

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 11 (1950)

**Heft:** 1

**Anhang:** Tafeln 1-24

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

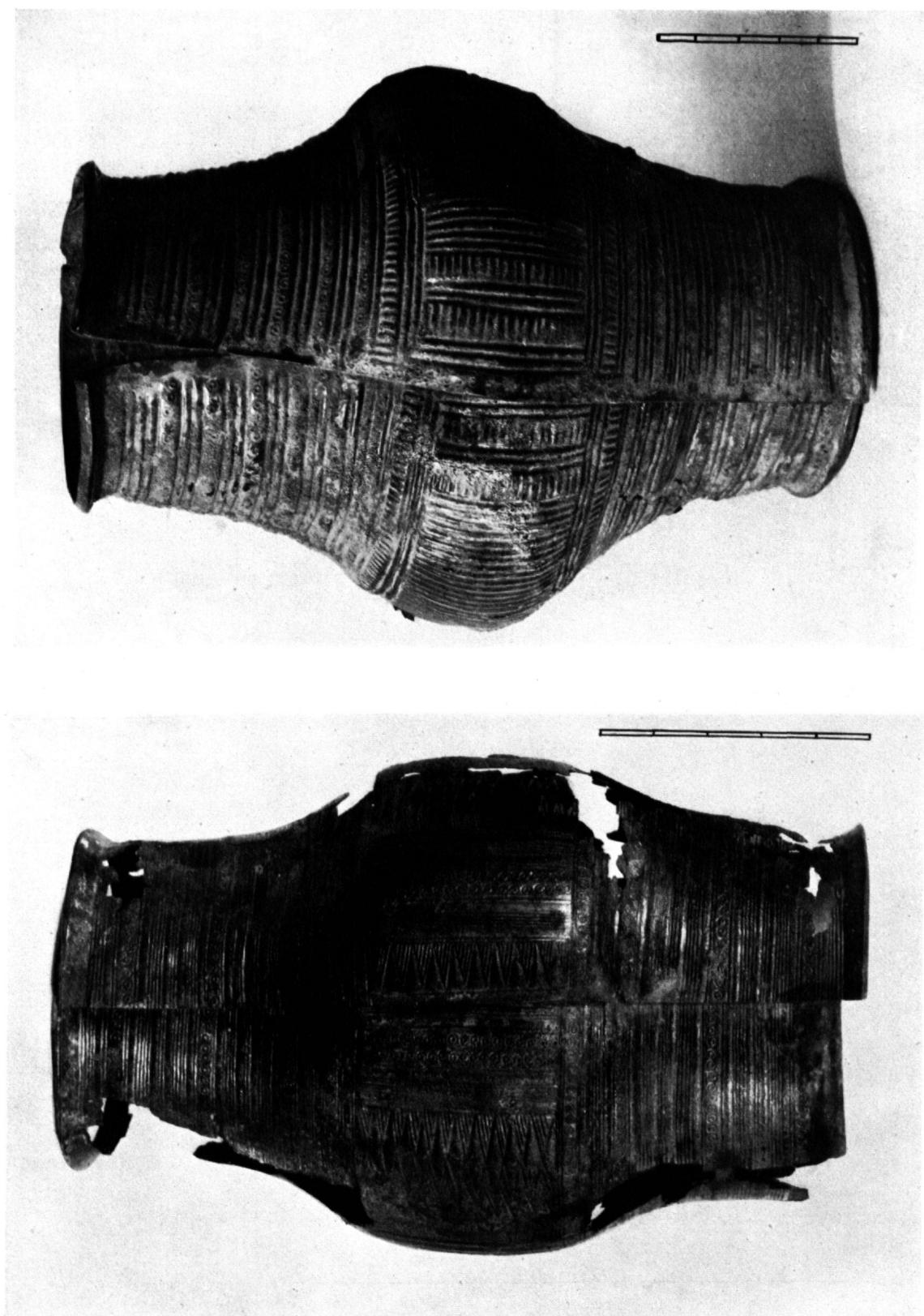
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

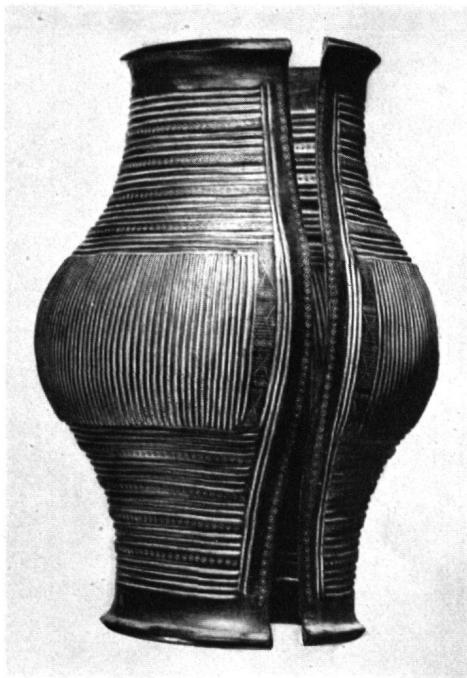
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



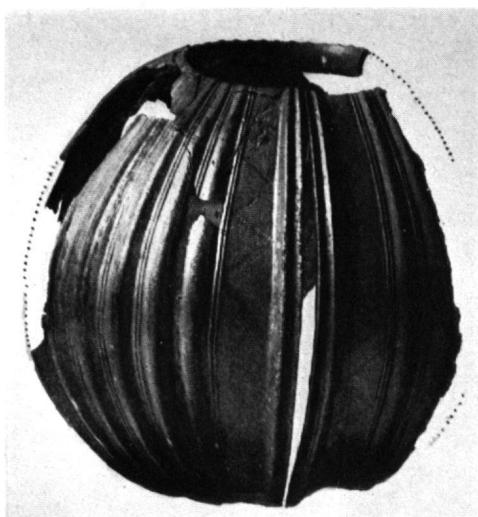
HALLSTATTZEITLICHE TONNE NARMBÄNDER  
a Mit gravierter Ornamentik, Illnau-Bisikon – b Mit gepunzter Ornamentik. Aus Württemberg, genauer Fundort nicht mehr bekannt



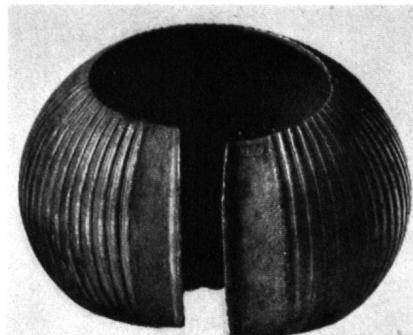
a



b



c



d



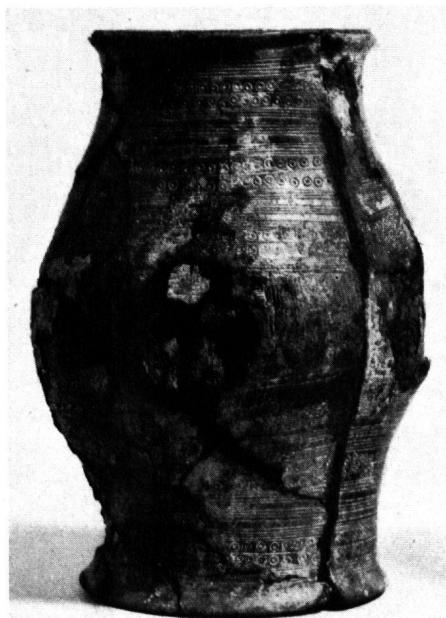
e

#### HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

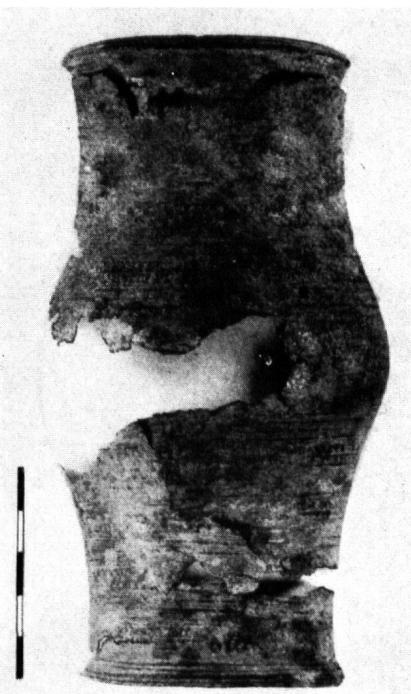
a Mahlstetten (Württemberg, Nachbildung) – b Ohlungen (Unterelsaß) – c Erkertshofen (Bayern) – d Huglfing (Bayern) –  
e Wielenbach (Bayern) – Maßstab 1:2



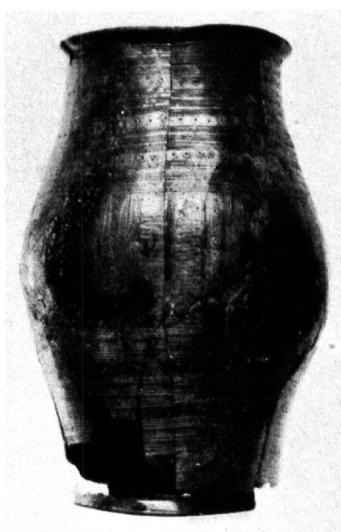
a



b



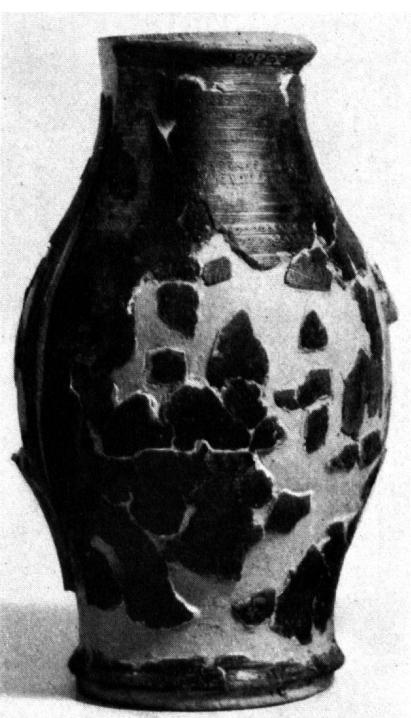
c



d



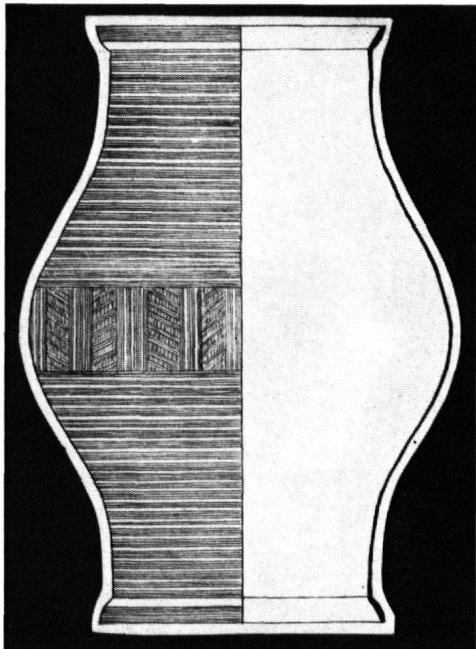
e



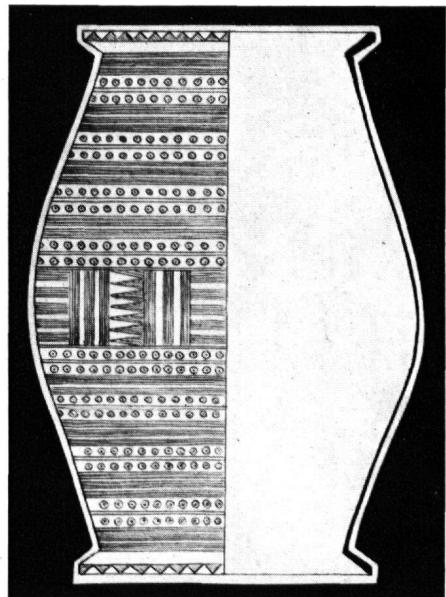
f

HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

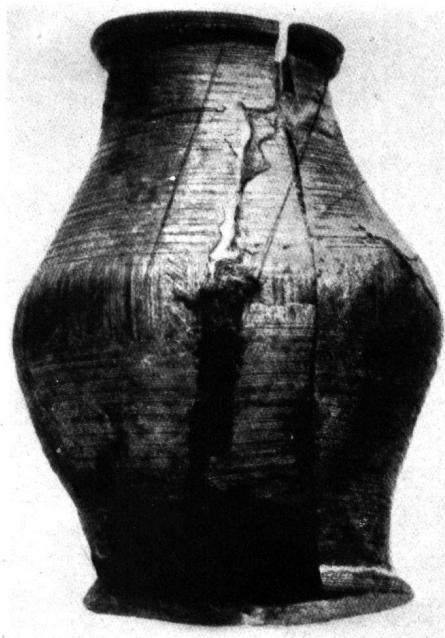
a Bäriswil (Kt. Bern) – b Bäriswil (Kt. Bern) – c Flagey (Dept. Doubs) – d Geuensee (Kt. Luzern) –  
e Baulmes (Kt. Waadt) – f Großaffoltern (Kt. Bern) – Maßstab 1:2



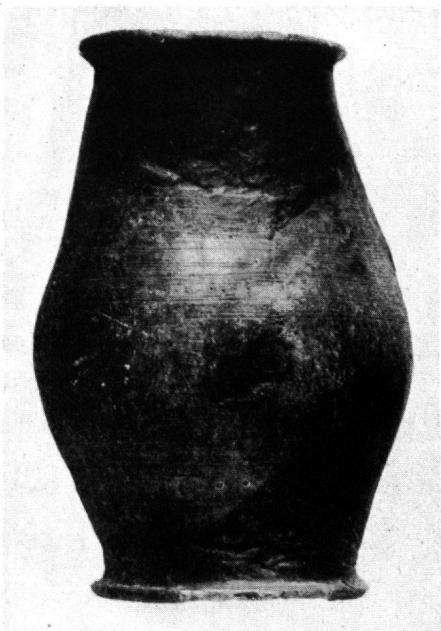
a



b



aa



bb

HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

a Schienen (Südbaden) – b Mahlspüren (Südbaden) – Maßstab 1:2



HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

a Reutlingen (Württemberg) – b Oberbuchsiten (Kt. Solothurn) – c Toussen-Obfelden (Kt. Zürich) – d Neuenegg (Kt. Bern) – e Beilngries (Nordbayern) – f Toussen-Obfelden (Kt. Zürich) – g Hilsenheim (Unterelsaß)

a–c, e–g Maßstab 1:2



*a* Toussen-Obfelden (Kt. Zürich). Innenseite des Armbandes mit Hammerschlagmarken 1:1 – *b* Bannwil (Kt. Bern) 1:2 – *c–h* Drechselarbeiten der späten Hallstattzeit: *c* Hohmichele-Hundersingen (Holz) 1:1 – *d* Hohmichele (Bernstein) 1:2 – *e, f* Niedermodern, Ohlungen (Bernstein) 1:1 – *g* Buchheim-Kaiserstuhl (Elfenbein) 1:1 – *h* Apremont, Haute Saône (Bein) 1:1



Kunsthaus Zürich

BIBEL-HANDSCHRIFT, 12. Jahrhundert

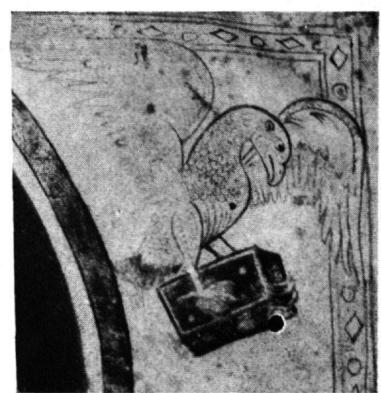
Mailand, Ambrosiana, B 48 inf.



a



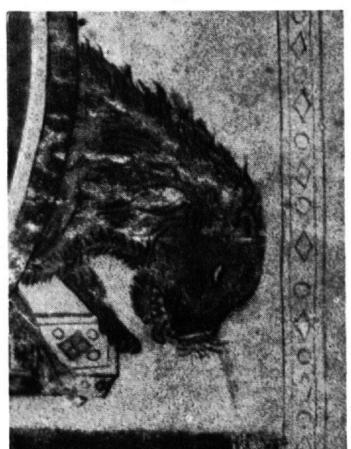
c



d



b



e



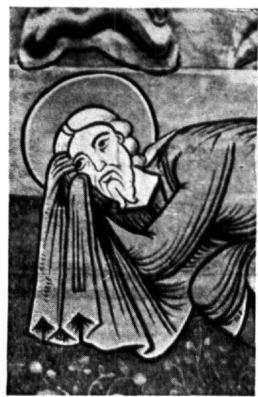
f



g

DETAILS DER MAILÄNDER BIBEL

Phot. Kunsthau Zürich



a



b



c



d



e



f



g



h



i



l



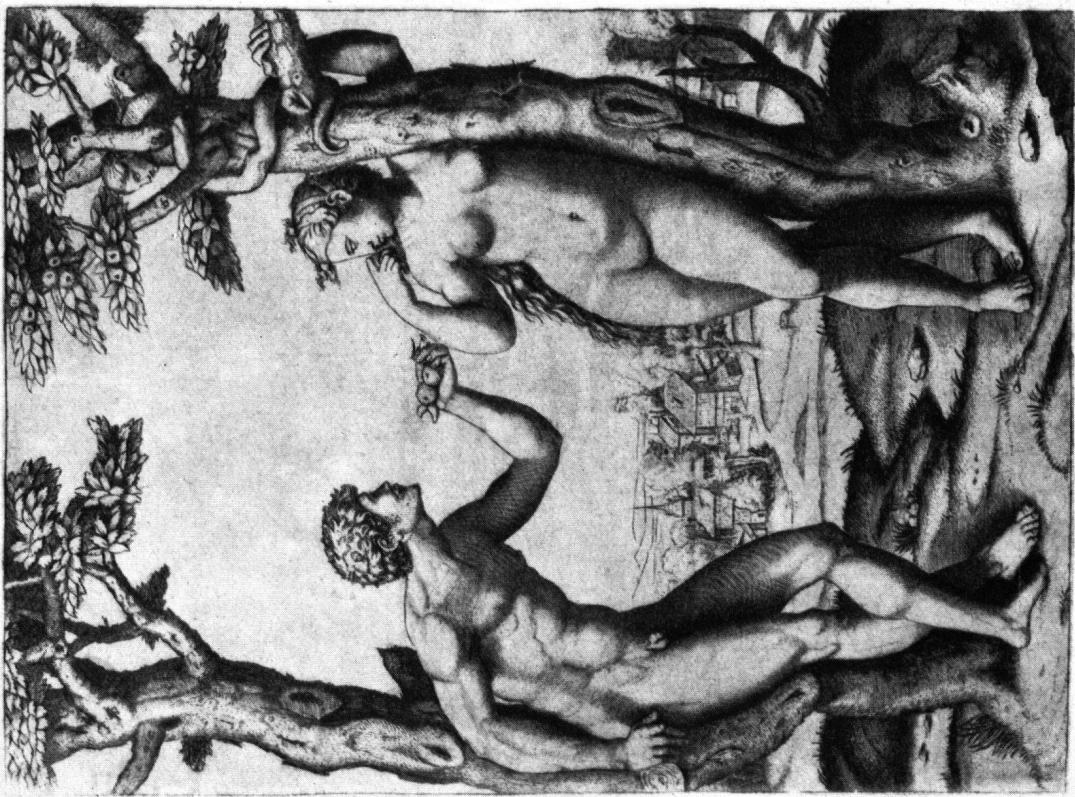
k



m

DECKENGEMÄLDE VON ZILLIS (AUSSCHNITTE)

Photo : Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich, SLM



Phot. Schweiz. Landesmuseum

*b* Stich von Marcantonio Raimondi

Zürich, Graphische Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule

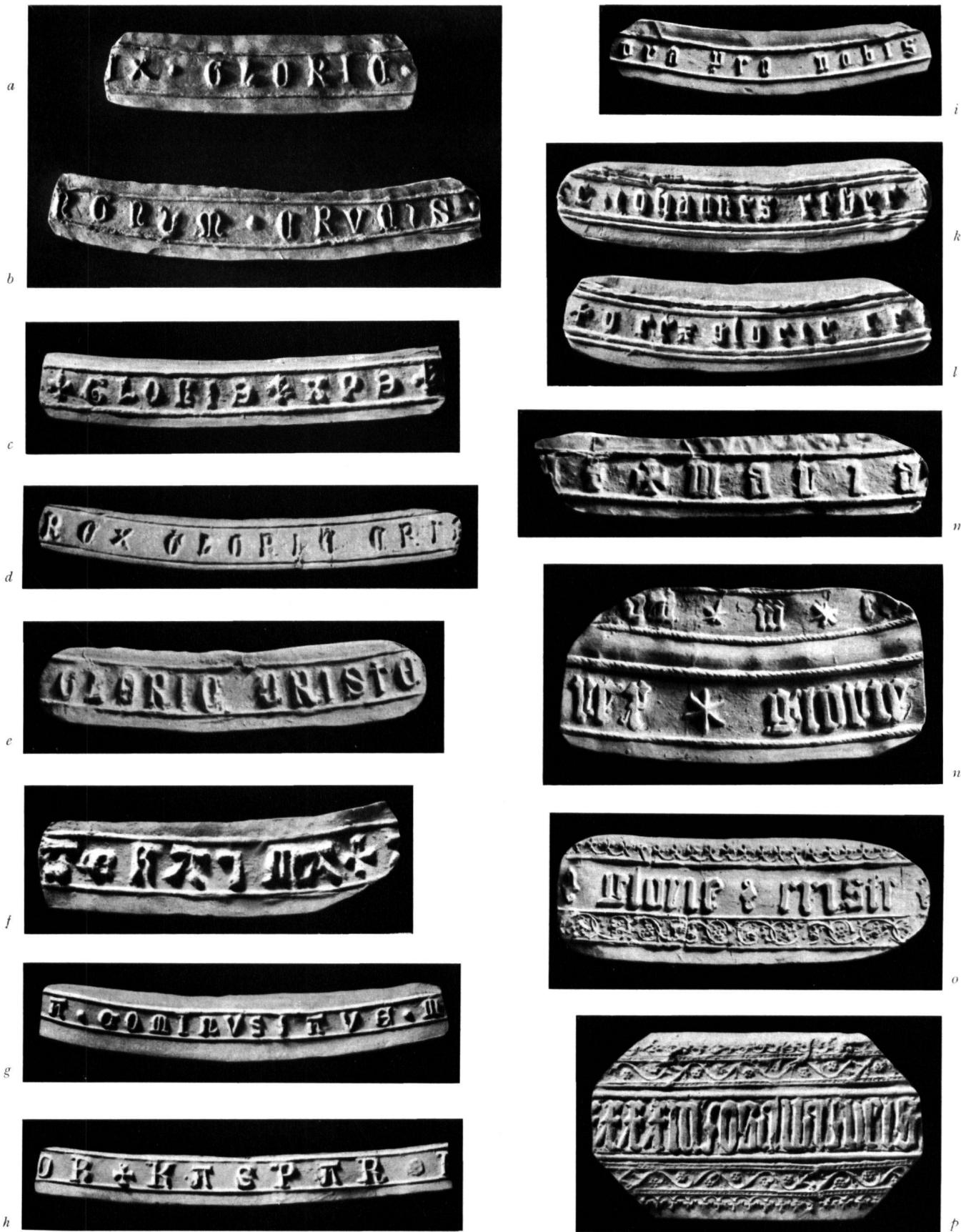
ADAM UND EVA



Phot. Kurt Lubinsky, New York

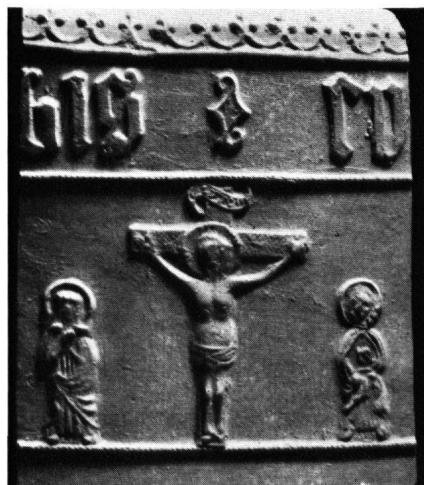
*a* Chorherrenscheibe von Carl von Egeri

New York, Sammlung H. C. Honegger



## GLOCKEN DES BASELBIETS

a, b Benken (2),  $\frac{1}{5}$  n. Gr. – c Diegten (3),  $\frac{1}{5}$  n. Gr. – d Maisprach (12),  $\frac{1}{6}$  n. Gr. – e Wintersingen (6),  $\frac{2}{9}$  n. Gr. – f Rümlingen (9),  $\frac{1}{4}$  n. Gr. – g Tenniken (10),  $\frac{1}{5}$  n. Gr. – h Läufelfingen (11),  $\frac{1}{6}$  n. Gr. – i Maisprach (14),  $\frac{1}{6}$  n. Gr. – k, l Schöntthal (15),  $\frac{1}{3}$  n. Gr. – m Wintersingen (17),  $\frac{2}{9}$  n. Gr. – n Diegten (22),  $\frac{2}{9}$  n. Gr. – o Ormalingen (28),  $\frac{1}{5}$  n. Gr. – p Oltingen (29),  $\frac{2}{9}$  n. Gr.



b



a



c



e



d



f

GLOCKEN DES BASELBIETS

a Muttenz (18),  $\frac{2}{7}$  n. Gr. – b Gelterkinden (21),  $\frac{1}{3}$  n. Gr. – c Oltingen (19),  $\frac{1}{3}$  n. Gr. – d Ormalingen (28),  $\frac{2}{5}$  n. Gr.  
e, f Ormalingen (28),  $\frac{1}{2}$  n. Gr.



a



c



b



d



e



f

#### GLOCKEN DES BASELBETS

a Muttenz (34),  $\frac{1}{4}$  n. Gr. – b Rümlingen (31),  $\frac{1}{4}$  n. Gr. – c Sissach (Glocke eingeschmolzen),  $\frac{2}{3}$  n. Gr. – d Liestal (35),  
 $\frac{2}{9}$  n. Gr. – e, f Pfeffingen (36),  $\frac{1}{3}$  n. Gr.



a



c



b



f



d



g



e

#### GLOCKEN DES BASELBIETS

a, b Ziefen (41),  $\frac{2}{5}$  n. Gr. – c Allschwil (42),  $\frac{2}{7}$  n. Gr. – d Rümlingen (48),  $\frac{2}{5}$  n. Gr. – e Diegten (50),  $\frac{1}{3}$  n. Gr. –  
f, g. Pfeffingen (60, 61),  $\frac{1}{3}$  n. Gr.



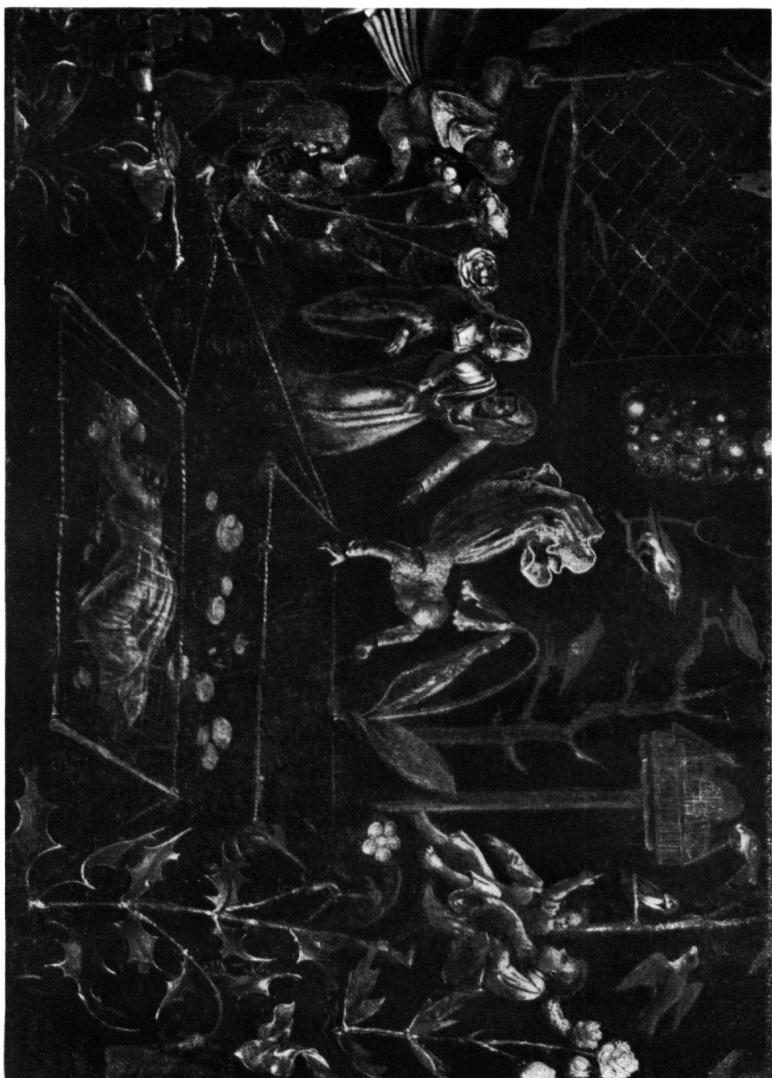
Phot. Schweiz. Landesmuseum

DER HOLBEINTISCH

Abb. 1: Gesamtansicht der Malerei, nach der retuschierten Photographie



2



3

Phot. Schweiz. Landesmuseum

DER HOLBEINTISCH

Abb. 2 und 3: Detail von der linken Schmalseite mit Darstellung des Weberfangs, nach dem Original und nach der retuschierten Photographie



4

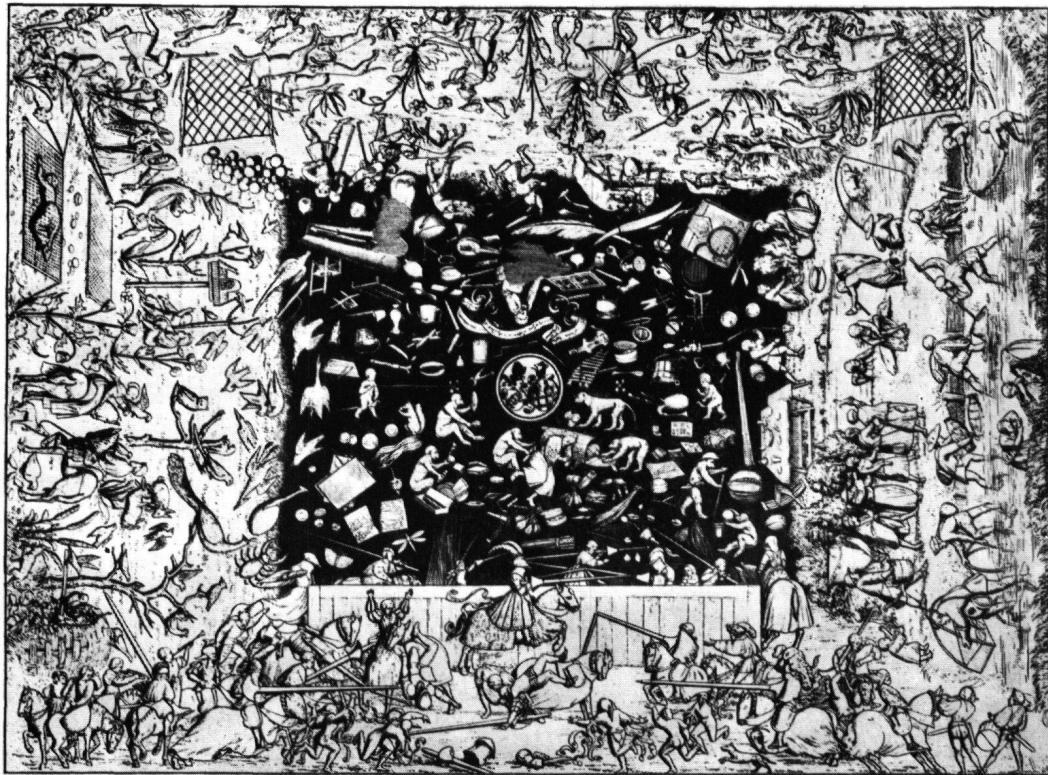


5

Phot. Schweiz. Landesmuseum

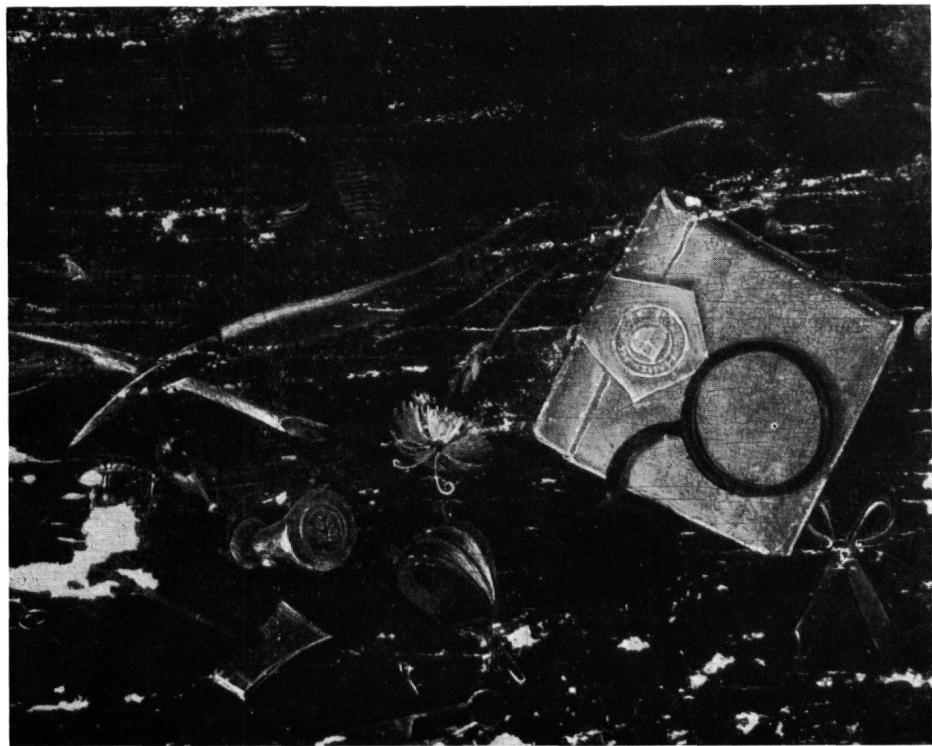
#### DER HOLBEINTISCH

Abb. 4 und 5: Detail von der rechten Schmalseite mit Fischereiszene, nach dem Original und nach der retuschierten Photographie



6

Phot. Schweiz. Landesmuseum



7

Phot. E. Ruf, Zürich

#### DER HOLBEINTISCH

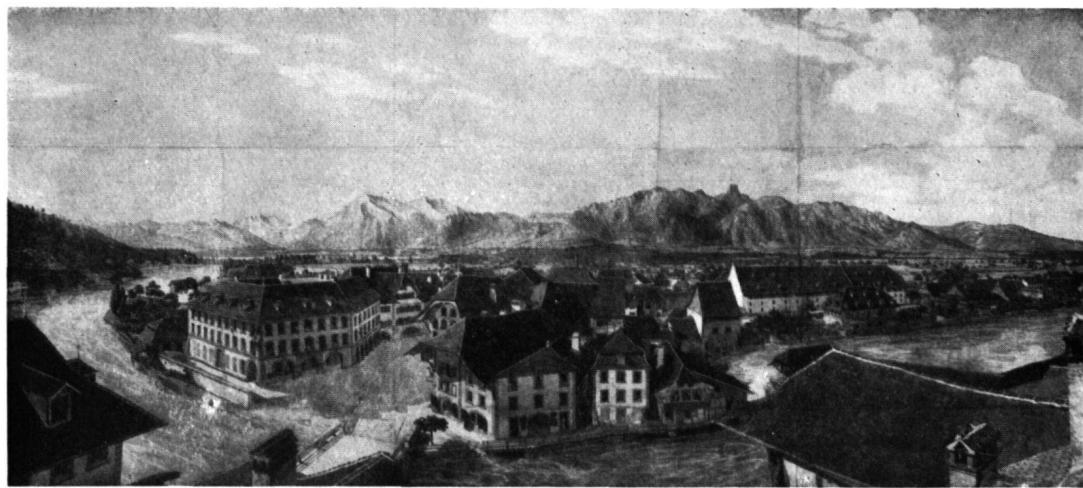
Abb. 6. Ansicht der Malerei nach Stich von Victor Jasper in: S. Voegelin, Der Holbeintisch, Wien 1875  
Abb. 7. Schreibgeräte und Brief mit dem Siegel Hans Holbeins. Detail aus dem Mittelfeld



Phot. Kling-Jenny, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

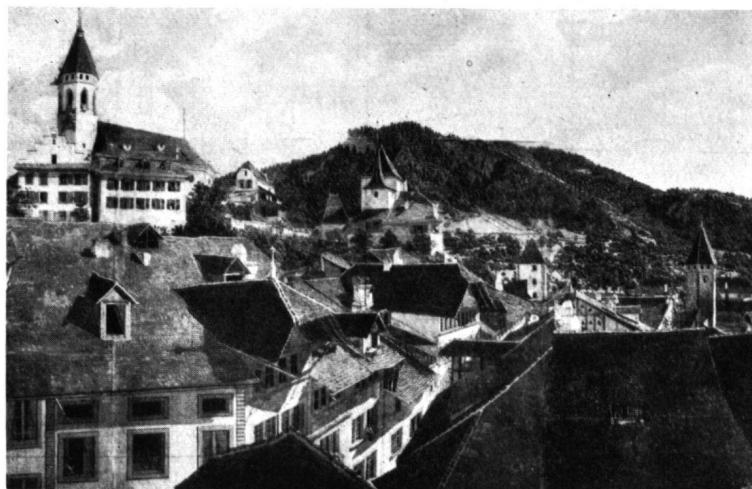
Selbstporträt, sig. «Marq: Wocher. f: à: 1802» – 29,5 × 24,7 cm, – Basel, Privatbesitz H. Albert Steiger



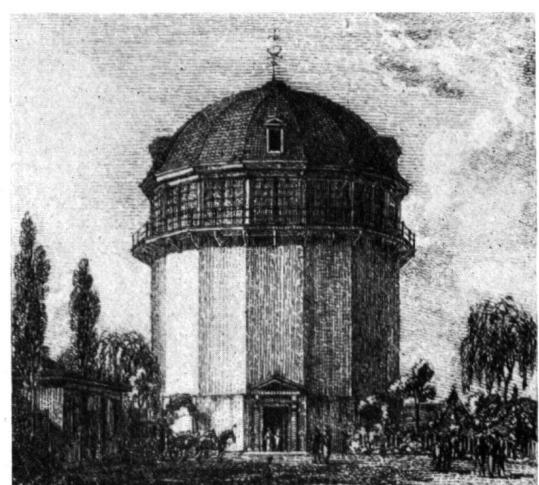
a



b



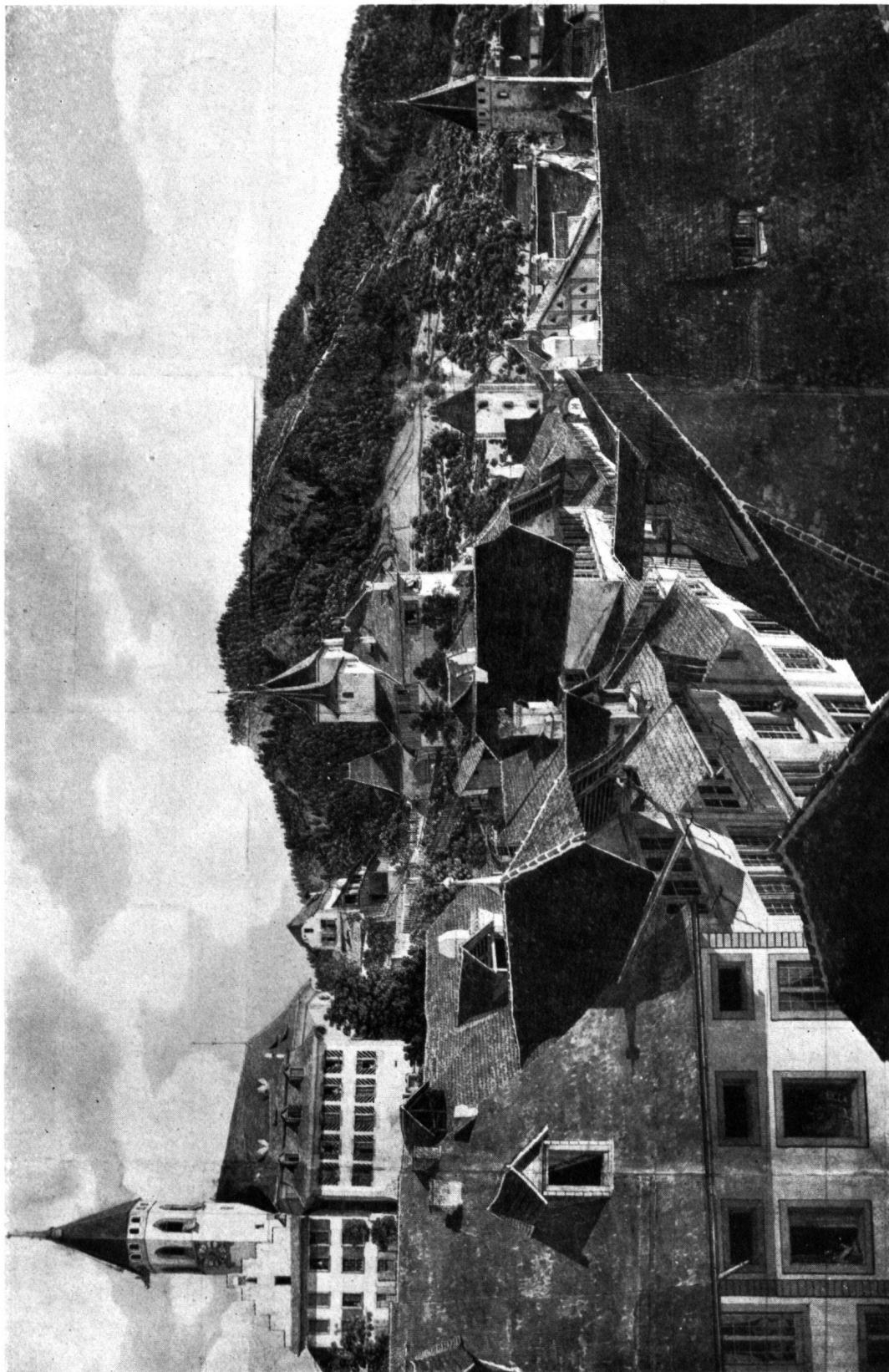
c



d

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

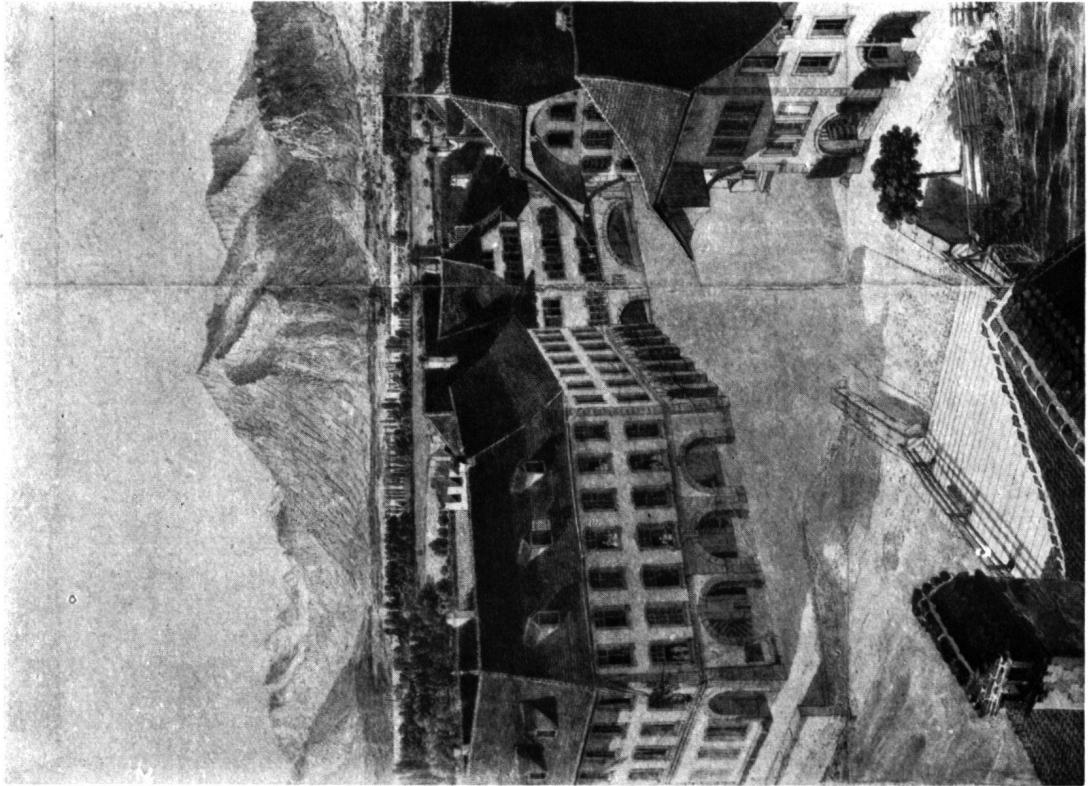
a–c Kolorierte Zeichnungen zum Panorama von Thun. Höhe 67 cm, Gesamtlänge 338 cm. Basel, Privatbesitz H. Albert Steiger. – d Das Panoramagebäude in Basel, nach Radierung sig. «M. Woher f. 1814» in «Description de Thoune et de ses environs ... par F. N. König.» – abc, Phot. K. Mettler, Basel; d Phot. Schweiz. Landesmuseum



Phot. K. Mettler, Basel

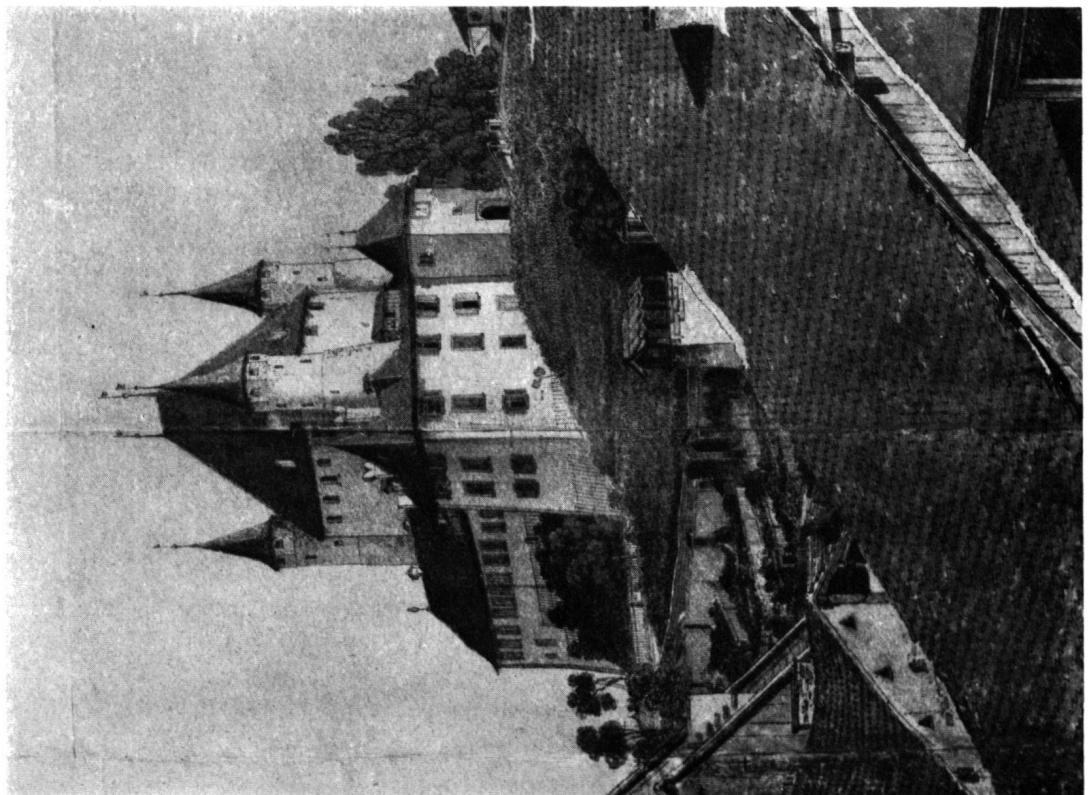
MARQUARD WOCHER (1760-1830)

Kolorierte Zeichnung zum Panorama von Thun (67 × 100 cm)  
Basel, Privatbesitz



b

Phot. J. Weiß, Basel



a

Phot. K. Mettler, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1839)

a, b Ansichten des Schlosses und des «Freienhofes» in Thun. Ausschnitte aus Tafel 20 a und b



a

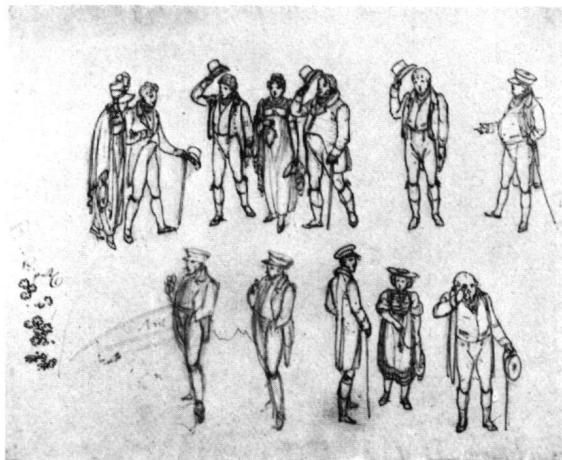


b

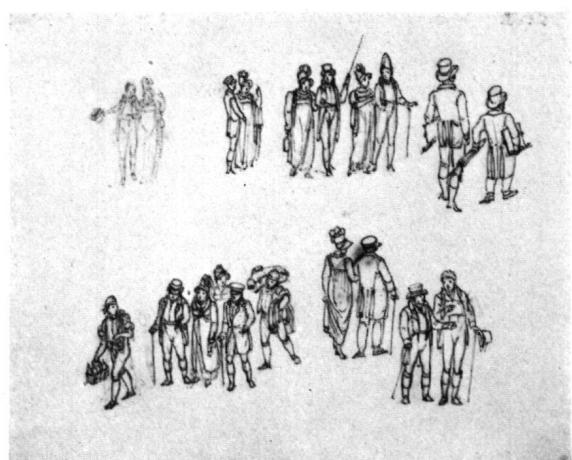
Phot. Kunstmuseum, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

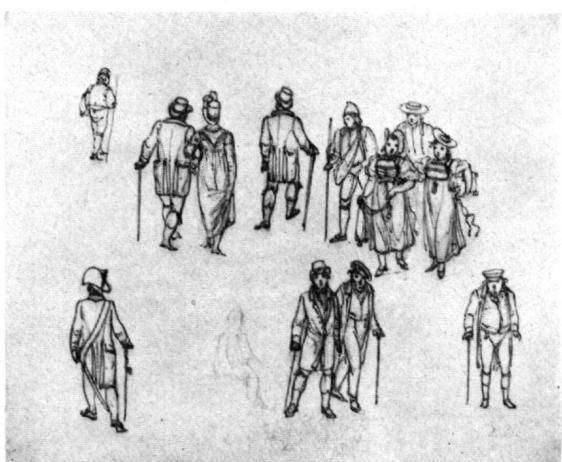
Studien zum Thuner Panorama. – Basel, Kupferstichkabinett



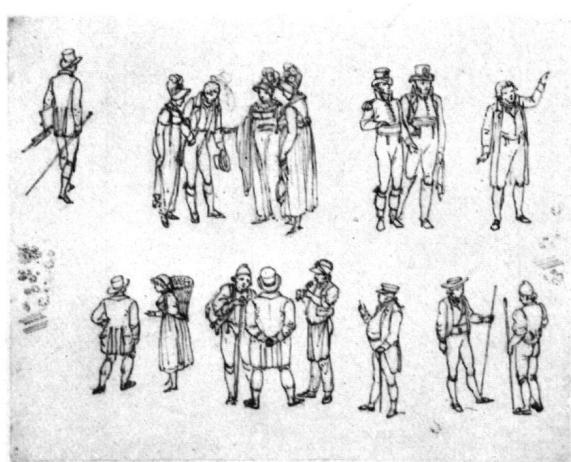
a



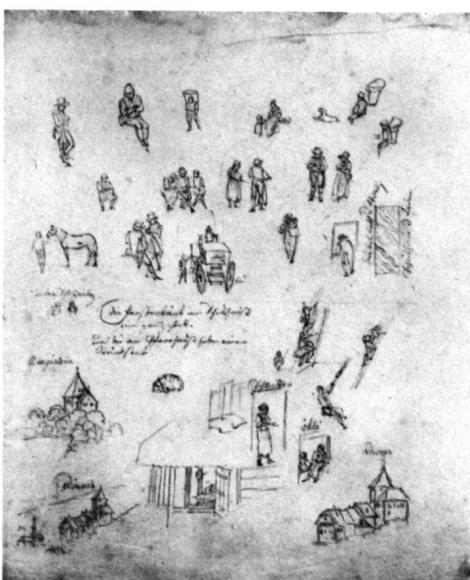
b



c



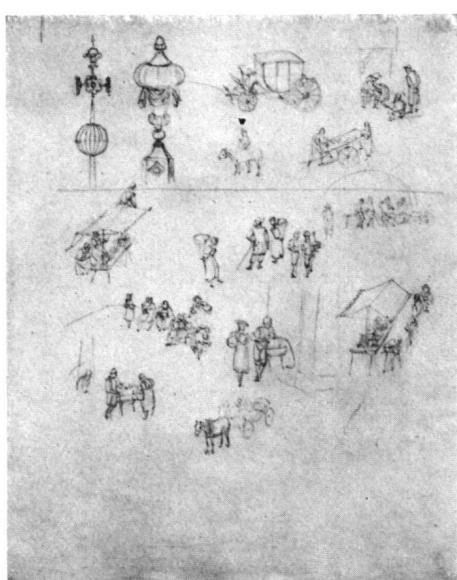
d



e



f



g Phot. Kunstmuseum, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

Studien zum Thuner Panorama. — Basel, Kupferstichkabinett