

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 6 (1944)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-14

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

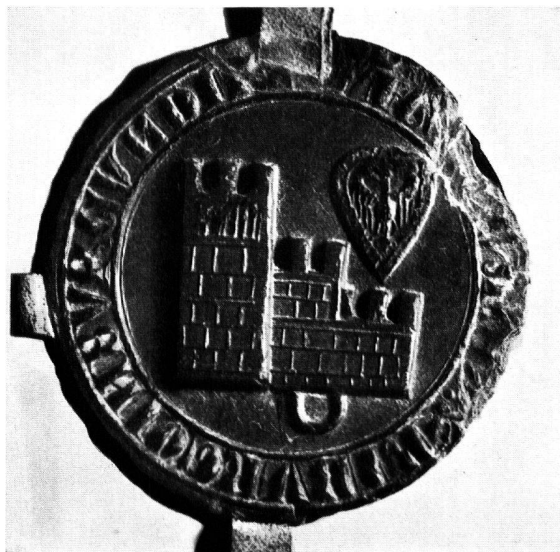


Fig. 7. Sceau de Fribourg (avant 1218)



Fig. 8. Vue de Fribourg dans la Cosmographie de Sébastien Münster, 1552

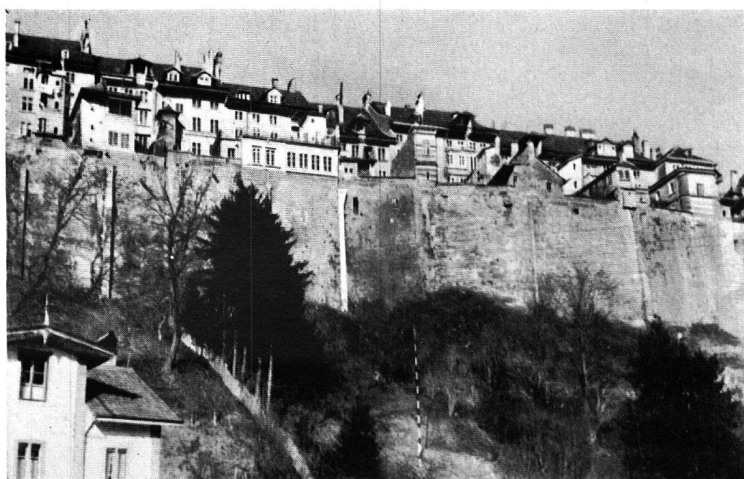


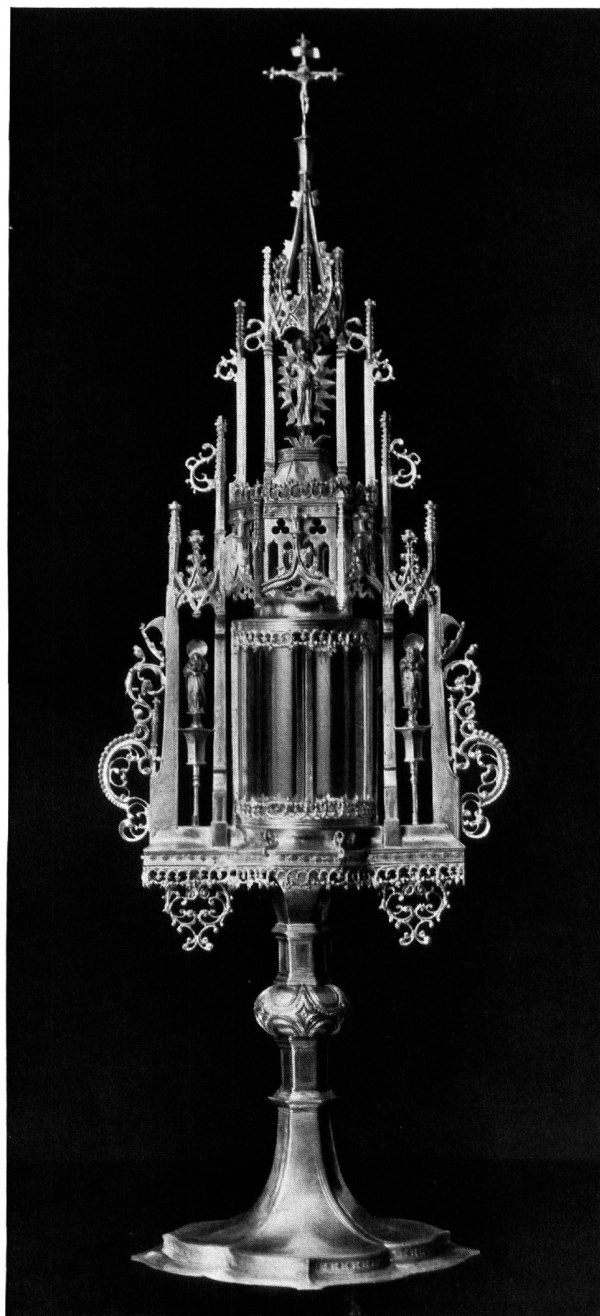
Fig. 9. Murs de soutènement
de la Grande-Rue



Fig. 10. Angle du rempart du Bourg. –
La Terrasse, surmontée d'arbres, forme
cet angle. Les maisons qui suivent, vers la
droite, ont été construites dans le fossé



Fig. 11. Mur crénelé derrière l'hôtel de
Zachringen



Phot. Tschopp, Wil

Abb. 1. MONSTRANZ VON JOACHIM ZÜRCKER
gen. KOLLER, 1610

Fuss von Adolf Bick, Wil 1929 — Wattwil, Pfarrkirche

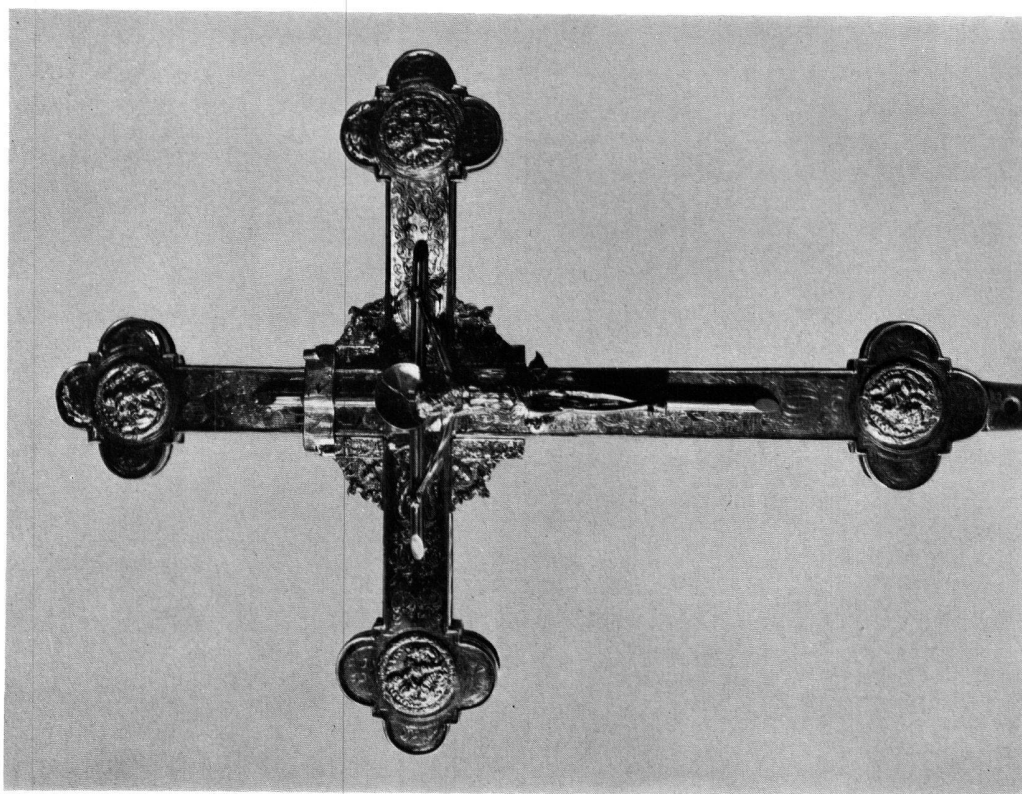


Abb. 2. Vorderseite

Phot. H. Schmidt, Ragaz

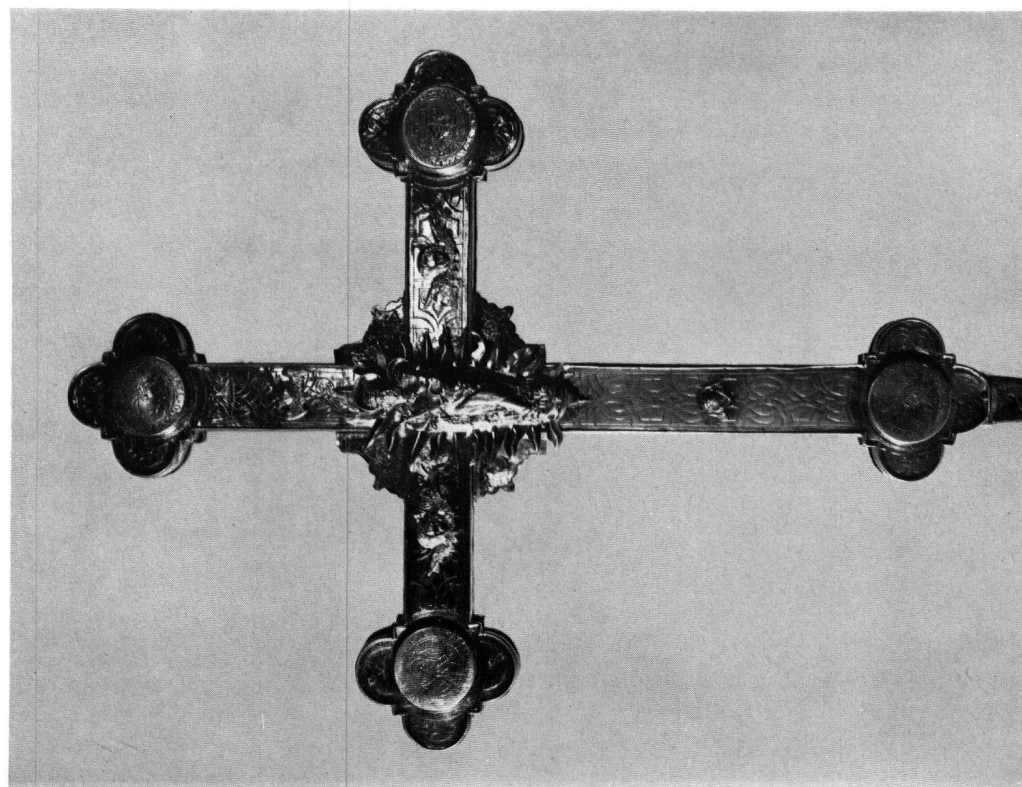


Abb. 3. Rückseite

SILBERNES VORTRAGKREUZ VON JOACHIM ZÜRCKER, gen. KOLLER, 1610

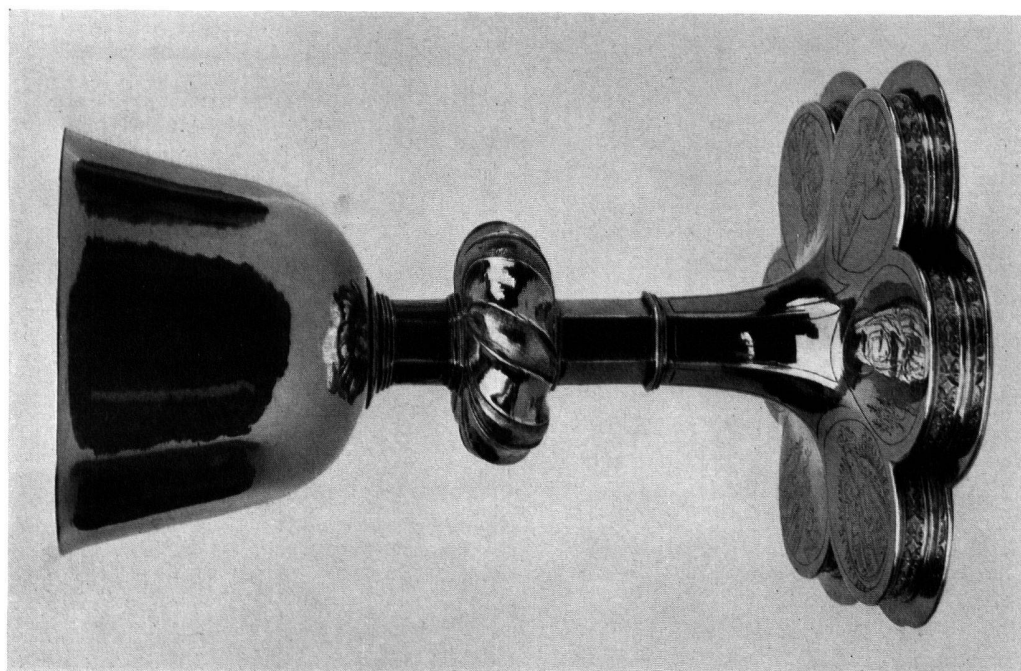
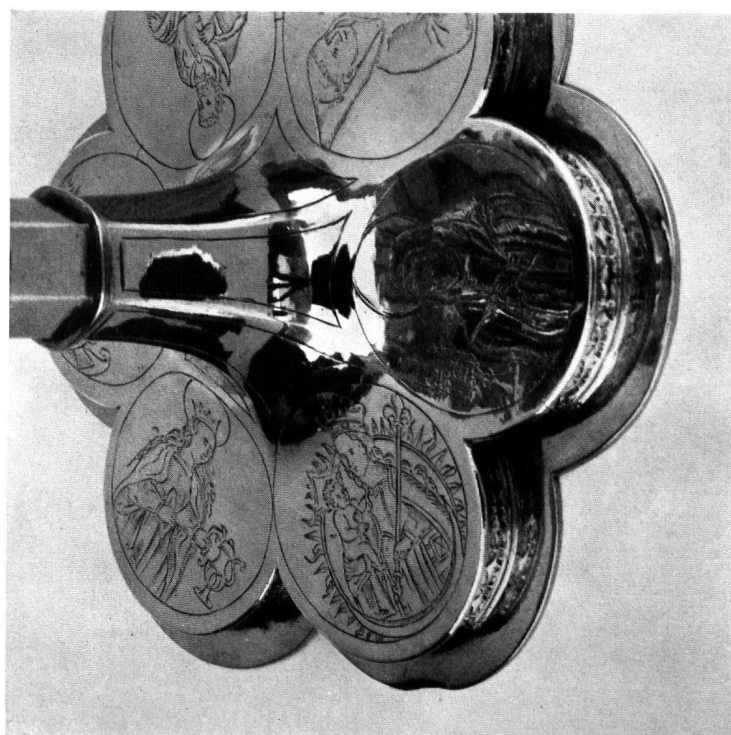


Abb. 4. Ansicht

KELCH VON JOACHIM ZÜRCKER. GENANNT KOLLER, 1602



Phot. H. Schmidt, Ragaz

Abb. 5. Gravierte Heiligenbilder auf dem Kelchfuss



Abb. 6.

KELCH VON JOACHIM ZÜRCKER, GENANT
KOLLER, UM 1598

Phot. H. Schmidt, Ragaz



Abb. 7.

CIBORIUM VON GOLDSCHMIED STEIGER
(HANS ULRICH II ?), 1676

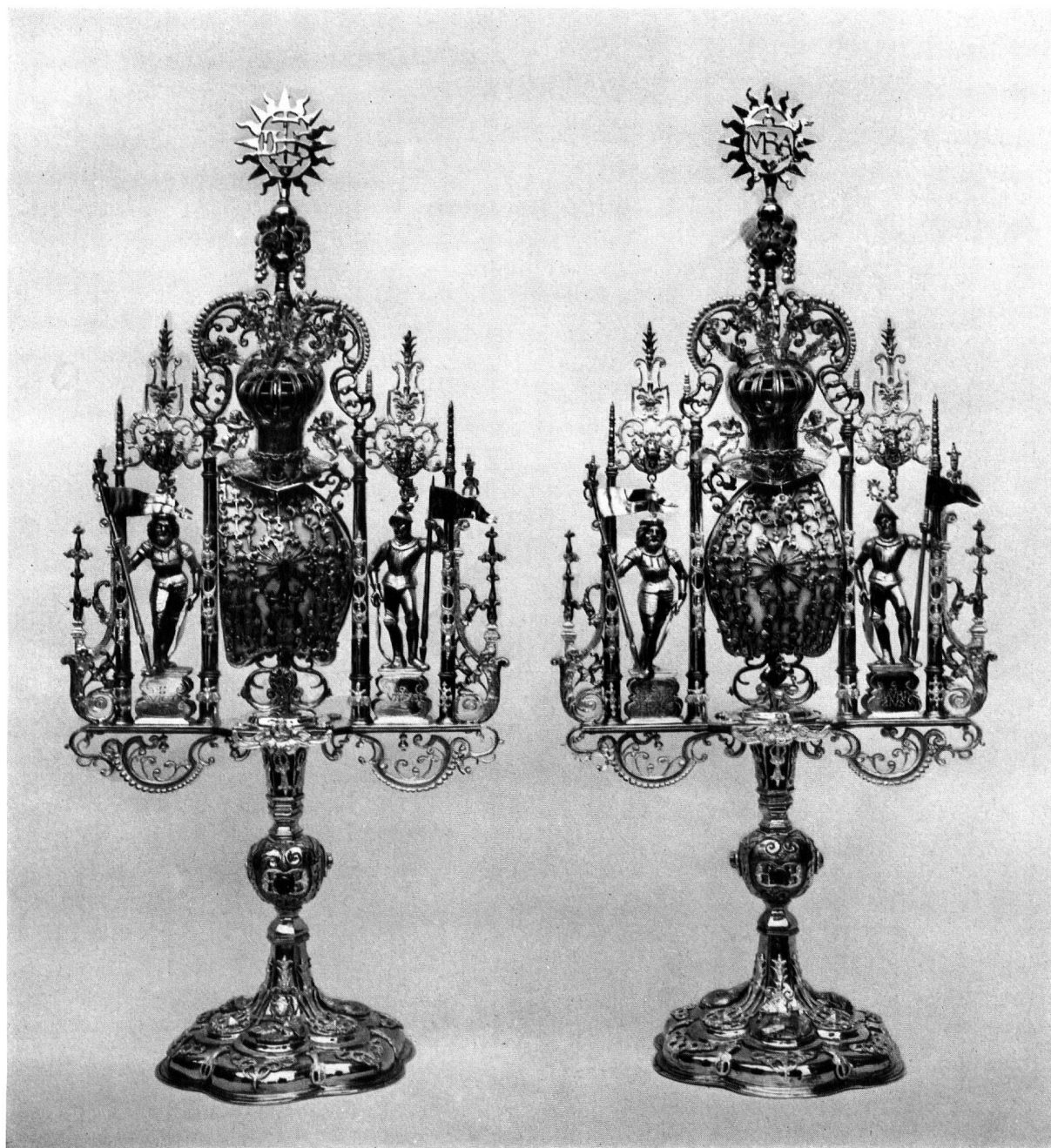


Abb. 8

Phot. H. Schmidt, Ragaz

ZWEI RELIQUIEN-MONSTRANZEN VON GOTTFRIED HETTINGER, 1648



Abb. 9

Phot. H. Schmidt, Ragaz



Abb. 10

BECHER VON MEINRAD RUCH, 1626
mit Wappen Toggenburg und Lichtensteig, bzw. Wappen v. Reding und Tschudy

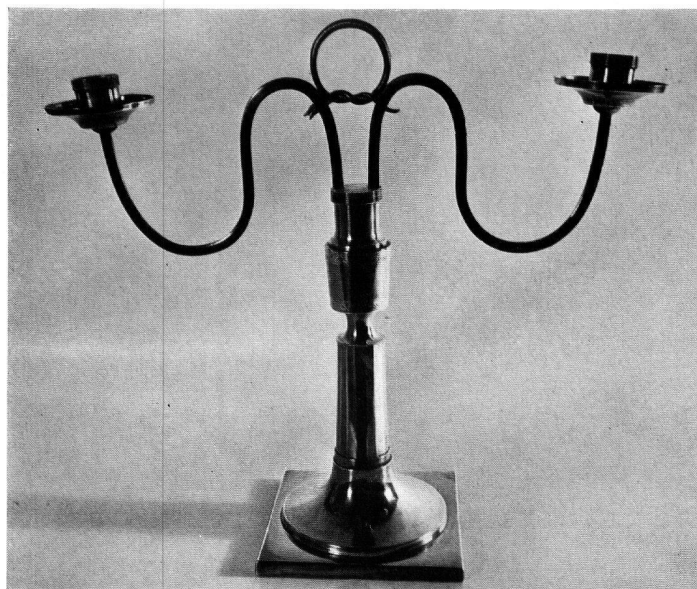


Abb. 11

Phot. H. Schmidt, Ragaz

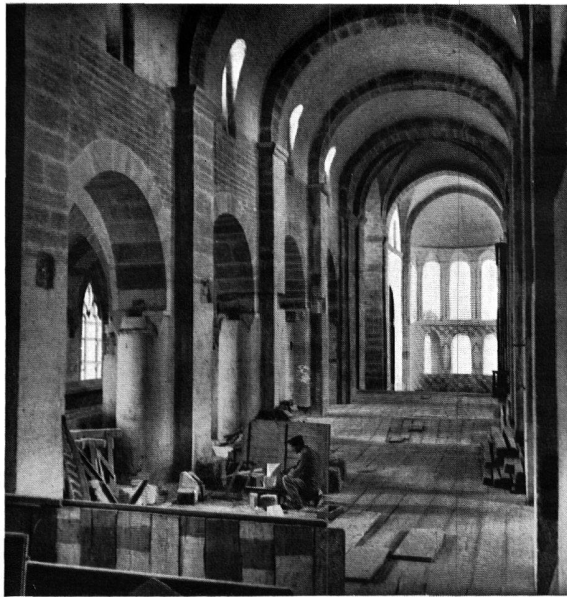
EMPIRE-KERZENSTOCK VON JOH. JAKOB MÜLLER



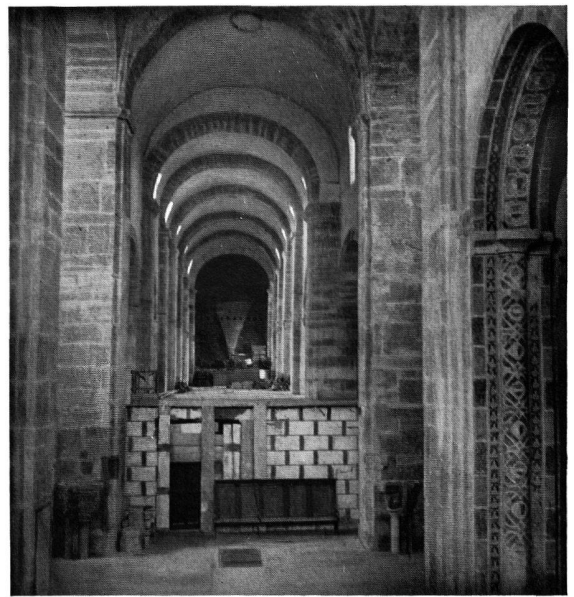
1 2 3
a. Mordäxte. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum (1, 2)
und Bern, Historisches Museum (3)



b. Diebold Schilling, Luzernerchronik, Bl. 40 b
Kampf der Rapperswiler gegen die Schwyzer (1443)
Im Vordergrund drei Schweizer Mordäxte



a. Blick nach Osten, gegen den Chor



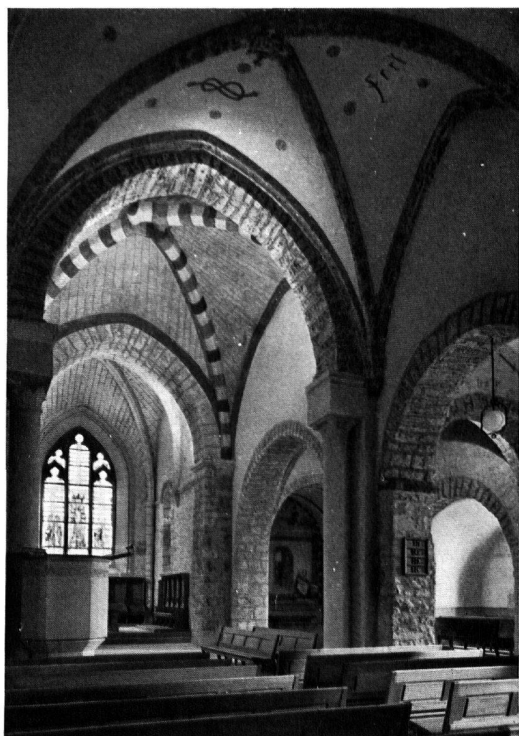
b. Blick nach Westen



c. Blick in den Chor, vom noch nicht herausgebrochenen untersten Zwischenboden gesehen

PAYERNE, ABTEIKIRCHE. MITTELSCHIFF (vgl. S. 60)
nach Herausnahme des später eingebauten oberen Zwischenbodens in den drei östlichen Jochen

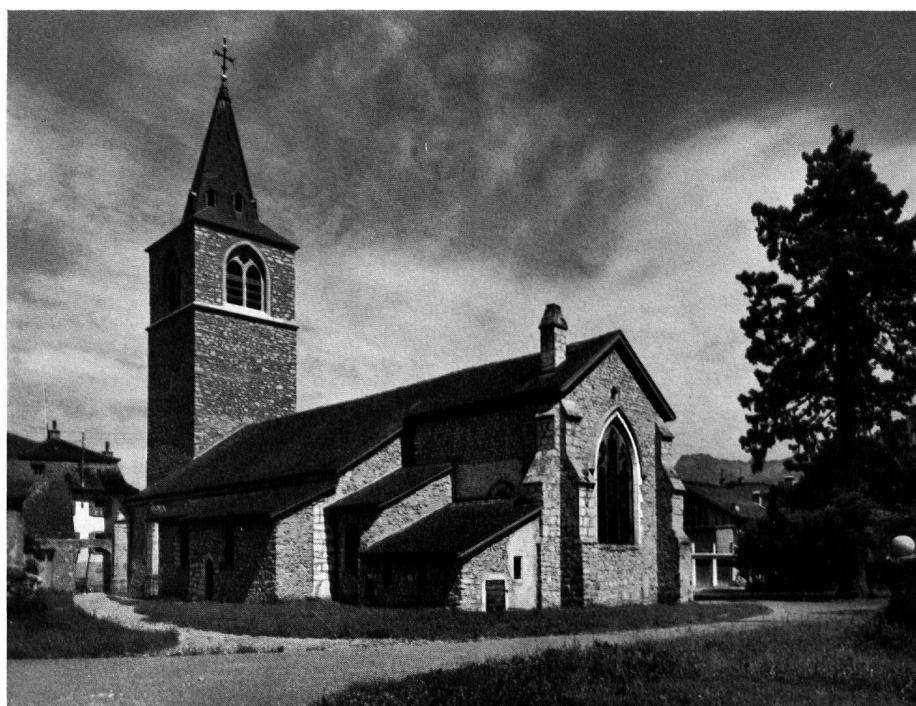
Phot. L. Bosset, Payerne



a. Blick in Chor und südliches Seitenschiff



b. Ansicht von Westen



c. Ansicht von Südosten

VILLENEUVE, KIRCHE. NACH DER RENOVATION VON 1941 (vgl. S. 60)

Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler



a. Jünteler Altar aus dem Kloster Rheinau, 1449

Phot. C. Koch, Schaffhausen



b. Die Altartafel nach dem Brande vom 1. April 1944

Phot. Museum, Schaffhausen

SCHAFFHAUSEN, MUSEUM ZU ALLERHEILIGEN (vgl. S. 59)



a. Maria aus einer Verkündigung
Bodenseeschule, 15. Jh. Ende
Nach dem Brande



b. David Peyer, 1549–1623
Stimmerschule, 17. Jh. Anfang
Nach dem Brande



c. Der durch Explosion zerstörte Westflügel mit der Gemäldesammlung

SCHAFFHAUSEN, MUSEUM ZU ALLERHEILIGEN (vgl. S. 59)
Nach der Bombardierung vom 1. April 1944

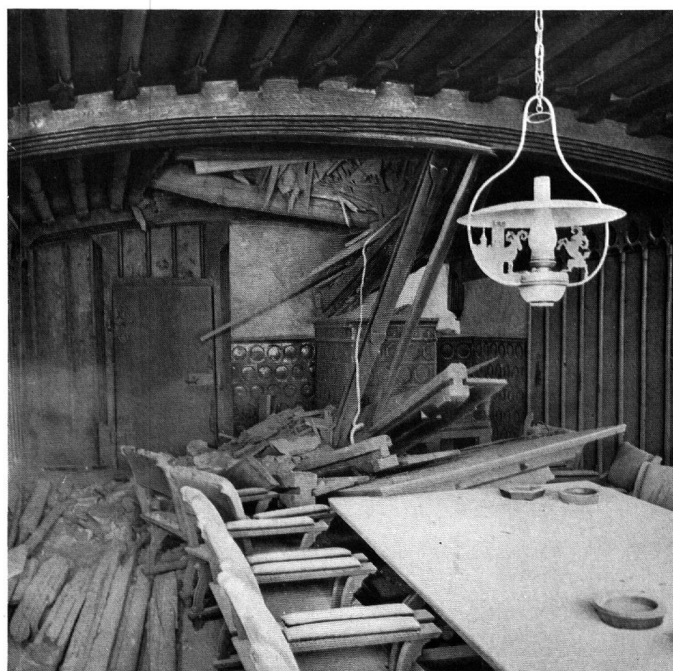
Phot. Museum Schaffhausen



a. Sonnenberg (l) und Beckenstube (r)



b. Rathaus, von Süden gesehen



c. Die Seckelamtsstube im 1. Stock des Rathauses

SCHAFFHAUSEN. RATHAUS, BECKENSTUBE UND SONNENBERG (vgl. S. 58 f)

Nach der Bombardierung vom 1. April 1944

Phot. Franz Lüthi (a, b), und C. Koch, Schaffhausen (c)