

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 5 (1943)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 35-52

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



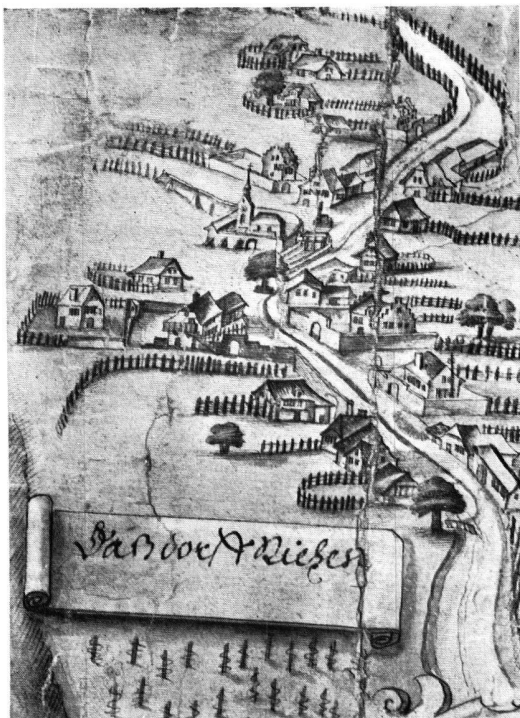
2



3

KIRCHE IN RIEHEN (KANTON BASEL-STADT)

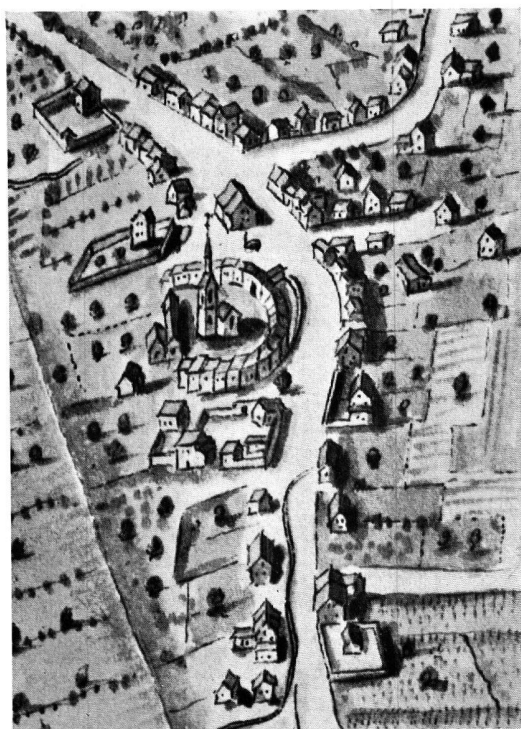
1. Ansicht der Kirche von Osten. – 2. Gotisches Sakramentshäuschen. – 3. Karolingische Tontöpfe
(Phot. R. Spreng, Basel und Hist. Museum, Basel)



1



2



3



4



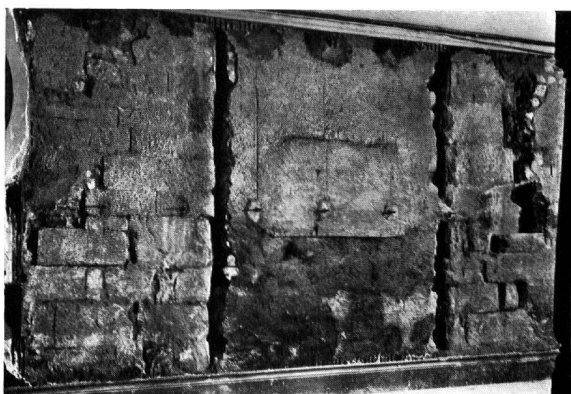
5

ALTE ANSICHTEN VON DORF UND KIRCHE RIEHEN

1. Das Dorf Riehen nach Hans Bock, um 1620. – 2. Kopie der Bock'schen Darstellung von Emanuel Büchel, 1747. –

3. Bessere Variante von 2. – 4. Zeichnung von J. J. Fechter, 1754. – 5. Undatierte Darstellung

(Phot. Staatsarchiv Basel)



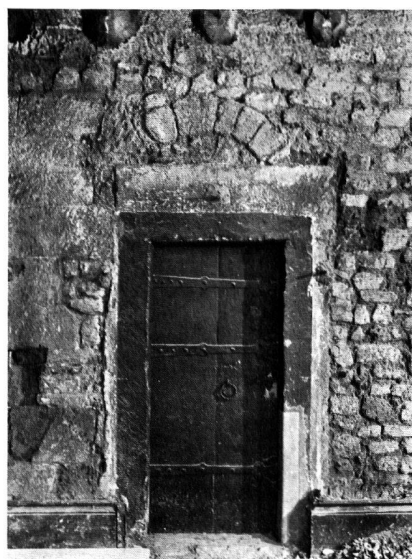
1



2



4



3

1. Quaderpfeiler, westlicher Bogen
 2. Quaderpfeiler, östlicher Bogen
 3. Mauerrest mit Rundbogen einer Nebentüre
 4. Westlicher Bogen. – 5. Östlicher Bogen
- (Phot. R. Spreng, Basel)



5

KIRCHE IN RIEHEN. KAROLINGISCHES MAUERWERK DER NORDWAND



1



2

KIRCHE IN RIEHEN. FUNDAMENTE DER KAROLINGISCHEN KIRCHE

1. Fundamente der Südmauer, darauf Reste des gotischen Plättchenbodens, links Fundamentmauer 24 und Ansatz der südlichen Seitenmauer. – 2. Südmauer mit Ansatz der beiden obern Böden und Resten der Bank. Im Hintergrund Eingang

(Phot. R. Spreng, Basel)

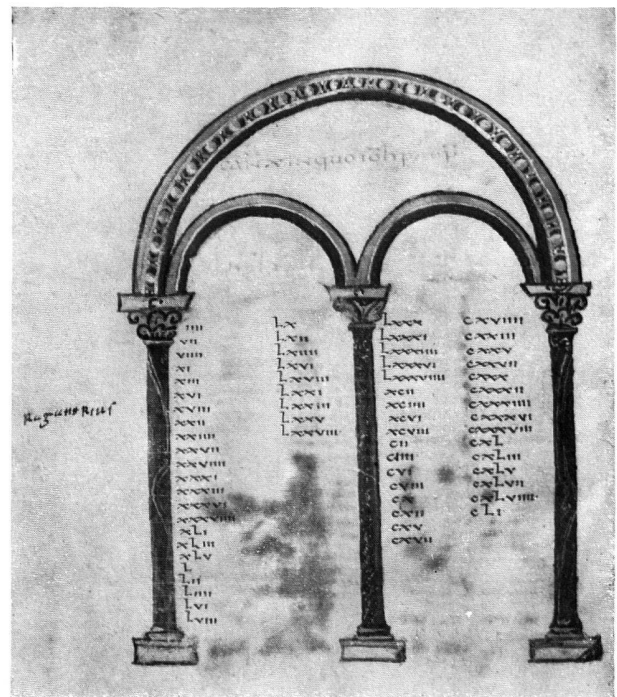


Abb. 1. DIE VIER EVANGELISTENSYMBOLE MIT DER HAND GOTTES

Bern, Stadtbibliothek, Cod. 348, Fol. 8^v.



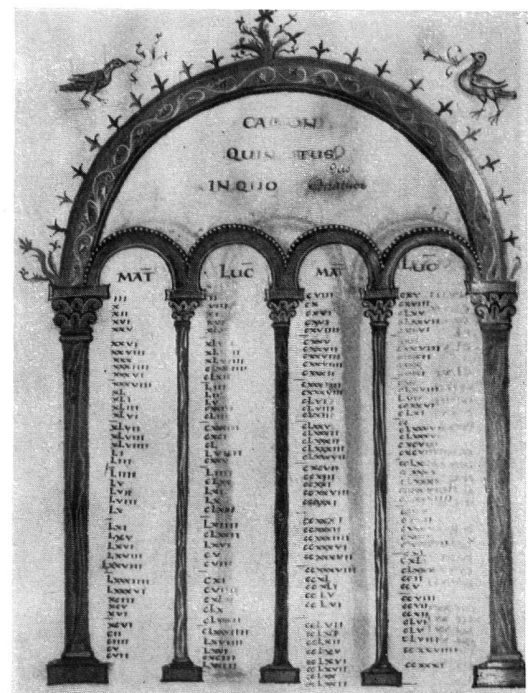
2



3



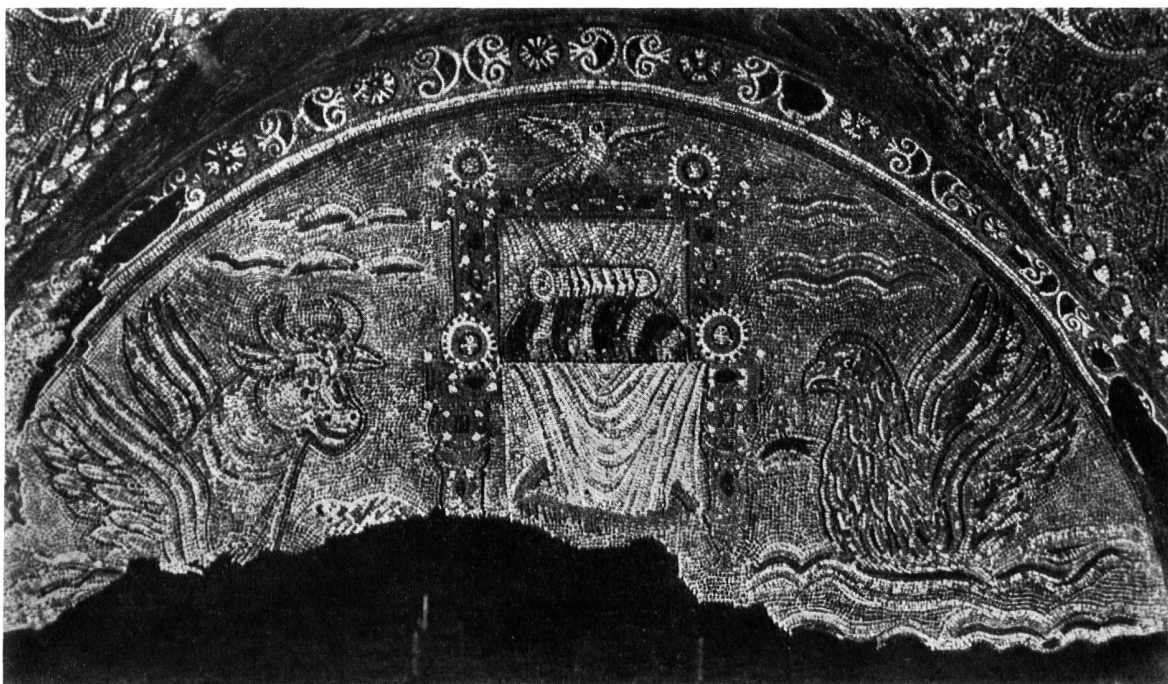
4



5

KANONESSEITEN

Abb. 2–4. Aus dem Evangeliar in Bern, Stadtbibliothek, Cod. 348, Fol. 1^r, Fol. 7^v, Fol. 3^r (Phot. Stadtbibliothek Bern). – Abb. 5. Aus dem Evangeliar in Tours, Bibliothèque de la ville, Cod. 22, Fol. 11^v (Phot. von Carl Nordenfalk in dankenswerter Weise überlassen)



6



7



8

EVANGELISTENSYMBOLAUF ALTCHRISTLICHEN MOSAIKEN

Abb. 6. Oratorium Santa Matrona, Kirche San Prisco bei Capua. Abb. 7–8. S. Giovanni in fonte, Neapel (nach Wilpert)



9

Abb. 9. Mailand, Sammlung Principe Trivulzio
(nach Haseloff).

Abb. 10–12. Mailand, Dom (nach Antike Denkmäler IV)

EVANGELISTENSYMBOLE AUF ELFENBEIN-
DIPTYCHEN



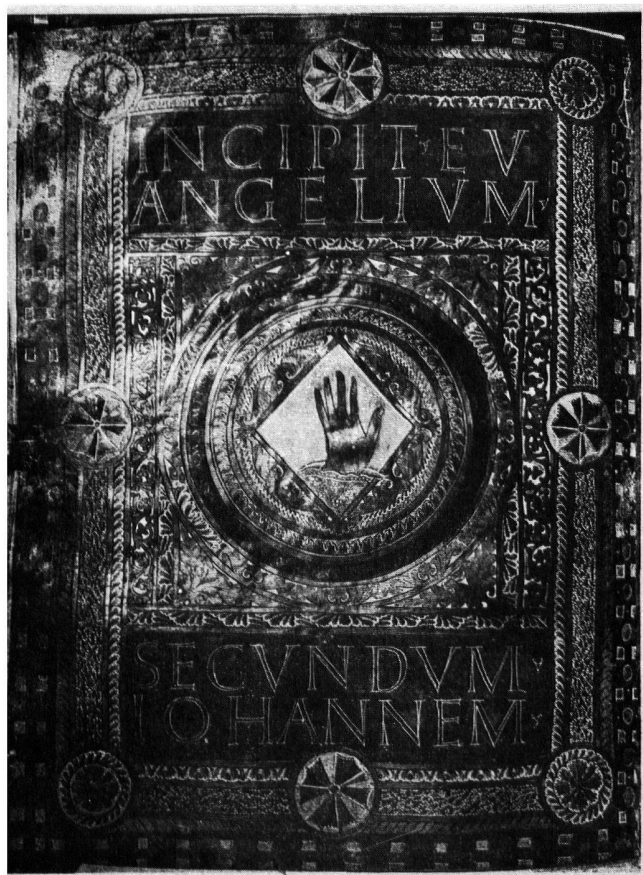
10



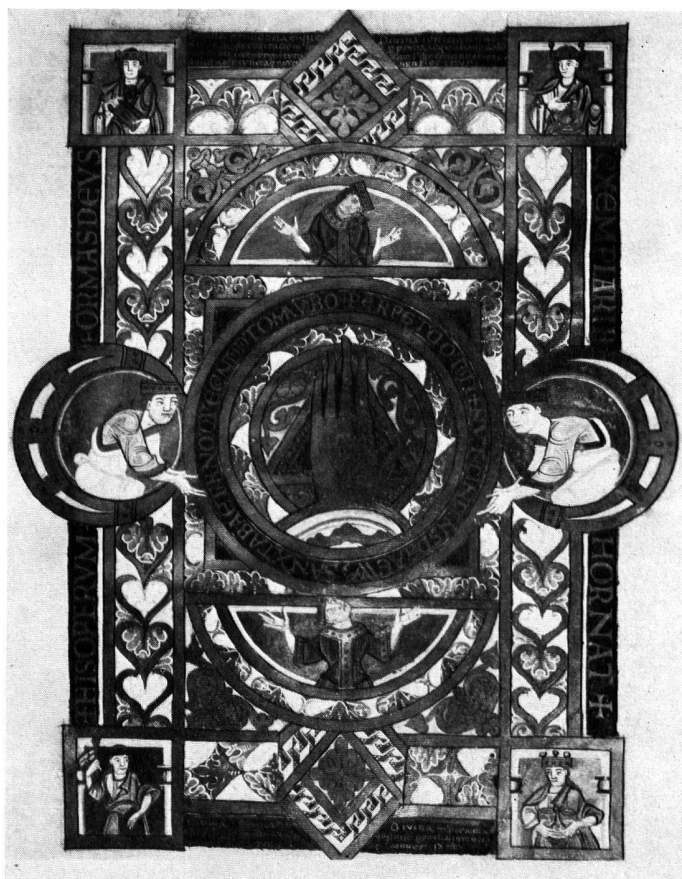
11



12



13



14



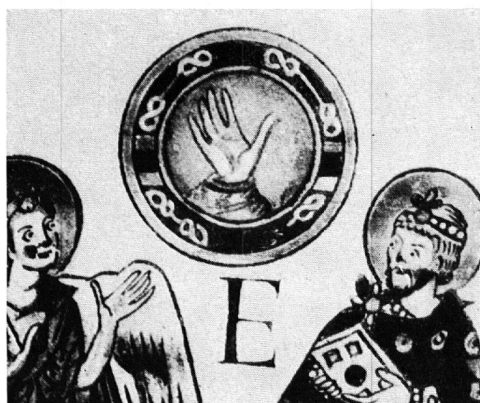
15

FRÜHMITTELALTERLICHE DARSTELLUNGEN DER HAND GOTTES

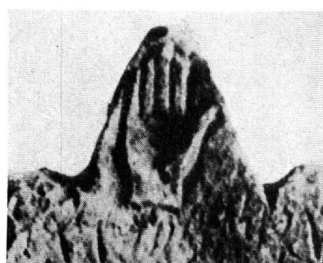
Abb. 13. «Codex aureus», Zierseite zum Evangelium Johannis (nach Swarzenski). München, Staatsbibliothek, Cod. lat. 14000, Fol. 97v. – Abb. 14. Evangelium der Äbtissin Uta von Niedermünster (Phot. Teufel, Verlag Kunstgeschichtl. Seminar Marburg). München, Staatsbibliothek, Cod. lat. 13601, Fol. 1v. – Abb. 15. Steinkreuz des Abtes Muiredach, Monasterboice, Irland (nach Henry).



16



17



20



18



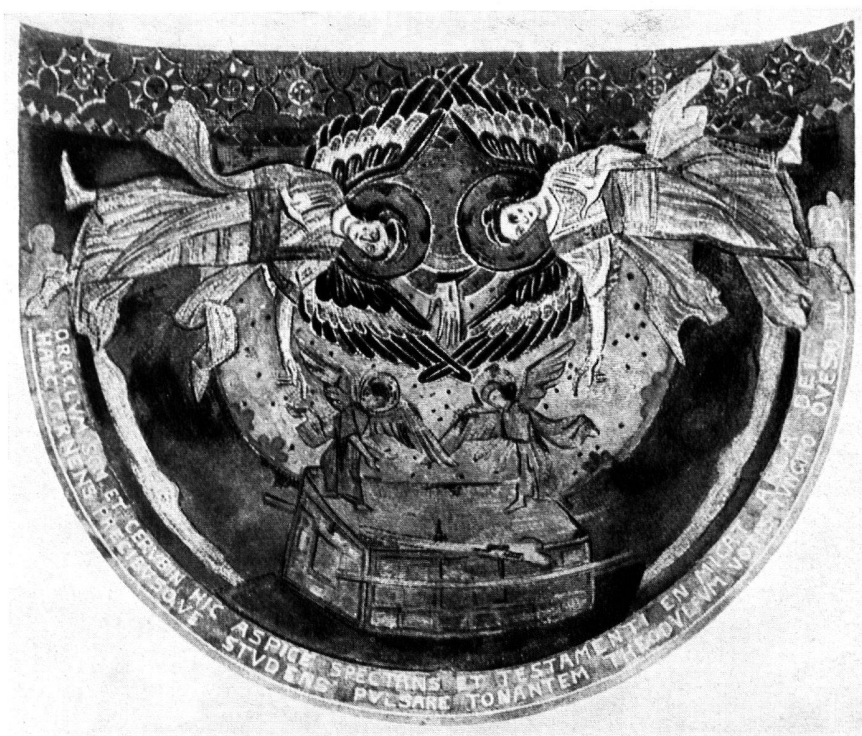
19



21

Abb. 16–17. Psalterium, Oberitalien, 10. Jahrh. München, Staatsbibliothek, Cod. lat. 343 (Phot. Teufel und nach Boeckler). — Abb. 18. Bibel, Tours, 9. Jahrh. Bamberg, Staatl. Bibliothek, Ms. Bibl. I, Praefation des Hieronymus zum Pentateuch (nach Koehler). — Abb. 19. «Vivianbibel», Tours, 9. Jahrh. Paris, Bibl. nationale, Cod. lat. 1, Brief des Hieronymus an Paulinus, (nach «Peintures et initiales de la première bible de Charles le Chauve»). — Abb. 20. Oberteil eines Weihsteins mit Tanit-Symbol. Karthago, Musée Lavigerie (nach Musées de l'Algérie, Vol. 8). — Abb. 21. Votivhand aus Bronze mit Inschrift der Stifterin (nach «Syria»).

VERSCHIEDENE DARSTELLUNGEN DER HAND GOTTES



22



23

DIE HAND GOTTES UND EVANGELISTENSYMBOL

Abb. 22. Germigny-des-Prés, Apsismosaik in der Pfalzkapelle Theodulfs (nach Clemen). – Abb. 23. Rom, S. Prassede, Mosaik an der Stirnwand der Apsis (Phot. Alinari)



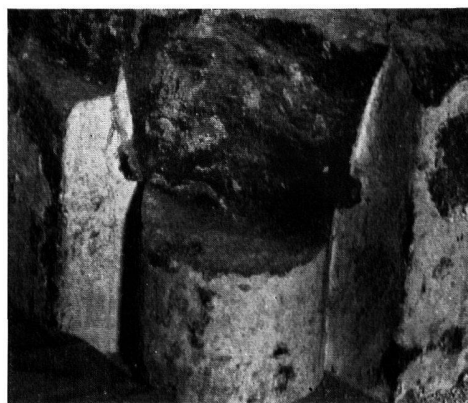
1. SILBERPLASTIK. ST. ANNA SELBDRITT
Arbeit von Hans Peter Staffelbach
Abwandlung des Modells von H. W. Teufel
Solothurn, St. Ursen



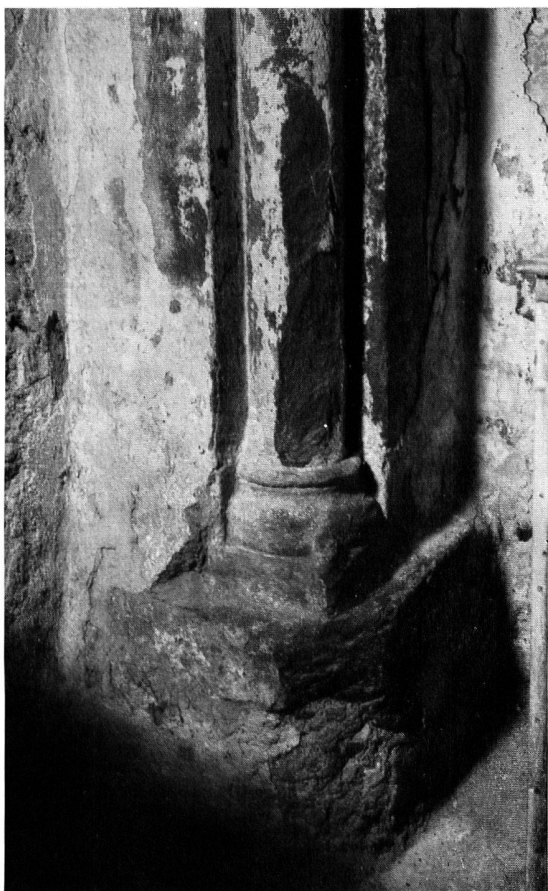
2. HOLZPLASTIK AUS SURSEE
St. Anna selbdritt
Arbeit des Hans Wilhelm Teufel
Luzern, Privatbesitz



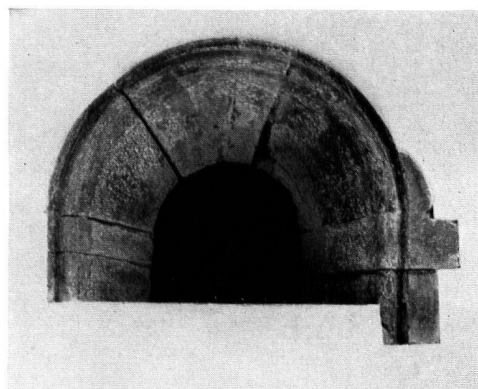
a) Kämpfer im Altarhaus



c) Säulenkapitell im Altarhaus

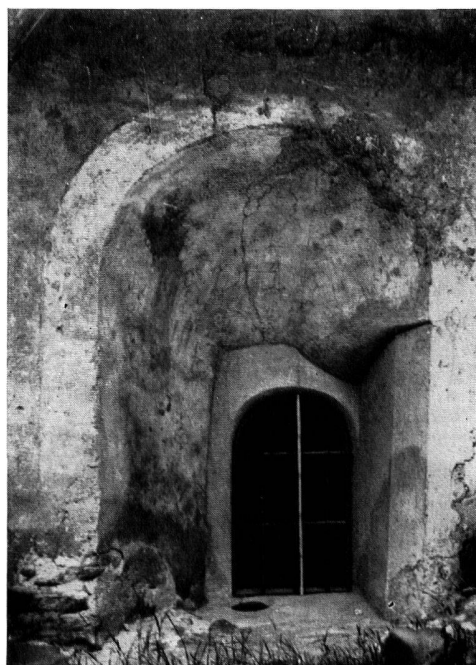


b) Wanddienst-Basis im Altarhaus

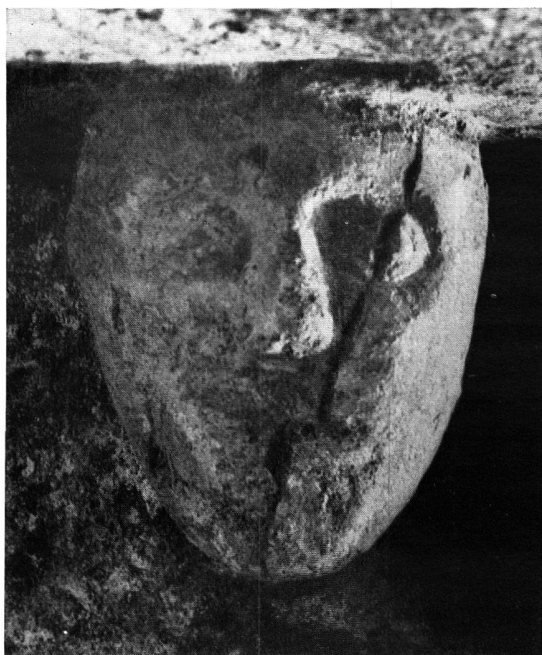


d) Ostfenster im Altarhaus

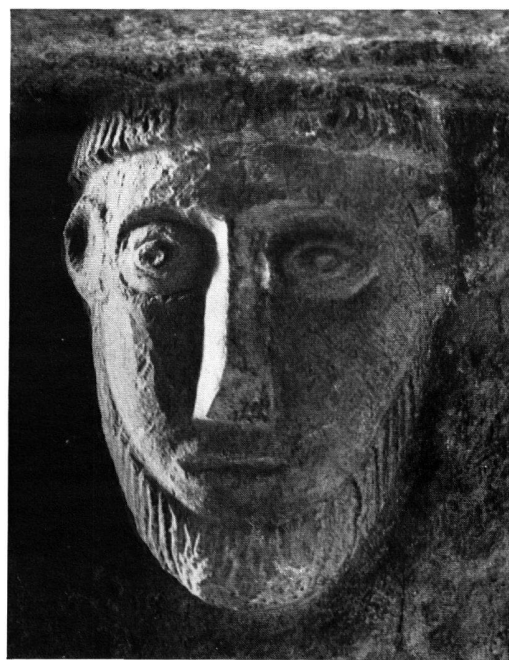
ST. LUCIUSKIRCHE IN CHUR



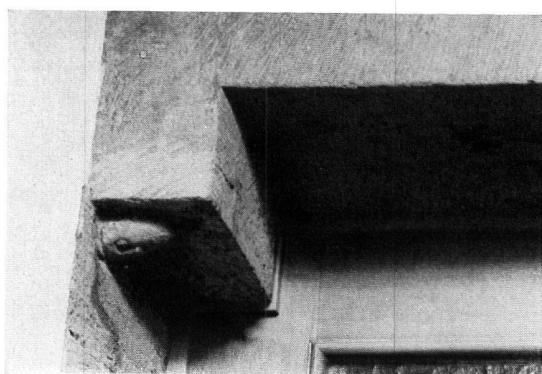
e) Südfenster der Westkrypta



a) Steinerne Maske links



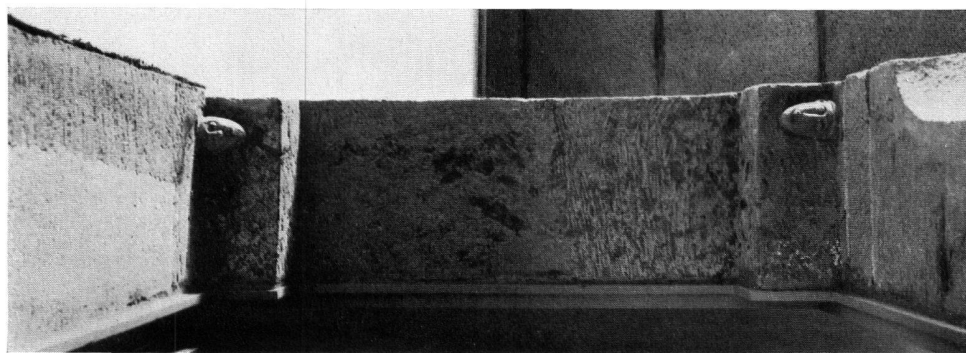
b) Steinerne Maske rechts



c) Türsturz-Ecke links



d) Türsturz-Ecke rechts



e) Haustein-Türsturz zum Chor-Nordeingang

ST. LUCIUSKIRCHE IN CHUR

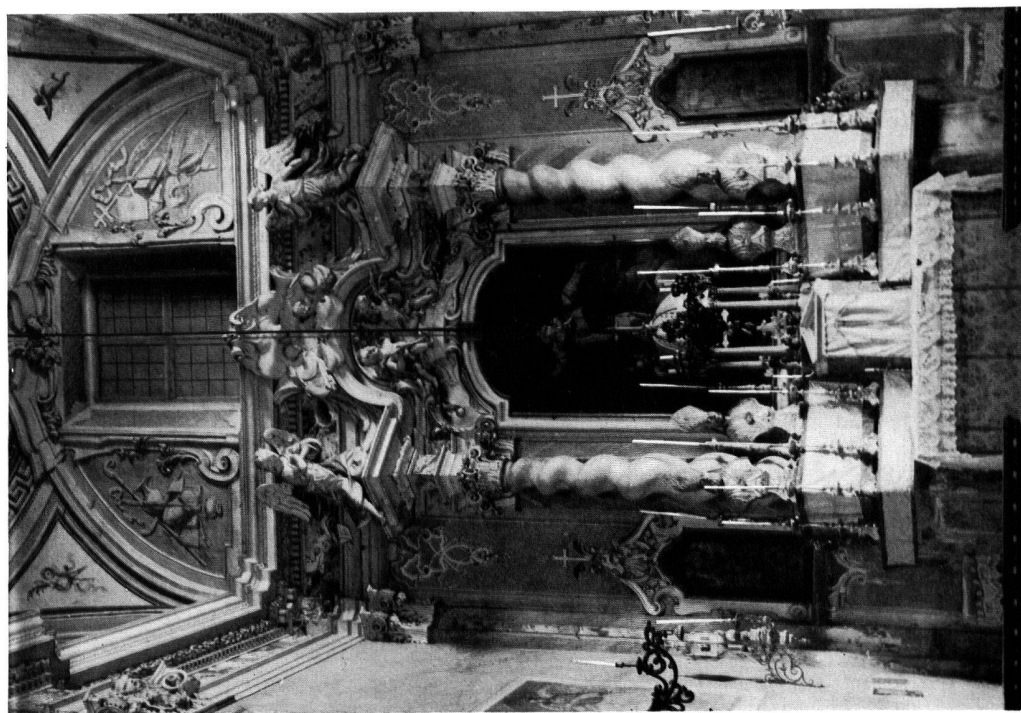


Fig. 5. Altare maggiore

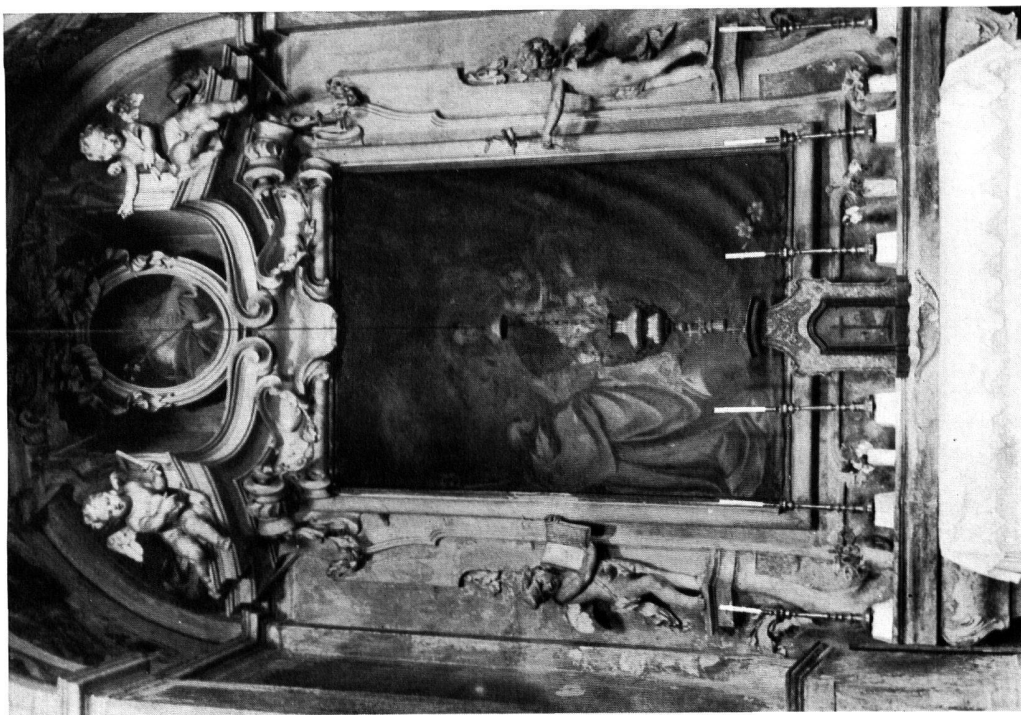


Fig. 6. Altare laterale

STUCCHI NELLA CHIESA DI MUGENA

Fotografie E. Ferrazzini, Lugano



1



2



3

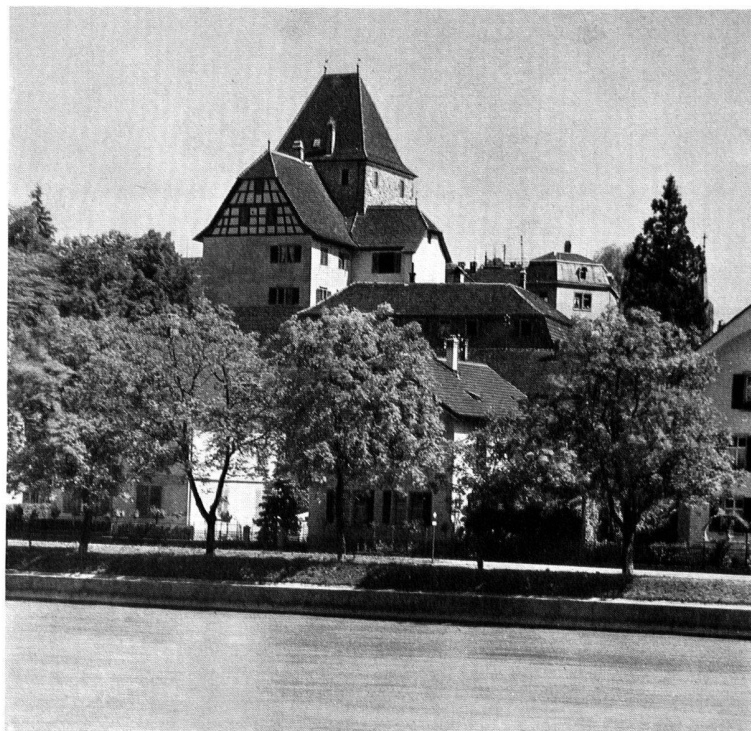


4

STUCCHI TICINESI

Fig. 1 e 2. Medaglioni provenienti della casa Casanova di Arosio. Lugano, Museo Civico. — Fig. 3. Portale della casa Casanova già Ferroni. — Fig. 4. Putti nella chiesa di Arosio, cappella della Vergine.

Fotografie E. Ferrazzini, Lugano



Phot. R. Fischer, Aarau

Abb. 1. Ansicht des « Schlössli » von Norden



Phot. A. R. Schatzmann, Aarau

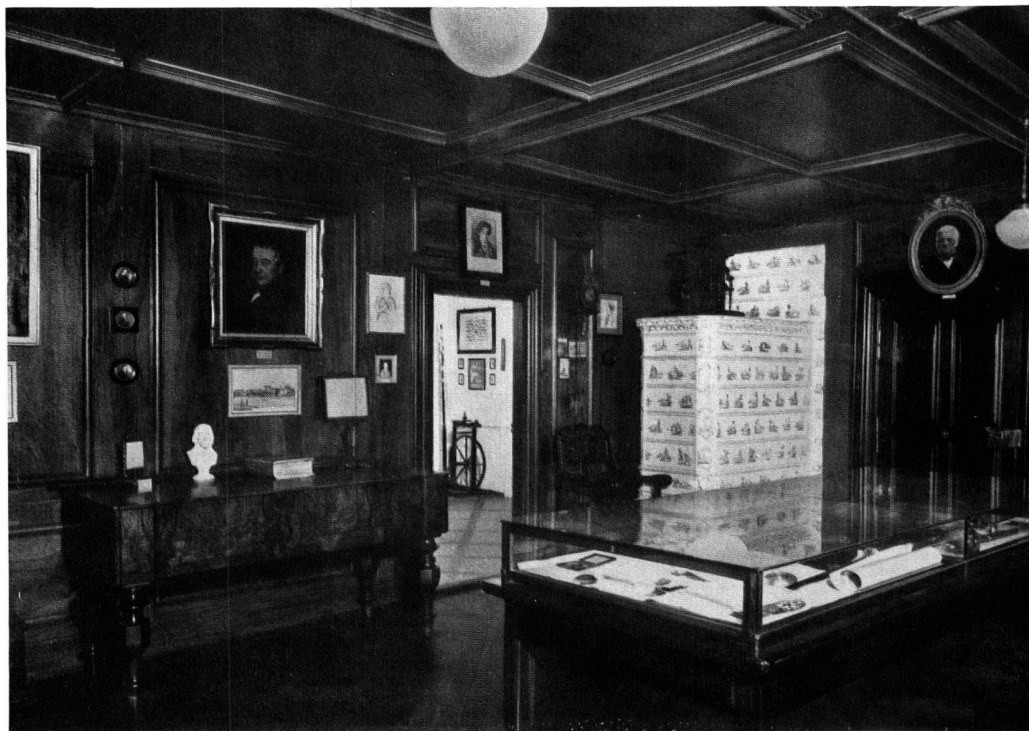
Abb. 2. Die Rothpletz-Stube im Erdgeschoss

DIE SAMMLUNG « ALT-AARAU » IM SCHLÖSSLI IN AARAU



Phot. A. R. Schatzmann, Aarau

Abb. 3. Die Zschokke - Stube im 1. Stockwerk



Phot. A. R. Schatzmann, Aarau

Abb. 4. Die Herzog - Stube im 1. Stockwerk

DIE SAMMLUNG «ALT-AARAU» IM SCHLÖSSLI IN AARAU