**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 8 (1946)

**Heft:** 4

**Anhang:** Tafeln 55-70

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Abb. 1. Vorderansicht

Abb. 2. Rückansicht

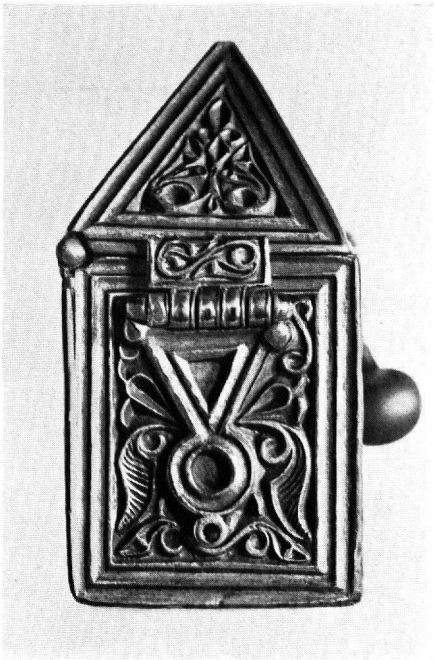


Abb. 3. Seitenansicht

BEROMÜNSTER, STIFTSSCHATZ. WARNEBERTUSRELIQUIAR

Phot. Franz Kopp, Beromünster

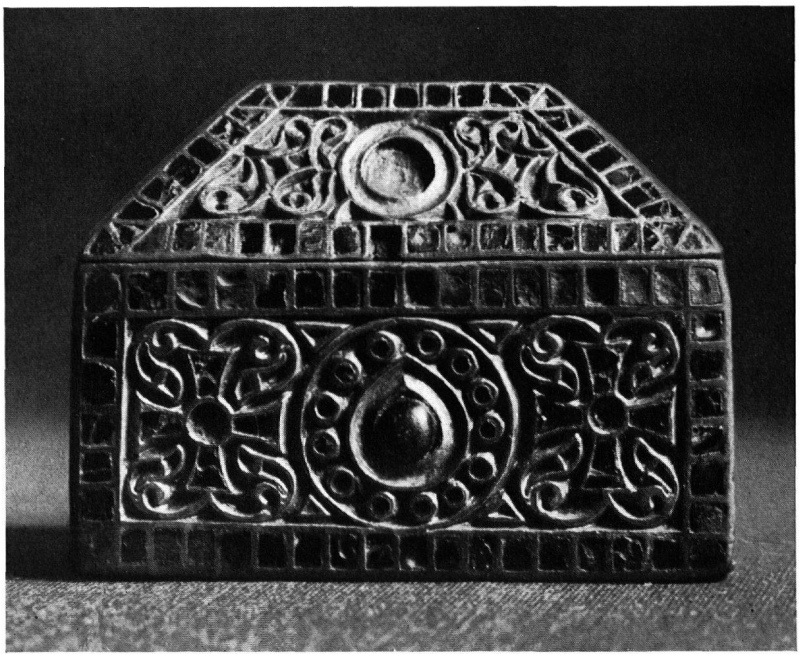


Abb. 4. Vorderansicht

Abb. 5. Seitenansicht

UTRECHT, ERZBISCHÖFLICHES MUSEUM. KÄSTLEIN AUS NYMWEGEN

Phot. Erzbischöfliches Museum Utrecht

Abb. 6. Vorderansicht

Abb. 7. Seitenansicht

CHUR, DOMSCHATZ. VERSEHKÄSTLEIN

Nach Kunstdenkmäler Graubünden I

Abb. 8. Rückansicht

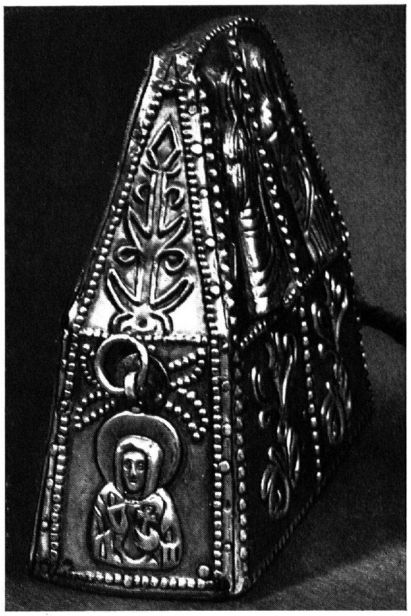


Abb. 9. Seitenansicht

SITTEN, DOMSCHATZ. ALTHEUSRELIQUIAR
Phot. Kunstgeschichtliches Seminar Marburg

Abb. 10. Rückansicht

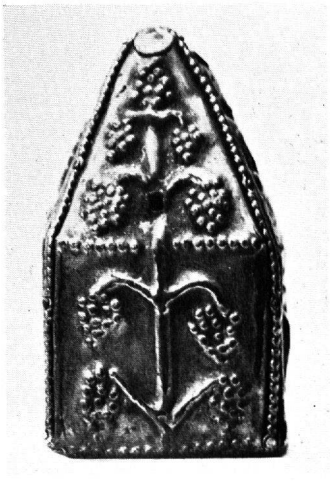


Abb. 11. Seitenansicht

MUOTATAL, PFARRKIRCHE. VERSEHKÄSTLEIN
Nach Kunstdenkmäler Schwyz II

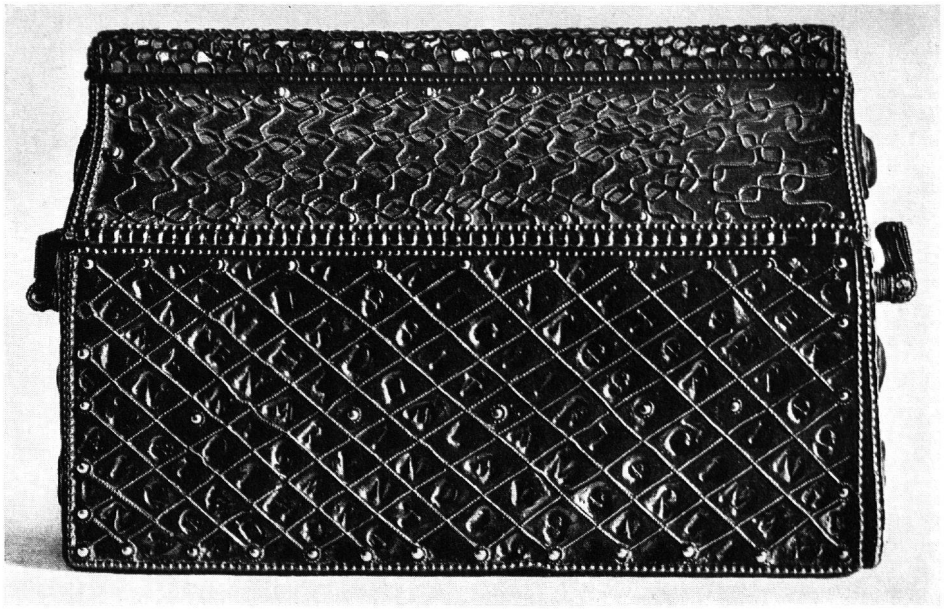


Abb. 12. Rückseite
SAINT MAURICE, STIFTSSCHATZ. TEUDERICUSRELIQUIAR

Abb. 13. Bodenansicht
BEROMÜNSTER, STIFTSSCHATZ. WARNEBERTUSRELIQUIAR

Abb. 14. Bodenansicht
SITTEN, DOM. ALTHEUSRELIQUIAR

Phot. E. Sauser, Neuchâtel

Fig. 1. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE
Après la restauration de 1944 – Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts

Phot. E. Sauser, Neuchâtel

Fig. 2. DETAIL DE LA FIGURE 1
Le donateur Jacques Valois

Phot. E. Sauser, Neuchâtel

Fig. 3. LA SAINTE FACE PRÉSENTÉE PAR DEUX ANGES
Après la restauration de 1944 – Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts

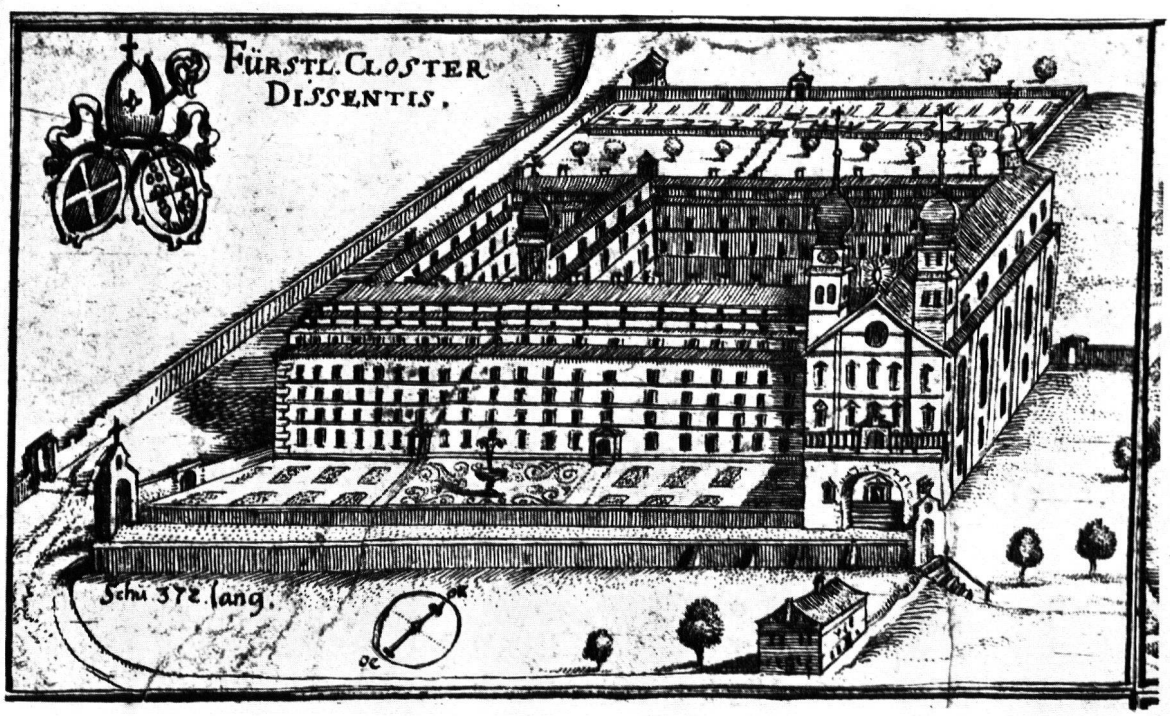
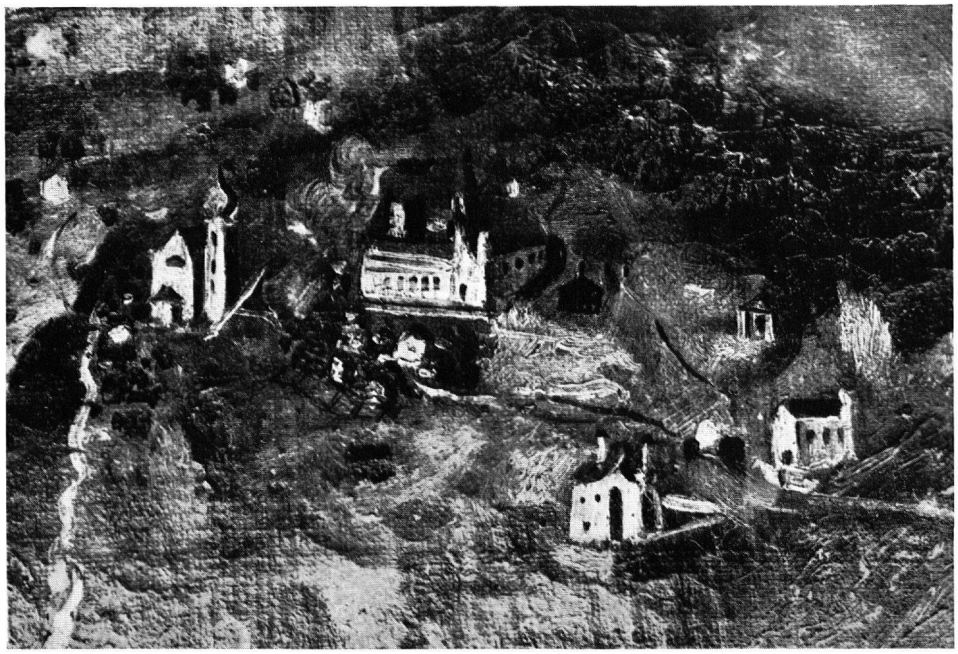



Abb. 1. Das Kloster Disentis auf der Schweizerkarte von H. L. Muos, 1698
Maße des Stiches 11,5 × 6,6 cm

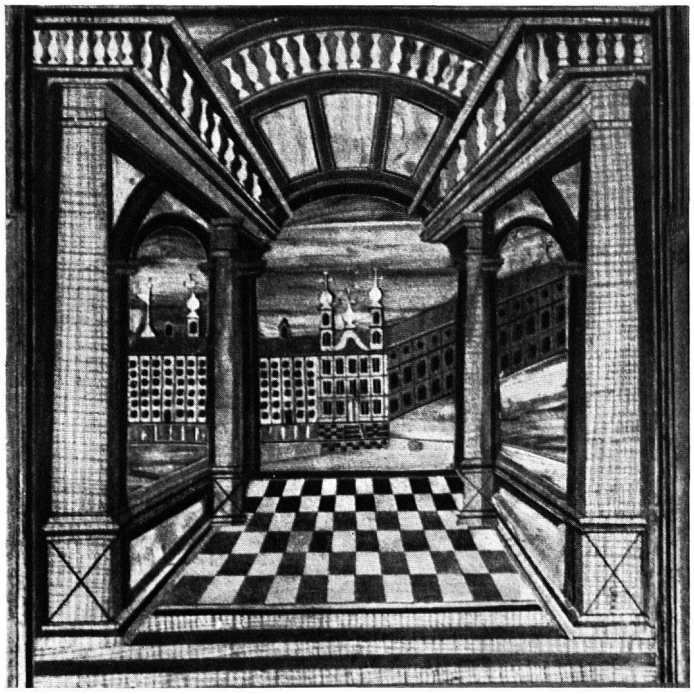
Abb. 2. Kloster und Dorf Disentis, um 1840. Nach einem Aquarell von David Alois Schmid im Kloster Einsiedeln

KLOSTER DISENTIS. ALTE ANSICHTEN



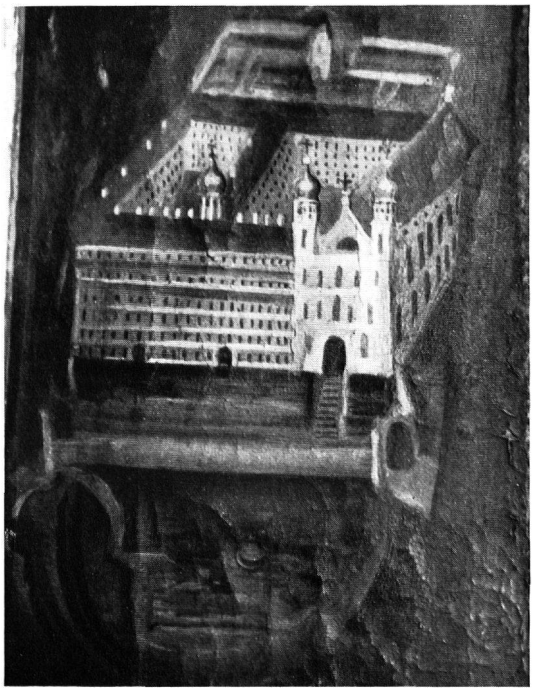
Phot. Ild. Decurtius, Disentis

Abb. 3. Ansicht des Klosters auf dem Ex Voto-Bild von 1703 in Cavediras



Phot. P. Fl. Maissen, Disentis

Abb. 4. Sakristeitüre in der Klosterkirche von Disentis, 1712



Phot. Br. Th. Stäuble, Disentis

Abb. 5. Altarbild in Oberkastels, 18. Jh. Anf.

Abb. 6. Das Kloster nach dem Wiederaufbau, mit Mansardendach
Nach einer Zeichnung im Stiftsarchiv in Einsiedeln, nach 1799

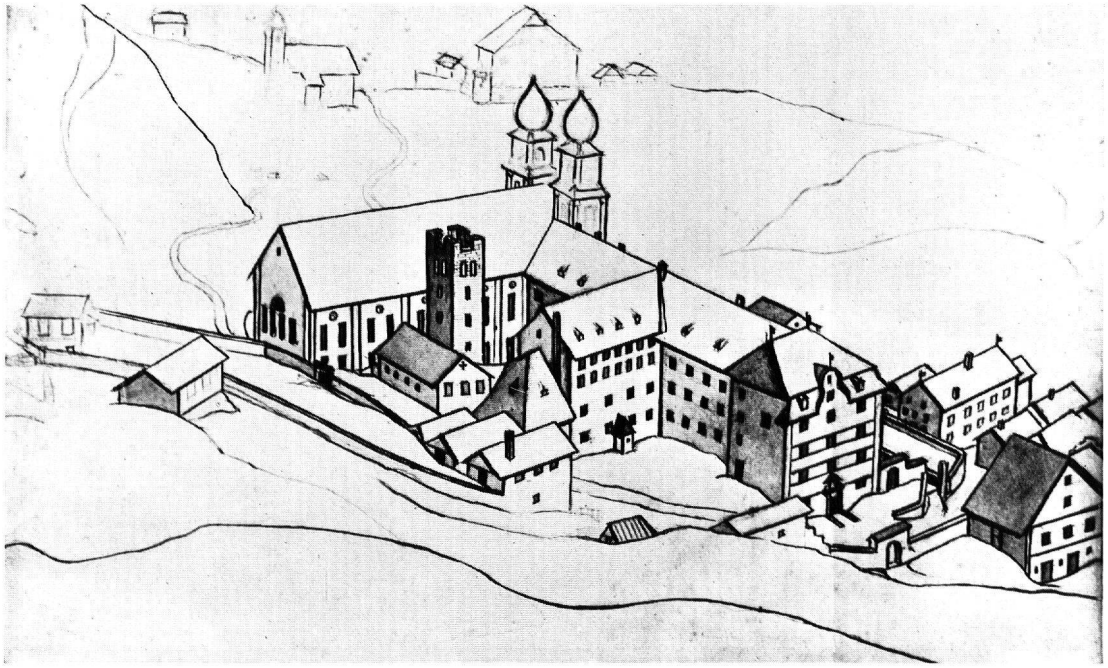


Abb. 7. Das Kloster vor dem Brand von 1846.
Nach einer Zeichnung im Stiftsarchiv in Einsiedeln vom Jahre 1846

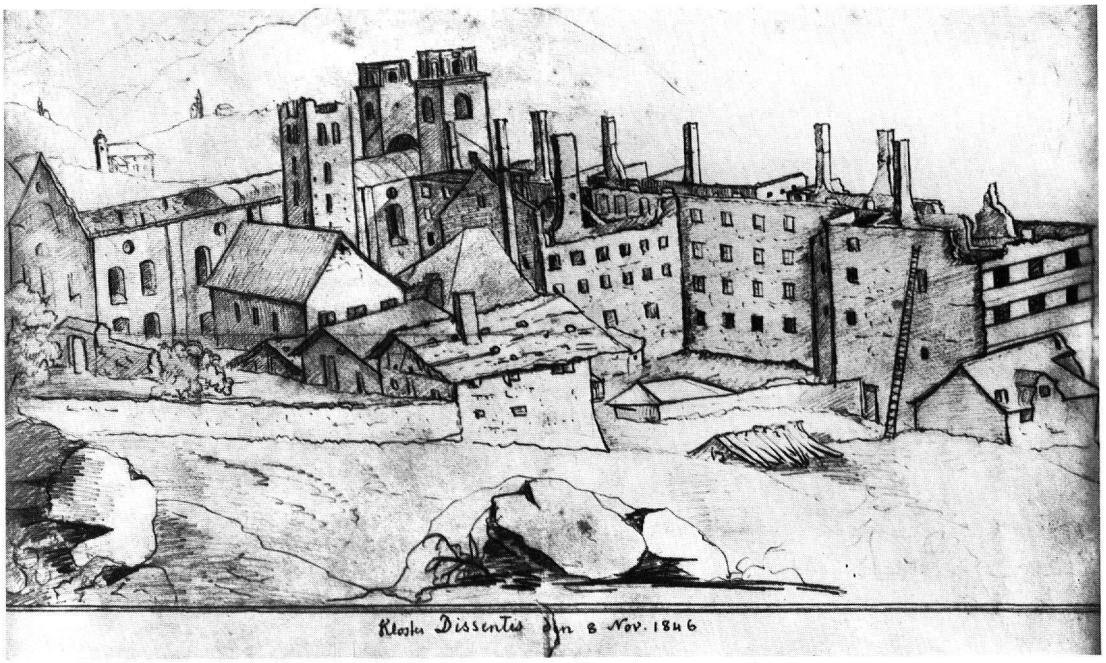



Abb. 8. Das Kloster Disentis nach dem Brand am 8. November 1846
Nach Zeichnung im Stiftsarchiv Einsiedeln

Phot. Decurtius, Disentis

Abb. 9. Heutige Klosterfront

KLOSTER DISENTIS. ANSICHTEN

Phot. P. N. Widmer, Disentis

Abb. 10. Stuckverzierung an der Arkade beim Josefsaltar

Phot. P. N. Widmer, Disentis

Abb. 11. Stukkaturen und Passionsbild an der Arkade beim Josefsaltar

Phot. P. N. Widmer, Disentis

Abb. 12. Wandmalerei (Kreuzaufrichtung) an der letzten Arkade der westlichen Kirchenseite

KLOSTERKIRCHE DISENTIS. ARKADEN DEKORATION

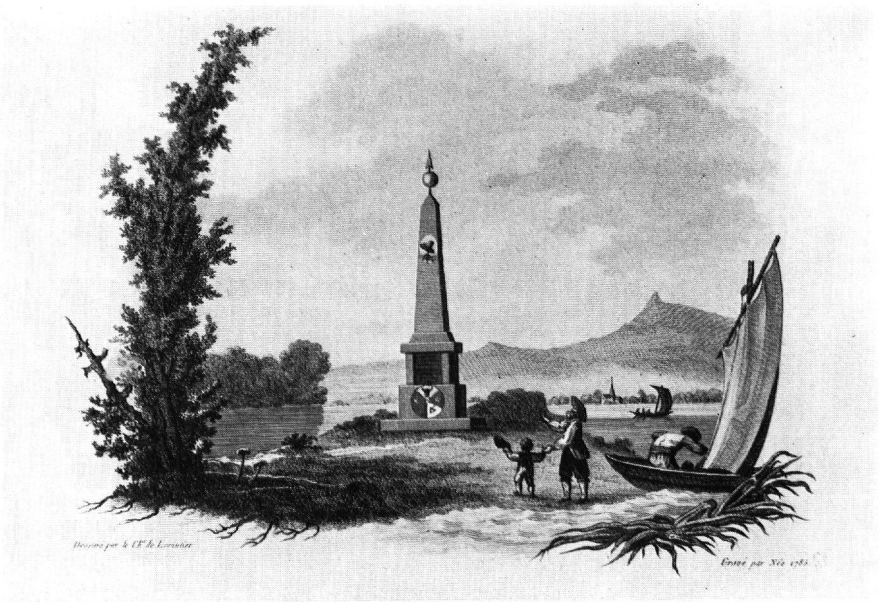


Abb. 1. Stich von F. D. Née nach einer Zeichnung von E. de Lorimier, 1785

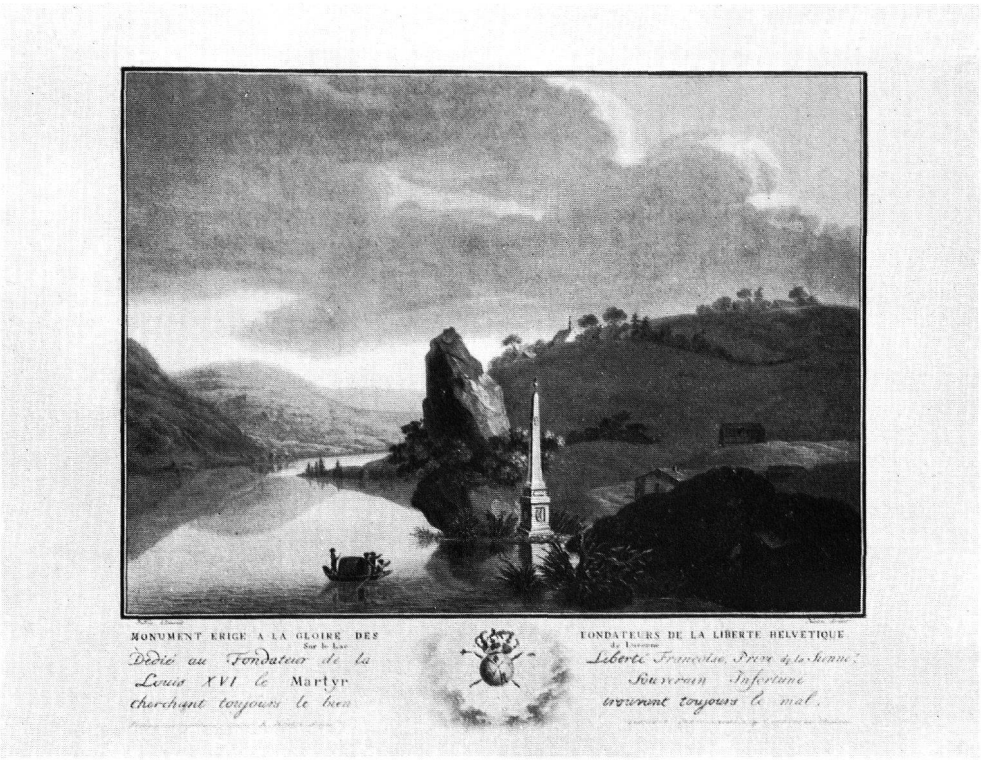
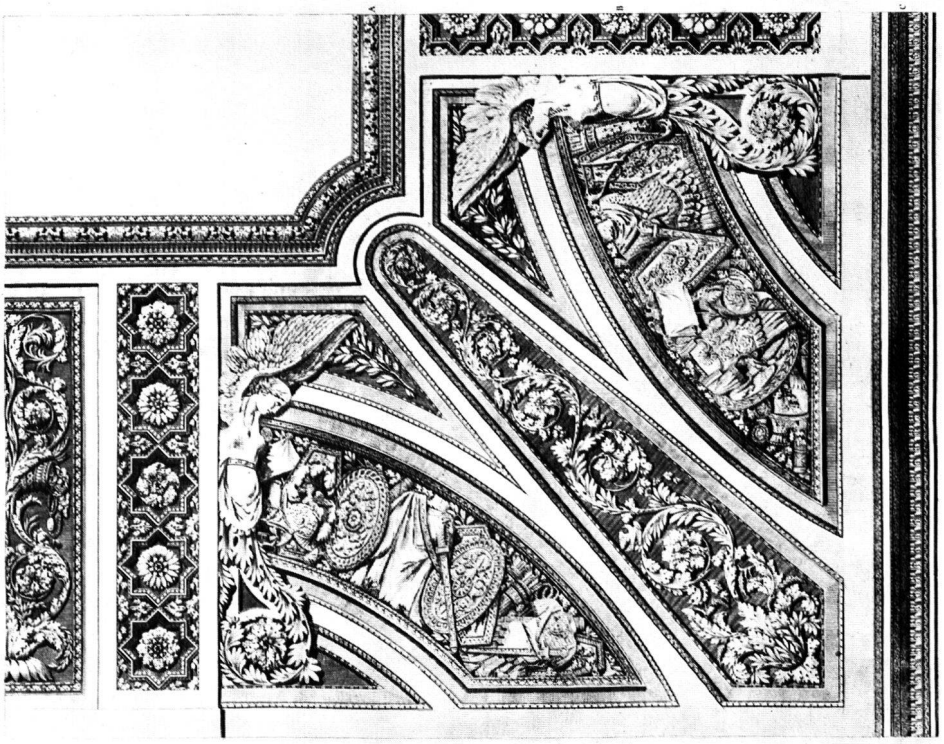



Abb. 2. Aquatintablatt von Descourtis nach Caspar Wolf (1735–1798)

DAS FREIHEITSDENKMAL DES ABBÉ GUILLAUME-THOMAS RAYNAL
auf der Altstaadinsel bei Meggen

Fot. Alinari 31579

1

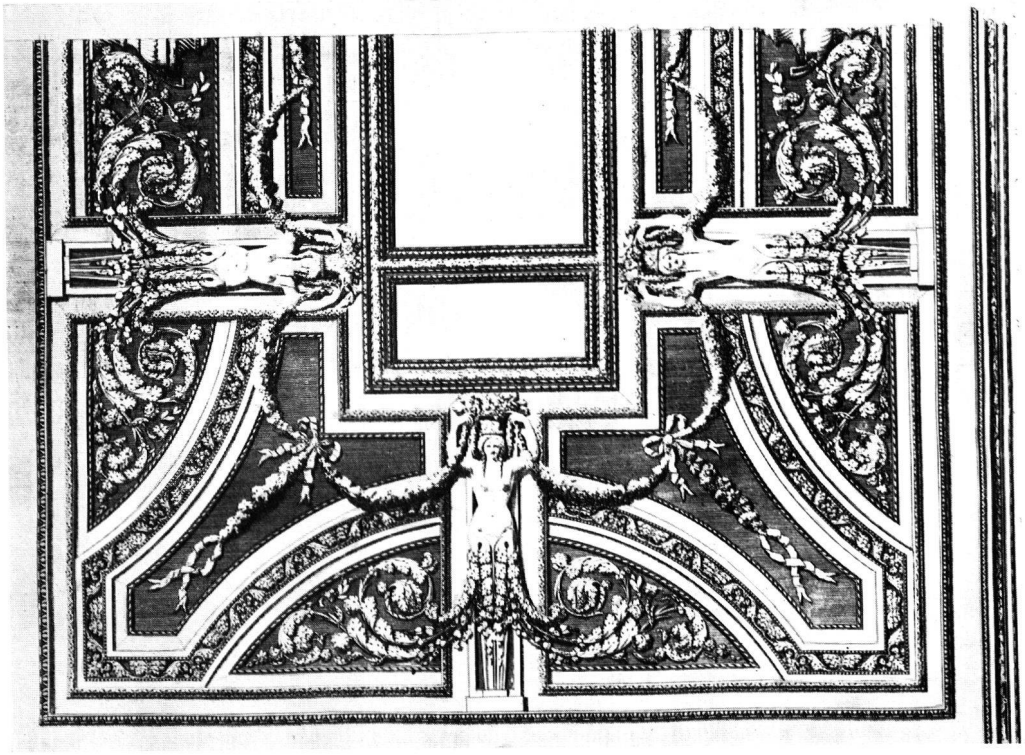


Fot. Museo Nazionale Svizzero

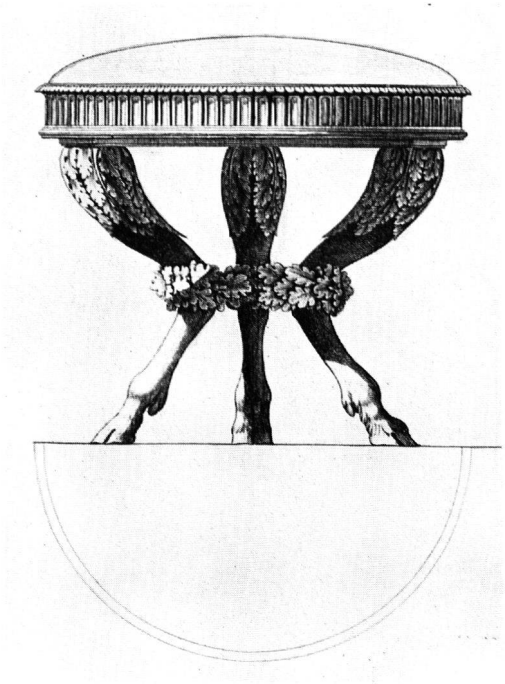
2

GIOCONDO ALBERTOLLI

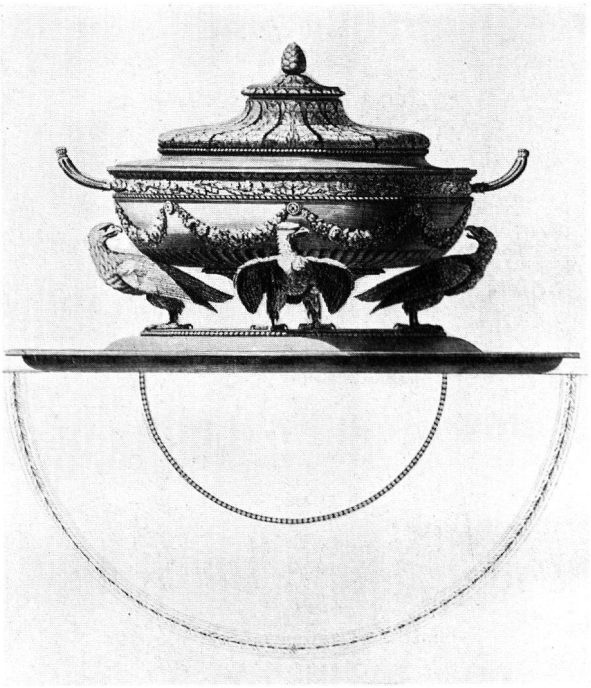
Fig. 1. Milano, Palazzo Reale. Sala del Buffet – Fig. 2. Milano, Palazzo Reale. Disegno degli stucchi dell'antica sala dell'Udienza



3



4

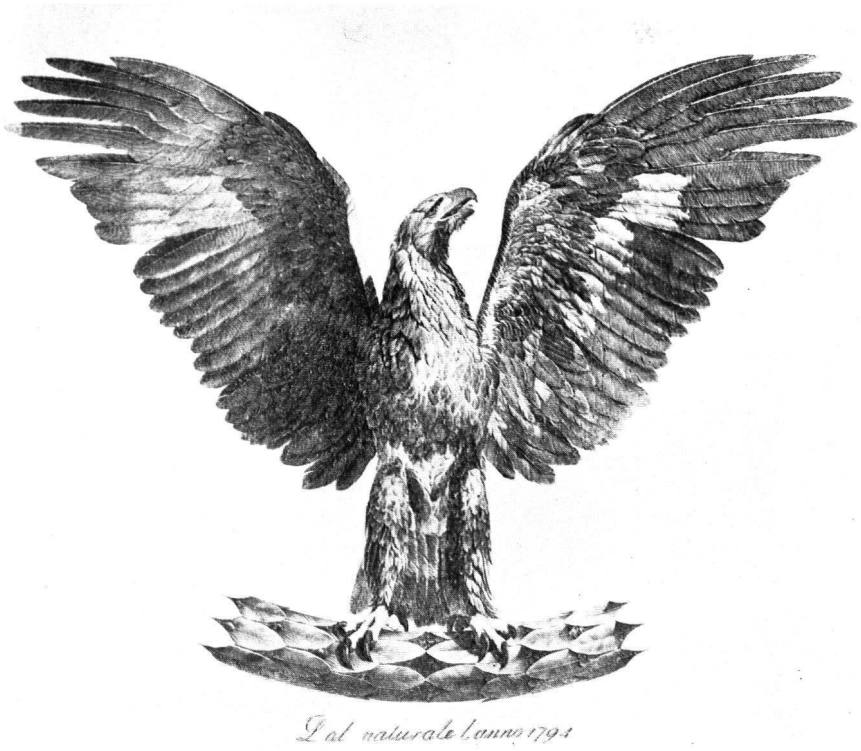


5

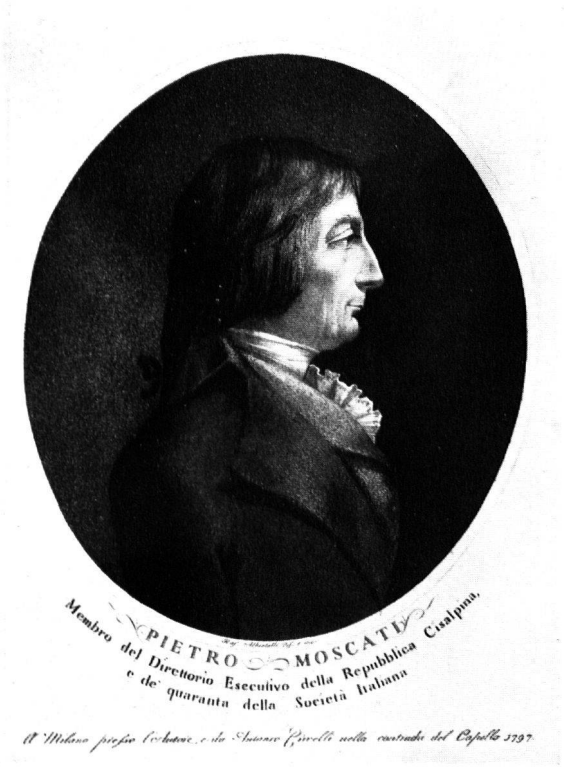
Fot. Museo Nazionale Svizzero

GIOCONDO ALBERTOLLI

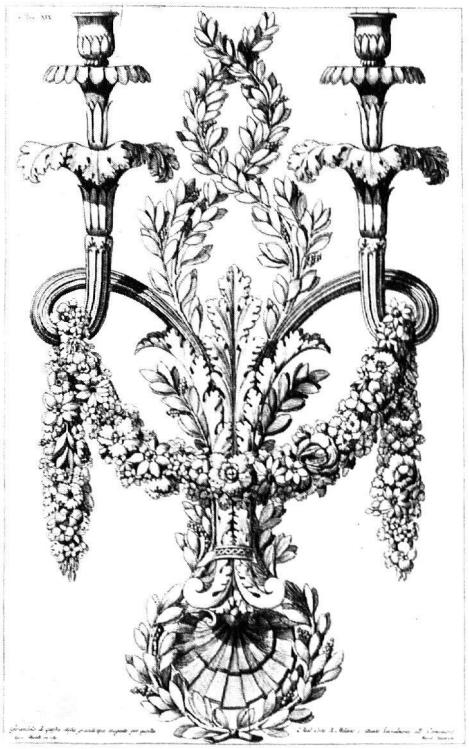
Fig. 3. Disegno degli stucchi per il palazzo Casnedi a Milano – Fig. 4. Sgabello in forma di tripode, Monza, Villa Reale
Fig. 5. Disegno per una zuppiera in metallo




6



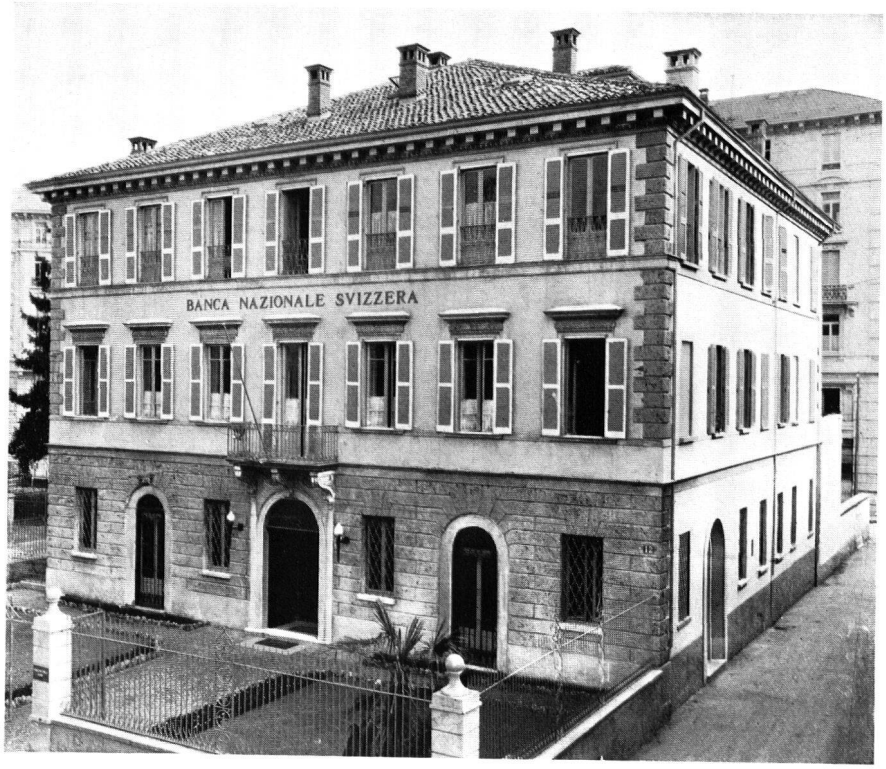

8



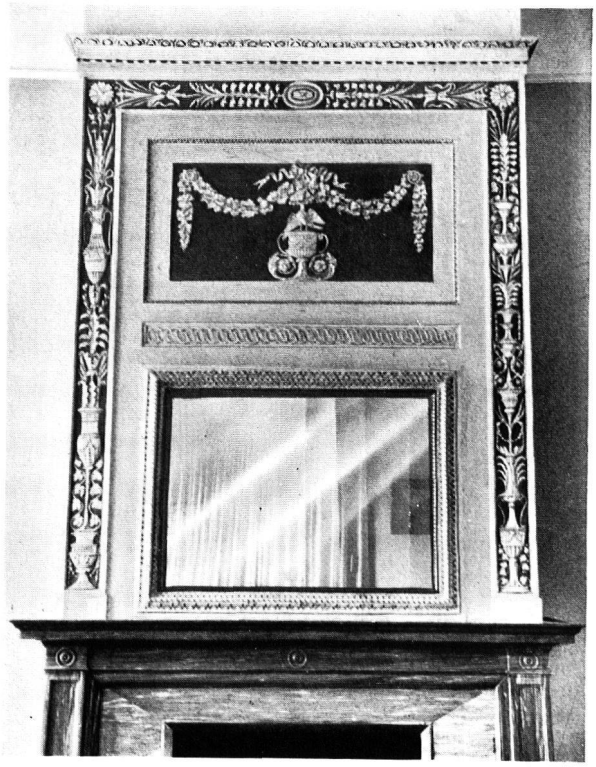
7 Fot.Museo Nazionale Svizzero

GIOCONDO E RAFFAELLO ALBERTOLLI

Fig. 6. Aquila disegnata dal vero da Giocondo Albertolli, incisa da Raffaello Albertolli, 1794 – Fig. 7. Candelabro da muro, disegno di Giocondo Albertolli – Fig. 8. Ritratto di Pietro Moscati, disegnato e inciso da Raffaello Albertolli, 1797




9 Fot. Ruedi, Lugano



10 11 Fot. E. Ferrazini, Lugano

GIOCONDO ALBERTOLLI

Lugano, Casa già Albertolli, ora sede della Banca Nazionale Svizzera
Fig. 9. Facciata – Fig. 10. Balcone – Fig. 11. Camino con specchio