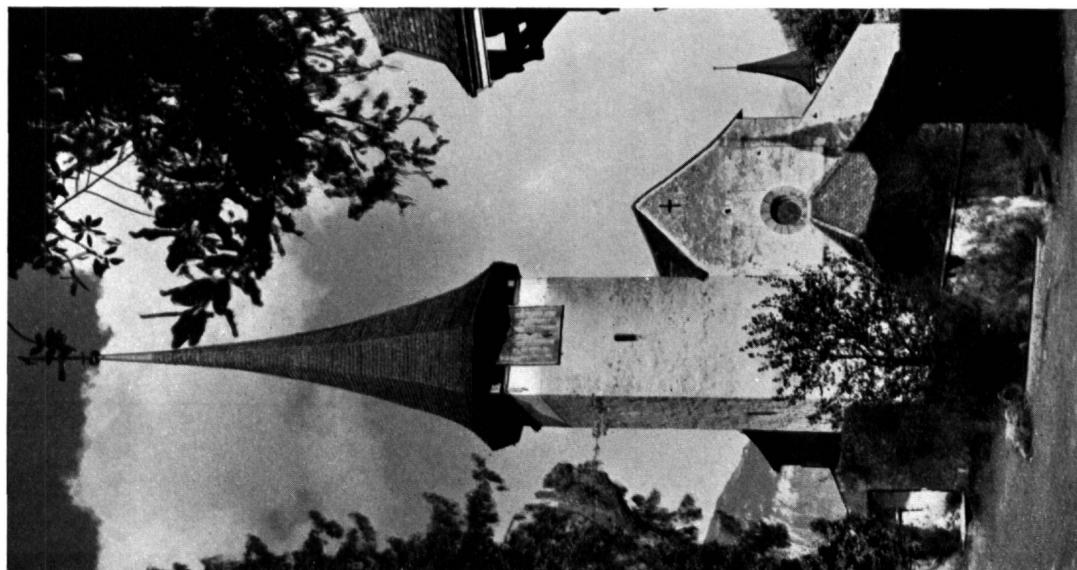
b Ansicht von Südosten nach der Restaurierung



a Ansicht von Südosten vor der Restaurierung



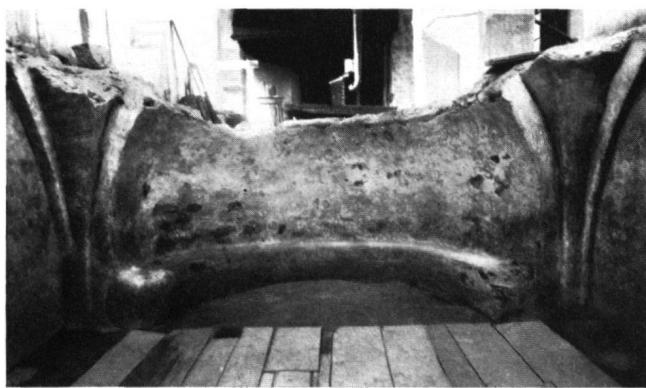
b Ansicht von Westen nach der Restaurierung



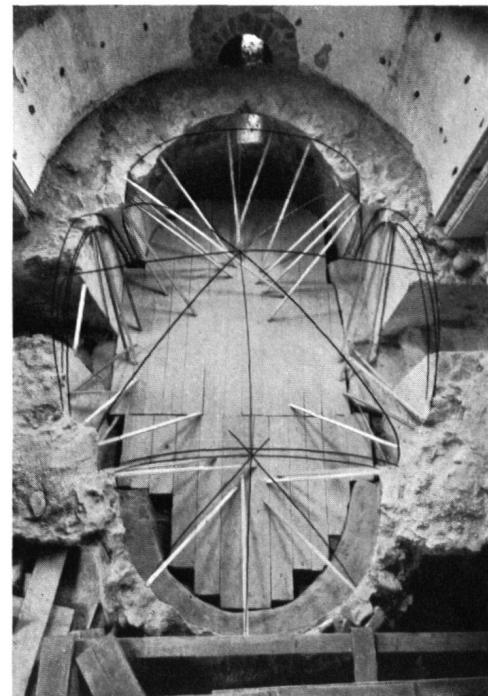
a Ansicht von Westen vor der Restaurierung



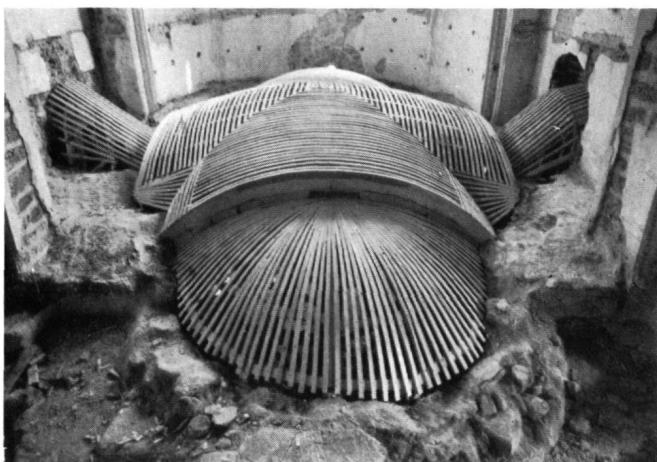
a



b



c



d

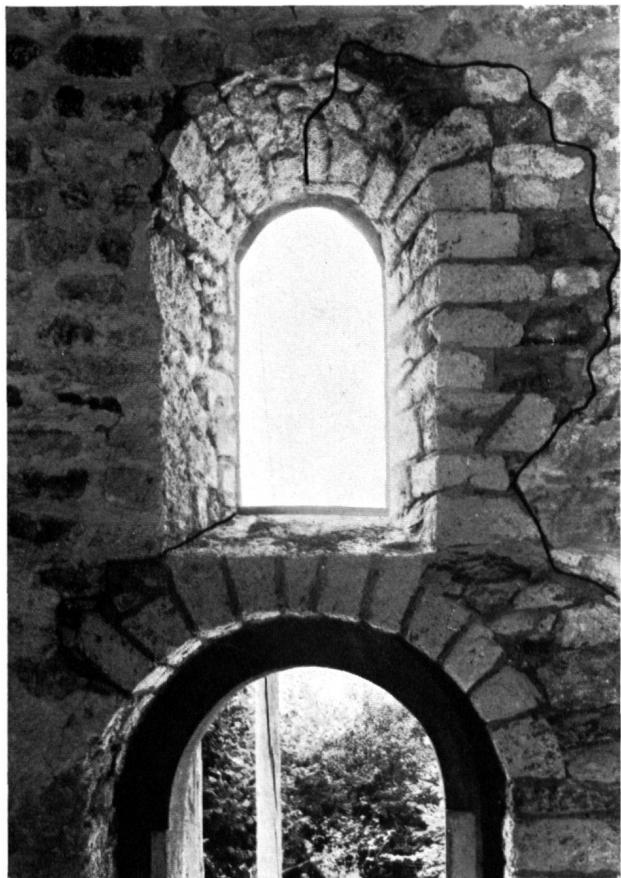


e

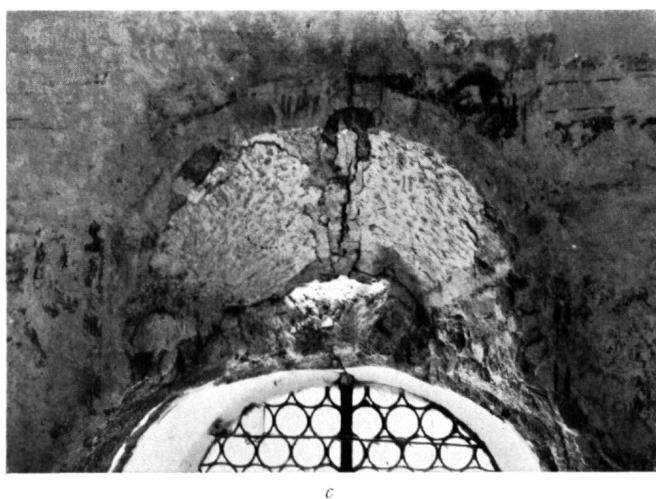
a b Befund nach der Ausräumung der Einbauten – *c* Drahtmodell für die Einwölbung – *d* Lehrgerüst
e die wiederhergestellte Krypta



a



b



c



d

Wiederherstellung der Fenster. a Südliches Fenster über dem Seiteneingang vor und b nach der Restauration
c d Mittleres Fenster der Hauptapsis – c Innenansicht (Befund) – d Außenansicht des ergänzten Fensters



a



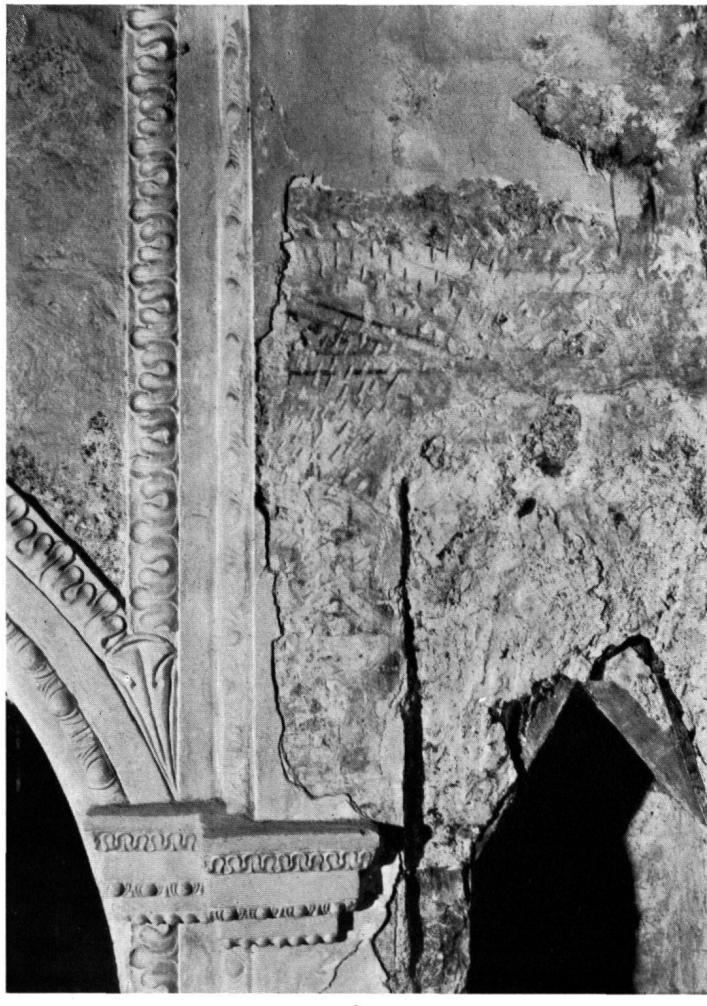
b



c



d



e

a, b Plastiken der Nordkapelle
c, d Plastiken der Südkapelle
e Stukkaturen von 1670 im
Hochchor. Rechts außen Reste
des Sakramentshäuschens, dar-
über Wandmalereien



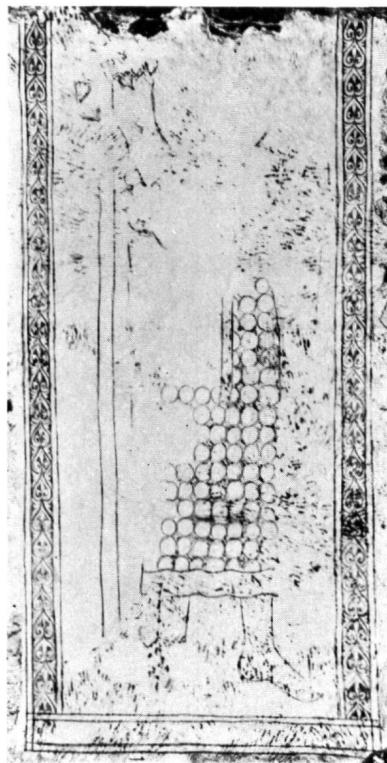
a



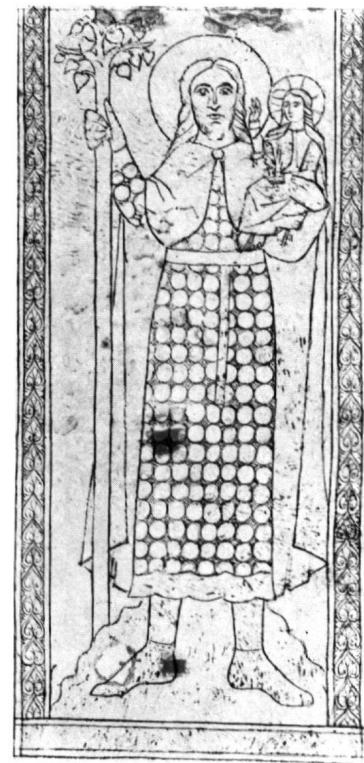
b



c



d

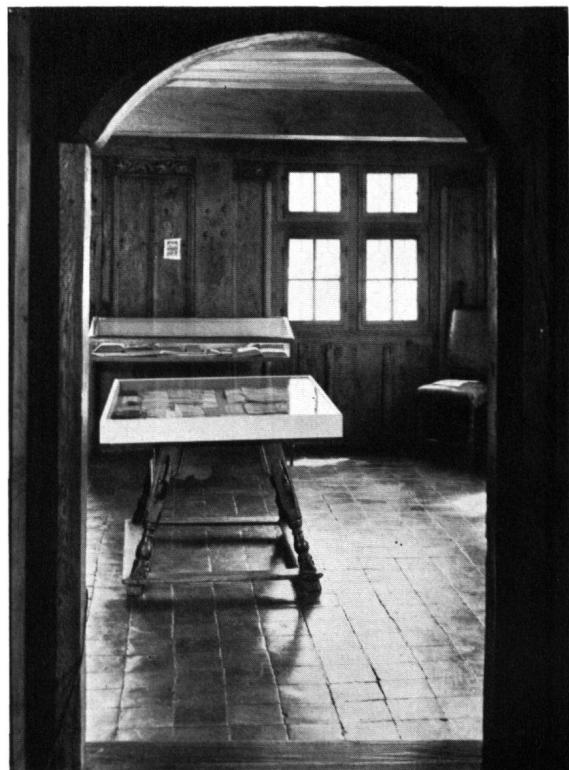


e

a, b Außenverputz mit und ohne Ausfugungen – c, d, e Christophorusbild, c vor der Restaurierung, d nach der Restaurierung
e Ergänzungsversuch von H. H. Fischer, Bern



a Ansicht des Klosters vom Rhein her gesehen.
Links «Davidsbau», rechts «Jodokusbau»



b Stube im Jodokusbau, mit Urkunden
aus der St. Johannes-Kirche in Burg bei Stein



c Winterrefektorium mit den Glasgemälden aus dem Rathaus

AUSSTELLUNG IM KLOSTER ST. GEORGEN IN STEIN AM RHEIN



a Bemaltes Holzrelief mit St. Georg, 1530. Vermutlich aus dem alten Rathaus in Stein a. Rh.



b Stadtshreiber Christian Winz,
1697–1776



c Hofrat Johannes Büel (1761–1831),
gemalt von Hans Jakob Oeri

AUSSTELLUNG IM KLOSTER ST. GEORGEN IN STEIN AM RHEIN



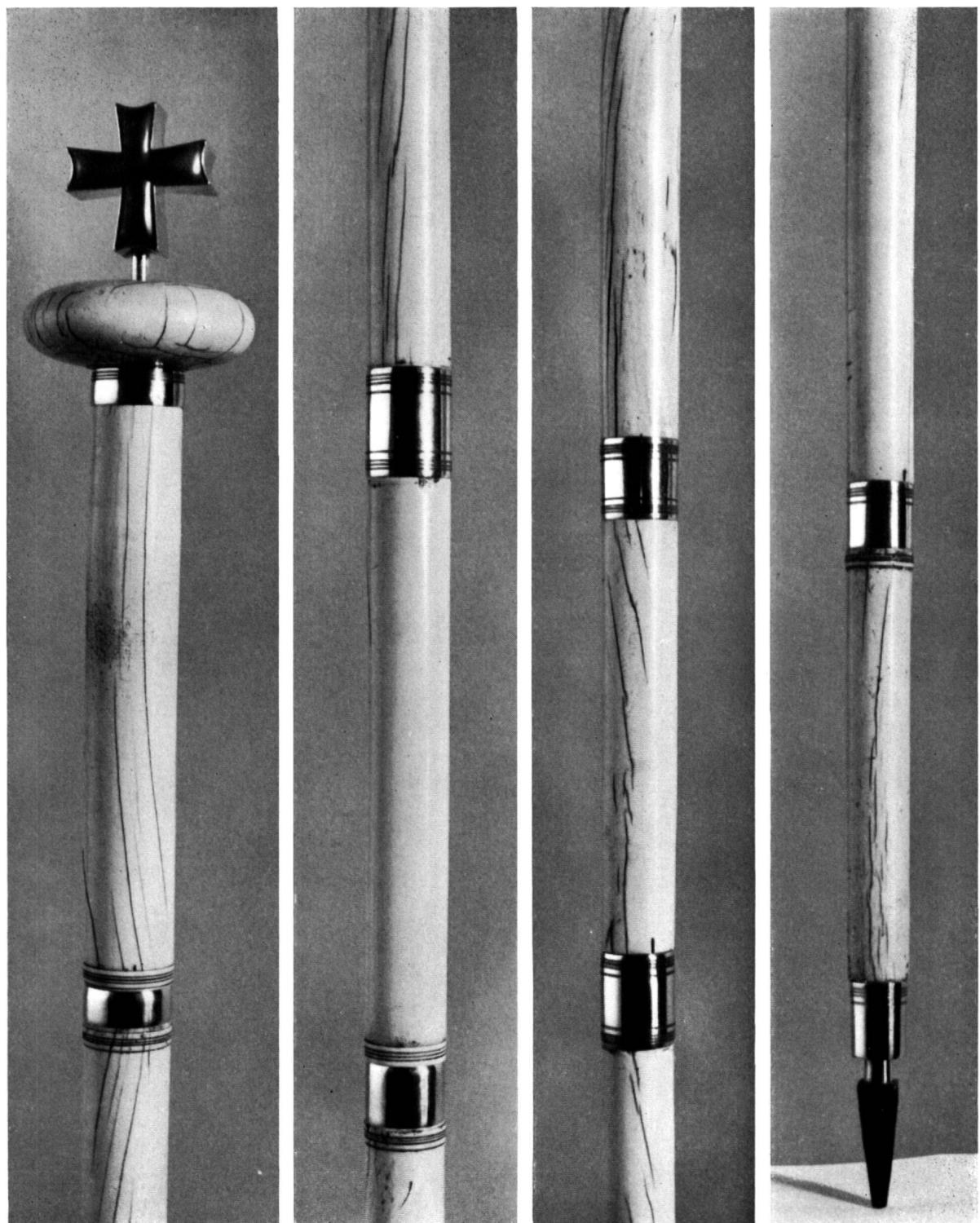
a b Silbervergoldetes Trinkgeschirr, Geschenk des Freiherrn Johann Rudolf Schmid von Schwarzenhorn an seine Vaterstadt Stein am Rhein, 1660



ILLUSTRISSIMO ALIO EXCELLENTISSIMO DOMINO DNO. IOANNI RUDOLPHO SCHMID LIBERO BARONI A SCHWARZENHORN DOMINO AD S. MARGARITAM PROPE VI. ANNAM ET IN NICOLSTORFF SAC'CES' MA' CONSILARIO BELICO SYKARM PER INTERIORM AUSTRIAM PREFECTO SUPREMO ET AD PORDAM OTTOMANICAM ORATORE SOLENTI. Hieronymus Joachim

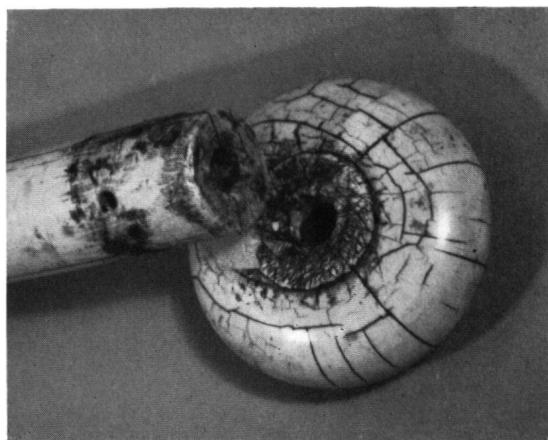
c Freiherr Joh. Rud. Schmid als k. k. Gesandter am Sultanshof in Konstantinopel. Stich von Elias Widenmann, Wien, 1662, nach dem Gemälde von Hieronymus Joachim

AUSSTELLUNG IM KLOSTER ST. GEORGEN IN STEIN AM RHEIN

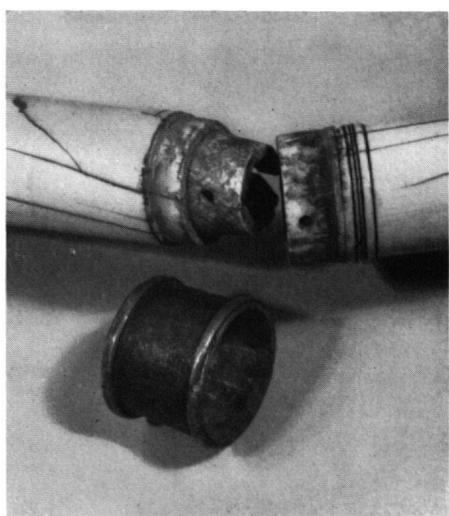


Phot. M. Burch-Korrod, Zürich

DER ELFENBEINERNE BISCHOFSSTAB VON CHUR
nach der Restauration



a



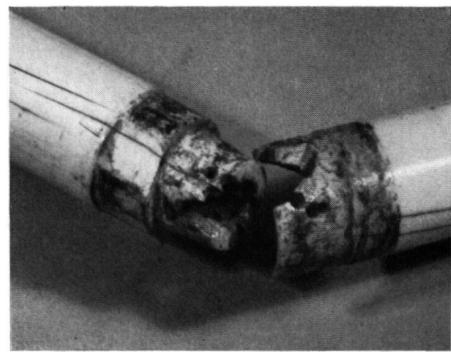
b



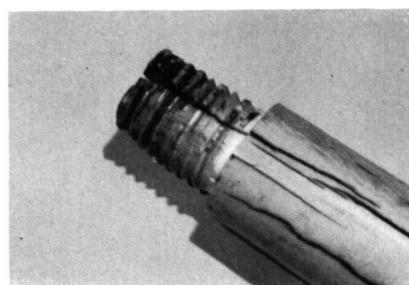
f



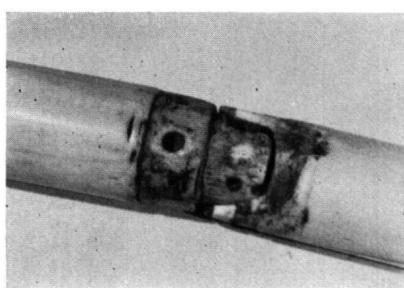
h



c



d



e



g

DER ELFENBEINERNE BISCHOFSSTAB VON CHUR

a–e Details: a Walze 1 und Nodus; b Walzen 1 und 2, Kupferzwinge; c Walzen 2 und 3; d Walze 4 mit Gewinde; e Walzen 2 und 3 – f, g Elfenbeinpyxis aus dem Sepulcrum des Hochaltars der Churer Kathedrale – h der Stab nach der Restauration