Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 9 (1947)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 21-42

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

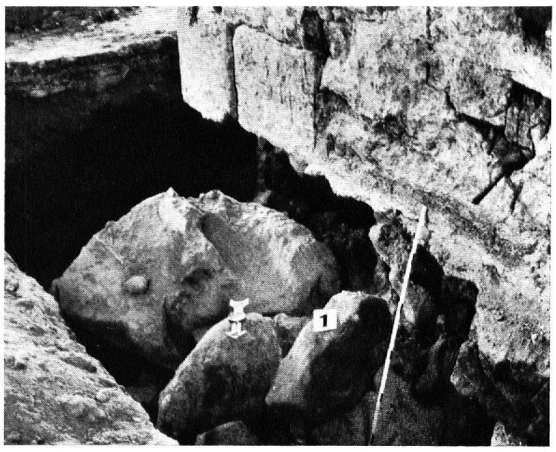
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

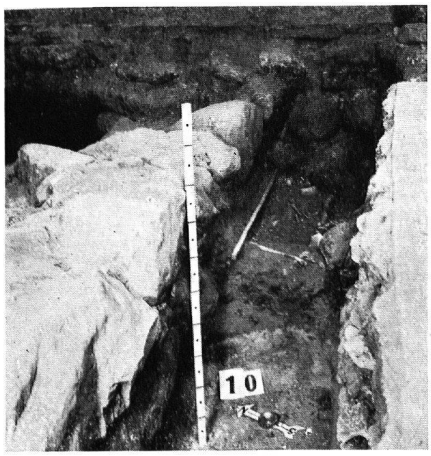
Download PDF: 01.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

a. Fundament an der Ecke J



b. Fundament an der Ecke H

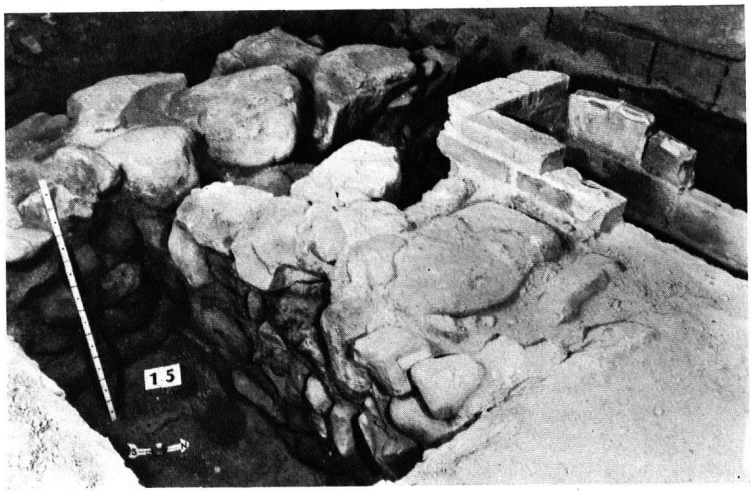


c. Mauerzug K im Südquerschiff

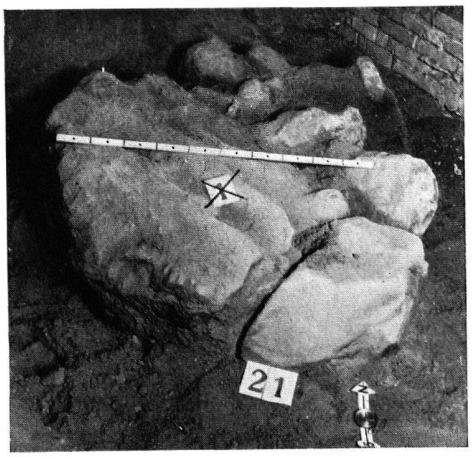
d. Mauerzüge im Chor. Abbruchstelle; nach rückwärts Mauer b

e. Mauerzüge im Chor. Vorne: Quermauer, anstoßend links Mauer a, daneben das «Ziegelgrab»; rechts Mauer b

ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN



a. Mauerzüge im Chor. Mauer a, daneben das «Ziegelgrab»



b. Fundamentecke im nördlichen Querschiff

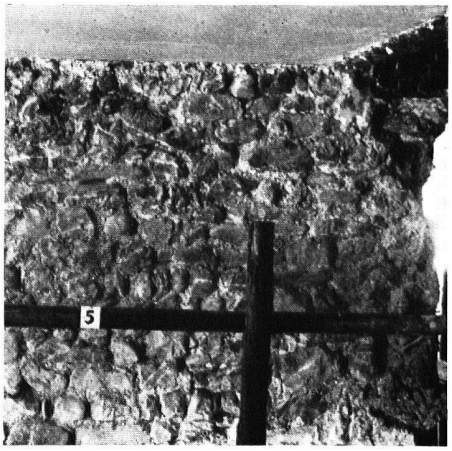
c. Mauerzug im Langhaus, von SW gesehen

d. Mauerzug im Langhaus, von NO gesehen

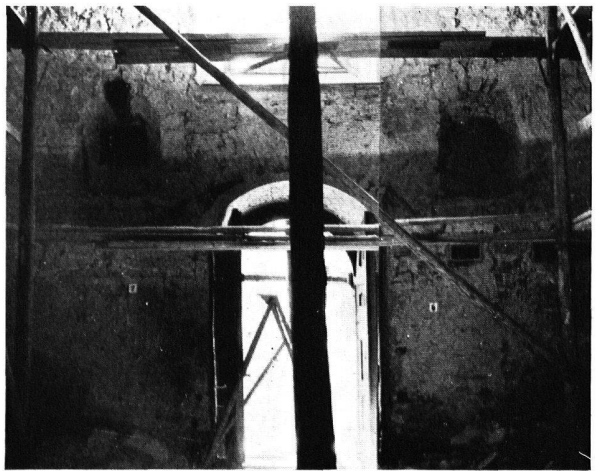
ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN

a. Südwand, oberer Teil, rechts Turmgemäuer

b. Südwand oben, links Ecke gegen das Querschiff



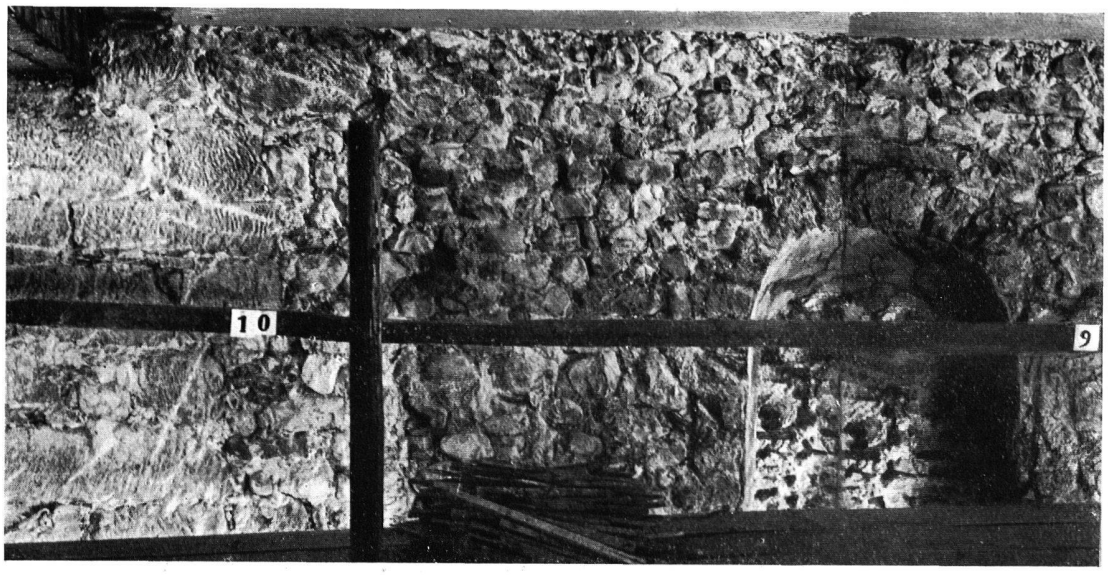
c. Südquerschiff. Westwand oben, nächst Ecke J



e. Südquerschiff, Giebelwand mit den romanischen Fenstern (vermauert)

d. Südquerschiff. Westwand mit Reklusenfenster

ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN

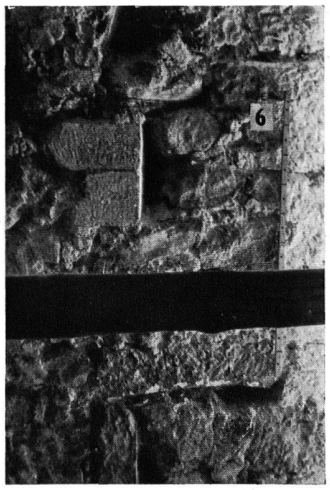


a. Südquerschiff. Romanisches Fenster in der Ostwand (vermauert); links (nicht mehr ganz sichtbar) Ecke E.

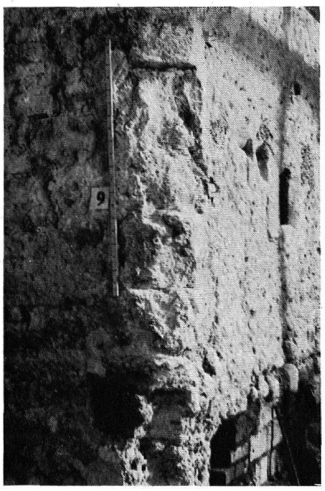
b. Südquerschiff. Reklusenfenster

c. Südquerschiff
Romanisches Fenster links

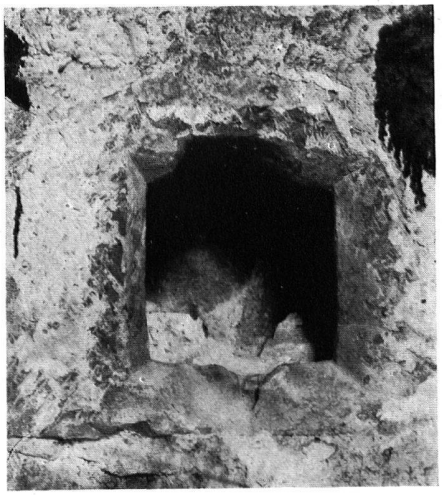
d. Südquerschiff
Romanisches Fenster rechts



e. Vermauerte Nischen oder
Fenster in der S-Wand des Chors



f. Innenecke D. Urspr. Verstärkung
mit Tuffquadern. Rechts das sog.
Wiborada-Fensterchen

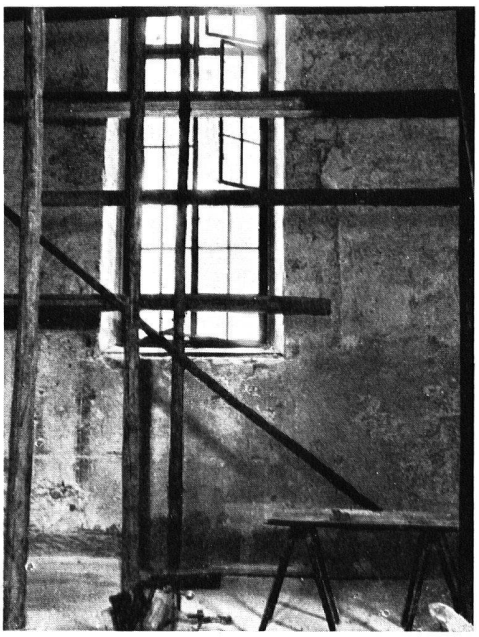


g. Nordwand des Chores mit dem
sog. Wiborada-Fensterchen

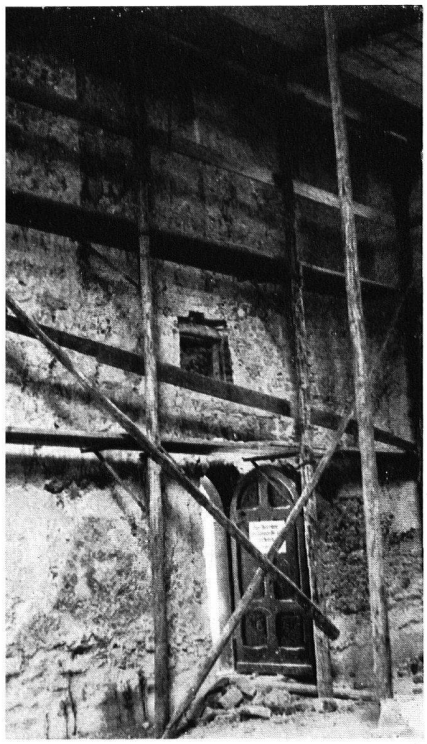
ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN

a. Nordquerschiff, Ostwand.
Türgewände von 1567

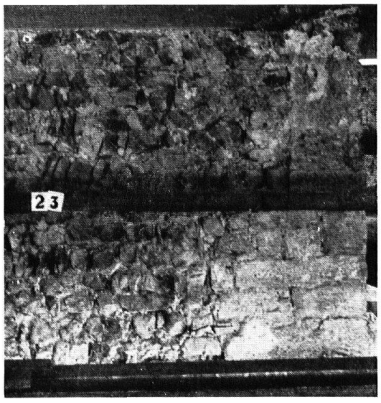
d. Nordquerschiff, Westwand



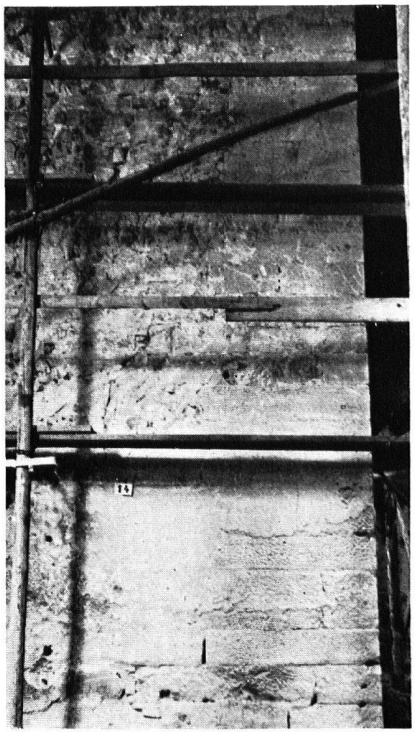
b. Nordquerschiff, Giebelwand. Romanisches
Fenster rechts am Fuß des heutigen Fensters
(vermauert)



c. Nordquerschiff. Westwand



f. Verstärkung der Ecke H mit Sand-
steinquadern (oberes Stück).
Nordwand

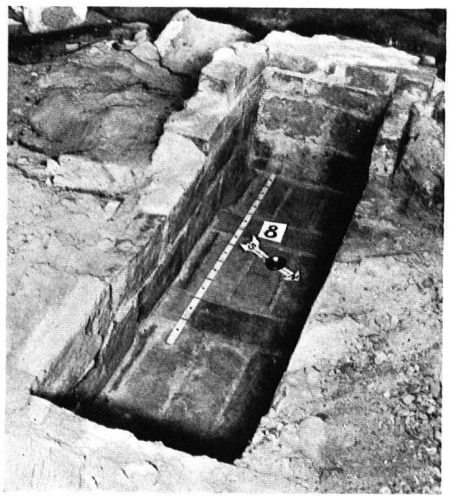


e. Nordwand. Ecke H. Verstärkung mit
Sandsteinquadern; unterer Teil

ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN

a. DOVER. ST. MARY IN CASTRO. 10./11. JAHRHUNDERT
Nach Clapham. English romanesque architecture, Bd. I

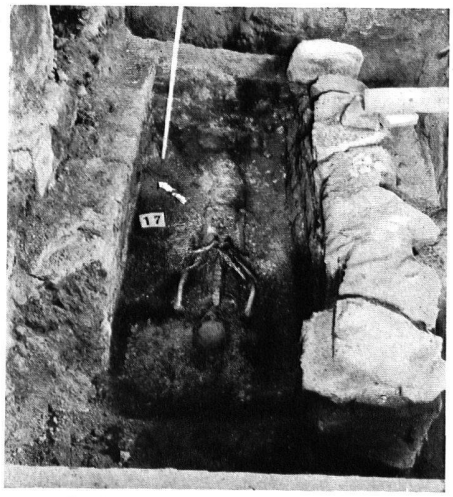
b. BREAMORE, HANTS, VON SO GESEHEN. 10. JAHRH. MITTE
Nach Clapham. English romanesque architecture, Bd. I.



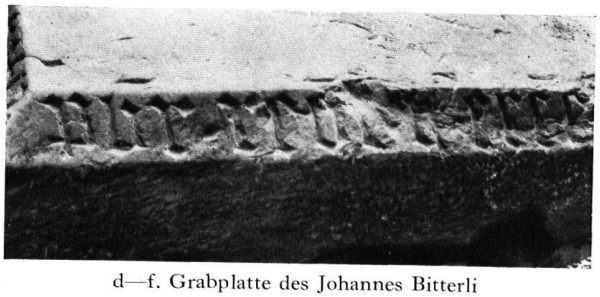
a

b

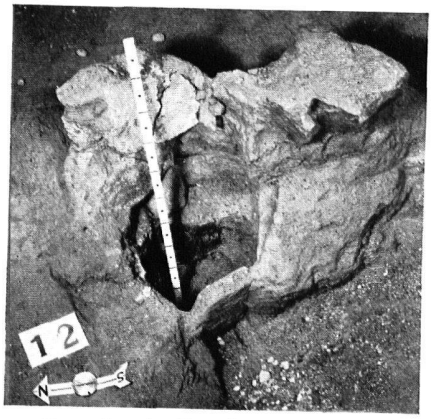
a, b. Grab mit Ziegelwandungen im Chor (T 1)



c. Grab T 2 mit Bruchsteinwandungen im Langhaus. Blick von SW nach NO

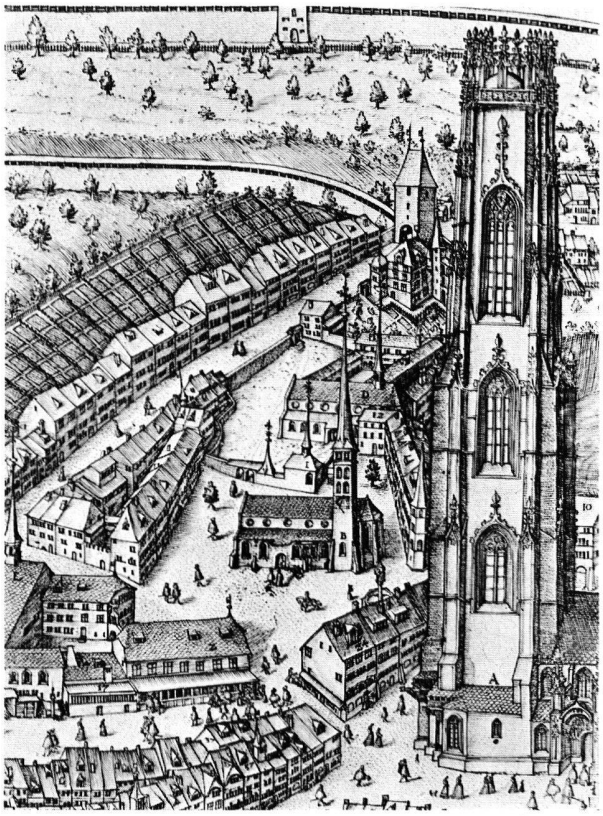


d—f. Grabplatte des Johannes Bitterli



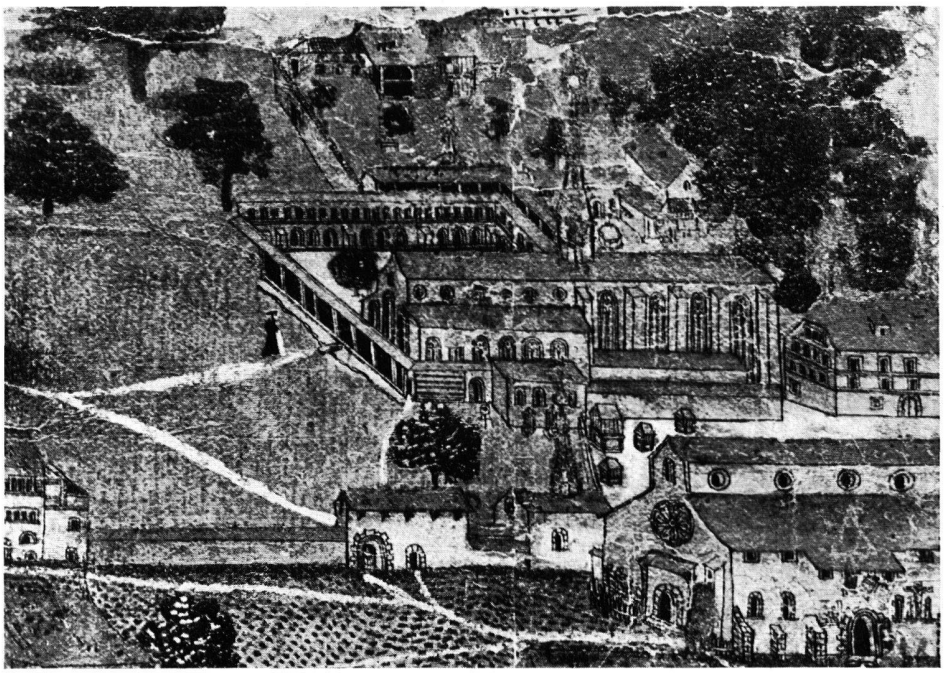
g. Sacrarium im Langhaus, nahe Ecke H

ST. MAGNUS-KIRCHE IN ST. GALLEN



Phot. SLM

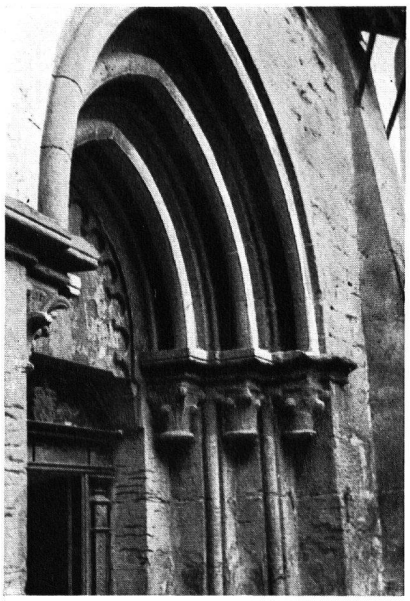
a) Fribourg. Notre Dame — Couvent des Cordeliers et Chapelle de la Confession
D'après le plan de Martin Martini, 1606 (voir page 85)



Phot. Macherel, Fribourg

b) Fribourg. Couvent des Cordeliers et une partie de l'église de Notre Dame
Extrait du plan de Fribourg par Grégoire Sickinger, 1582 (voir page 85)

a



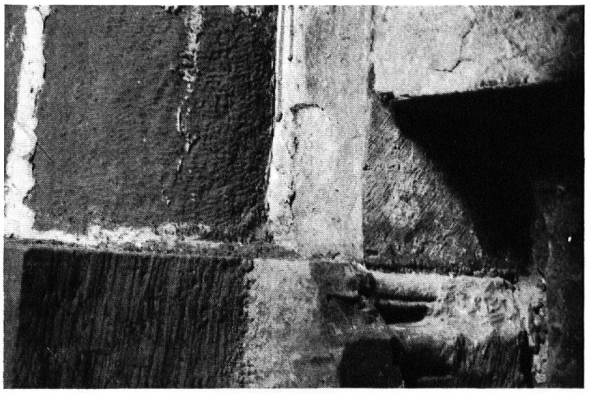
b

f

c

d

e



g

ÉGLISE DE LA MAIGRAUGE. a. Rosace du chœur – b. Portail latérale – c. Chapiteaux de la croisée, angle nord-est – d. Chapiteaux de la croisée, angle sud-est – e. Détail des chapiteaux du portail latérale

ÉGLISE DE NOTRE-DAME. f. Chapiteau d'un pilier de la Chapelle du Rosaire pendant la restauration – g. Trace de la base emmurée du pilier entre la Chapelle du Rosaire et le chœur

Phot. P. Macherel, Fribourg

Phot. P. Macherel, Fribourg

L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME A FRIBOURG PENDANT LA RESTAURATION DE 1917

Phot. SLM

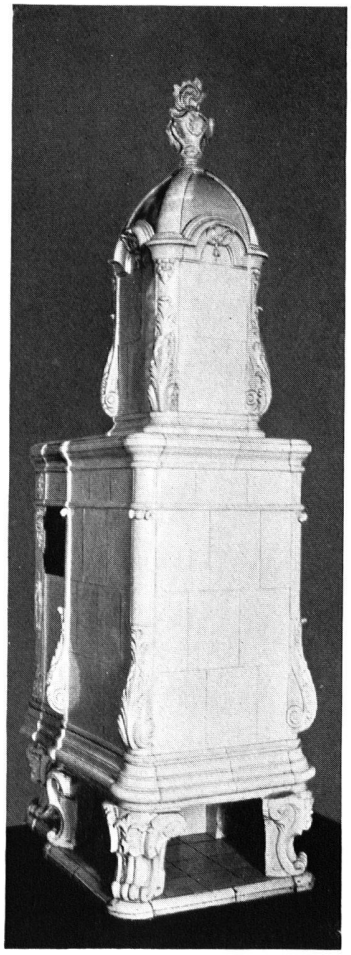
Abb. 1. HANS HOLBEIN d. J. 1497–1543

Frauenbildnis (Anna Galizian?), nach einer Durchzeichnung von D. Burckhardt-Wildt, 1786, Basel, Privatbesitz

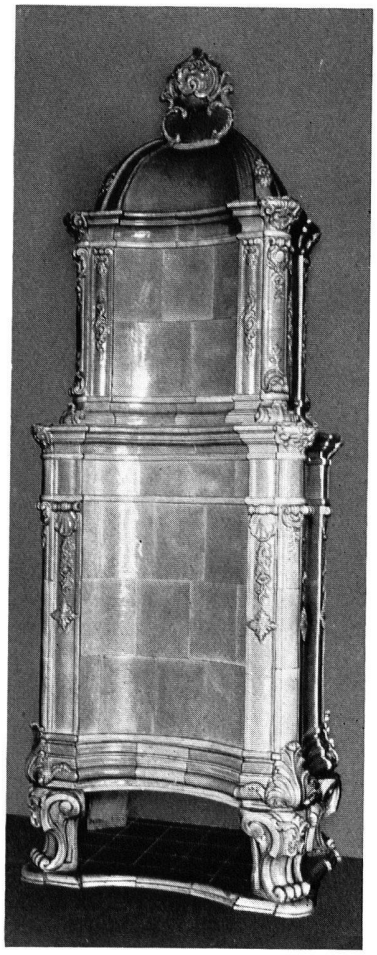
Phot. Öffentl. Kunstsammlung Basel

Abb. a. HANS HOLBEIN d. J. — ANNA MEYER
Tochter des Bürgermeisters Jakob Meyer. Farbstiftskizze zum Darmstädter Madonnenbild – Basel, Kupferstichkabinett

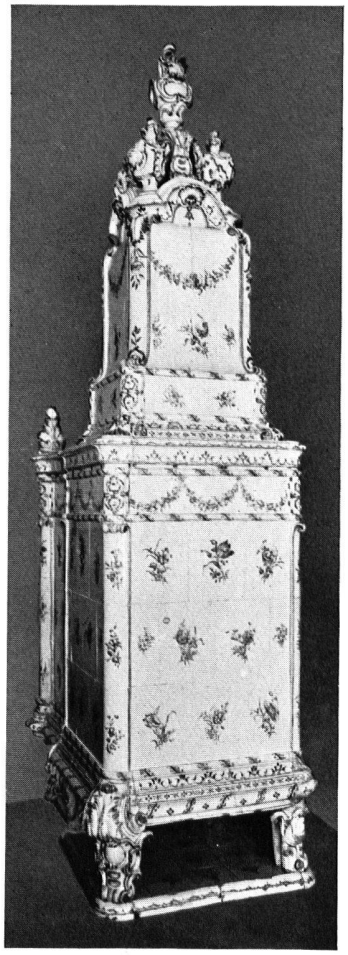
Abb. b. HANS HOLBEIN d. J. — ANNA MEYER
Ausschnitt aus der Madonna des Bürgermeisters Jakob Meyer
Darmstadt, Schloßmuseum



a



b



c

ÖFEN AUS DER MANUFAKTUR FRISCHING, BERN

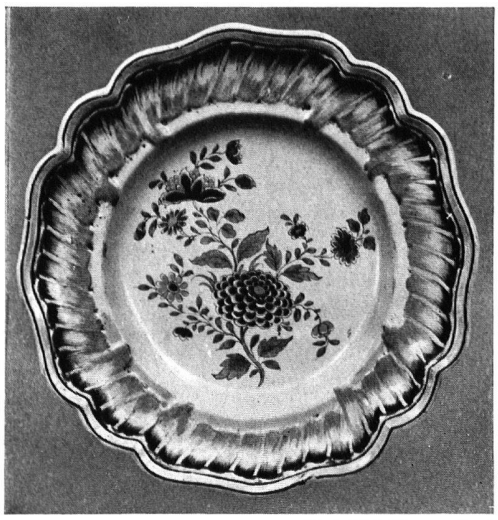
a. Weißglasierter Ofen im «Blauen Haus» in Basel, vor 1776. — b. Seegrünglasierter Ofen im «Blauen Haus» in Basel, vor 1776. — c. Ofen mit Blumenbouquets und Girlanden in Purpurmalerei; Basel, Haus «zum Raben», vor 1766 – Clichés SLM

Phot. SLM

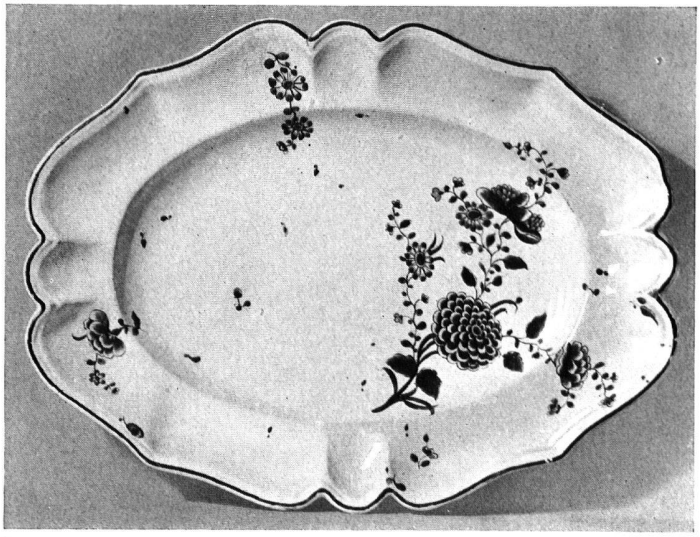
Phot. SLM

MANUFAKTUR FRISCHING, BERN

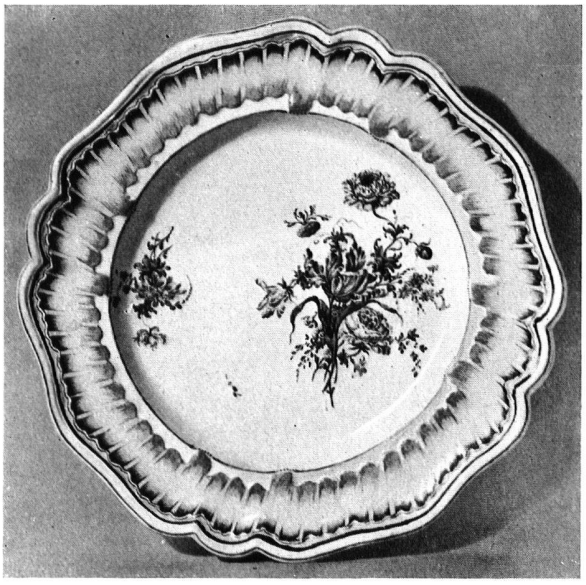
a. Ofen mit mehrfarbigen Blumensträußen in Muffelmalerei, aus Langenthal, um 1770
Zürich, Schweiz. Landesmuseum – b. Detail



a Phot. Hist. Museum Basel

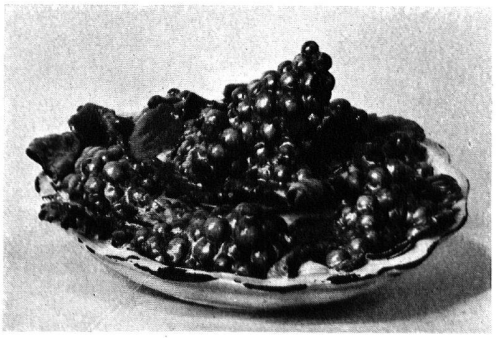


b Phot. SLM



c Phot. SLM

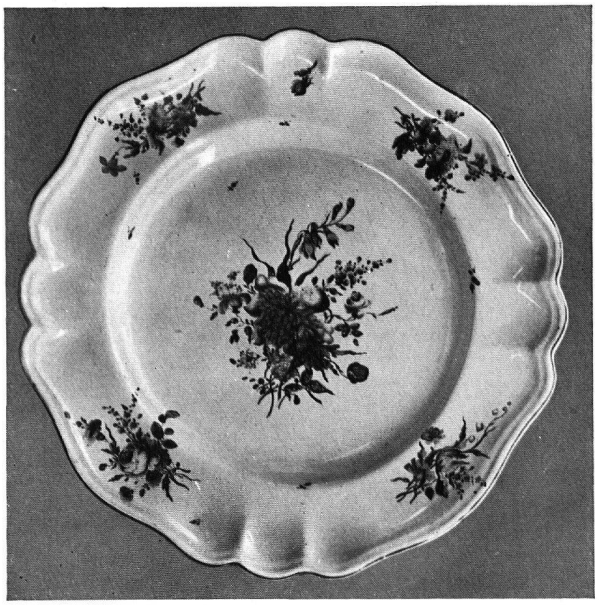
d Phot. SLM



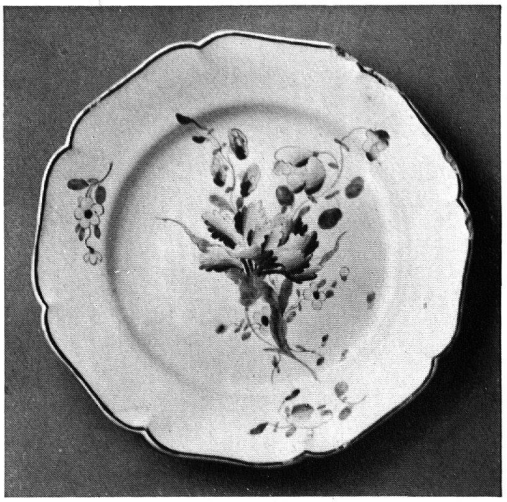
e Phot. SLM

BERNER FAYENCEN DER MANUFAKTUR FRISCHING

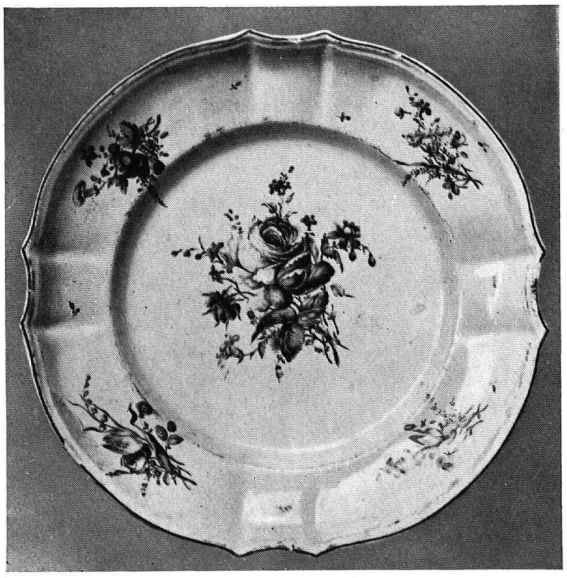
a. Platte mit Braunmarke B. Basel, Hist. Museum. Dm. 32 cm – b. Platte, ohne Marke. Bern, Privatbesitz. 44,5 × 34 cm – c. Platte mit Goldmarke B. Bern, Privatbesitz. Dm. 37,5 cm – d. Platte mit Blaumarke B. Zürich, Schweiz. Landesmuseum. 36 × 28 cm – e. Deckelschlüsselchen mit plastischen Trauben und Blaumarke B. Zürich, Schweiz. Landesmuseum. Dm. 26 cm



a Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève



c Phot. SLM



b Phot. Hist. Museum, Basel

d Phot. SLM

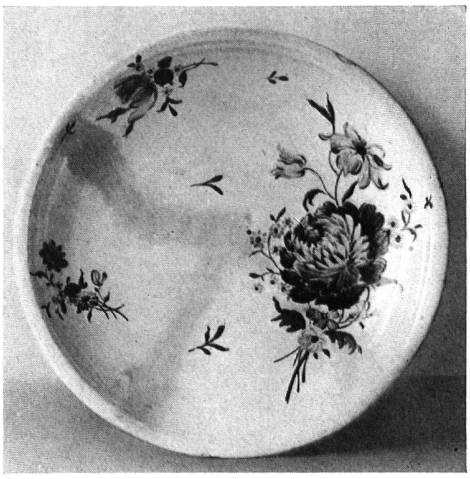
BERNER FAYENCEN DER MANUFAKTUR WILLADING

a. Platte mit Blaumarke W. Genève, Musée d'Art et d'Histoire. Dm. 37,5 cm – b. Platte mit Blaumarke W. Basel, Hist. Museum. Dm. 36 cm – c. Teller mit Blaumarke W. Zollikon, Privatbesitz; ca. 1:4 – d. Jardinière mit Blaumarke W. Zollikon, Privatbesitz; ca. 1:4

b Phot. SLM

a Cliché SLM

c Phot. SLM

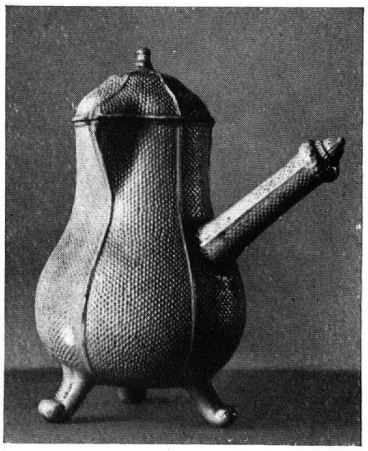


d Phot. SLM

HANS JAKOB FREY 1745—1817

a. Buntbemalte Fayencevase aus Schloß Wildegg; ca. 1:4 — b. Buntbemalte Lisene mit Signatur «Von Jacob Frey in Lentzburg, 1778», ca. 1:7 — c. Kachel von einem ehemaligen Ofen im Rathaus Lenzburg, 1784, ca. 1:6 — d. Buntbemalter Fayenceteller mit Marke LB; ca. 1:4

a Phot. SLM



b Phot. SLM

c Phot. SLM

d Phot. SLM

HANS JACOB FREY (?) 1745—1817

Bemaltes und unbemaltes Steingutgeschirr, a) und b) im Schweiz. Landesmuseum, c) und d) Privatbesitz, Maßstab 1:5 (a—c) und 1:3 (d)

Abb. 1. Wolfgang Amadeus Mozart
musiziert in kleiner Gesellschaft, wahrscheinlich im Hause des Salomon Geßner
Federzeichnung von Salomon Geßner. Basel, Kupferstichkabinett

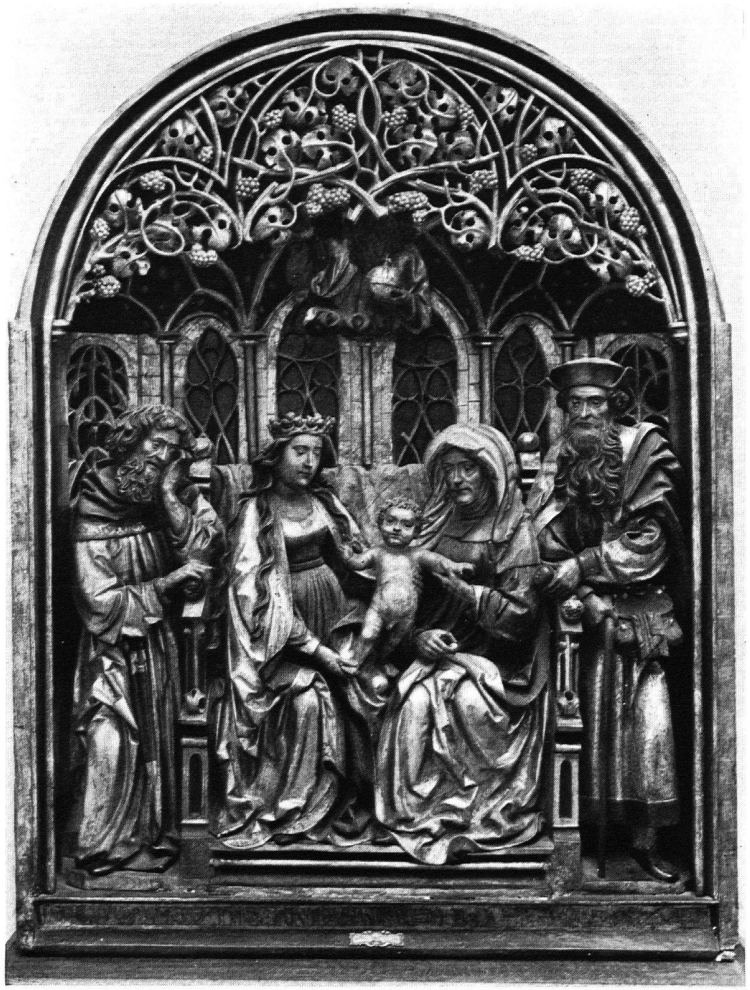
Abb. 2. Rückseite von Abb. 1. Selbstbildnis Salomon Geßners an der Staffelei
Federzeichnung von Salomon Geßner. Basel, Kupferstichkabinett

Abb. 3. AQUATINTABLATT VON FRANZ HEGI, 1832

Salomon Geßner übergibt am 3. Oktober 1766 seine 4bändigen gesammelten Schriften dem kleinen Wolfgang Amadeus Mozart

a Phot. SLM

Marienkrönung vom ehemaligen Hochaltar der Stiftskirche von Einsiedeln
Aus Pfäffikon (Schwyz). Zürich, Schweiz. Landesmuseum
(Nachrichten, S. 124)

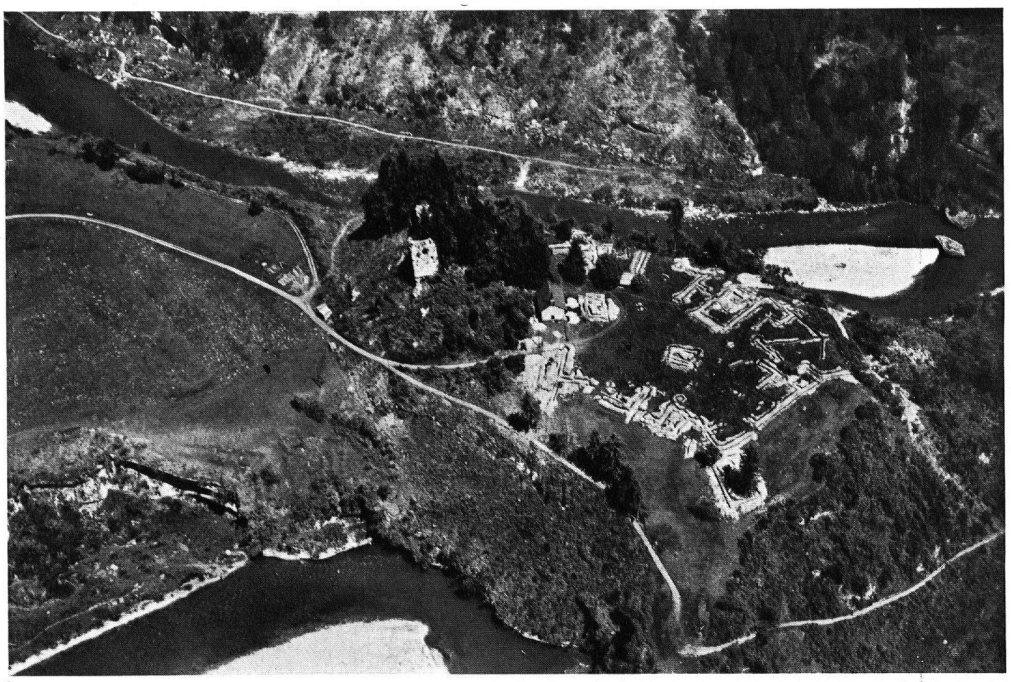


b Phot. SLM

Schnitzaltar aus der Kirche von Unterschächen. Im Sockel die Inschrift: «O · HEILIGI · MOVTER · SANT · ANNA · SELB · DRIT · AMEN · 1521 · AH»
Zürich, Schweiz. Landesmuseum – (Nachrichten, S. 125).

a Phot. S. Glasson, Bulle

Der Schloßhügel zu Beginn der Ausgrabungen nach dem Fällen der Bäume



b Aufnahme Militärflugdienst

Auf dem mit Bäumen bestandenen Hügel in der Mitte des Bildes die Ruinen des ehemaligen Schlosses
Auf dem Plateau rechts die ausgegrabenen Teile der Vorburg

PONT-EN-OGOZ. AUSGRABUNGEN 1947
(Nachrichten S. 123)