

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 8 (1946)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-20

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

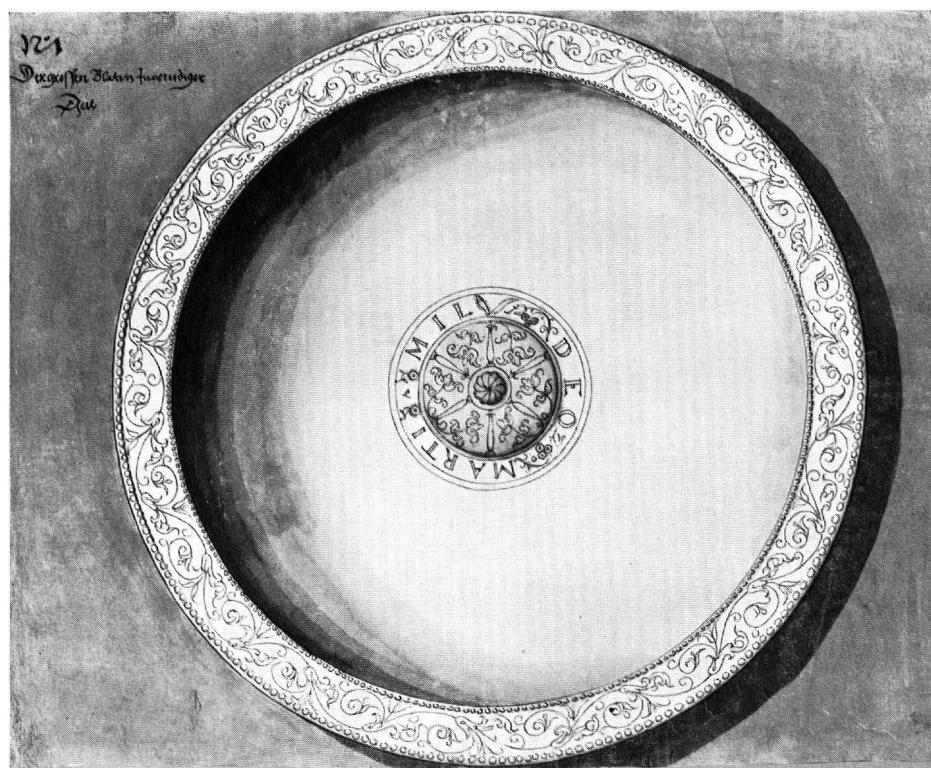
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

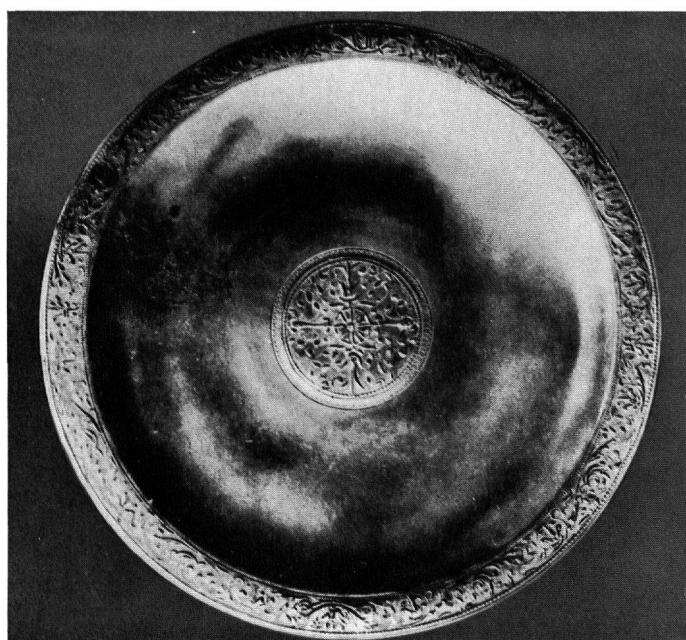
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

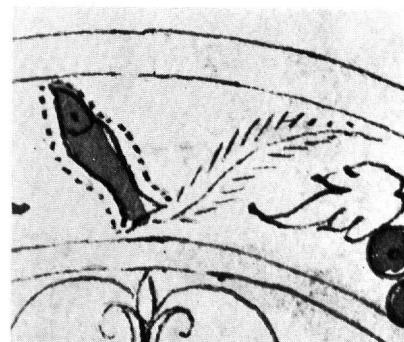
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



I

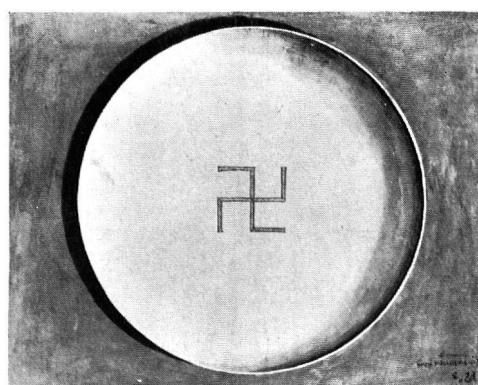


3

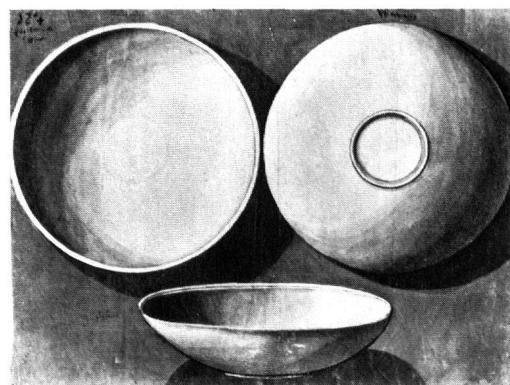


2

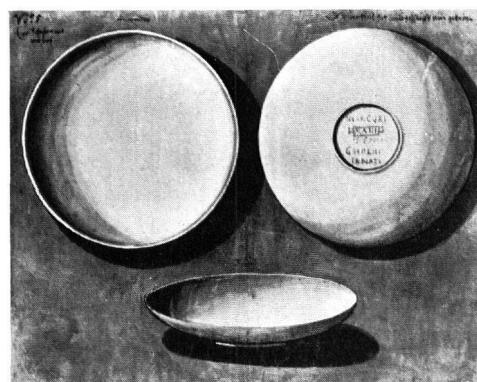
RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN
1. Silberteller aus Wettingen — 2. Détail zu Nr. 1 — 3. Silberteller aus Haßleben



4



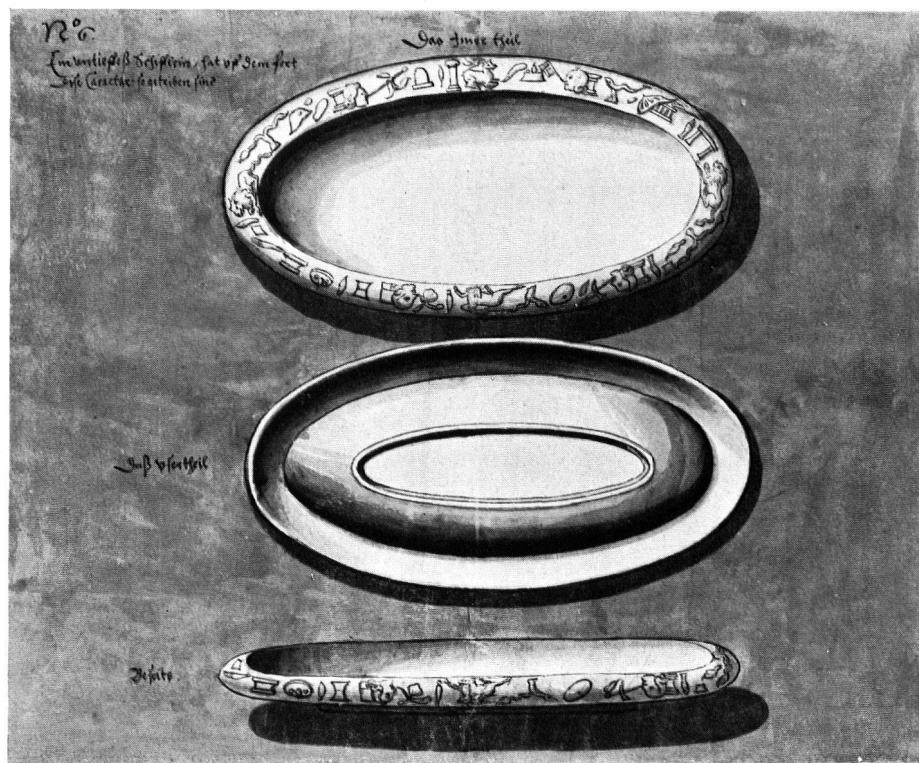
5



6



6a



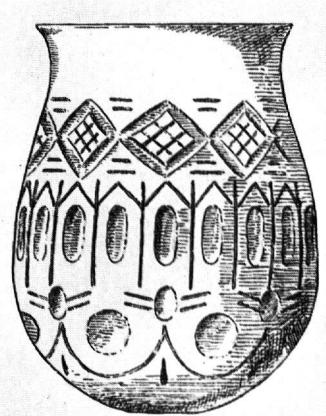
7

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

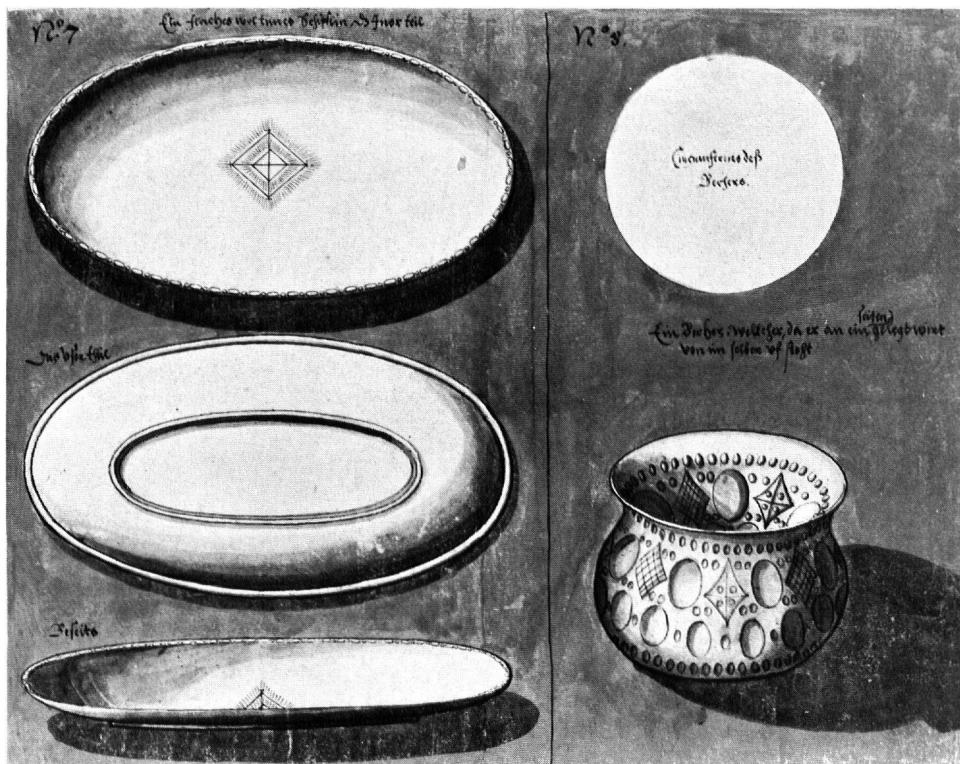
4-7 Silberteller aus Wettingen – 6a. Détail zu Nr. 6



8



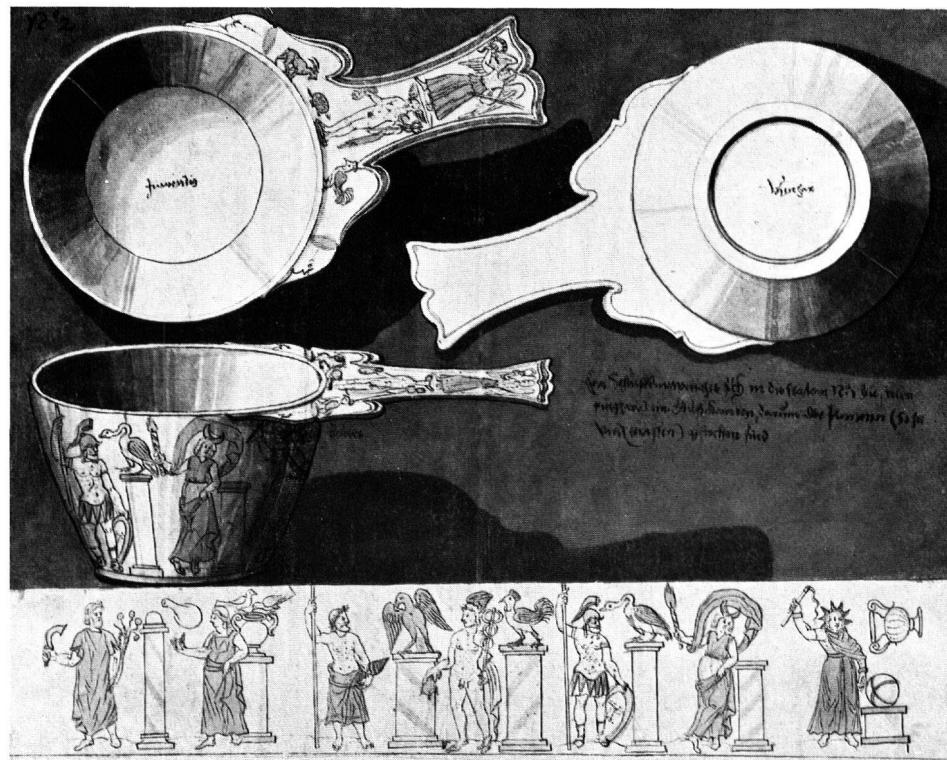
9



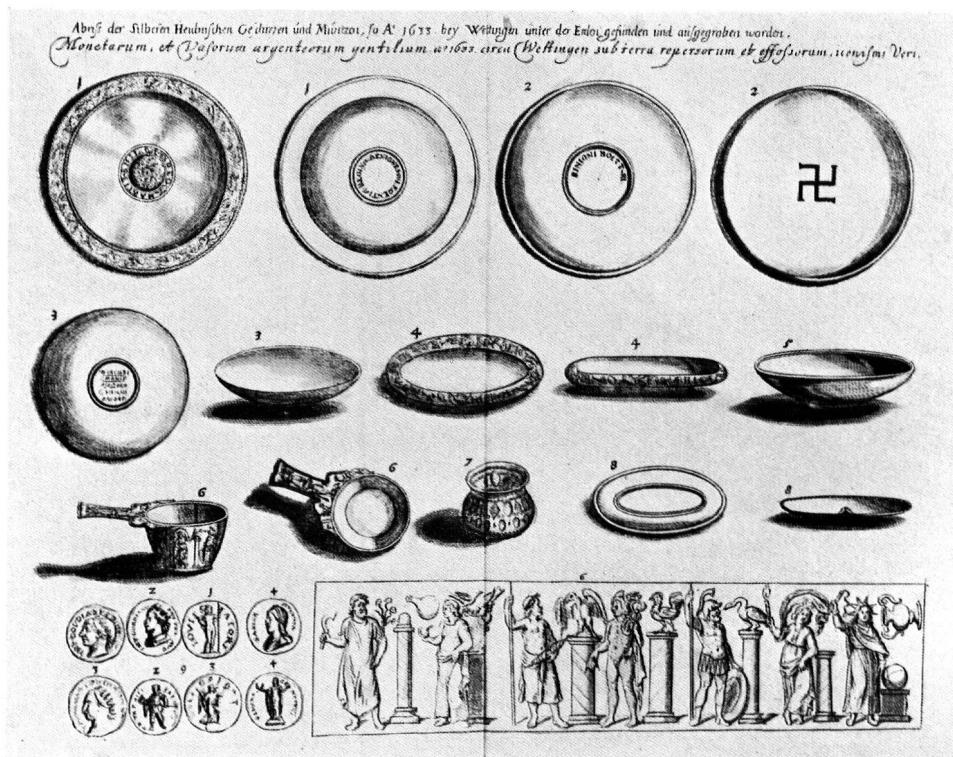
10

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

8. Silberteller aus Lillebonne – 9. Glasbecher aus Köln – 10. Silberteller und silberner Becher aus Wettingen



11



12

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

RÖMISCHER SIEBERSCHATZ AUS WETTINGEN



Abb. 1. Gute Aufnahme. Natürliche Beleuchtung mit allseitiger richtiger Licht- und Schattenverteilung

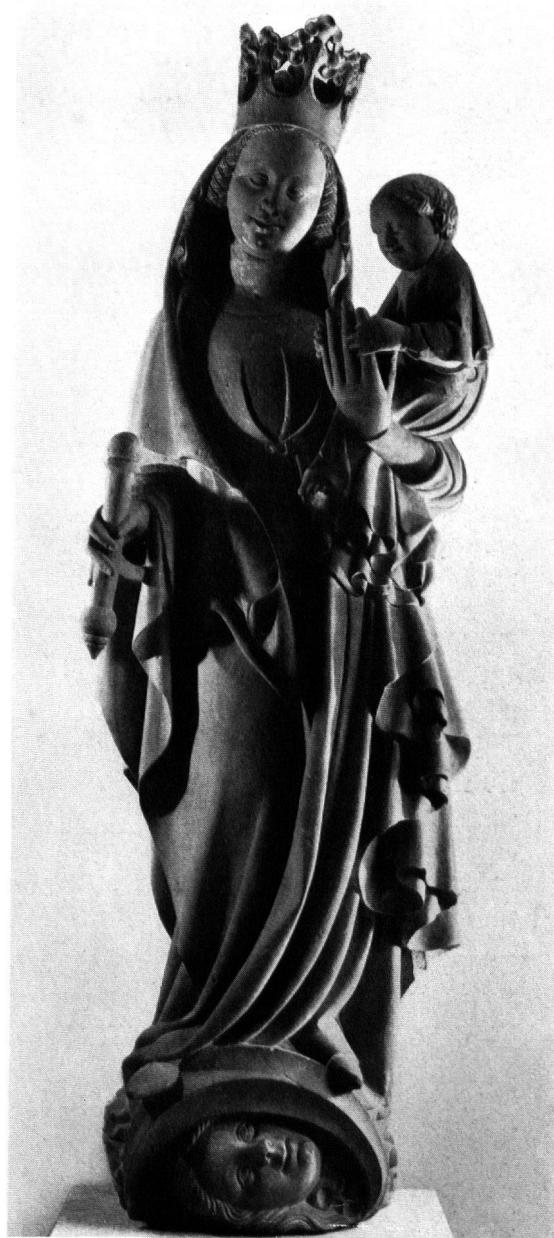


Abb. 2. Schlechte Aufnahme. Künstliche Beleuchtung von beiden Seiten – Vollständig falsche Lichtgebung

Madonna vom Spalentor. Um 1420. Nun im Historischen Museum in Basel

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

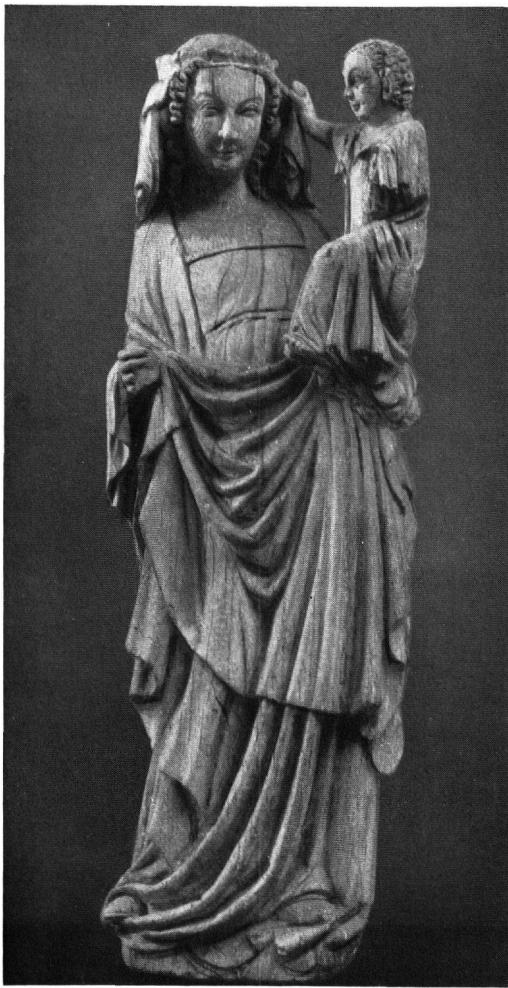


Abb. 3. Leicht abgedrehte Figur. Kunstlicht

MADONNA VON DELSBERG, HISTORISCHES MUSEUM IN BERN



Abb. 4. Streng frontal aufgestellte Figur. Kunstlicht



Abb. 5. Schlechte Aufnahme. Kunstlicht
Nach Gipsabguß

Lächelnder Kopf einer törichten Jungfrau vom Münster. Hist. Museum, Basel

Abb. 6. Ungenügende Aufnahme. Falscher
Blickpunkt, Schlaglicht

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE



Abb. 7. Strenge Frontalität einer romanischen Plastik – Eine Ansicht – Evangelist Johannes von der Galluspforte des Basler Münsters



Abb. 8. Bewegungsreichum einer barocken Plastik – Viele Ansichten. Puttenfigur vom Chorgestühl der Klosterkirche St. Gallen



Abb. 9. Falsche Aufnahme: Aufsicht, Kunstlicht. Gleicher Kopf wie Abb. 5 und 6

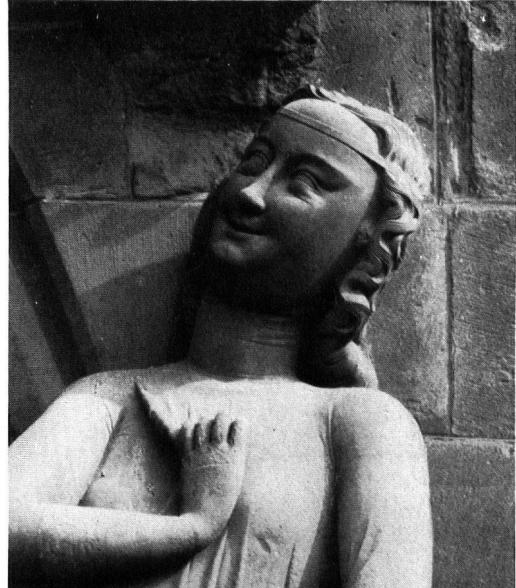


Abb. 10. Richtige Darstellung, wie sie sich aus der Gesamtaufnahme einer ganzen Figur ergibt (Ausschnitt). Frau Welt vom Basler Münster

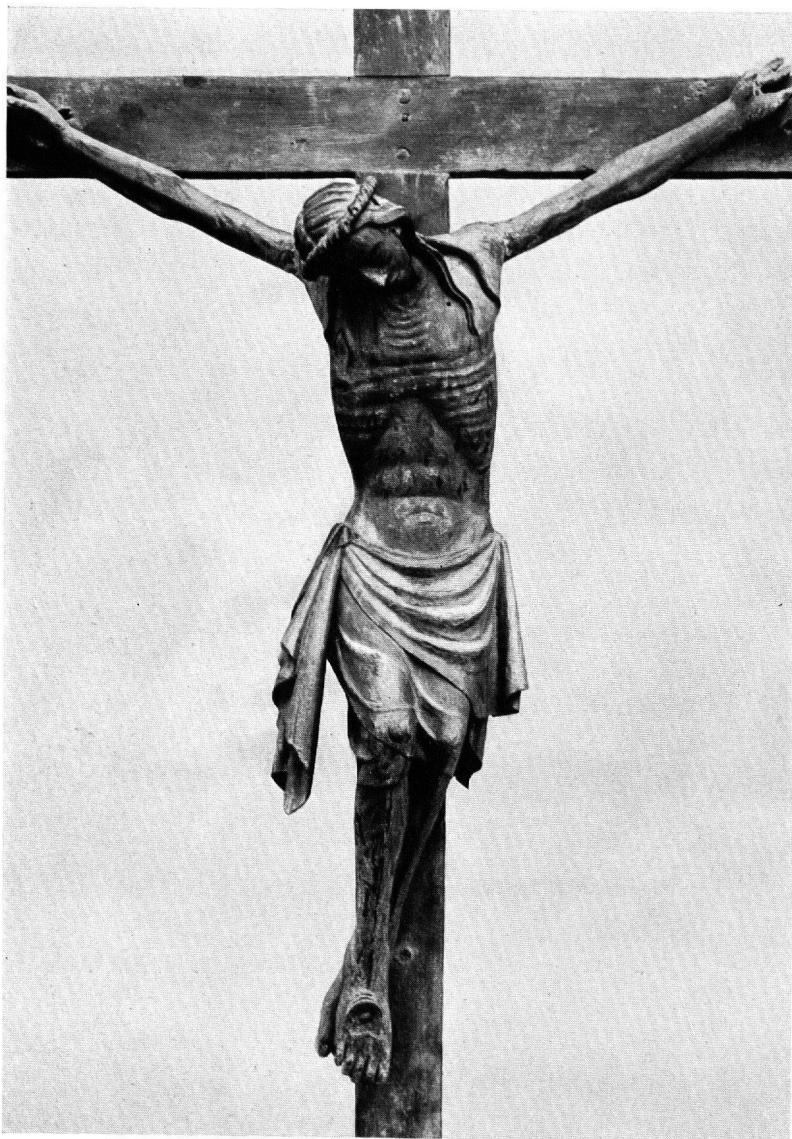


Abb. 11. Richtige Ansicht von vorne



Abb. 12.
Falsche Ansicht von der Seite

KRUZIFIX VON ESCHOLZMATT, UM 1340, HISTORISCHES MUSEUM BERN



Abb. 13. Aufnahme mit Natur-
licht. Vergrößerung aus Abb. 16



Abb. 14. Unrichtige Aufnahme
mit künstlichem Schlagschatten

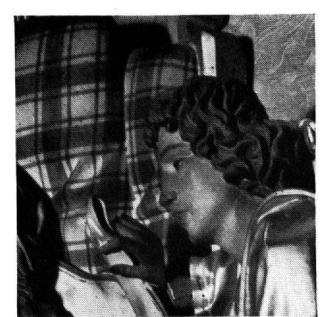


Abb. 15. Verzerrende Aufnahme
von der Seite

KOPF DES JOHANNES AUS DEM ALTARRELIEF TOD MARIAE (Abb. 16)

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE



Abb. 16. Einzig richtige Frontalaufnahme mit Naturlicht. Licht und Schatten sind gleichmässig verteilt
ALTARRELIEF TOD MARIAE IN DER HOFKIRCHE LUZERN. 16. JH. ANF.



Abb. 17. Isolierte Figur
Seitlich aufgenommen



Abb. 18. Kunstlichtaufnahme, nicht ganz frontal und mit störendem
Hintergrund

SPÄTGOTISCHER ALTAR. BISCHÖFLICHE SAMMLUNG IN ST. GALLEN
PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

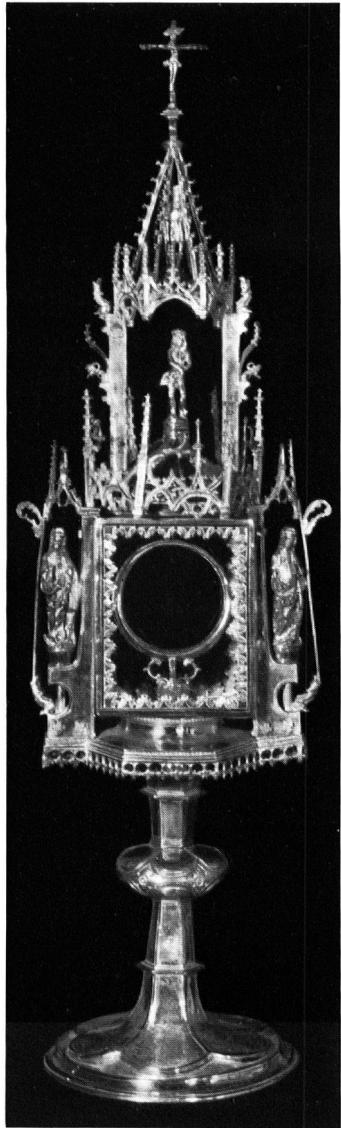


Abb. 19. Schwarzer Hintergrund
zerstört den Umriss einer
Goldschmiedearbeit

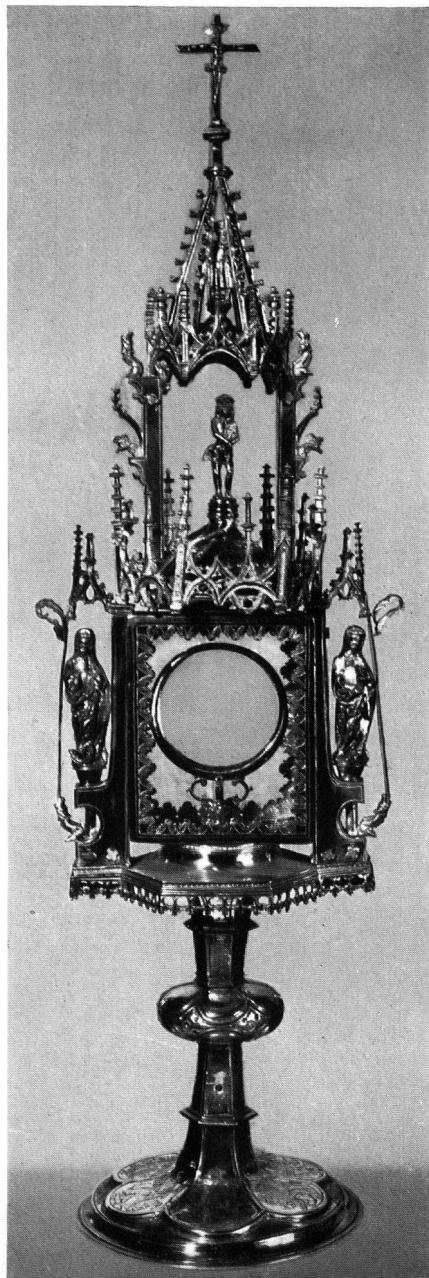


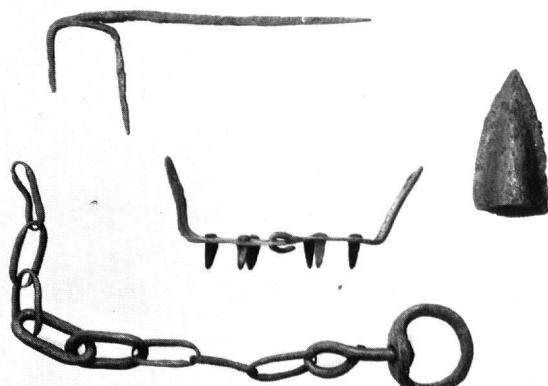
Abb. 20. Grauer Hintergrund, von dem
sich die Monstranz gut abhebt
(Mit Retouche)



Abb. 21. Monstranz auf spätgoti-
schem Gemälde des Berner
Nelkenmeisters



Abb. a. Szene aus einer Vogeljagd. Man beachte den Schützen, welcher mit seiner Armbrust Prellbolzen mit stumpfem Vorder- teil verschießt. Deutlich sichtbar sind ebenfalls Nuß und Ab- zugstange der Armbrust, wie auch der Gürtelhaken für das Spannen der Armbrust – Manessische Liederhandschrift, Heidelberg, 14. Jahrhundert, 1. Viertel, 396.



a

b

Abb. b. Eisenfunde aus der Burg Lägern. Steig- eisen mit beweglicher Fußplatte und eingesetzten Stacheln. Hohlspitze. Kette mit drehbarem An- schlüßgelenk. Zweizinkiges Instrument, Gabel (?), 13. Jahrhundert – $\frac{1}{4}$ nat. Größe

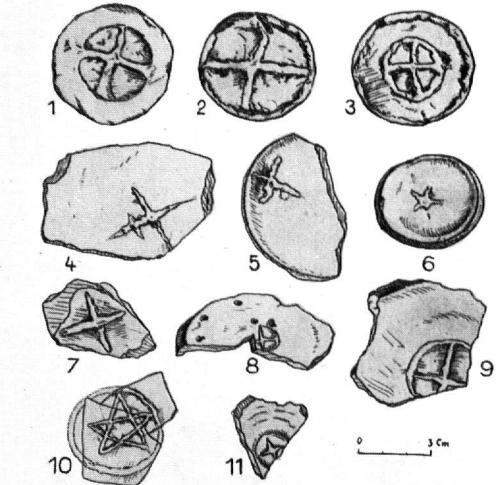
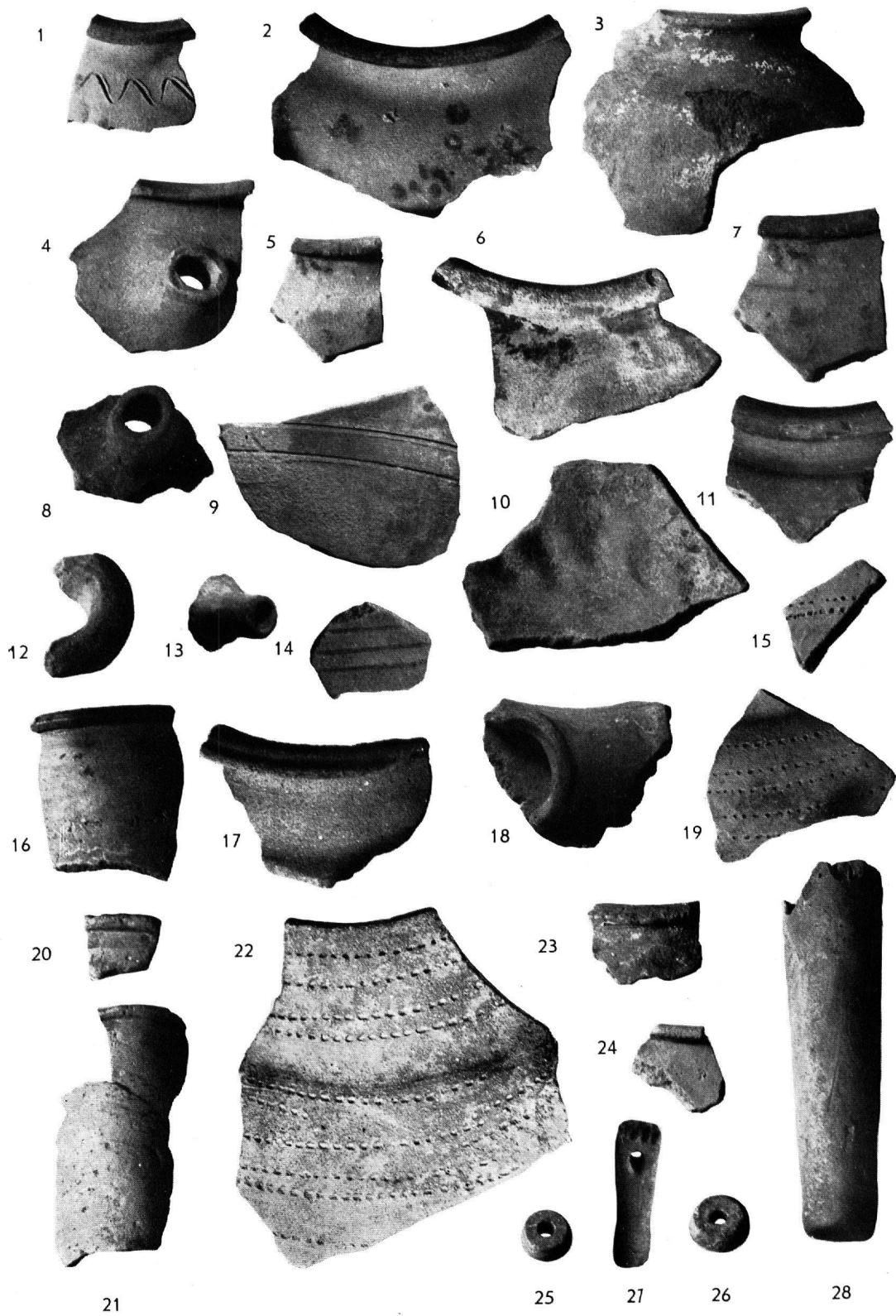


Abb. c. Bodenmarken von Tongefäßen. 1—3 Burg- ruine Dübelstein; 4—6 Burgruine Lägern; 7—9 Burgruine Hasenburg; 10 Baar; 11 Burgruine Schönenwerd bei Dietikon

c

AUSGRABUNG BURG LÄGERN

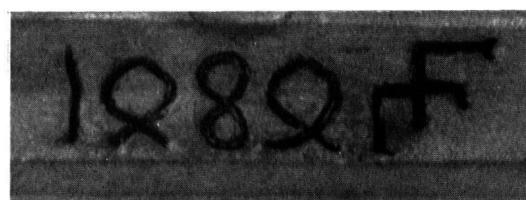


AUSGRABUNG BURG LÄGERN

1-15, 17-19, 22-24 Geschirrfragmente - 16, 20, 21 Teile von Becherkacheln - 25, 26 Tönerne Spinnwirtel -
27 Wetzstein - 28 Kerzenhalter aus Ton - $\frac{1}{2}$ nat. Größe



Phot. Lang, Chur



Phot. E. Poeschel

CLAUS VON FELDKIRCH
Sakramentshäuschen im Dom zu Chur, 1584



Cliché U. Donati, Breve storia di artisti ticinesi

TOMMASO LOMBARDI

Abb. 1. Marmorstatue in der Kirche San Sebastiano in Venedig
Madonna mit Jesus und Johannes



Phot. V. Vicari, Lugano

TOMMASO LOMBARDI

Abb. 2. Stuckstatue in der Pfarrkirche S. Carpofo in Bissone – Madonna mit Jesus und Johannes



Phot. V. Vicari, Lugano

Abb. 3. S. Petrus



Phot. V. Vicari, Lugano

Abb. 4. S. Carpoforo

TOMMASO LOMBARDI
Stuckstatuen in der Pfarrkirche S. Carpoforo in Bissone



Phot. SLM

Abb. 1. Suppenschüssel mit Widmung «Gott kröne deine Tage mit Gesundheit und Glück». 1:2 — Kilchberg, Ortsgeschichtliche Sammlung



Phot. SLM



Phot. SLM

Abb. 2. Blumenvase mit Ansicht der Nägelischen «Feyence-Fabrique im Schooren bei Zürich». 1:2.
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

BUNT BEMALTE FAYENCEN AUS DER FABRIK VON JOH. JAKOB NÄGELI
IM SCHOOREN BEI KILCHBERG, UM 1840



Phot. E. Amann, Zürich

Abb. 3. Teller mit Buckelrand 1:3
Zürich, Privatbesitz



Phot. SLM

Abb. 4. Teller mit Buckelrand, LM 10762 1:3
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



Phot. SLM

Abb. 5. Kaffeekännchen LM 20005. 1:2
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



Phot. SLM

Abb. 6. Gießfaß LM 6110. 1:3
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

BUNT BEMALTE FAYENCEN AUS DER FABRIK VON JOH. JAKOB NÄGELI
IM SCHOOREN BEI KILCHBERG, UM 1840

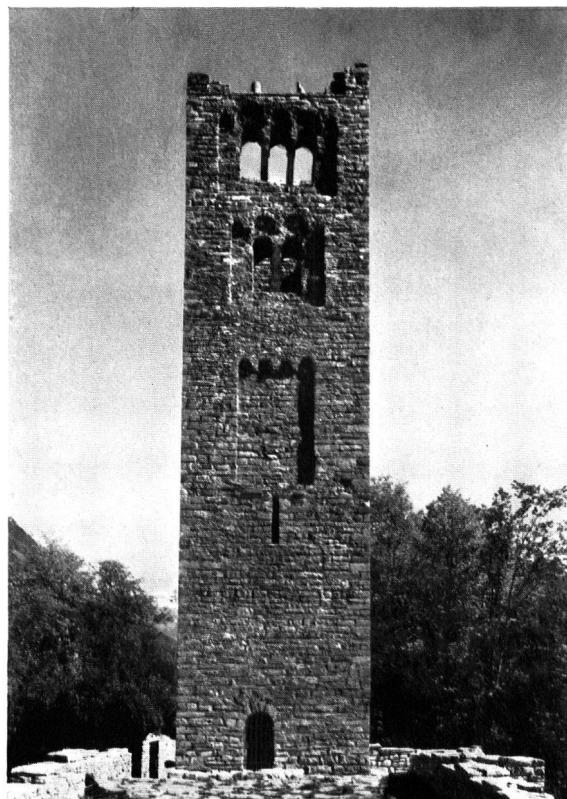


Abb. 1. Goldswil, Kirchenruine St. Peter
Nach der Restauration – Nachrichten S. 61



Abb. 2. Samedan, «Plantahaus»
Nach der Renovation 1945 – Nachrichten S. 63



Abb. 3. St.Urban, Stiftskirche, Orgel nach der Renovation
Nachrichten S. 64



Abb. 4. Einsiedeln, Kapelle St.Gangulph nach der
Renovation – Nachrichten S. 64