

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 9 (1947)

Heft: 3-4

Anhang: Tafeln 43-80

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



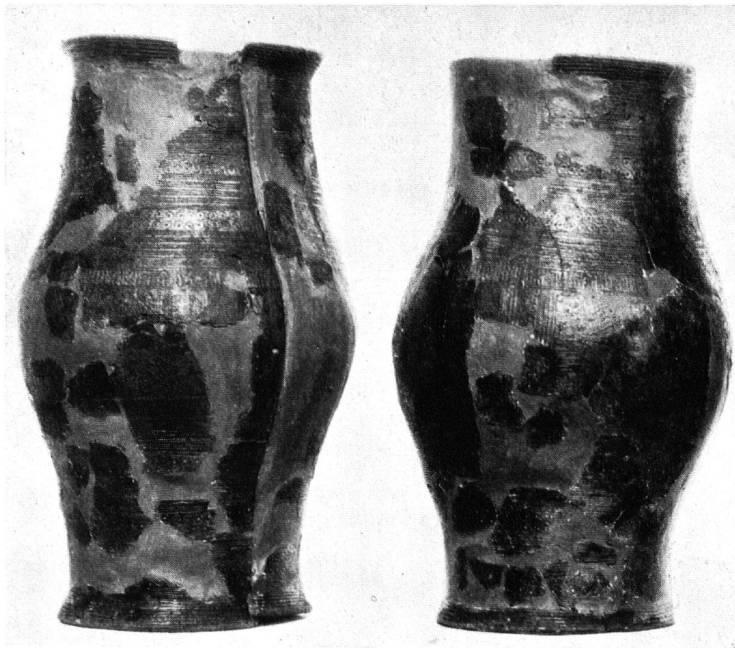
2



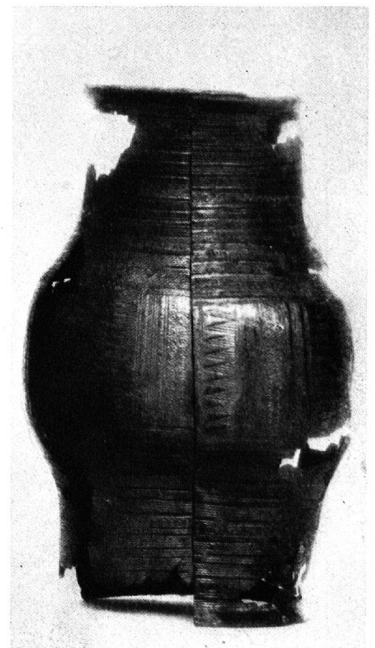
3

TONNENARMBÄNDER DER HALLSTATTZEIT

1. Wohlen, «Häslerhau», Kt. Aargau, Sammlung Wohlen
2. und 3. Obfelden-Toussen, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum



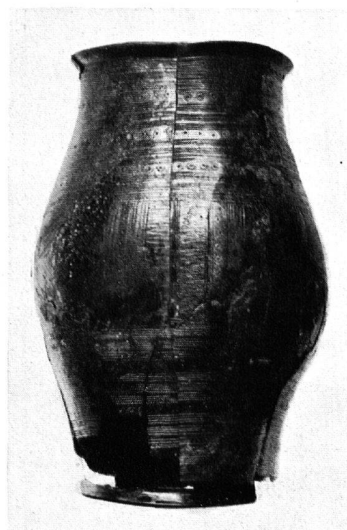
1



2



3



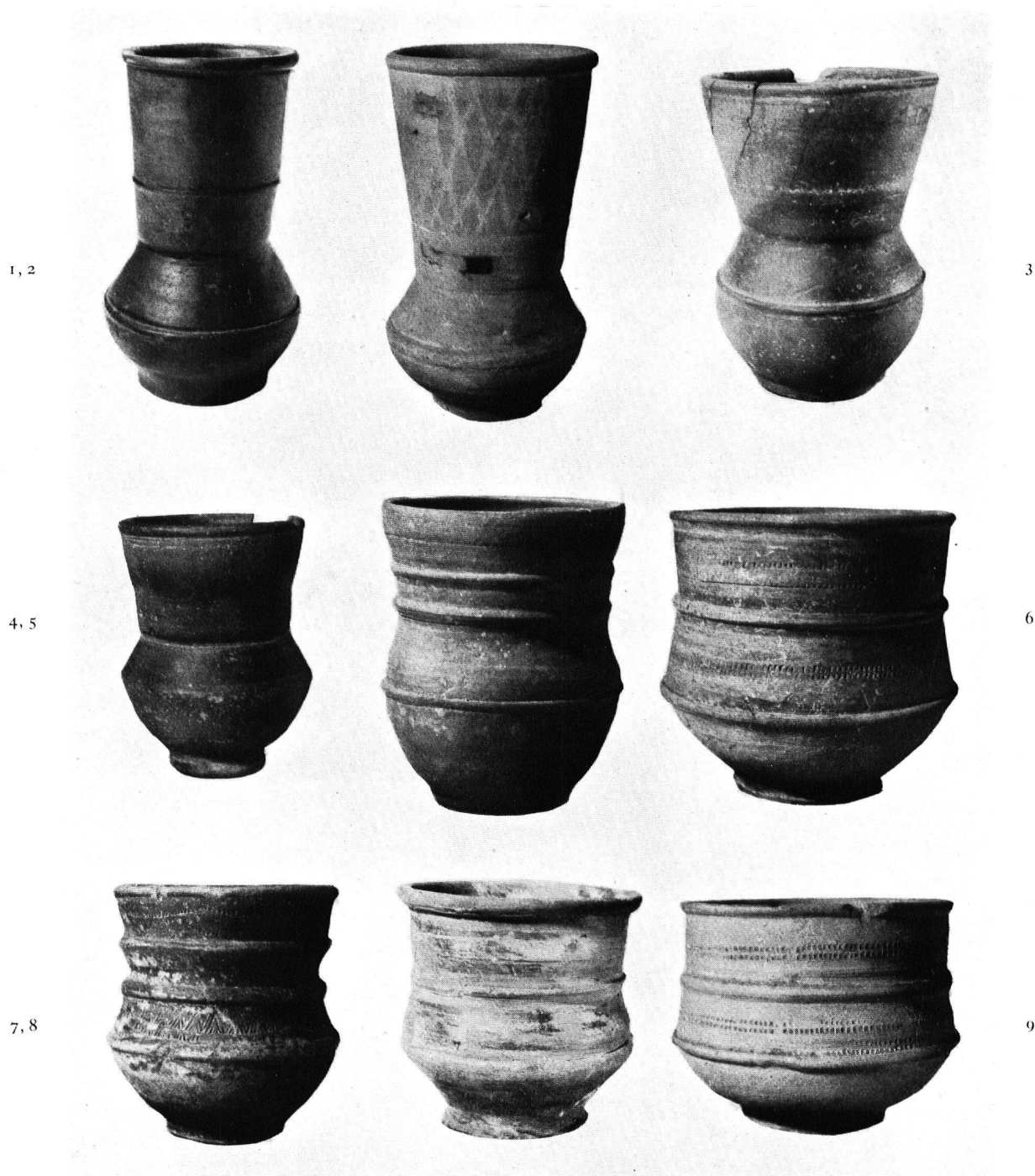
4



5

TONNENARMBÄNDER DER HALLSTATTZEIT

1. Dörflingen, Kt. Schaffhausen, Schweiz. Landesmuseum – 2. Illnau-Bisikon, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum
3. Fundort unbekannt, Museum Lausanne – 4. Büron, Kt. Luzern, Museum Schötz
5. Toussen-Obfelden, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum



CÉRAMIQUE BURGONDE

Types 1, 2, 3 - 1. Coll. Naef, Hauteur 13,6 cm; 2. Bel-Air, 14,2 cm; 3. Morrens, 11,8 cm; 4. Assens, 9,1 cm;
5. Bel-Air, 16,2 cm; 6. Sévery, 10,3 cm; 7. Sévery, 9,3 cm; 8. St-Prex, 8,7 cm; 9. Sévery, 8,1 cm

1, 2



4, 5



7, 8



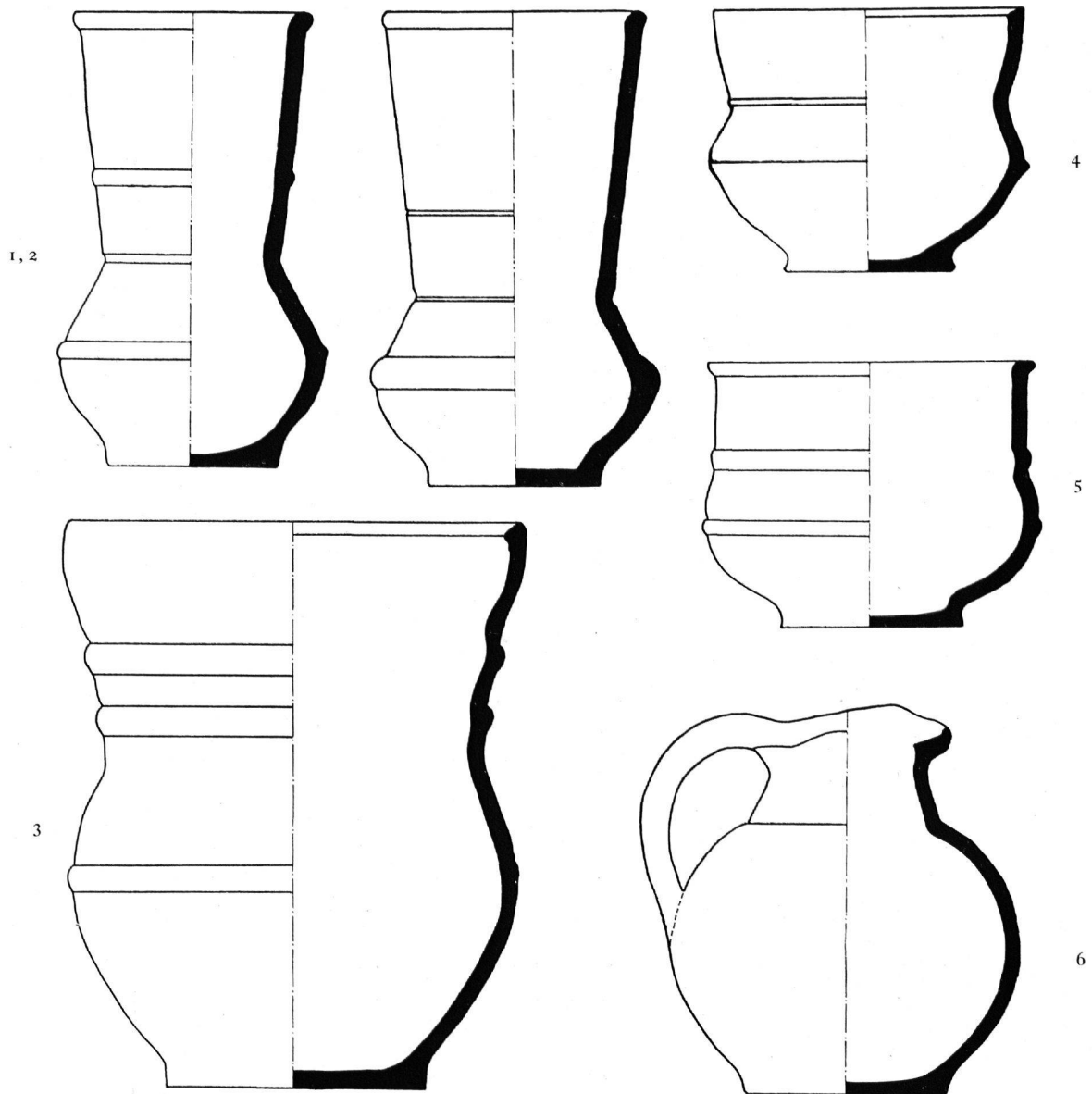
CÉRAMIQUE BURGONDE

Types 4, 5 - 1. Sévery, Hauteur 11,5 cm; 2. Sévery, 12,9 cm; 3. Bel-Air, 11,2 cm; 4. Sévery, 13,1 cm; 5. Ependes, 8,5 cm;
6. Sévery, 11,5 cm; 7. Bel-Air, 13,8 cm; 8. St-Prex, 13,1 cm; 9. St-Sulpice, 13,2 cm



RÉCIPIENTS DE TERRE CUITE (1, 3) ET EN PIERRE OLLAIRE

1. St-Sulpice, Hauteur 10 cm; 2. Tolochenaz, 12,6 cm; 3. St-Prex, 8,1 cm; 4. Morrens, 11,5 cm; 5. St-Sulpice, 7,7 cm;
6. L'Isle, 11,6 cm; 7. Sévery, 13,1 cm; 8. Tolochenaz, 12,5 cm; 9. Sévery, 11,2 cm



CÉRAMIQUE BURGONDE

Dessin schématique des types 1, 2, 3, 5 - Echelle 1:2
1. Coll. Naef; 2. Bel-Air; 3. Bel-Air; 4. Bel-Air; 5. Sévery; 6. St-Prex

Gloria in excelsis deo: Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine rex caelorum deus pater omnipotens. Dicit illi vniuersum. Jeshu christe. Spiritus et alme corporis paradisi. Jit deus agnus dei filius patris. Permissogener. Mariae virginis matris. Qui tollis peccata mundi. miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. suscipe peccata cionem nostram. Qui tollis peccata mundi. miserere patri miserere nobis. Quonia tu solus sanctus. Mariae sanctissimae solus visus. Mariae gubernatrix. Tu solus altissimus. Mariae coequalis. Mariae crucis. Et in gloria in gloria dei patris. Amen.

Symbolum. Nicenum.

Quod est verum deum. Patre omnipotentem factorem caeli et terre. visibilium omnium et invisibilium. Et in unum deum. Jeshu xpm filium dei unigenitum. Et ex patre natum ante omnia saecula. Deum de deo. Iungent de lumine: deum verum de deo vero. Scitum non facti consubstantialiter patri: quod omnia facta sunt. Qui propter nos homines: et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de spiritu sancto. Et ex virgine. Et homo factus est. Et habitans in nobis. Pro nobis sub ipso passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in spiritu sancto et filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et una sancta catholica et apostolica ecclesia. Coniuro visibilia in remissione peccatorum. Et in remissione peccatorum. Et visum venturum saeculi. Amen.



Quod est verum deum. Patre omnipotentem factorem caeli et terre. visibilium omnium et invisibilium. Et in unum deum. Jeshu xpm filium dei unigenitum. Et ex patre natum ante omnia saecula. Deum de deo. Iungent de lumine: deum verum de deo vero. Scitum non facti consubstantialiter patri: quod omnia facta sunt. Qui propter nos homines: et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de spiritu sancto. Et ex virgine. Et homo factus est. Et habitans in nobis. Pro nobis sub ipso passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in spiritu sancto et filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et una sancta catholica et apostolica ecclesia. Coniuro visibilia in remissione peccatorum. Et in remissione peccatorum. Et visum venturum saeculi. Amen.

Abb. I. KANONTAFEL VON LIENHART YSENHUT, BASEL, UM 1490



Abb. 2. GESTICKTE TASCHE DER KANONTAFEL



Abb. 3. KASTEN DER KANONTAFEL

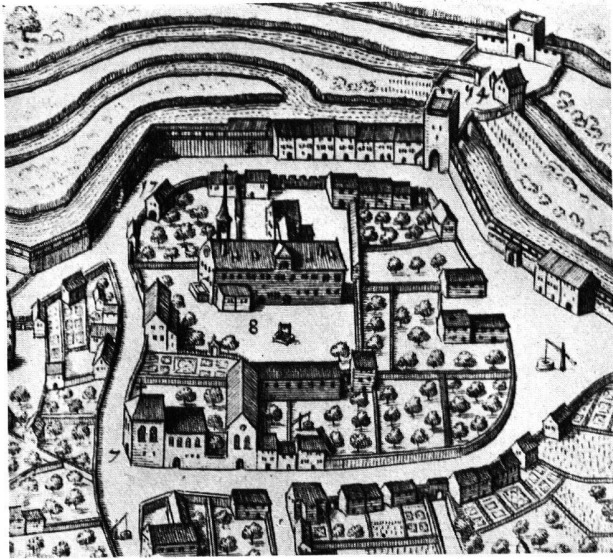


Abb. 4. Ansicht des Klarissinnenklosters zu Mülhausen im Jahre 1644

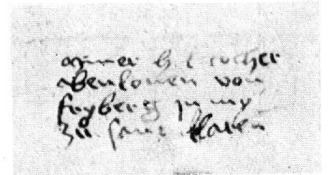


Abb. 5. Adresse des Briefes

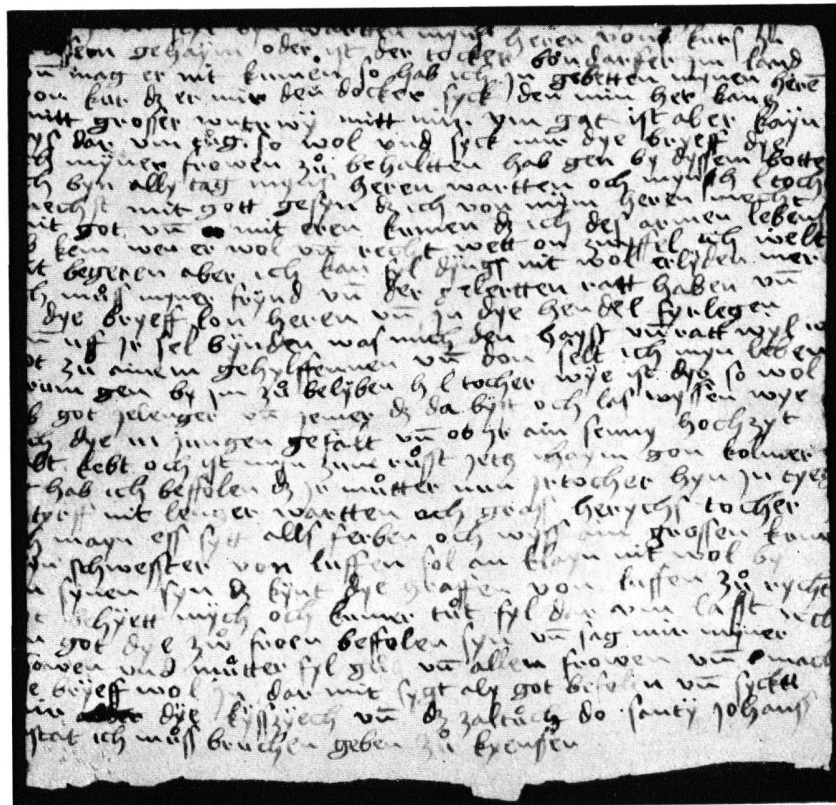
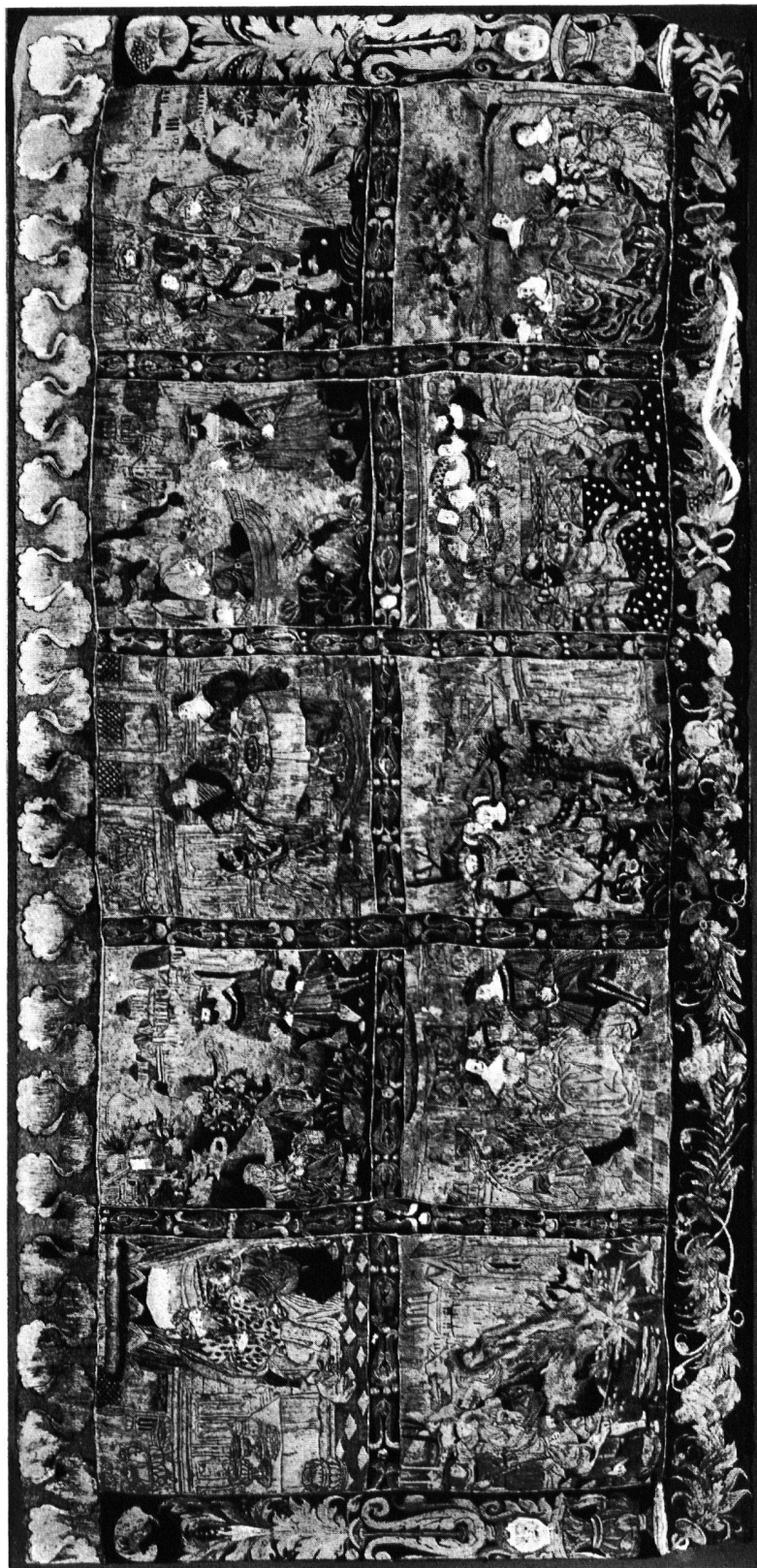


Abb. 6. Brief des Heinrich von Freyberg an seine Tochter Apollonia

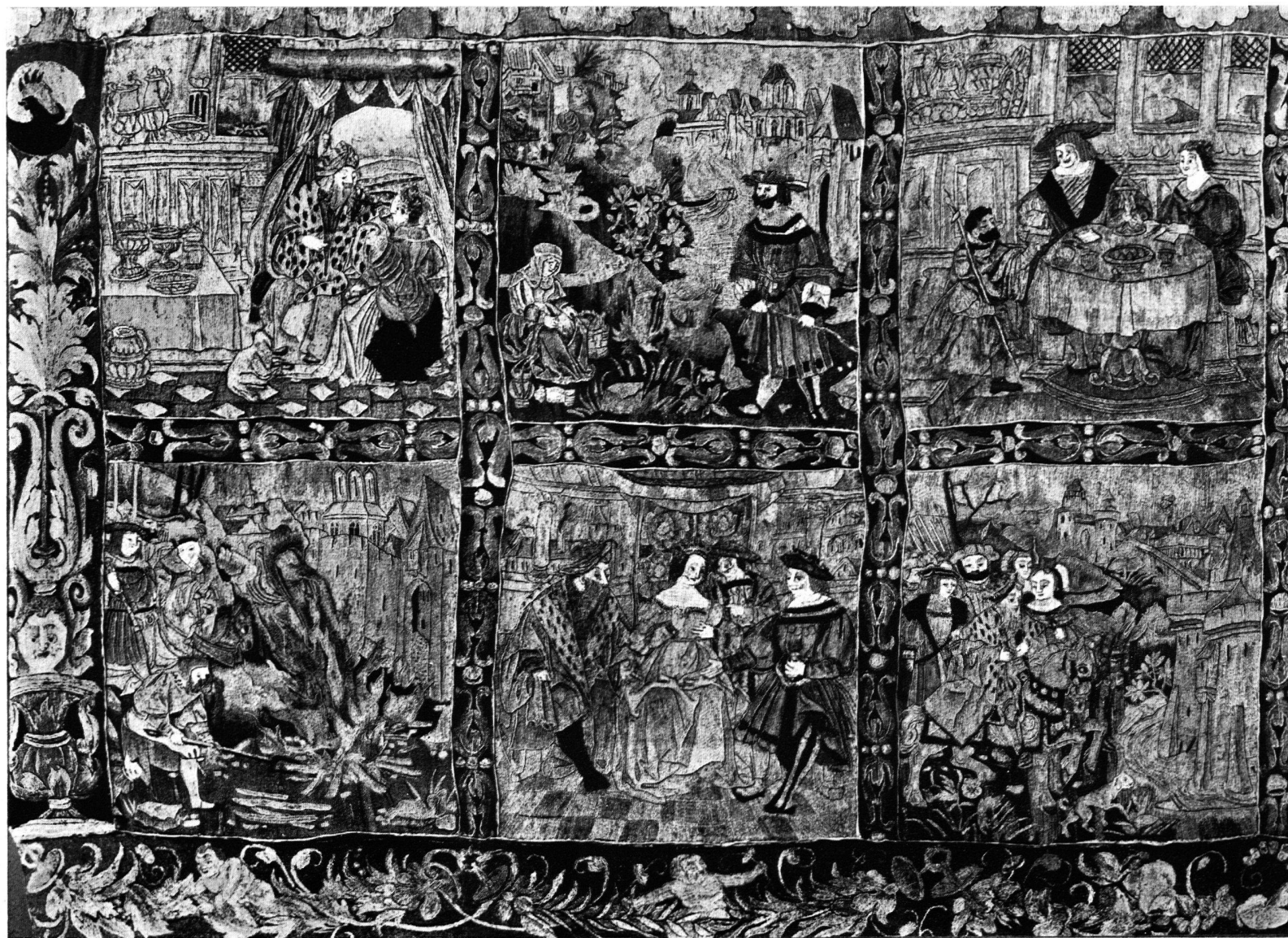
BASLER KANONTAFEL, UM 1490



Phot. Musée National Suisse

TENTURE BRODÉE AUX ARMES DE CHAM ET DE ZOLLER

Les panneaux avec représentations d'après l'«Ystoria regis Francorum et filie»
Zurich, Musée National Suisse



TENTURE BRODÉE. DÉTAIL DE LA PLANCHE 53 (PANNEAUX 1-3, 6-8)

Phot. Musée National Suisse

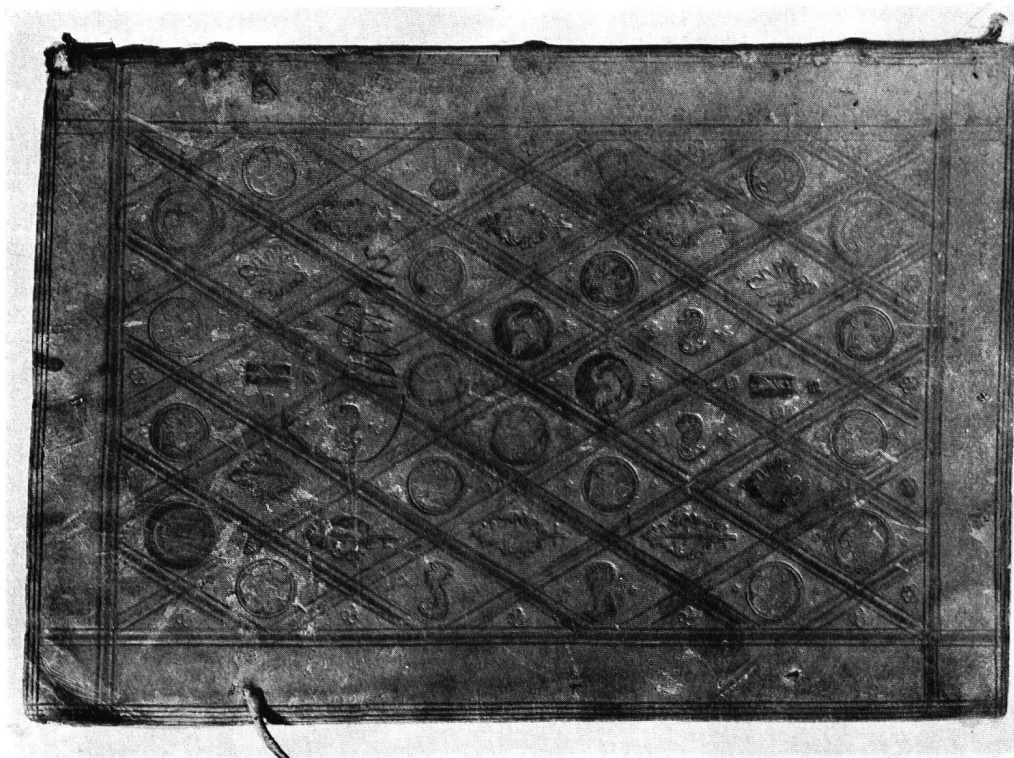


Abb. 9. Einband, hergestellt im Franziskanerkloster zu Freiburg im Jahre 1528, Hinterdeckel. Bekenntnisbuch Corbières, Handschrift aus dem Jahre 1521. Staatsarchiv Freiburg, Corbières 68. Verzeichnis der Einbände Nr. 56. Originalgröße 422 : 209 mm

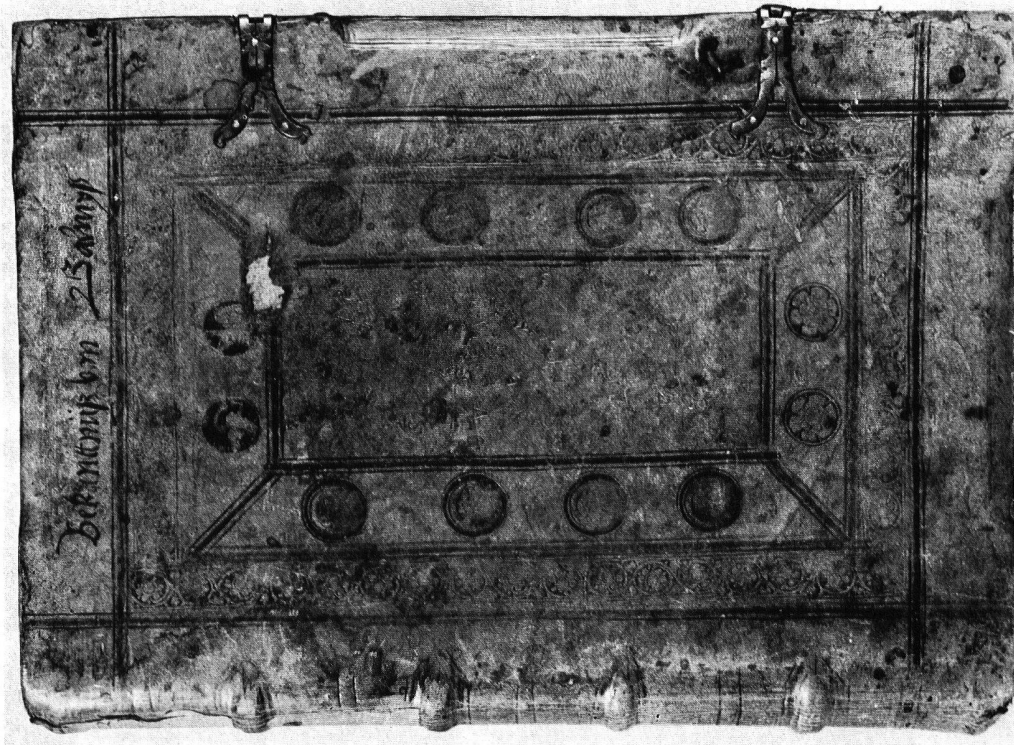


Abb. 10. Einband hergestellt im Franziskanerkloster zu Freiburg im Jahre 1528, Vorderdeckel. Bekenntnisbuch Gallinis, Handschrift aus dem Jahre 1521. Staatsarchiv Freiburg, Corbières 67. Verzeichnis der Einbände Nr. 59. Originalgröße 443 : 306 mm

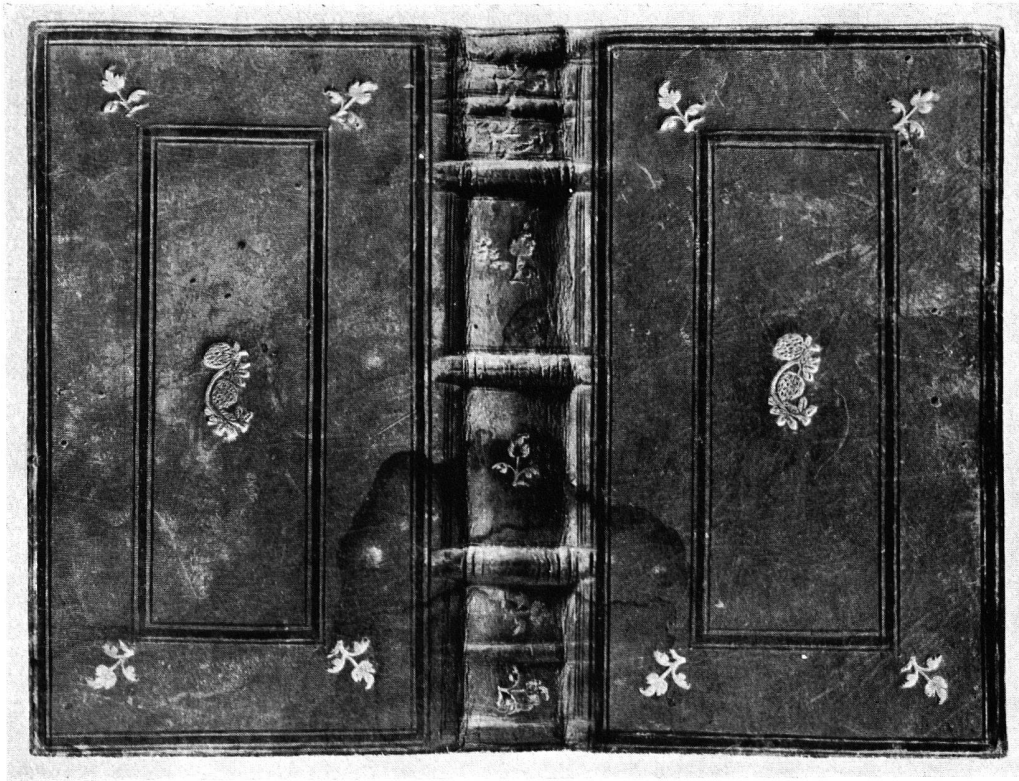


Abb. 12. Einband von Peter Gay aus dem vorletzten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts. Alphonsus Pisanus, Nicaenum Consilium, Köln, Erben Birckmann 1581. Bibliothek des Kapuzinerklosters Freiburg D 199. Verzeichnis der Einbände Nr. 237. Originalgröße der Deckel 163:97 mm

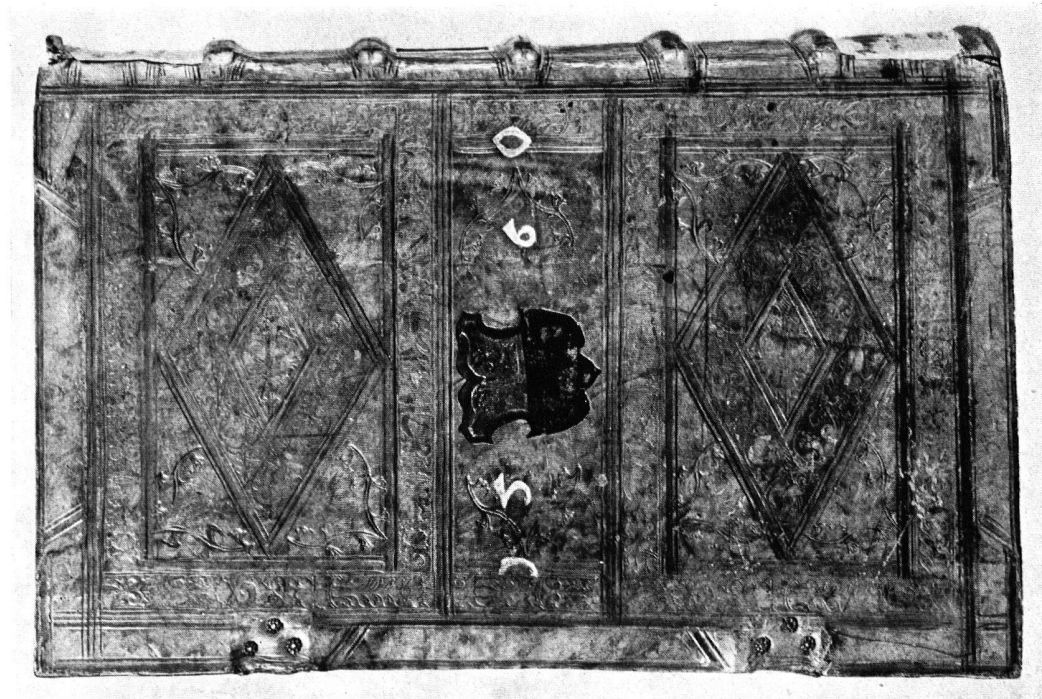


Abb. 11. Einband von Peter Gay, datiert 1560, Hinterdeckel. Bekenntnisbuch Stäffis, Handschrift aus dem Jahre 1539. Staatsarchiv Freiburg, Estavayer 100 I. Verzeichnis der Einbände Nr. 166. Originalgröße 344: 217 mm

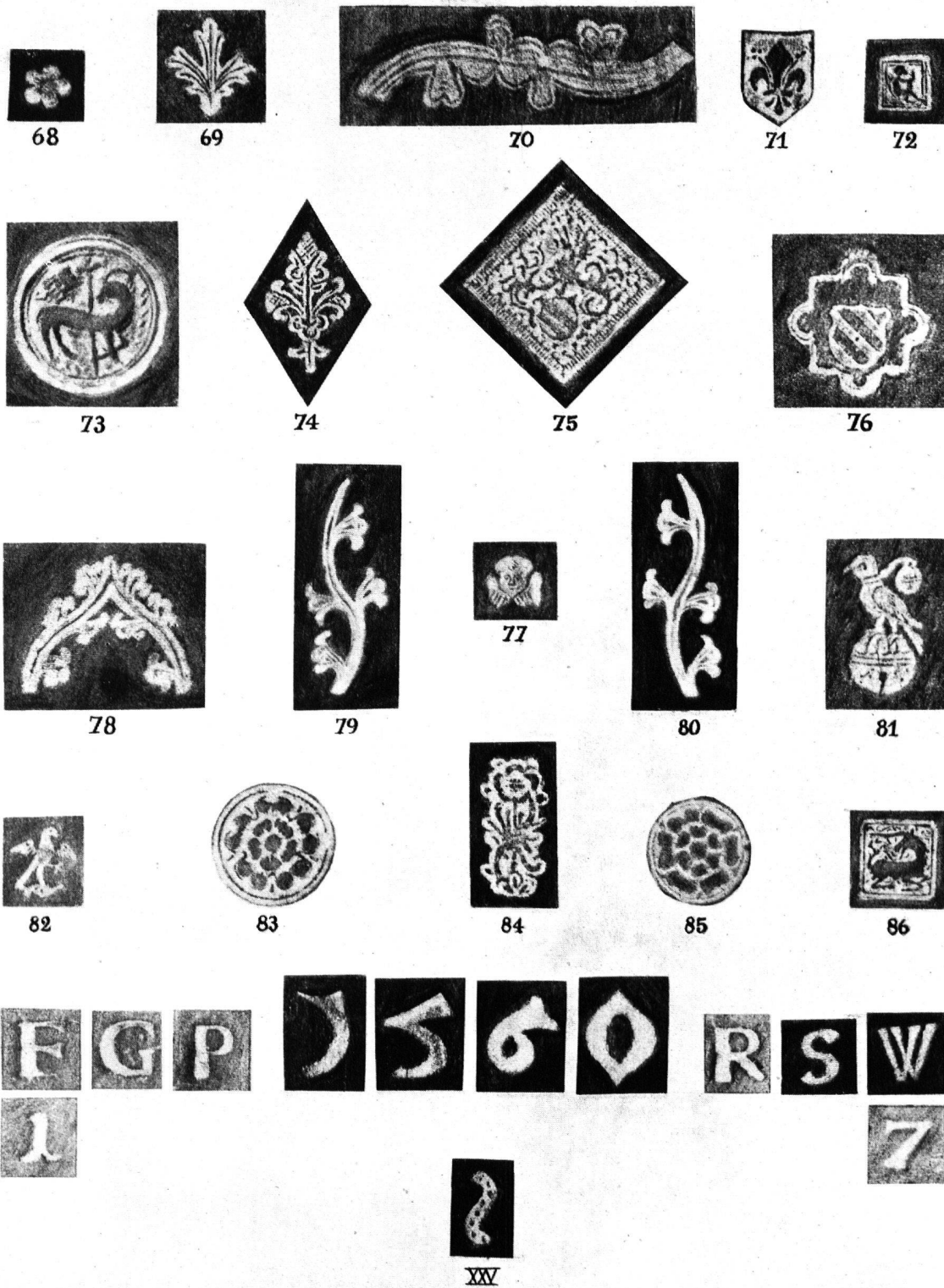


Abb. 13. Stempel der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert – Stempel 75 und 76 Superexlibris Peter Falck
 Stempel XXV gehört zur Hardi-Gruppe (Ende des 15. Jahrhunderts)

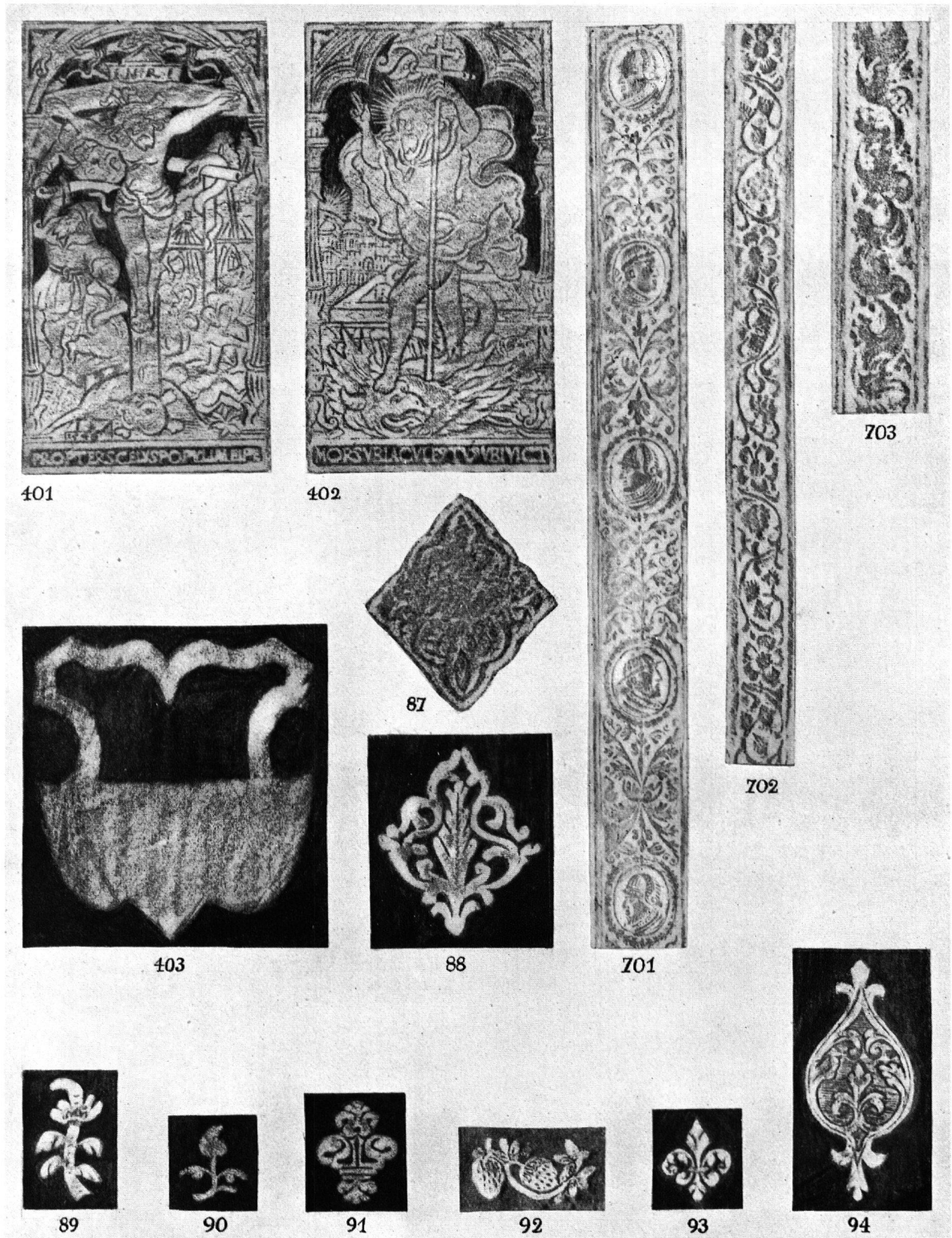


Abb. 14. Stempel, Platten (401-403) und Rollen (701-703) der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert

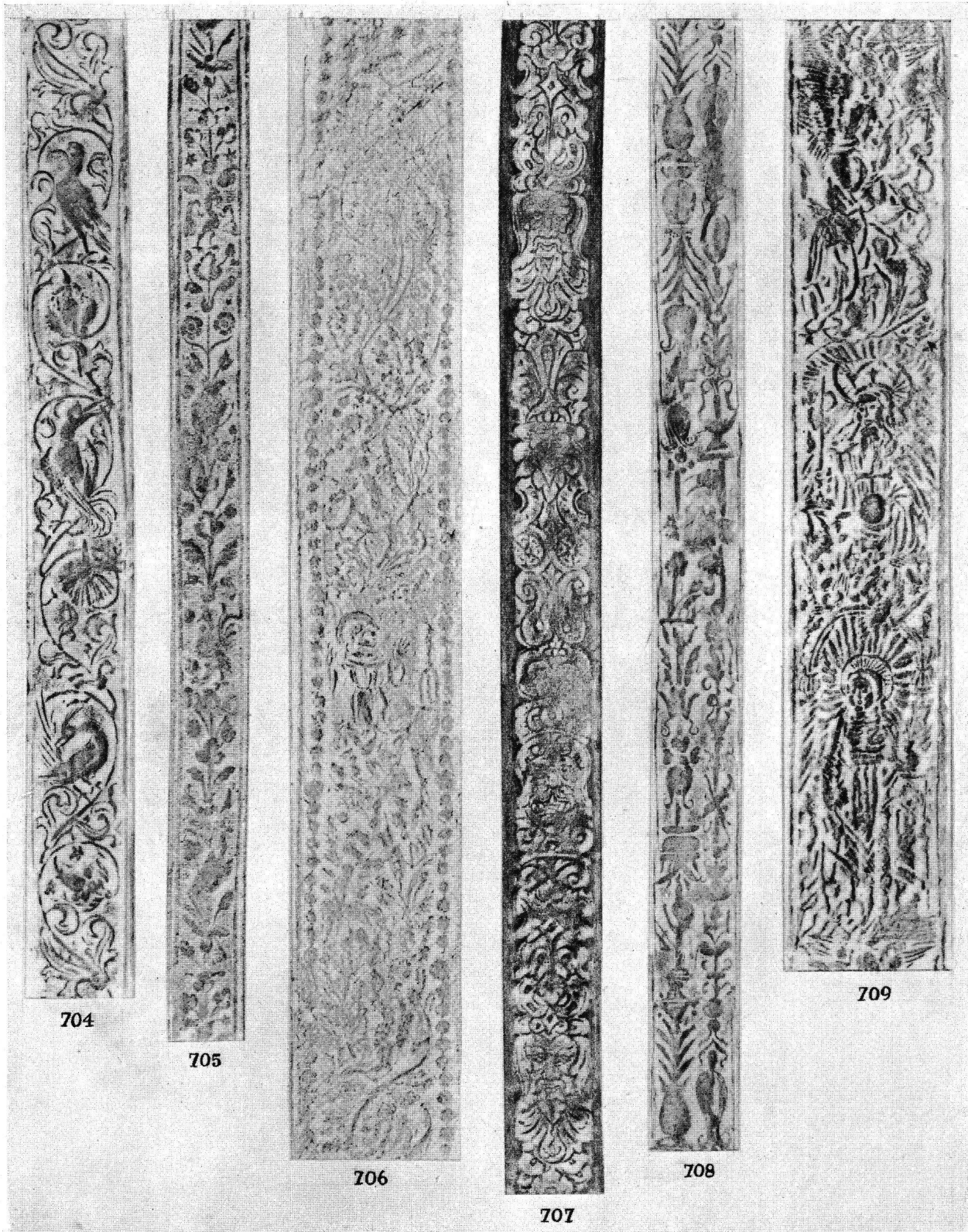


Abb. 15. Rollen der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert

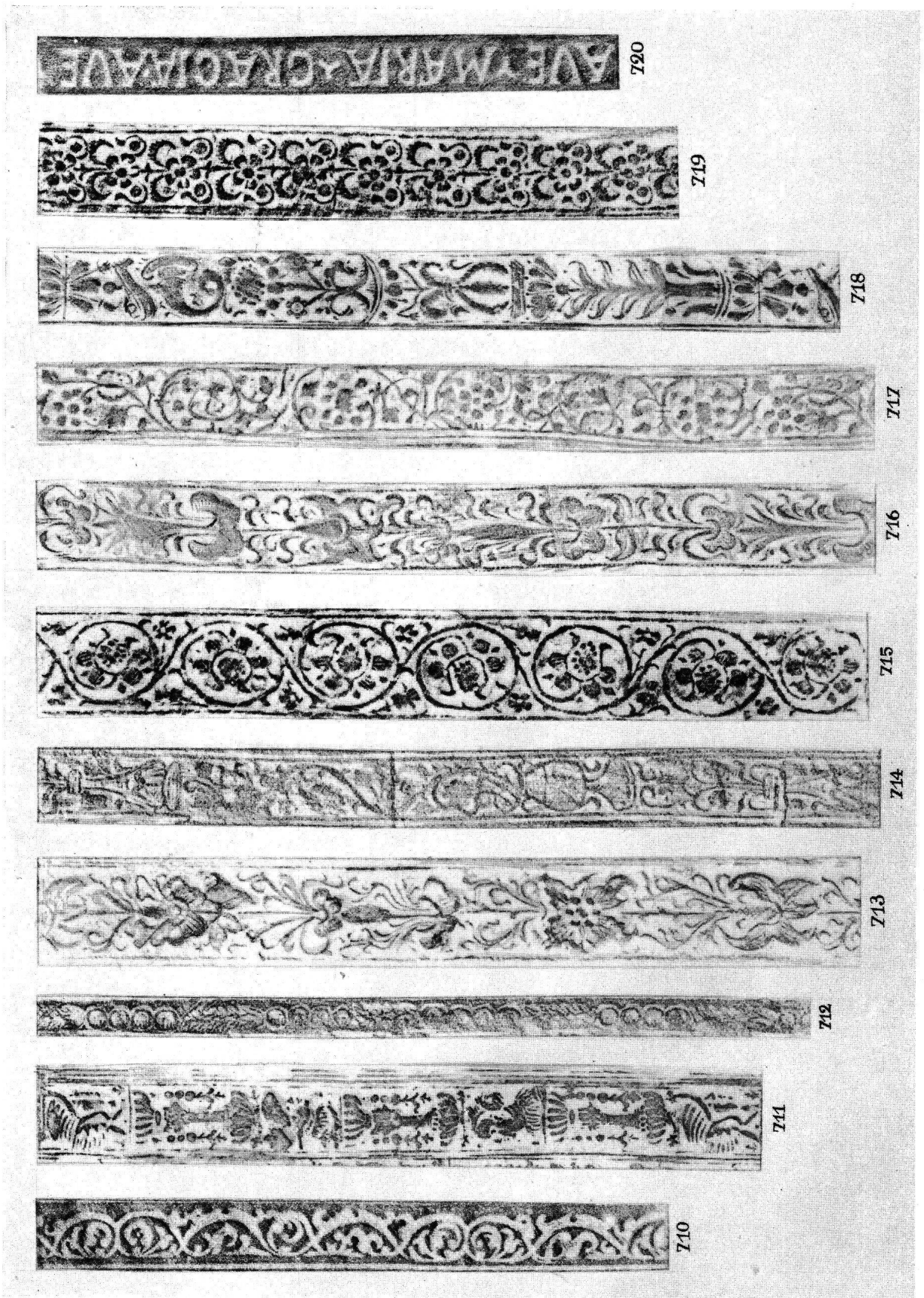


Abb. 16. Rollen der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert



b) Blatt aus Conrad Geßners Pflanzenwerk – 1/2 nat. Größe
 JOS MURER (1530–1580)



a) Titelumrahmung, 1553 – 1/2 nat. Größe

Argumenta Aeglogae Primae.

Publii Virgilij Aeronis Mantuani opera
 cum commentis Scrui Mauri honorati grammatice: Adlii Donati: Christofori Lan-
 dini: Anthonii Mancinelli & Domitii Calderini.
 Argumentum Aeglogae primae: quae Tyrtus dicitur.
 A poeta fugiens Mellibus forte sub umbra,
 Tyrtion inuenit cantantem carmina amice.
 Quae propter miratus ei sua damus recitavit.
 Auctoremq; sui declaravit Tyrtus oculi.
 SEBASTIANVS BRANT
 Sub fagi recubans Mellibus Tyrtus vmbra
 Solatur profugum: collataq; vmbra laudat.



a) Vergil, Ecloge I – 1/2 nat. Größe

Georgicorum

Tetrastichon Duidij Sa-

lonis in quartum Georgicorum.
 Proctinus acri mellis redolentia regna:
 Hybleae & apes: aliorum & cetera testat:
 Quisq; albi flores: cetera cunctiq; legenda
 Indicat humeniq; fauos cetera dona.

ANT. M. Argumentum voluminis quarti,
 Quae sedes apibus: statio ve paranda reponit.
 Langueumq; signa docet: medicatq; salutem.
 Nascendiq; modum: Nympharum nomina multa
 pandit: Aristi tactum: matrisq; fauorem.
 Tum vatis prothei patriam: mores: speciesq;
 Orpheus Eumidion fugiat: reuocatur ab unda.
 Euanency apium tandem reparare docentur.
 Distichon Sebastiani Brant.

Quartus apum focus educit: mella ministrat:
 Quoq; modo reparat: monstrat: arator apes.
 Aliud.
Quartus florileges focus & hymnetia mella,
 Quoq; modo reparat: monstrat: arator apes.



b) Vergil, Georgica IV – 1/2 nat. Größe

100

LIBRI QVARTI GEOR-
GICORVM FL-
GVRA.



PVB.

b) Vergil, Georgica IV - Originalgröße

BVCOLICORVM VER-
GILII FIGVRA.



PVB.

a) Vergil, Ecloge 1 - Originalgröße

JOS MURER, BUCHILLUSTRATIONEN VON 1561

Tag zu Forch beyem.

In Jar Christi 1077. auff den 12. tag Merzen/ Kamend gen Forchbeym zusamen/ Pabst Gregorij Legaten/ Bernhardus der Abt zu Massilien/ vnd ein anderer Bernhardus Cardinal vnd Diacon der Römischen Kirchen / vnd noch ein hochgelerter Mönch / Christianus genant. So kamend auch dahin gemeinlich alle Teütschen vnd Sappischen Bischoff/ vñ Fürsten/ die wider König Henrychen waren: dann die/ so imgeretü/ waren gemeinlich merreils by im in Italien. Vnnd als die Teütsche Fürsten nit wol zu friden waren/ das d Pabst Henrych zu Canusio absoluiert hatt/ verantwoeret sich d Pabst durch seine Legaten also: Ich hab in allem widerum in gemeinsame der Erichen empfangen: ich hab in aber nit widerum ins Reych (des ich in/ in der Römischen versamlung enladen hatt) eyngeset: hab auch denen die in eydspflichtig/ vnnnd durch mich irer gelubden absoluiert waren/ im widerum zedienen/ nit bewilliger noch zugelassen/ ic. Auß diesen Worten des Pabsts namend die Fürsten vñ/ ach/ König Henrychen/ irer rechten natürlichen herren/ züer setzen vnd züerlassen. Vñ erweltend also bald an sein stat/ Rüdolphum Heibogen zu Schwaben/ vnd



Pabst entschuldigung gegen den Teütschen Fürsten.

Rüdolphus Rung wird Heinrichem.

a) Johannes Stumpf, Keyser Heinrich, 1556 - 2/3 nat. Größe

Belagerung
der Statt Babylon inn
Chaldea / vnder Baltazar dem
König daselbst. Spylwys beschriben
 von den Propheeten Esaiä/ Jeremia
 vnd Daniele/ ic. Durch Jos
 Murer zu Zürych.

b) Titelvignette, 1560 - 2:3

Der jungen Damen Spiegel
Ein nützlich Spyl/
 darin wirt angezeigt als in
 ein Spiegel / wie durch böse Gesellschaft
 der man verführet an Bärrelstab / auch
 erwan vñ leyb vnd läben gebracht wirt/
 zu Zürych den 27. tag Februng
 gehalten im 1560. Jar.
 durch Jos Murer.

Gedruckt zu Zürych bey Ehdias Gessner

c) Titelvignette, 1560 - 2:3

123
PRIMI LIBRI AENEID
DOS FIGVRA.



a) Aeneis, 1. Buch

111
QVARTI LIBRI AENEID
DOS FIGVRA.



b) Aeneis, 4. Buch

140
QVINTI LIBRI AENEID
DOS FIGVRA.



c) Aeneis, 5. Buch

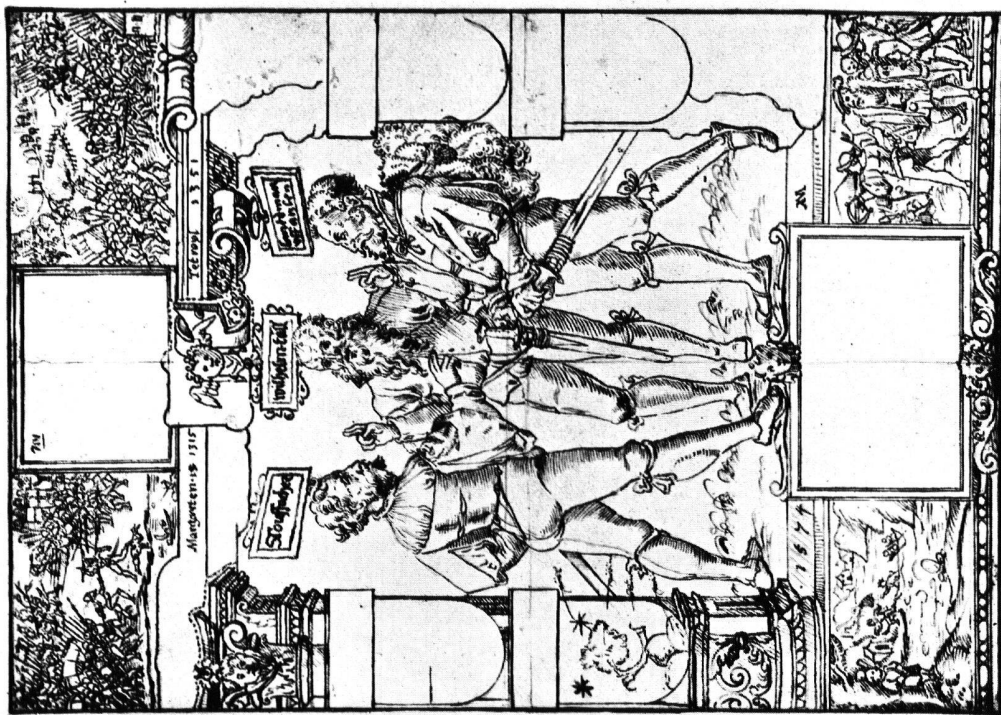
Figur des Fünften Buchs Verg.



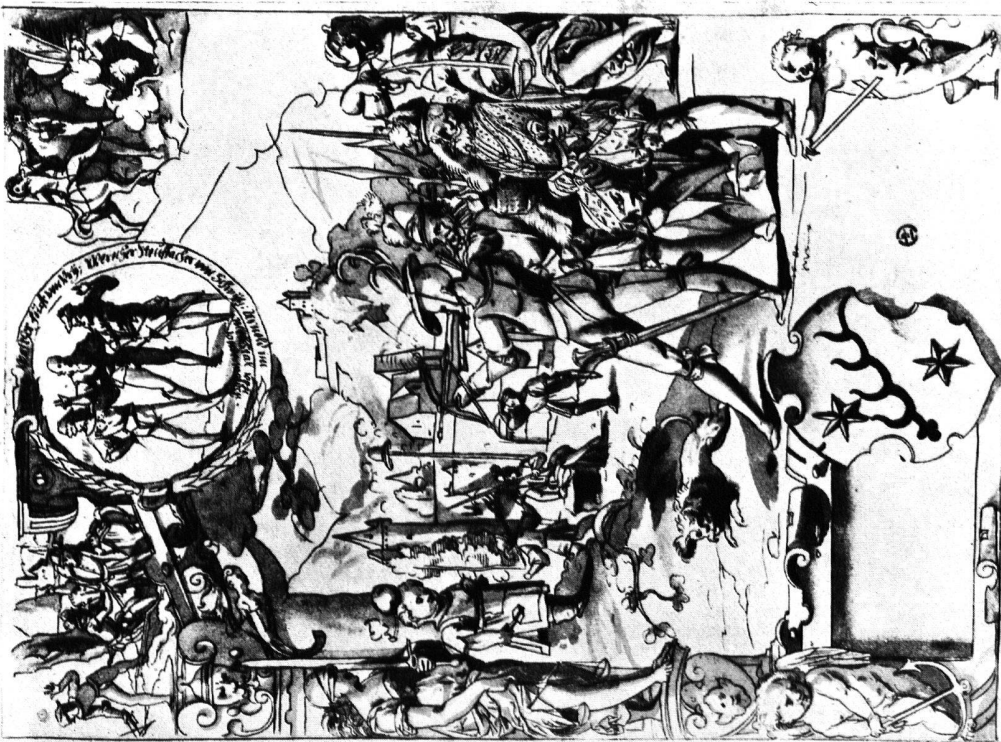
d) Aeneis, 5. Buch

VERGIL-ILLUSTRATIONEN

a-c) von Jos Murer, 1561 – d) Aeneis-Übersetzung von 1559 – 4/5 nat. Größe



Phot. Schweiz. Lichtbildanstalt
a) Signiert IM 1574 – Zürich, Graph. Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule – Höhe 28 cm



Phot. SLM
b) Signiert IM 1580 – Basel, Kunstmuseum – Höhe 35,1 cm

SCHEIBENRISSE VON JOS (a) UND JOSIAS (?) MURER (b)



a) PORTRAIT DES JOHANNES MURER
Öl auf Leinwand, $\frac{1}{5}$ nat. Größe – Zürich, Zentralbibliothek



b) PORTRAIT DES JOS MURER
Kupferstich von Conrad Meyer, 1675



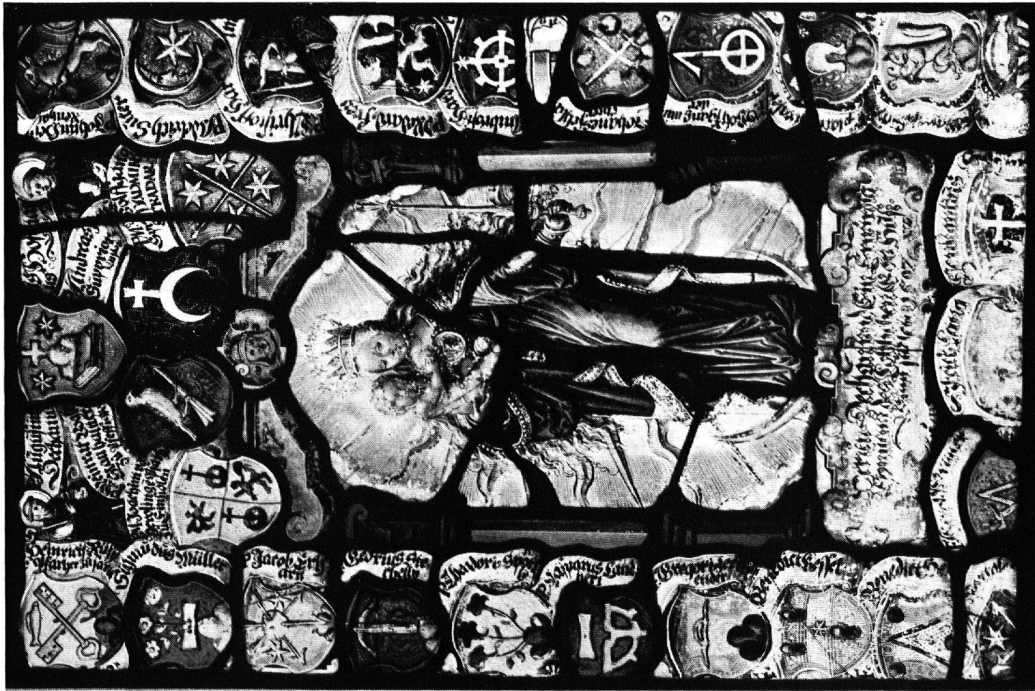
Phot. SLM

Abb. 2. Abt Augustin Hofmann, 1609
1923: Schloß Horn, Privatbesitz



Phot. SLM

Abb. 1. Abt Konrad von Hohenrechberg, 1508
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



Phot. S.L.M.

Abb. 4. Einsiedler Konventscheibe, 1597
Einsiedeln, Stiftssammlung



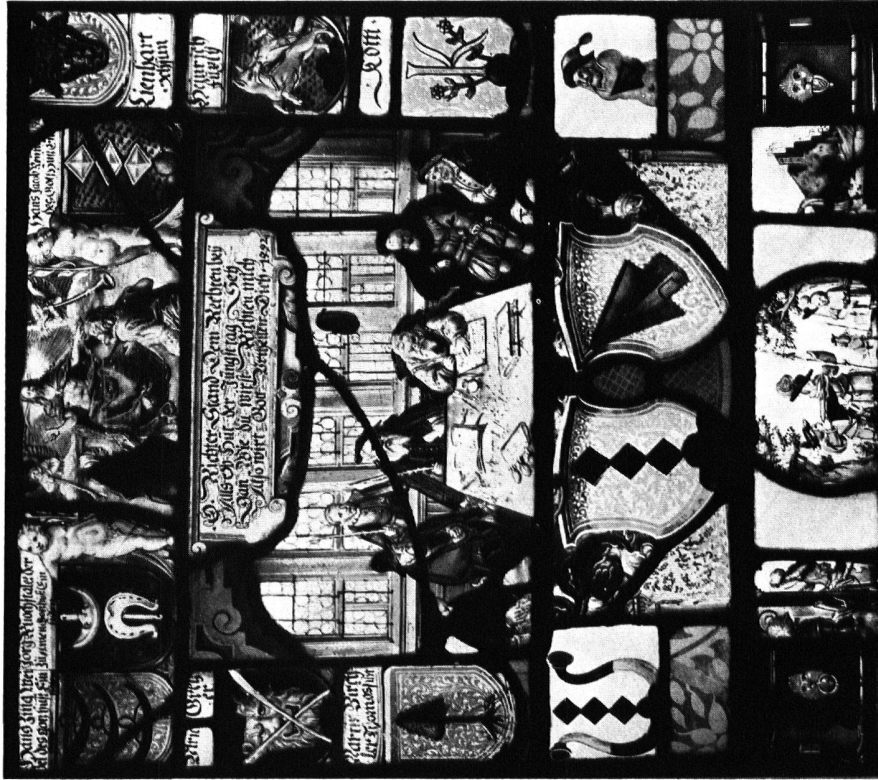
Phot. S.L.M.

Abb. 3. Einsiedler Konventscheibe, 1558
1933 im Kunsthandel



Phot. SLM

Abb. 5. Scheibe des Stiftes St. Leodegar, Luzern, 1591
Einsiedeln, Stiftsammlung



Phot. SLM

Abb. 6. Einstedler Gerichtsscheibe, 1592
Einsiedeln, Stiftsammlung

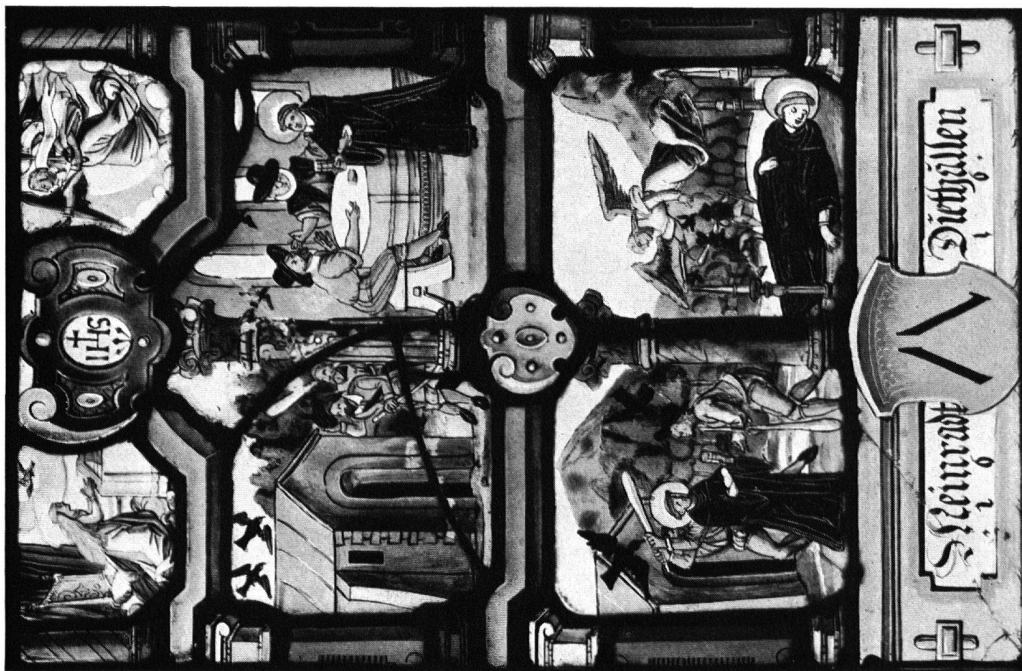


Abb. 8. Bildscheibe mit Wappen Meinrad Diethelm, 1616
Einsiedeln, Stiftssammlung
Phot. SLM

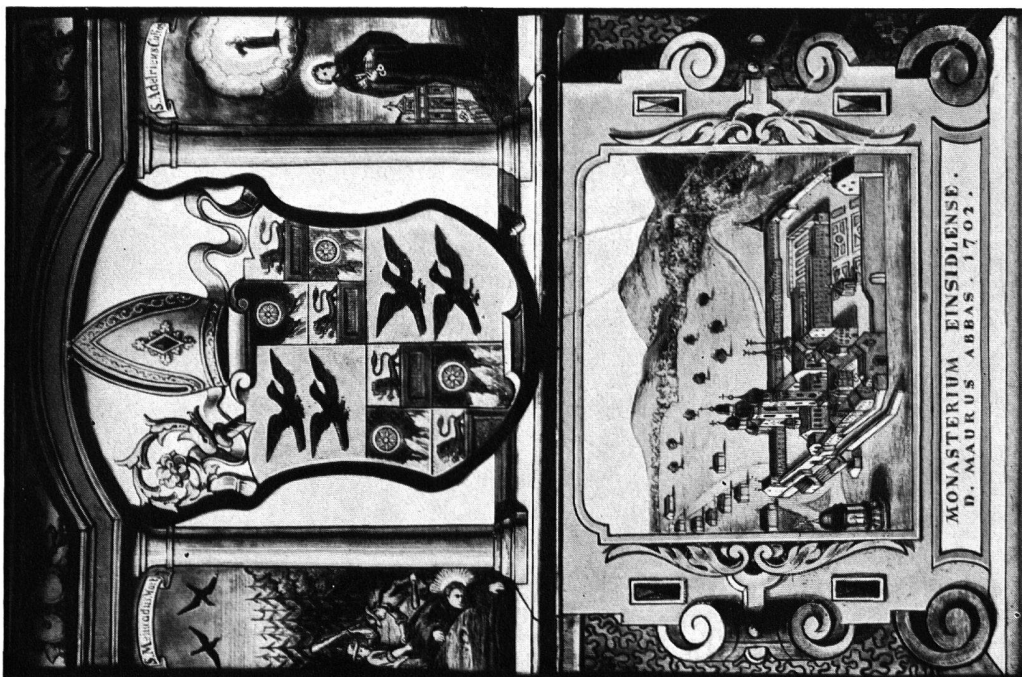


Abb. 7. Scheibe des Abtes Maurus von Roll, 1702
Einsiedeln, Stiftssammlung
Phot. SLM



Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.

HIERONYMUS LANG

Abb. 1. Wappenscheibenriß für Wilhelm Rentz, 1567 (Nr. 4)

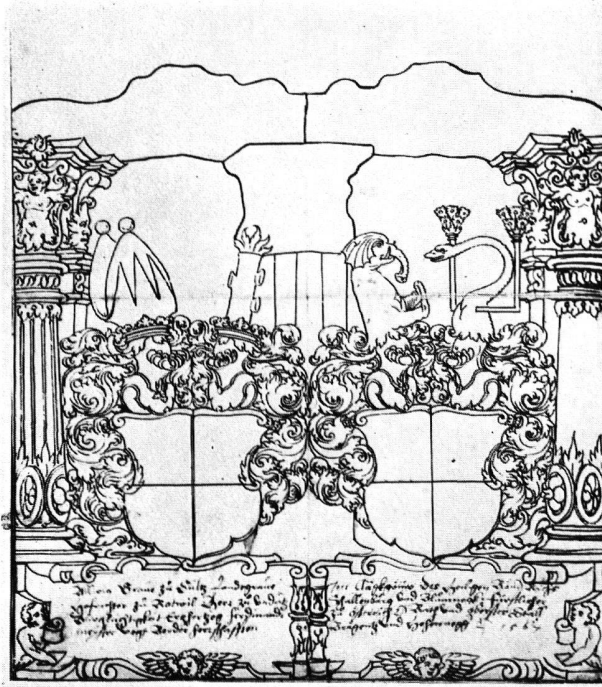


Abb. 2

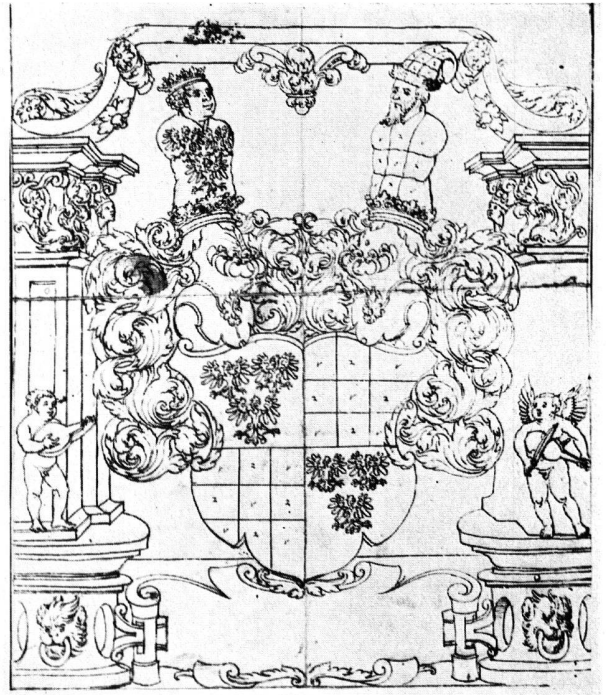


Abb. 3

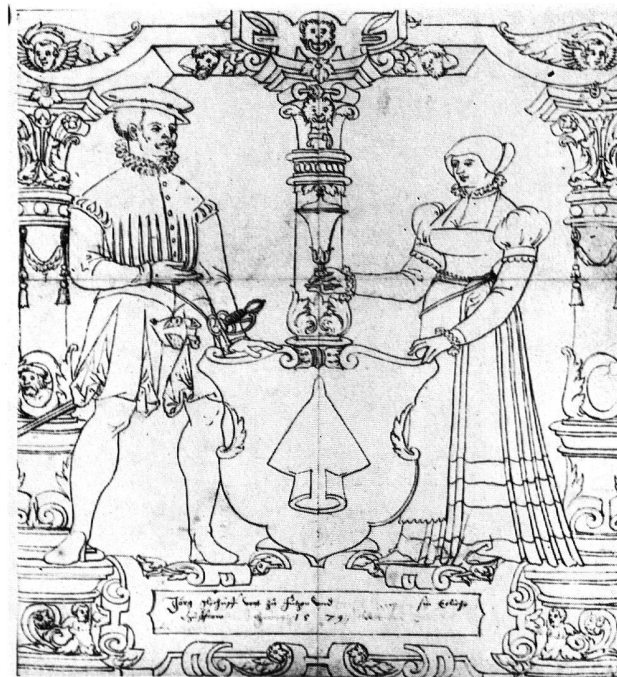
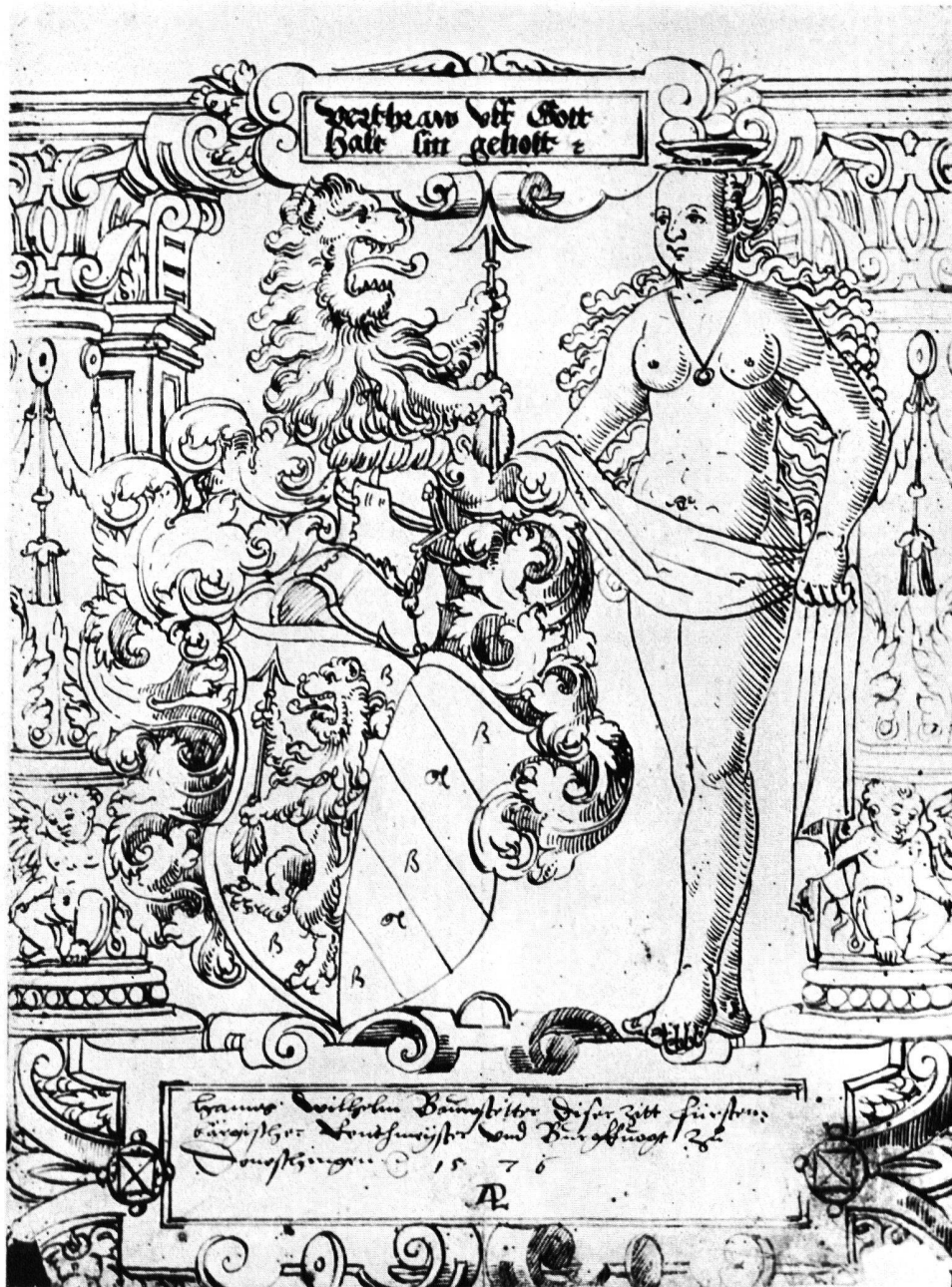


Abb. 4

HIERONYMUS LANG

Abb. 2. Wappenscheibenriß für Alwig Graf zu Sulz, 1567 (Nr. 3) – Abb. 3. Desgl. für Peter Freiherrn von Mörsberg (Nr. 6) – Abb. 4. Stifterscheibenriß für Jörg Gleichauf und Barbel Kung, 1579 (Nr. 5)

Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.



Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.

DANIEL LANG

Abb. 5. Wappenscheibenriß für Wilhelm Baustetter, 1576 (Nr. 9)



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8

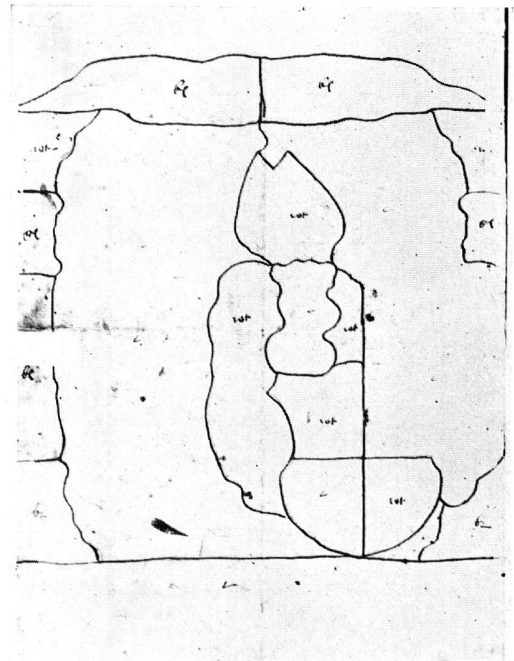


Abb. 9

DANIEL LANG

Abb. 6. Bildscheidenriß für Hans Kemerling und Mechtild Gutt, 1572 (Nr. 8) – Abb. 7. Stifterscheidenriß für Jakob Hug, 1576 (Nr. 10) – Abb. 8. Wappenscheidenriß für Heinrich Graf zu Lupfen (Nr. 12)
Abb. 9. Umrißzeichnung für das Bleinetz (Nr. 12)

Phot. Hermann Röbeke, Freiburg i. B.

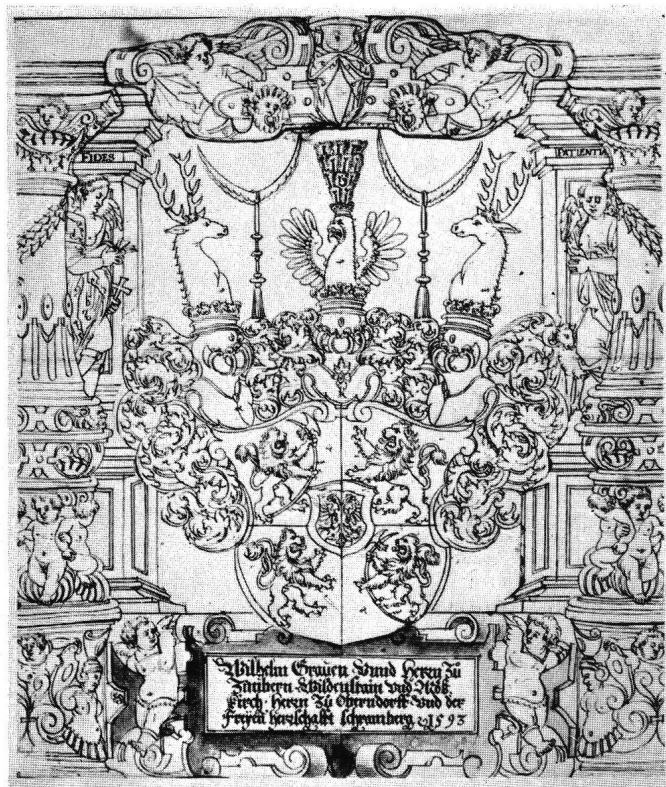


Abb. 10



Abb. 11

DANIEL (a) UND HANS CASPAR LANG (b)

Abb. 10. Wappenscheibenriß für Wilhelm Graf zu Zimmern, 1593 (Nr. 14)
 Abb. 11. Desgl. für Joachim Graf zu Fürstenberg (Nr. 17)

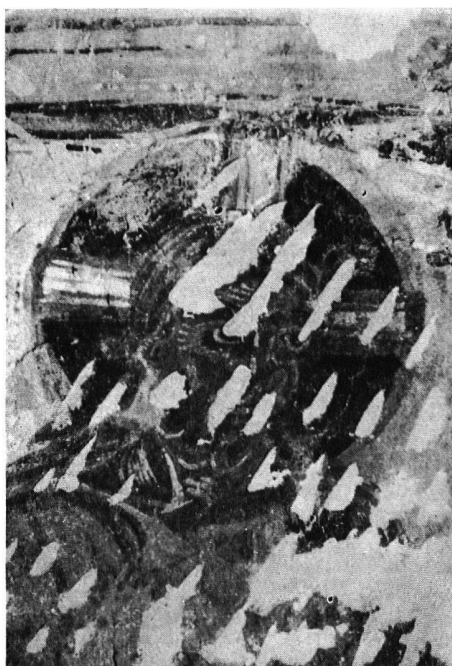
Phot. Hermann Röbbcke, Freiburg i. B.



Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.

HANS CASPAR LANG (?)

Abb. 12. Wappenscheibenriß für Bischof Johann Jakob Fugger, 1613 (Nr. 19)



a) Detail der karolingischen Wandgemälde, gegen 800. Abgedeckt 1947. Phot. F. X. Sauter, im Klosterarchiv

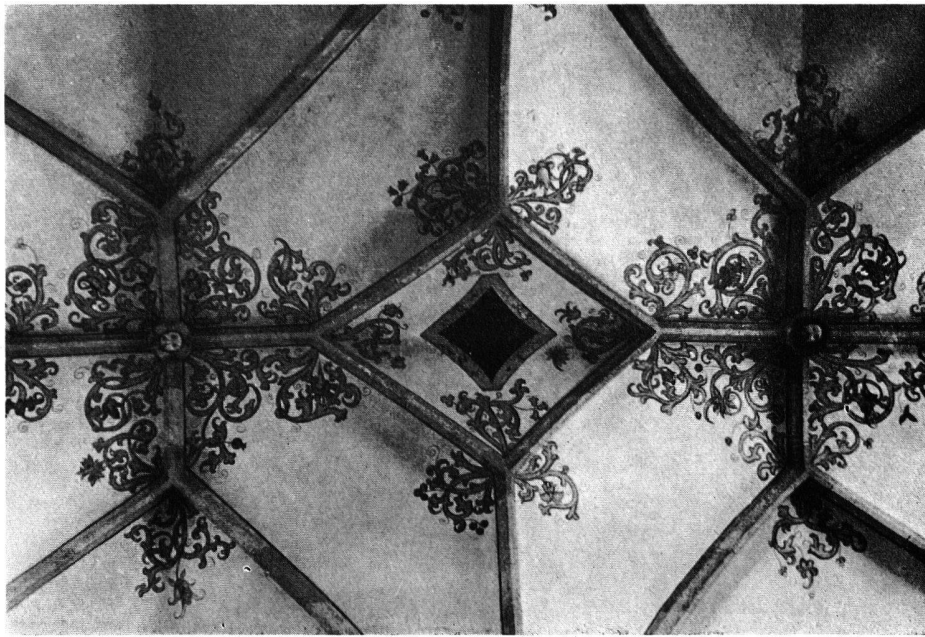


b) Detail der romanischen Wandgemälde, 12./13. Jh. Abgedeckt 1947. – Phot. F. X. Sauter, im Klosterarchiv



c) Wandgemälde in der Mittelapsis. Gastmahl des Herodes. 12./13. Jh. – Klischee Kunstdenkmäler Graubünden, Bd. VII, Abb. 474

MÜNSTER, KLOSTERKIRCHE
(Nachrichten S. 245)



Phot. F. X. Sauter, Rorschach, im Klosterarchiv



Phot. F. X. Sauter, Rorschach, im Klosterarchiv

MÜNSTER, KLOSTERKIRCHE

Gewölbmalereien von 1492, abgedeckt 1947. Nach der Restaurierung – (Nachrichten S. 245)