Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 6 (1944)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 15-32

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

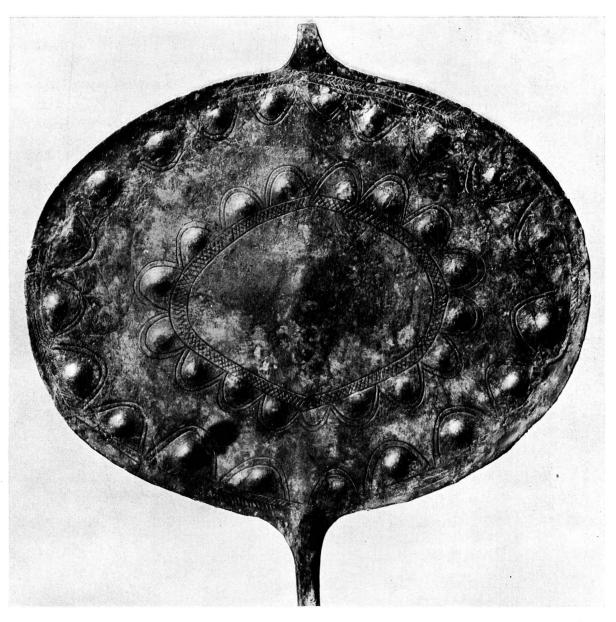
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

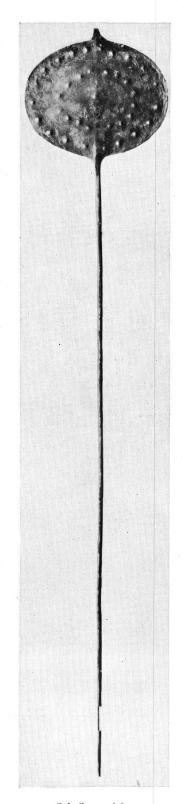
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

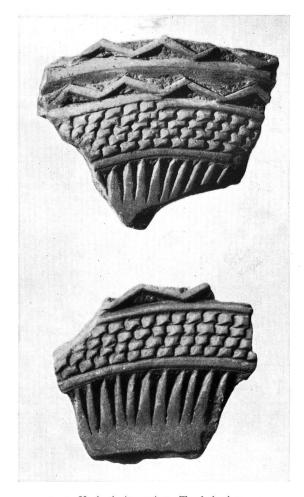
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



KOPF DER BRONZEZEITLICHEN SCHEIBENNADEL VON MUTTA BEI FELLERS Chur, Rätisches Museum — Natürliche Grösse



1. Scheibennadel 1:4

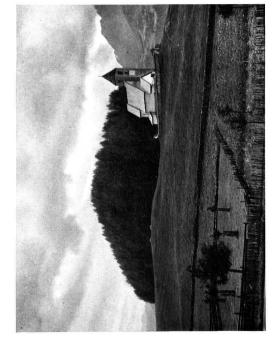


2-3. Kerbschnittverzierte Topfscherben 1:1

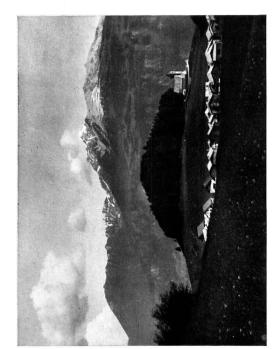


4. Dolchklinge 1:2

BRONZEZEITLICHE FUNDE VON MUTTA BEI FELLERS
Chur, Rätisches Museum



3. Hügel Mutta, von Nordwesten gesehen



4. Fellers, von Norden gesehen

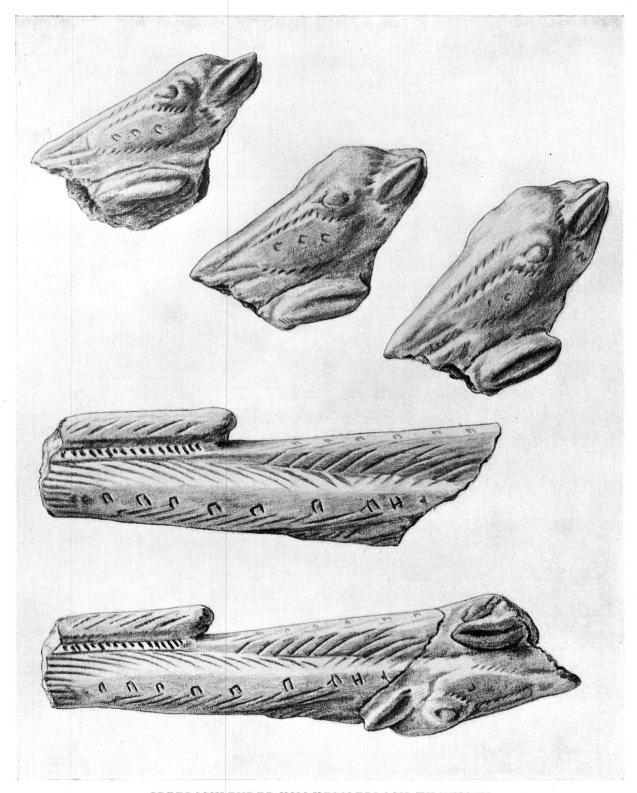


1. Scheibennadel in situ, Detail

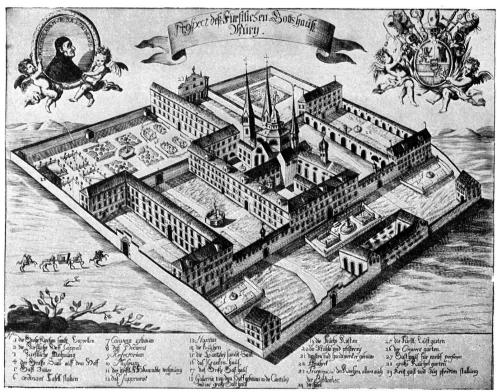


2. Scheibennadel in situ

BRONZEZEITLICHE FUNDE VON MUTTA BEI FELLERS (GRAUBÜNDEN) Aufnahmen von W. Burkart und B. Frei

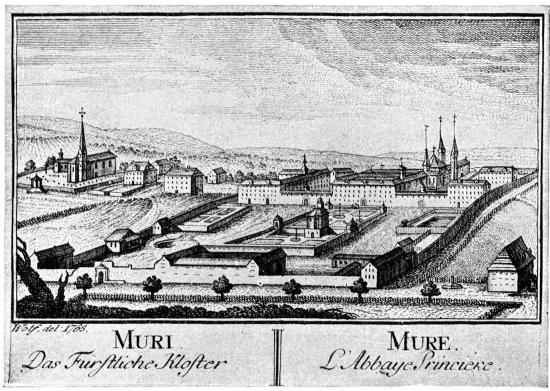


SPEERSCHLEUDER VOM KESSLERLOCH, THAYNGEN Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen (Rekonstruktion vergl. Abb. a, 1, pag. 83)



Cliché Buchdruckerei Casimir Meyers Söhne, Wohler

Abb. 1. Das Kloster Muri zur Zeit von Fürstabt Placidus Zurlauben Stich von Mathias Wickart, ca. 1710



Cliché Buchdruckerei Casimir Meyers Söhne, Wohlen

Abb. 2. Das Kloster Muri um das Jahr 1765. Stich von Caspar Wolf, 1765 MURI, KLOSTERANLAGE



Nach Phot. im Schweiz. Landesmuseum

Blick in das Oktogon gegen das Chor

MURI, KLOSTERKIRCHE



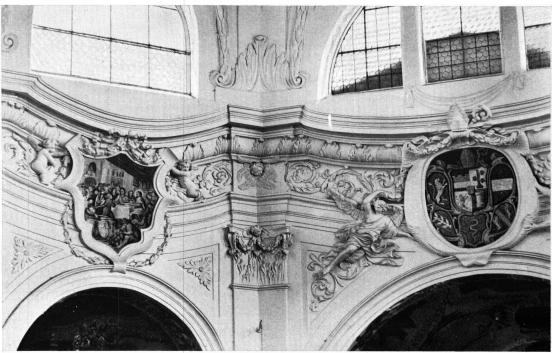
Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Abb. 2. Kuppelmalerei nach der Restaurierung

Abb. 1. Kuppelmalerei vor der Restaurierung

Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

MURI, KLOSTERKIRCHE



Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Abb. 1. Stukkaturen im Oktogon, Nordostecke



Phot, Archiv für hist, Kunstdenkmäler

Abb. 2. Stukkaturen im Oktogon, Südwestecke
MURI, KLOSTERKIRCHE



Abb. 3. Der hl. Purpurin Kupferstich, ca. 1670

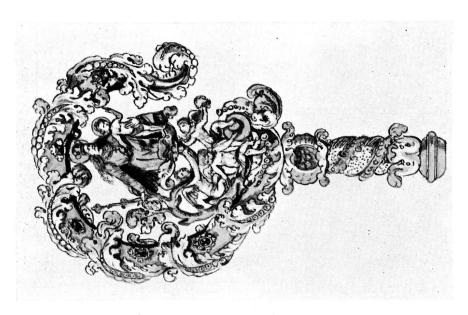


Abb. 2. Die hl. Constantia Kupferstich, 1665



ARBEITEN VON P. ADALGOTT DÜRLER, DISENTIS





Abb. 4. Gesamtansicht des Altars

Abb. 5. Detail, St. Benedikt



Abb. 7. Vesperbild aus Lenz. 14. Jh., 2. Hälfte. Vor der Neufassung. Nach Kunstdenkmäler Graubünden, Bd. 5, Abb. 82





Abb. 8. Marienaltar in der Sakristei

Abb. 6. Altar der Mater dolorosa von 1735, mit dem neugefassten Vesperbild von Lenz

DISENTIS, KLOSTERKIRCHE. ALTÄRE



Abb. 9. St. Martin



Abb. 10. St. Meinrad



Abb. 11. St. Placidus
DISENTIS, KLOSTERKIRCHE, RELIQUIARE

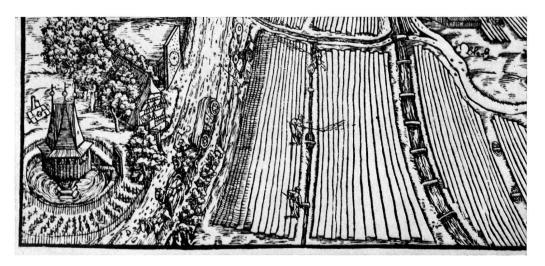


Abb. 1. St. Gallen. Holzschnitt von Heinrich Vogtherr (Ausschnitt aus Abb. 8), 1545



Abb. 2. St. Gallen. Nach dem Holzschnitt in der Schweizerchronik von Johannes Stumpf (Ausschnitt), 1548



Abb. 3. St. Gallen. Heinrich Vogtherr zugeschrieben, undatiert Ehemals Sammlung Otto Wessner, St. Gallen (Ausschnitt)

Photos: Schweizerisches Landesmuseum

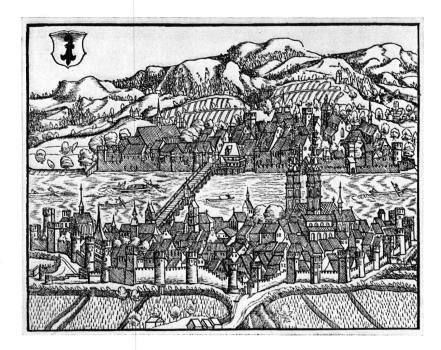


Abb. 4. Basel. Nach dem Holzschnitt in der Schweizerchronik von Johannes Stumpf, 1548

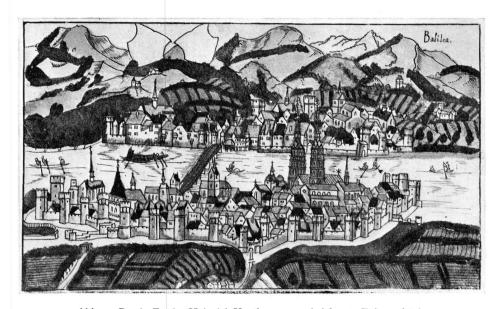


Abb. 5. Basel. Zu der Heinrich Vogtherr zugeschriebenen Folge gehörig Basel, Staatsarchiv

Photos: Schweizerisches Landesmuseum

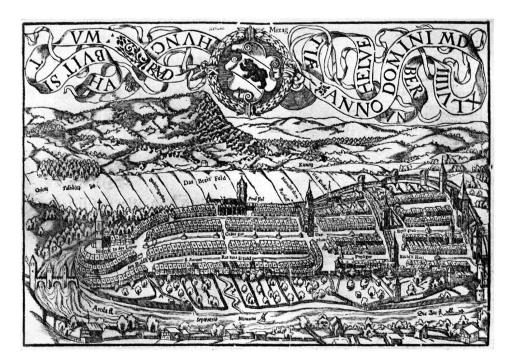


Abb. 6. Bern. Holzschnitt in Sebastian Münsters Kosmographie, 1549

Photo: Schweiz, Landesmuseum

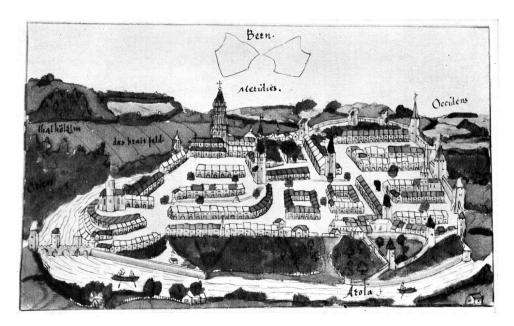


Abb. 7. Bern. Heinrich Vogtherr zugeschrieben, undatiert Ehemals Sammlung Otto Wessner, St. Gallen

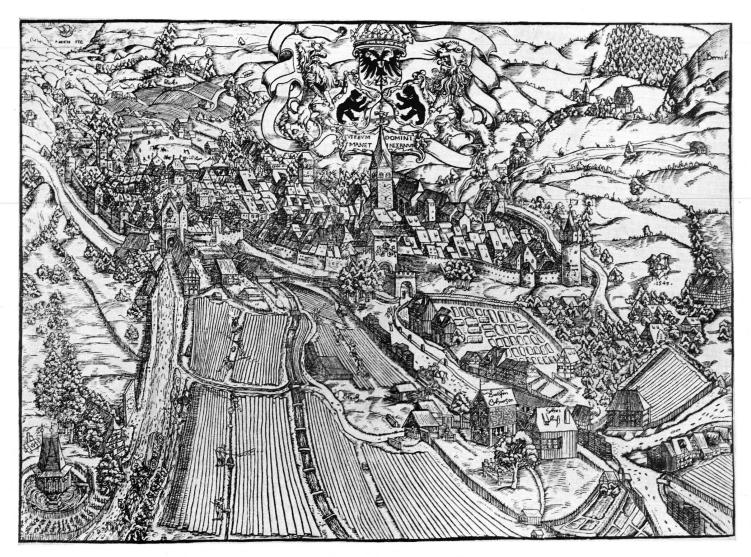
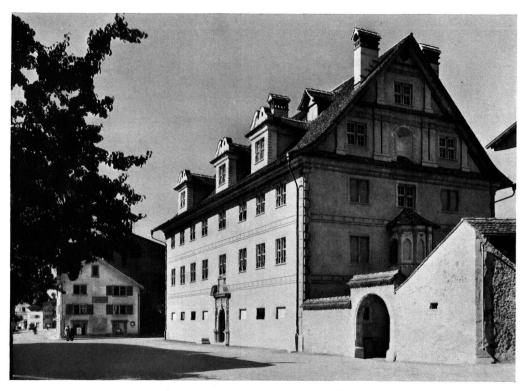


Abb. 8. St. Gallen. Holzschnitt von Heinrich Vogtherr, 1545 Photo: Schweizerisches Landesmuseum



 $\label{eq:Nach Phot. im Archiv für hist. Kunstdenkmäler} Abb. \ {\tt 1.} \ Westfassade \ mit \ Haupt- \ und \ Hofportal$



Nach Phot. im Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Abb. 2. Gartenfassaden, von Südosten gesehen NÄFELS, FREULERPALAST. NACH DER RESTAURIERUNG (vgl.S.124).



Nach Phot. im Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Abb. 3. Buntbemalter Winterthurerofen von Hans Heinrich Pfau, 1647 im kleinen Prunkzimmer des 1. Stockes

NÄFELS, FREULERPALAST (vgl.S. 124).