Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 11 (1950)

Heft: 2

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

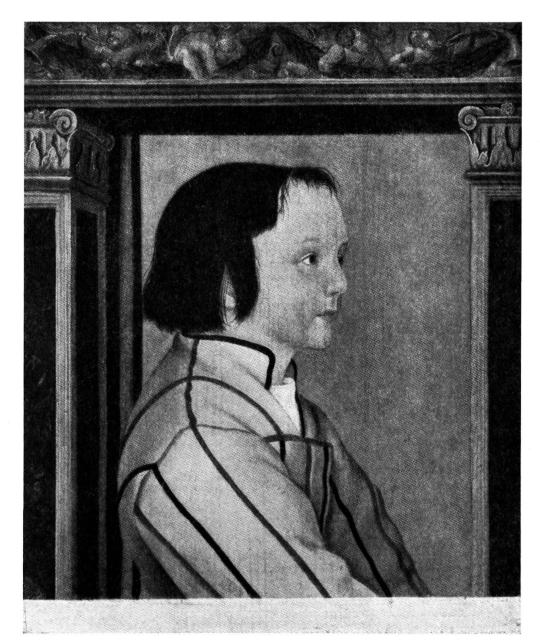
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Die Mehrfarbenclichés zu den im Verlag Birkhäuser erschienenen Kunstmappen «Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt

- SCHWITTER AG -

CLICHÉFABRIK BASEL ZÜRICH

4

VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901-09	à Fr. 5
1878, 1880-81	à Fr. 1.25	1910-11, 1913-18	à Fr. 6
1882-83, 85-88, 91-93	à Fr. 1.50	1919	à Fr. 8
1894-97	à Fr. 1.70	1920ff.	à Fr. 10

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889 und 1899 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900 und 1912.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3.-. Zuletzt erschienen: Bericht LVII (für 1948). 1892-1897, 1920-1929 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.-.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898-1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis Verlag 1948 (auch im Buchhandel erhältlich).

Preis Fr. 31.20.

Führer

- Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. H. Lehmann. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 3.-.
- Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. E. A. Geßler, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 3.-.

Kataloge

- KATALOG DER MEDAILLENSAMMLUNG. Von Konservator E. Gerber. I. Heft: Die Medaillen zur Erinnerung an die Bündnisse der eidgenössischen Orte mit Frankreich. Mit 8 Tafeln. Fr. 2.-. II. Heft: Medaillen zur Erinnerung an schweizerische Bündnisse. Mit 3 Tafeln. Fr. 2.-. (Fortsetzung folgt.)
- DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer. XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.
- TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lebmann. Preis Fr. 2.-. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)
- ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 2.-. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTI QUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

Hass Leimans. Zur Gestlichte der Glüsselberi in der

Schweit, I. Teil: Ihr Entwicklung hit vom Schweiter der

14. Jahrhundert. Mit 32 Textillustrationen und at Ta
16. Lozat. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

17. Jahrhundert. Hälfer. Zürich und die Honrichweiter

18. Hiller Zurich und die Stadt blief. Mit 7 Textillustrationen und 7 Teile. Lozat.

Huntersichen und 7 Teile. Lozat.

18. Hiller J. Schweiter. Schweiter in

27. Jahrhundert. Hälfer. 28. Abschmit: Schweiter in

27. Jahrhundert. Hälfer. 28. Abschmit: Schweiter der

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

27. Jahrhundert. Hälfer. 28. Abschmit: Schweiter der

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

27. Jahrhundert. Hälfer. 28. Abschmit: Schweiter der

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

28. Jahrhundert. Hälfer. 28. Abschmit: Schweiter. Abschweiter in

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

28. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter Schweiter der

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

28. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter Schweiter in

28. Hall. II. Teil: Die momentale Glüsselberi in

28. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter Schweiter der

28. Hall. II. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter der

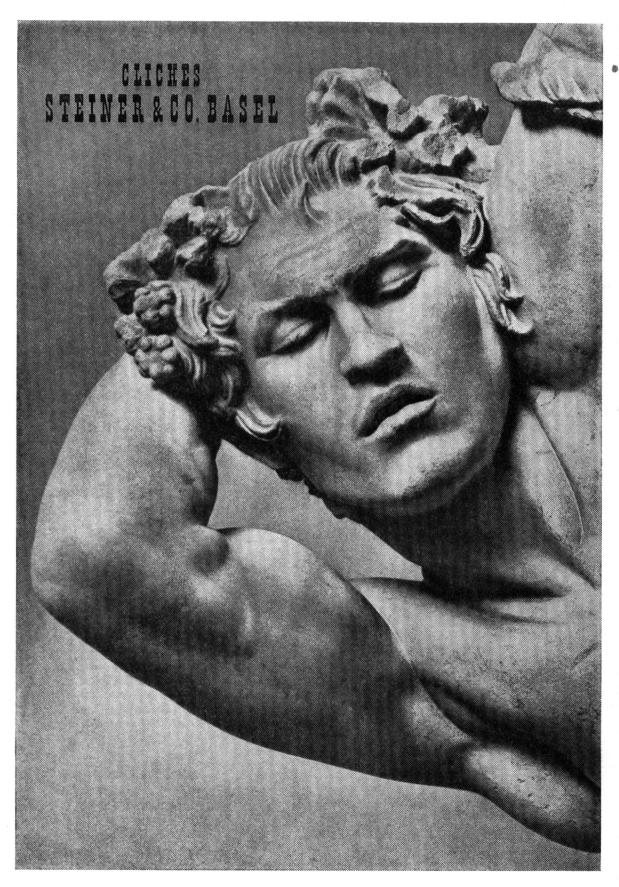
28. Hall. II. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter der

28. Hall. II. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter der

28. Hälfer. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter der

28. Hall. Jahrhundert. Hälfer. Schweiter der

28. Hälfer. Jahrhundert. Jahr



SCHWEIZER KUNST

Unter diesem Sammeltitel erscheint eine aus zehn Monographien bestehende Publikationsfolge. Jede behandelt ein für unser Land besonders charakteristisches Gebiet der Kunst und ihre Beziehungen zur allgemeinen Kultur und zu den Lebensgewohnheiten des Schweizervolkes. Sie bilden keine vollständige Kunstgeschichte, denn sie gehen über den Rahmen einer Gesamtdarstellung der künstlerischen Entwicklung hinaus; sie schildern die Bedeutung der schöpferischen Leistungen im alltäglichen Leben wie in der Wohnkultur der verschiedenen Zeiten. Die Illustration ist dem Texte angepaßt und bringt außer den bedeutendsten Werken unseres Landes, zum Teil in farbiger Reproduktion, eine größere Zahl bisher kaum bekannter oder beachteter Objekte in ausgezeichneter Wiedergabe. Die Leitung wurde Herrn Prof. Paul Ganz übertragen.

Bis heute erschienen folgende vier Bände:

- 1. La sculpture en Suisse des origines à la fin du 16° siècle. Par Waldemar Deonna. Avec 78 illustrations et deux planches en couleur,
- 2. Das schweizerische Bürgerhaus und Bauernhaus. Von
- Peter Meyer. Mit 107 Abb. und einer farb. Tafel. 3. Die kirchliche Baukunst in der Schweiz. Von Hans Reinhardt. Mit 88 Abb. und einer farb. Tafel.
- 4. La peinture suisse de 1600 à 1900. Par Adrien Bovy.

Die übrigen sechs Monographien sind:

5. Die plastische Kunst der Gegenwart. Von Wilhelm Wartmann.

- 6. La peinture du moyen âge jusqu'à la fin du 16° siècle.
 Par Conrad de Mandach.
- 7. La montagne dans l'Art suisse. Par Daniel Baud-Bovy.
- 8. Die Glasmalerei und ibre nationale Bedeutung. Von Paul Ganz.
- 9. Graphische Künste und Buchillustration. Von Rudolf Bernoulli.
- 10. Goldschmiedekunst, Teppichwirkerei und Keramik. Von Fritz Gysin.

Preis pro Band Fr. 16.-, Subskriptionspreis bis zum Erscheinen Fr. 14.-. Subskription und Kauf eines Bandes verpflichten nicht zur Abnahme der ganzen Serie. Zu beziehen durch jede Buchbandlung.

VERLAG BIRKHÄUSER · BASEL

BASLER STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE

Publikationsfolge, herausgegeben von Joseph Gantner, Professor an der Universität Basel

Bis jetzt sind erschienen:

- 1. Form und Material in der spätgotischen Plastik. Von E. Murbach, 131 Seiten mit 52 Abbildungen, Ein wertvoller Beitrag zu der Frage der formalen Gestaltung und Stilentwicklung innerhalb der bildenden Kunst (Kunstzeitung).
- 2. Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos. Von H. Cahn. 168 Seiten mit 12 Tafeln.
- 3. Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Von L. Fromer-Imobersteg. 163 Seiten mit 24 Abbildungen.
- 4. Die Jesuitenkirche in Luzern. Von HP. Landolt. 123 Seiten mit 43 Abbildungen.

Die Sammlung wird fortgesetzt · Jeder Band broschiert Fr. 9.-

VERLAG BIRKHÄUSER · BASEL