

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 6 (1944)

Heft: 4

Anhang: Tafeln 51-66

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4

HINTERGLASMALEIEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS

Abb. 1. St. Urban um 1520/30. Vermutlich schweizerisch. 33 × 20 cm. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. — Abb. 2. Eckhard Markgraf, Luzern (tätig seit 1577, gest. 1594). Porträt des jungen Renward Cysat. Signiert: Ligatur EM (?), 1585. Ausschnitt. Ungefähr Originalgröße. Luzern, Staatsarchiv. — Abb. 3. «Das Paschamahl», Stiftung des Balduin von Zofingen, um 1589. 39 × 28,5 cm. Bern, Historisches Museum. — Abb. 4. Heilige Familie mit Wappen Ratzenhofer-Dulliker, Luzern 1628. (Niklaus Ratzenhofer, Kleinrat 1628, gest. 1649). Ca. 25 × 20 cm Luzern, Privatbesitz



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7

Phot. Rietmann-Haak, St. Gallen

HINTERGLASMALEREIEN VON HANS PETER AB ESCH, SURSEE (1666—1731)
Abb. 5 und 6. «Frühling» und «Sommer», aus einer Folge der Jahreszeiten. Signiert VEP (von Esch Peter?),
1696. 56 × 44 cm. Luzern, Privatbesitz. — Abb. 7. Diana nach der Jagd mit ihren Nymphen am
Badeteich. 1713, 44 × 62 cm. Im Kunsthändel



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10

Phot. Schweiz. Landesmuseum

RELIGIÖSE HINTERGLASMALERIEEN VON HANS PETER UND ANNA BARBARA AB ESCH

Abb. 8. Hans Peter ab Esch (1666—1731), «Pietà». 25 × 20 cm. Sarnen, Professorenhaus. —
Abb. 9. Kupferstich von J. Klausner, Zug (1744—97) nach H. P. ab Esch. Aufnahmebildchen der
Maria-Mitleiden-Bruderschaft, Sursee. — Abb. 10. Anna Barbara ab Esch (1706—73). «Susanna
von den Ältesten des Ehebruches bezichtigt», 1740, nach einem Ölgemälde von Hans Peter ab Esch
49,5 × 68,5 cm. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Abb. 11

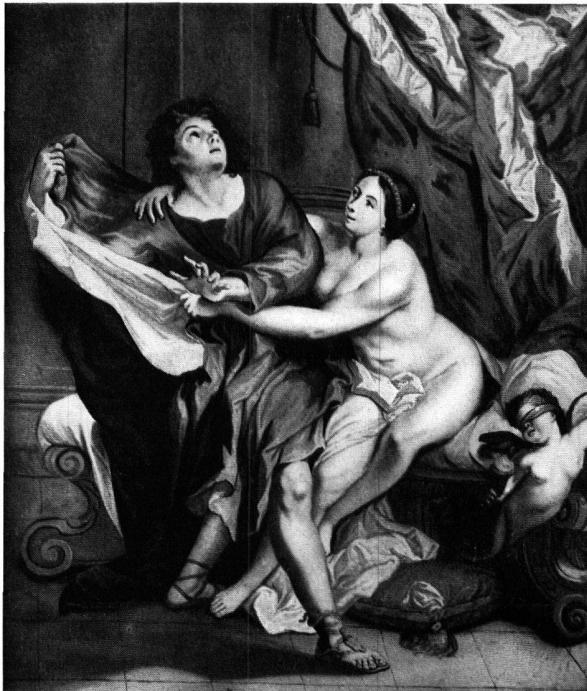


Abb. 12



Abb. 13

HINTERGLASMALEREIEN VON ANNA BARBARA UND PETER ANTON AB ESCH

Abb. 11. Anna Barbara ab Esch (1706—73). Mythologische Szene: «Aktaion rühmt sich als Jäger vor Diana», signiert Aa. Ba. von Esch, 1740. 40 × 51 cm. Bern, Historisches Museum. — Abb. 12 und 13. Peter Anton ab Esch, geb. 1703. «Joseph und Putiphars Weib», signiert PAVE, samt dem als Vorlage dienenden Stich von Georg Christoph Kilian, Augsburg (geb. 1709, gest. 1781). 42 × 35 cm. Beromünster, Privatbesitz



Phot. Fred Ottiger, Luzern
Abb. 14



Phot. Rietmann-Haak, St. Gallen

Abb. 15



Phot. Rietmann-Haak, St. Gallen

Abb. 16

HINTERGLASMALEREIEN VON ANNA BARBARA AB ESCH

Abb. 14. Reliquienschrein mit Hinterglasgemälde. Mystische Darstellung der «Menschwerdung Christi». Luzern, Hofkirche. — Abb. 15 und 16. Porträts eines vornehmen Ehepaars mit Familienwappen (Büechler ?). Signiert A.B.V.E., 1738. 26,7 × 16 cm. St. Gallen, Privatbesitz

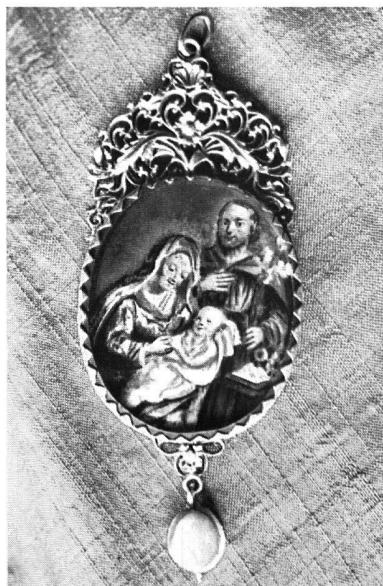


Abb. 20



Phot. Schweiz. Landesmuseum
Abb. 17



Abb. 21

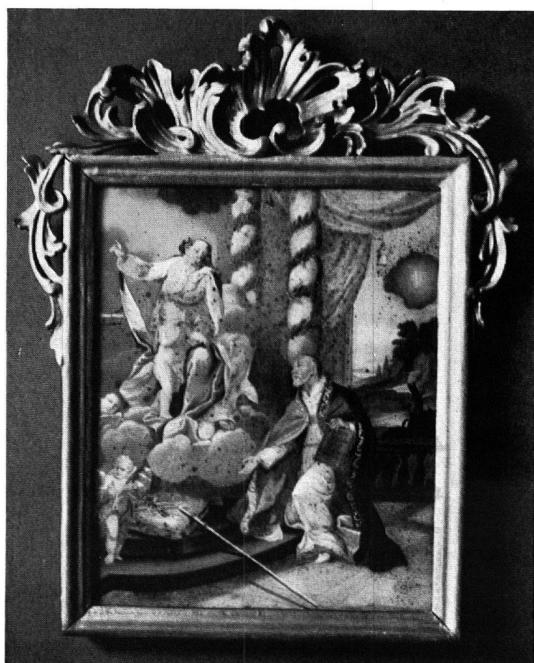


Abb. 18



Abb. 19

HINTERGLASMALEREIEN VON ANNA BARBARA AB ESCH

- Abb. 17. «Heilige Katharina von Alexandrien», 1769. 63 × 52 cm. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. —
 Abb. 18. Heiliger (Gregor d. Gr. ?), kniend vor Maria mit dem Jesusknaben. 16 × 11 cm. Sarnen, Professorenhaus. —
 Abb. 19. «St. Gerold von Engeln bedient», signiert «An. Bb. ab Esch pinx. 1752», ca. 23 × 17 cm. Sarnen, Professorenhaus. —
 Abb. 20. Anhänger («Daily»), signiert «A.-Barb. ab Esch 1756». Originalgröße. Luzern, Privatbesitz. —
 Abb. 21. Kleinod («Daily») mit Brustbild der heiligen Katharina (?). Sursee, Privatbesitz



Abb. 22

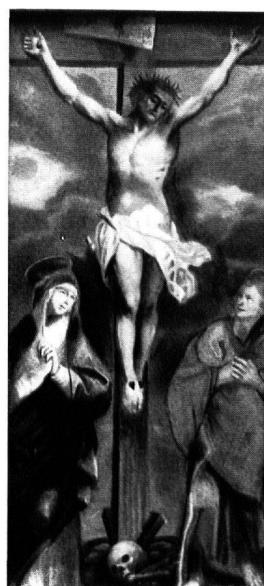


Abb. 24

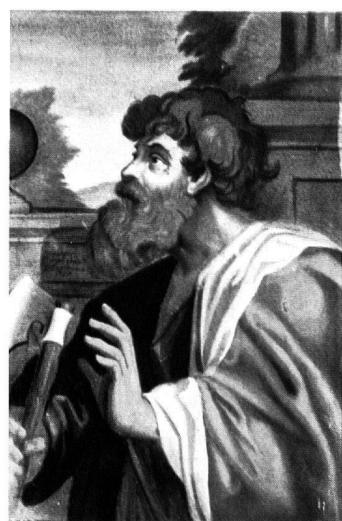


Abb. 23



Abb. 25



Abb. 26

HINTERGLASMALEREIEN DES 18. JAHRHUNDERTS

Abb. 22. C. J. Kopp (1741—1805). Der Apostel Matthias. $32 \times 22,5$ cm. Großwangen, Pfarrhaus. — Abb. 23. Leodegari Meyer, 1755. Der Apostel Matthias, seitenvorkehrt gemalt. $26 \times 18,3$ cm. Luzern, bei Stiftspropst Dr. F. A. Herzog. — Abb. 24. Hans Peter ab Esch (1666—1731). Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Vgl. Einlage in Barockkommode. $31 \times 13,5$ cm. Sarnen, Professorenhaus. — Abb. 25. Cornel Suter (1757—1845), «Der Moritaten-Sänger». $26,8 \times 20,5$ cm. Beromünster, Privatbesitz. — Abb. 26. Gleichseitige Vorlage zu Abb. 24, Gemälde von J. C. Seekaz, gestochen von A. L. Romanet (1748—1807), Basel



Abb. 27



Abb. 28



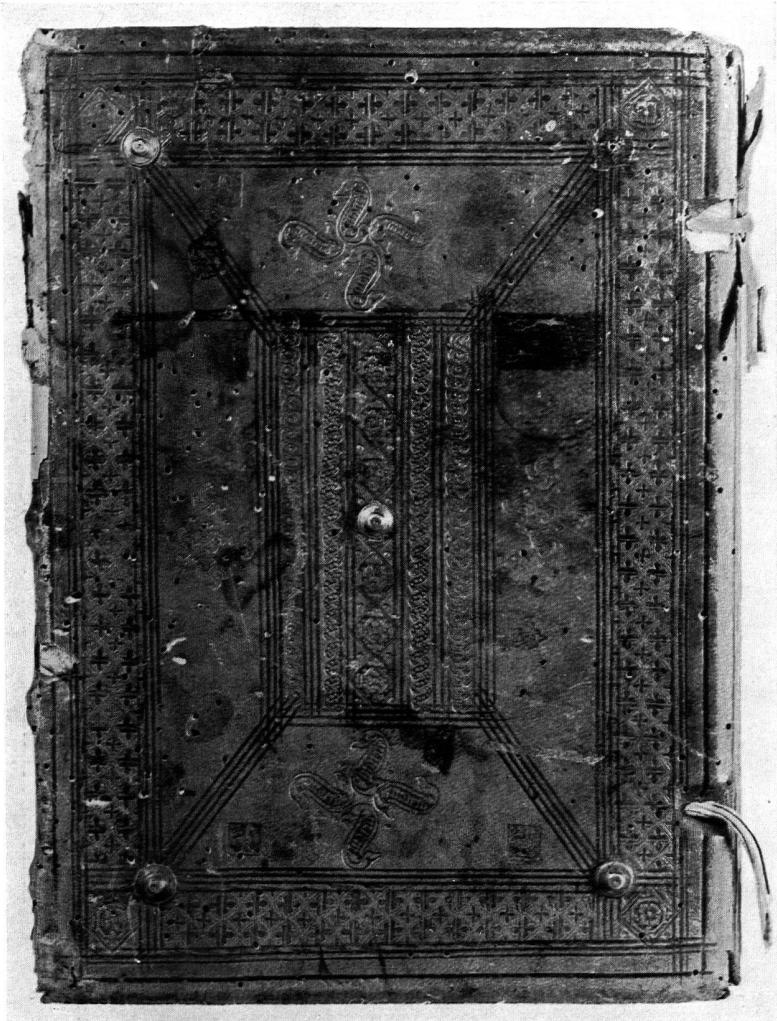
Abb. 29



Abb. 30

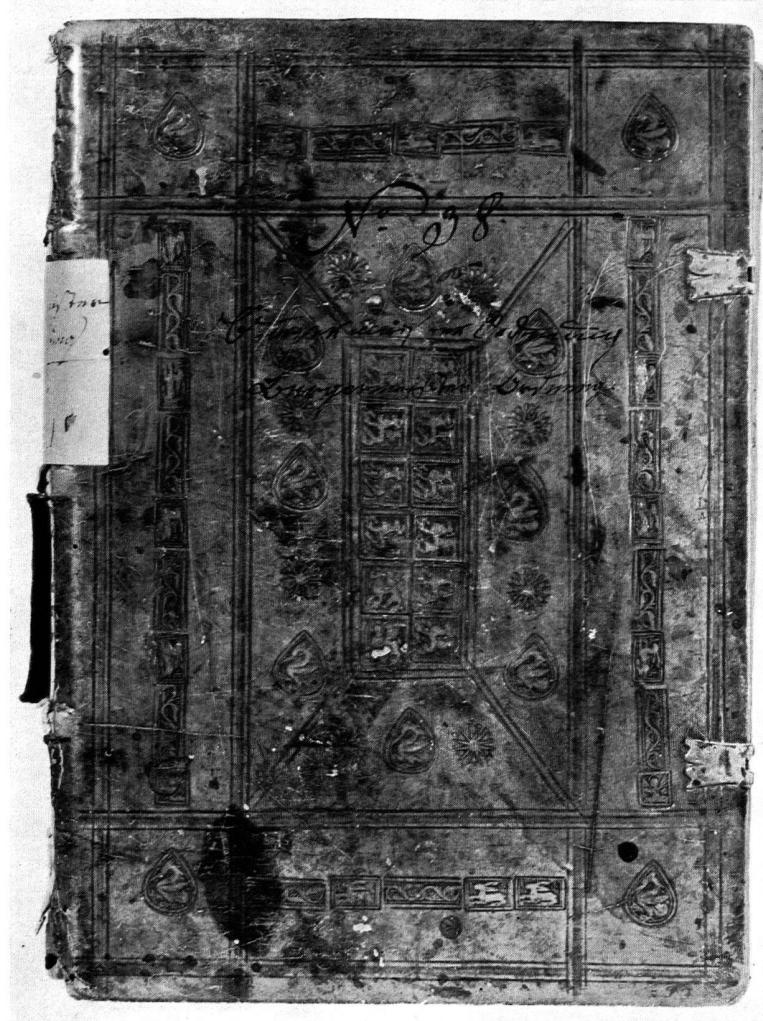
HINTERGLASMALEREIEN DES 19. JAHRHUNDERTS

Abb. 27. Jost Michael Zülliy, Sursee (1815—1836), «Moses und die Hirten am Brunnen in Madian» (gemalt nach einer Gemäldevorlage bei Dr. Rittmeyer-Eiselin, St. Gallen), ca. 22 × 19 cm. Sursee, Privatbesitz. — Abb. 28. Franziska Zülliy, Sursee (1832—1892), «Judith und ihre Dienerin mit dem Haupte des Holofernes». 22 × 18 cm. Freiburg i. Ue., Privatbesitz. — Abb. 29. Simon Ettlin, Sarnen (gest. 1871), «Kreuzabnahme», nach einer Lithographie von Jean Jouvenet. Signiert: «Simon Ettlin 1830». 50 × 38 cm. Sarnen, Privatbesitz. — Abb. 30. Leodegar Kretz O. S. B. von Schongau (1805—1871), «Die Klosterkirche von Muri» mit den Figuren der Stifter und den Wappen von Äbten, Päpsten und weltlichen Regenten, 1831. 54 × 41 cm. Sarnen, Professorenhaus.



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 1. Einband von Rolet Stoß aus dem Jahre 1467, Vorderdeckel
Livre des ordonnances de la Burgmestrie, Pergament-Handschrift von 1467
Staatsarchiv Freiburg (Legislation Nr. 21). Verzeichnis der Einbände von Stoß
Nr. 2. Originalgröße 305:218 mm



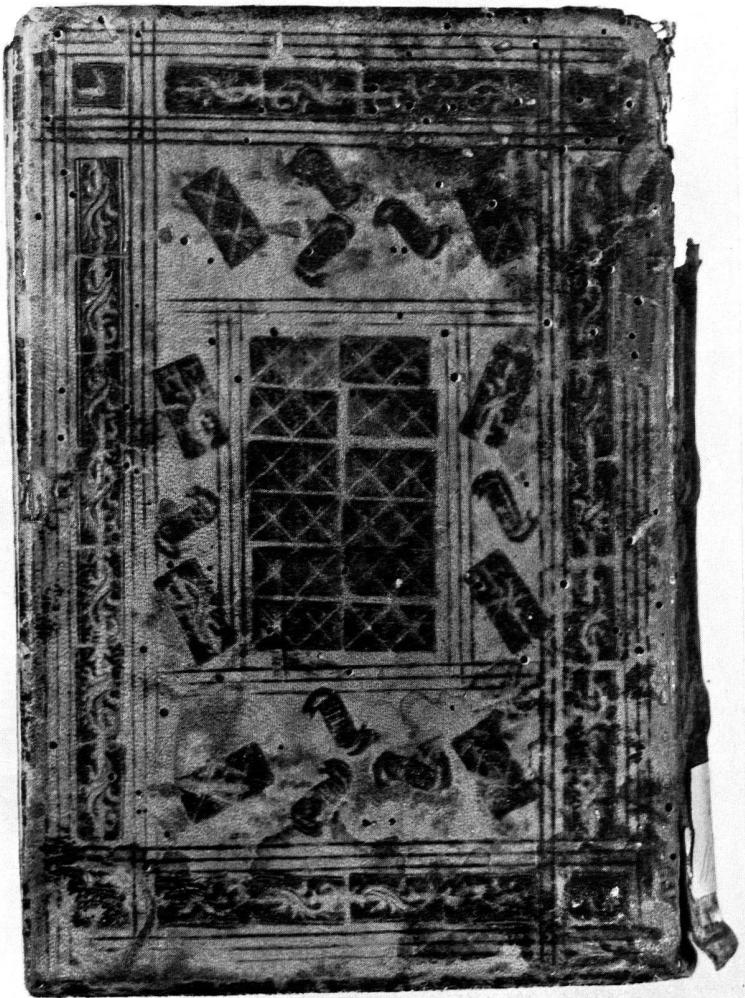
Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. Einband eines unbekannten Buchbinders aus dem Jahre 1467,
Vorderdeckel. Ordnungen der Bürgermeister, Pergament-Handschrift von
1467. Staatsarchiv Freiburg (Legislation Nr. 20)
Originalgröße 320:235 mm



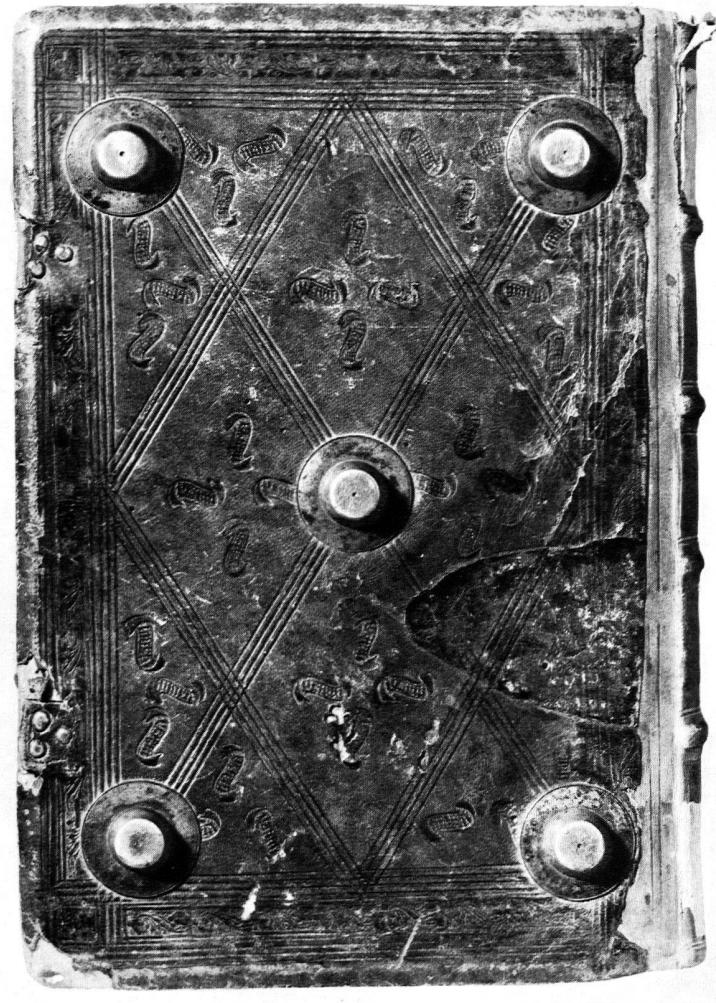
Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 3. Einband von Rolet Stoß, vermutlich aus den 70er Jahren des 15. Jahrhunderts, Vorderdeckel. Cato, Moralia, Papier-Handschrift von 1464, aus dem Besitz von Stoß. Bibliothek des Franziskaner-Klosters Freiburg, Ms. 4. Verzeichnis der Einbände von Stoß Nr. 18. Originalgröße 430:315 mm



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4. Einband des Meisters der Gayet-Gruppe aus den 90er Jahren des
15. Jahrhunderts, Hinterdeckel. Ebrardus Bethuniensis, Graecismus, Lyon
um 1490/95. Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg, Z 112
Verzeichnis der Einbände der Gayet-Gruppe Nr. 20
Originalgröße 218:145 mm



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 5. Einband des Meisters der Hardi-Gruppe aus den 90er Jahren des
15. Jahrhunderts, Hinterdeckel. Peter von Molsheim, Freiburger Chronik
der Burgunderkriege, Papier-Handschrift von 1481 (?). Kantons- und
Universitätsbibliothek Freiburg, B. ec. D 727. Verzeichnis der
Einbände der Hardi-Gruppe Nr. 1. Originalgröße 308:210 mm

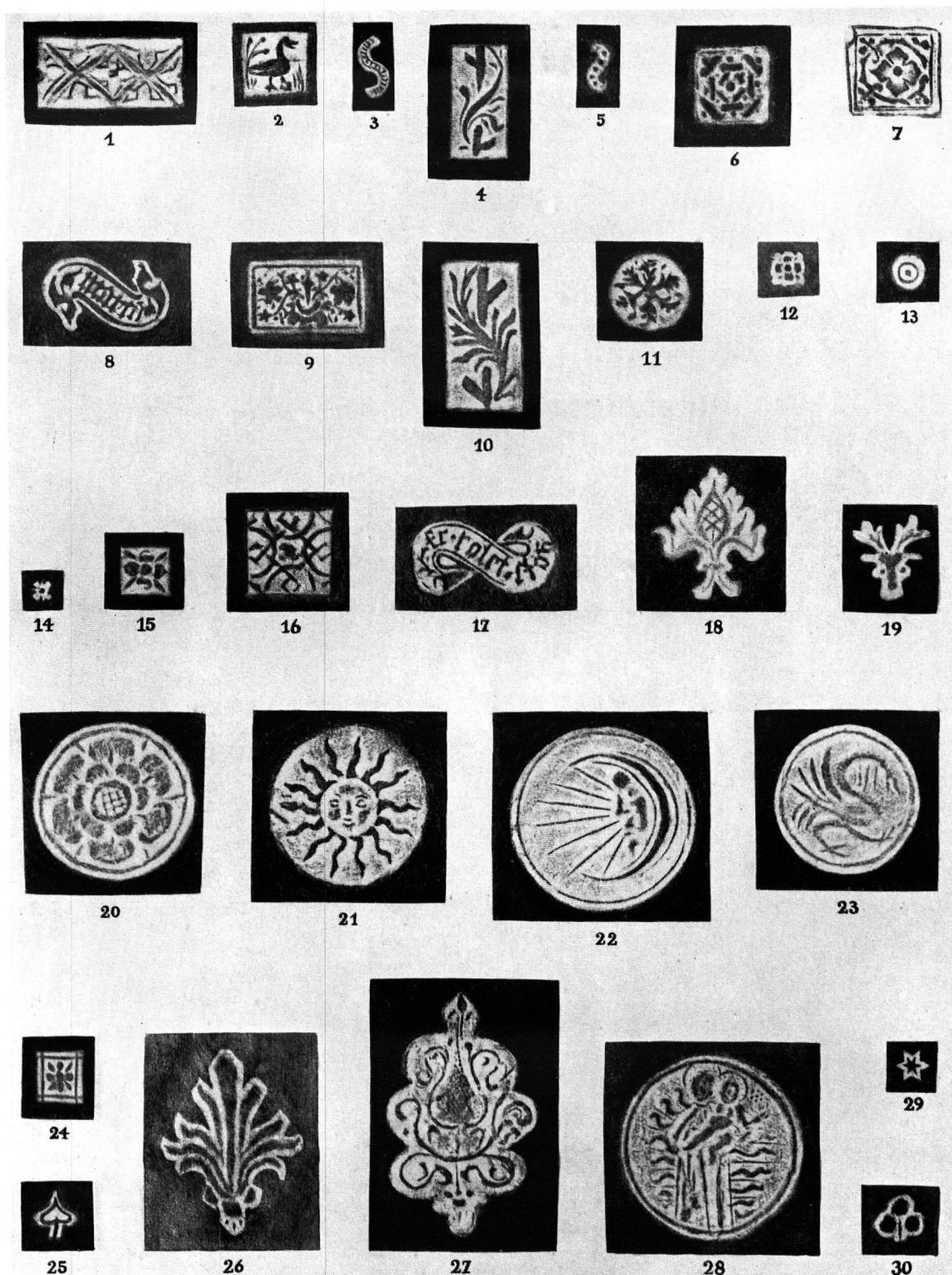


Abb. 6. Stempel der Freiburger Franziskanerwerkstatt im 15. Jahrhundert, Nr. 1—30

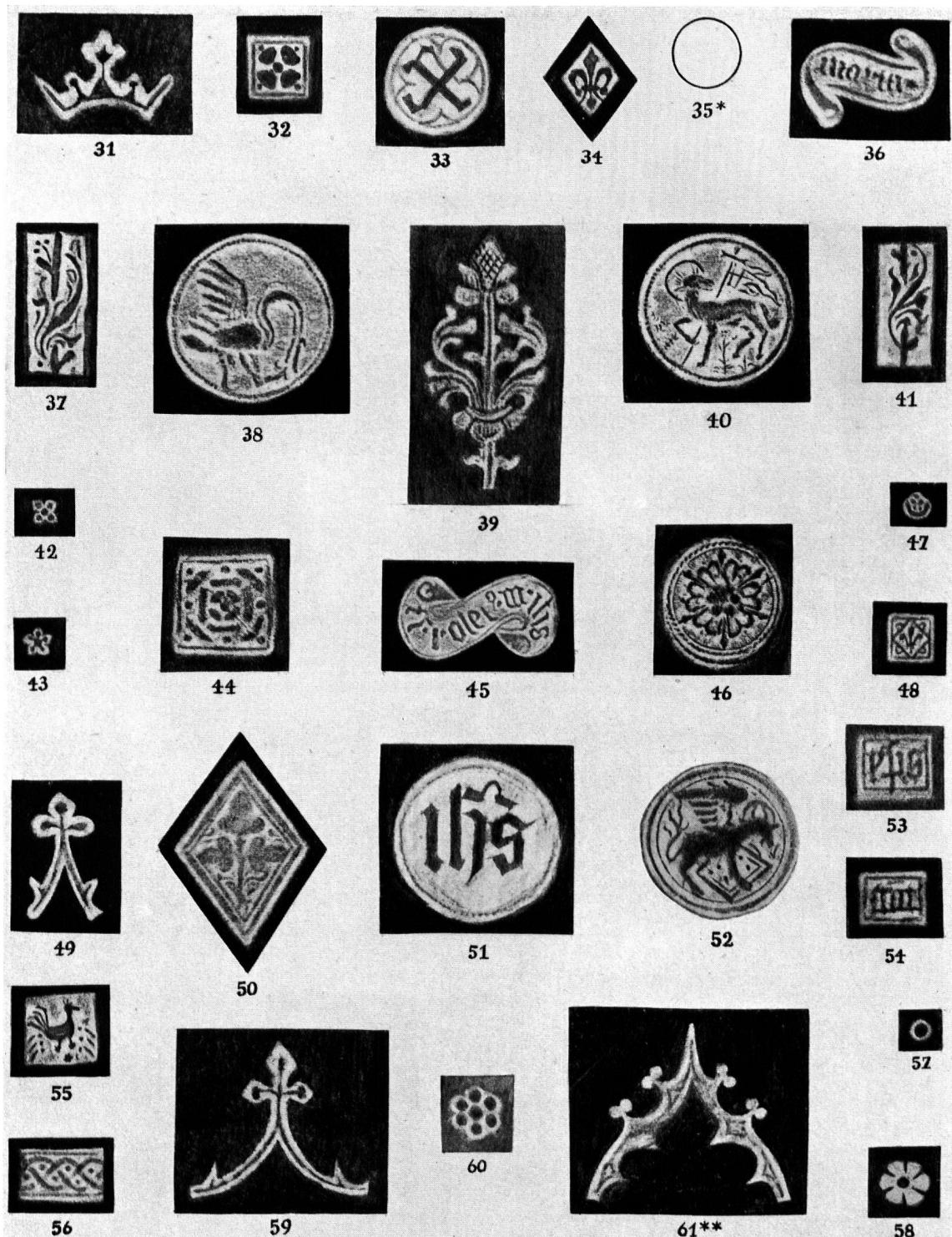


Abb. 7. Stempel der Freiburger Franziskanerwerkstatt im 15. Jahrhundert, Nr. 31—38 und 40—61
(Nr. 39 ist erst im 16. Jahrhundert nachweisbar)

* Nr. 35 nach Weale-Taylor «sixfoil, 11 cm»

** Nr. 61 retouschiert

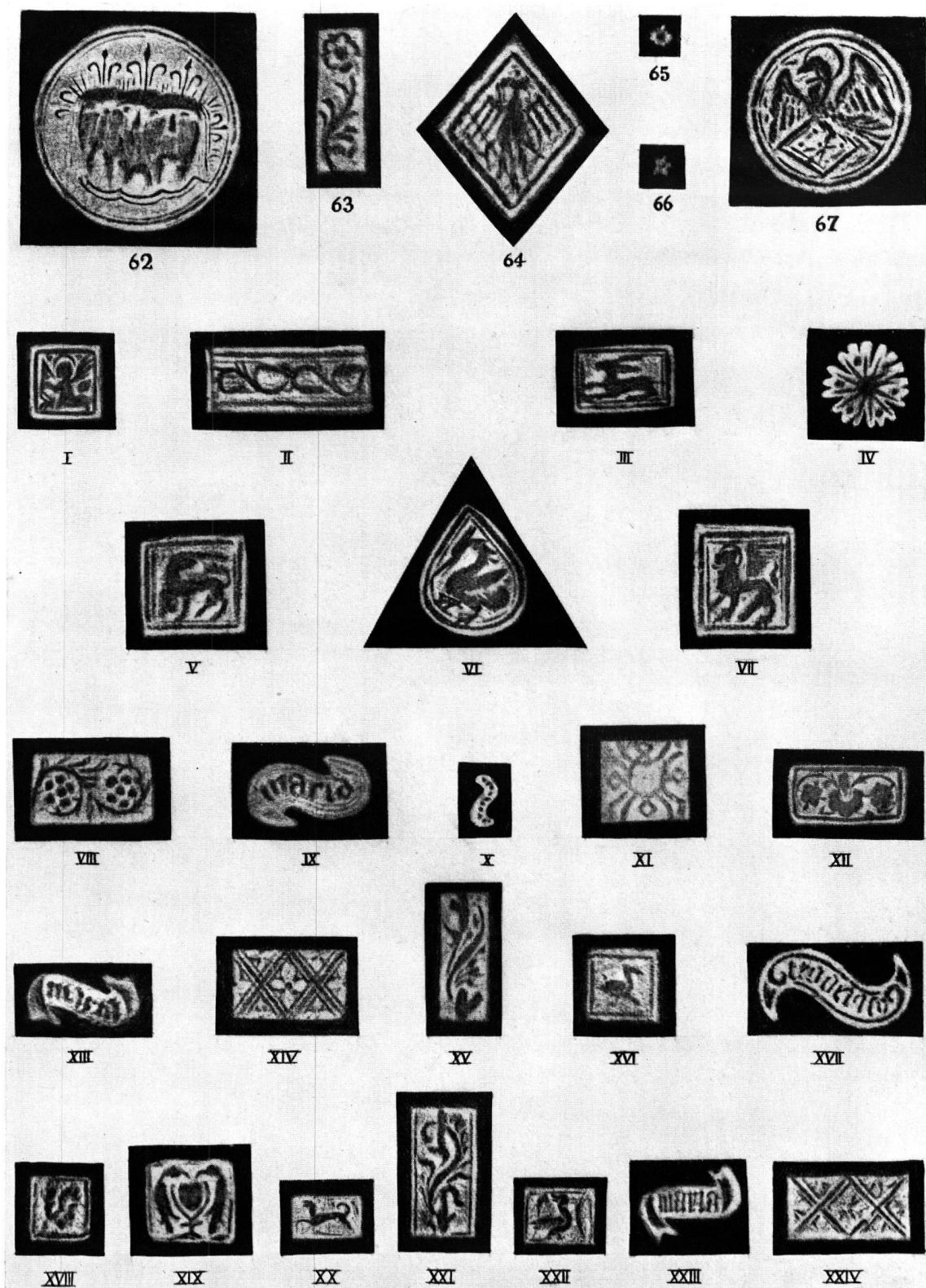


Abb. 8. Stempel der Freiburger Franziskanerwerkstatt im 15. Jahrhundert, Nr. 62—64 und 66—67 (Nr. 65 ist erst im 16. Jahrhundert nachweisbar). — Stempel unbekannter Buchbinder Nr. I—XIII. — Stempel der Hardi-Gruppe Nr. XIII—XVI, XVIII, XIX. — Stempel der Gayet-Gruppe Nr. XX—XXIV. — Namensstempel des Buchbinders Theodericus (Anfang des 16. Jahrhunderts) Nr. XVII



Phot. Schweiz. Landesmuseum

SAMUEL KALLENBERG. MÄNNERPORTRÄT
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



Ansicht von Nordosten. Rechts Nordflügel vor der Restauration. In der Mitte die wiederhergestellte Kapelle
(Chor abgebrochen zwischen 1810 und 1820).

Phot. Honegger, Rüti



Wandmalereien in der Vorhalle der Kapelle, 14. Jahrhundert Anfang
BUBIKON, JOHANNITERHAUS (Vgl. Nachrichten, S. 252).

Phot. Kant. Hochbauamt, Zürich