

<b>Zeitschrift:</b>	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	9 (1947)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Rubrik:</b>	Impressum

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Redaktionskommission: Dr. Hans Schneider, Basel; Direktor Dr. F. Gysin, Vizedirektor Dr. K. Frei, Professor Dr. E. Vogt. Schriftleitung: Dr. K. Frei. — Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Zeitschrift» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. — Abonnementspreis jährlich: für die Schweiz Fr. 14.— plus —.80 Porto, für das Ausland Schweizer Fr. 18.—. Einzelheft, Schweizer Fr. 4.—. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen der Verlag Birkhäuser AG., Basel, das Schweizerische Landesmuseum in Zürich und alle Buchhandlungen im In- und Ausland.

---

Band 9

Heft 3-4

1947

## INHALT

Seite

Dr. VERENA GESSNER, Kilchberg: Die Verbreitung und Datierung der hallstattzeitlichen Tonnenarmbänder. Mit 2 Tafeln und 8 Abbildungen im Text	129
Dr. PIERRE BOUFFARD, Privat-docent à l'Université de Genève: La céramique burgonde du Musée de Lausanne. Avec 4 planches . . . . .	141
Dr. E. SCHILLING, Edgware/England: Zur Geschichte einer Basler Kanontafel des 15. Jahrhunderts. Mit 4 Tafeln . . . . .	147
Chevalier GUY DE TERVARENT, Ministre de Belgique à Copenhague, und P.D. Dr. DIETRICH W. H. SCHWARZ, Konservator am Schweiz. Landesmuseum, Zürich: Une tenture brodée du 16 <sup>e</sup> siècle au Musée national suisse à Zurich. Avec 2 planches . . . . .	151
Dr. A. HORODISCH, Amsterdam: Die Buchbinderei des Franziskanerklosters zu Freiburg (Schweiz) im 16. Jahrhundert. Mit 6 Tafeln . . . . .	157
Prof. Dr. PAUL BOESCH, Zürich: Jos Murer als Zeichner und Holzschnitt-Illustrator. Mit 8 Tafeln und 7 Abbildungen im Text . . . . .	181
P. RUDOLF HENGELEER, Stiftsarchivar, Einsiedeln: Die Fenster- und Schildstiftungen der Äbte von Einsiedeln. Mit 4 Tafeln . . . . .	207
Dr. DIETRICH W. H. SCHWARZ s. DE TERVARENT	
JOSEPH LUDOLPH WOHLER, Archivrat, Freiburg i./Br.: Unbekannte Scheibenrisse der Schaffhauser Glasmalerfamilie Lang. Mit 6 Tafeln . . . . .	227
NACHRICHTEN, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Zusammengestellt von Dr. Hugo Schneider, Konservator am Schweiz. Landesmuseum. Mit 2 Tafeln . . . . .	245
BUCHBESPRECHUNGEN . . . . .	248

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN  
UND DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE