

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 5 (1943)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-20

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

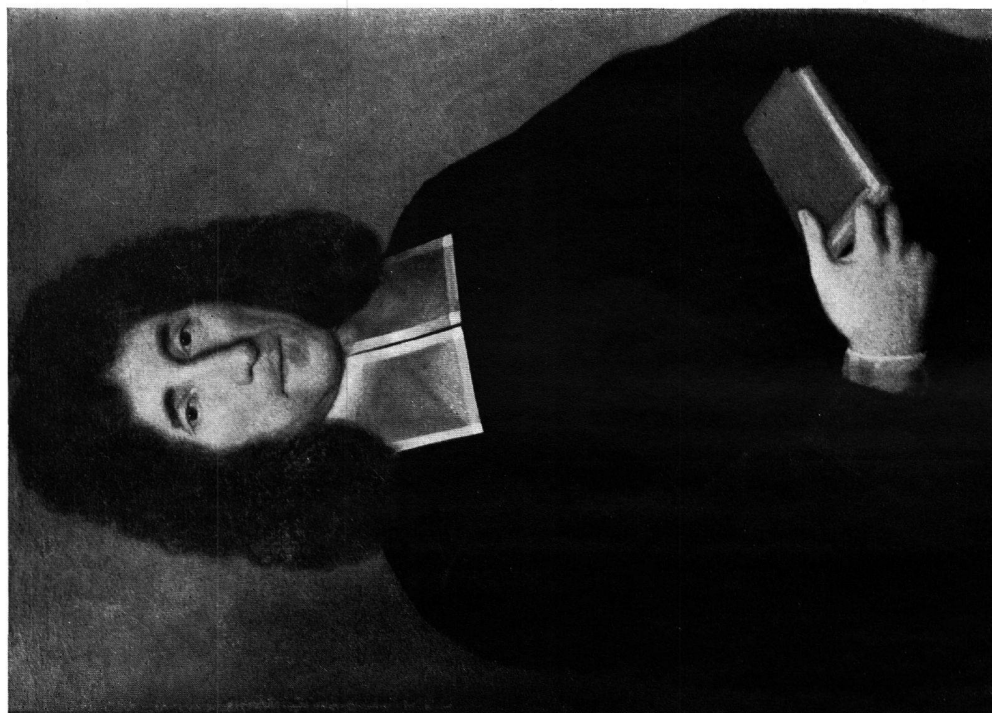
Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



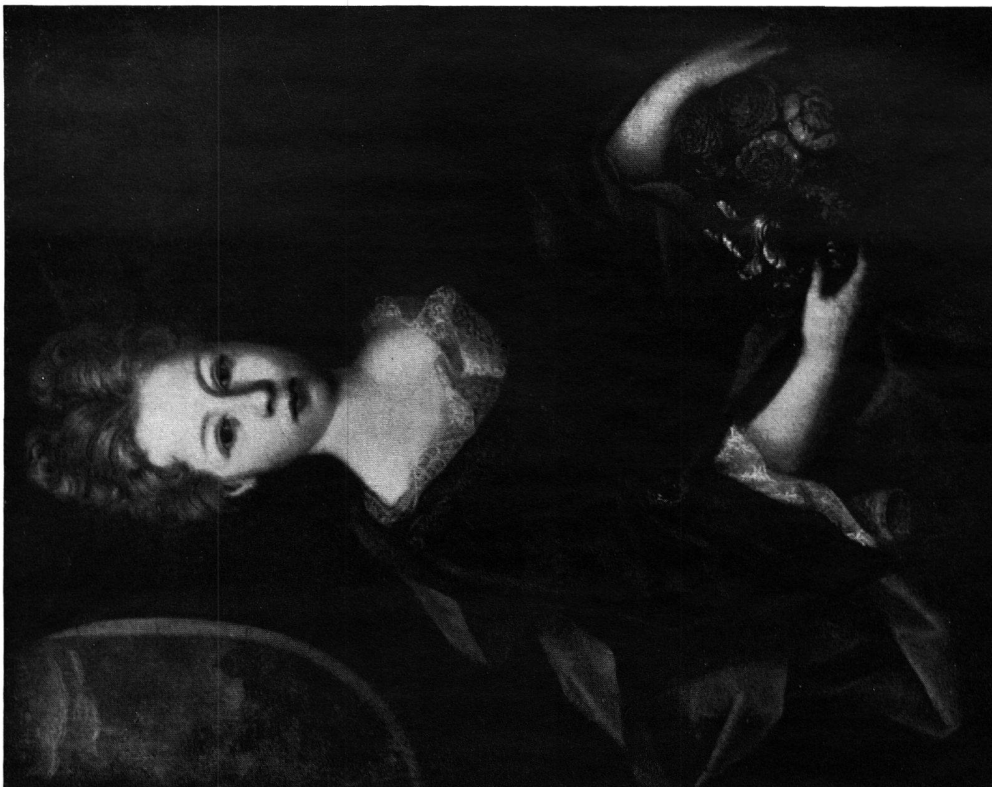
BARTHÉLEMY GUILLIBAUD

Fig. 1. Jean-Louis de Normandie, roi de l'Arquebuse, 1725
Huile sur toile – Genève, Société de l'Arquebuse



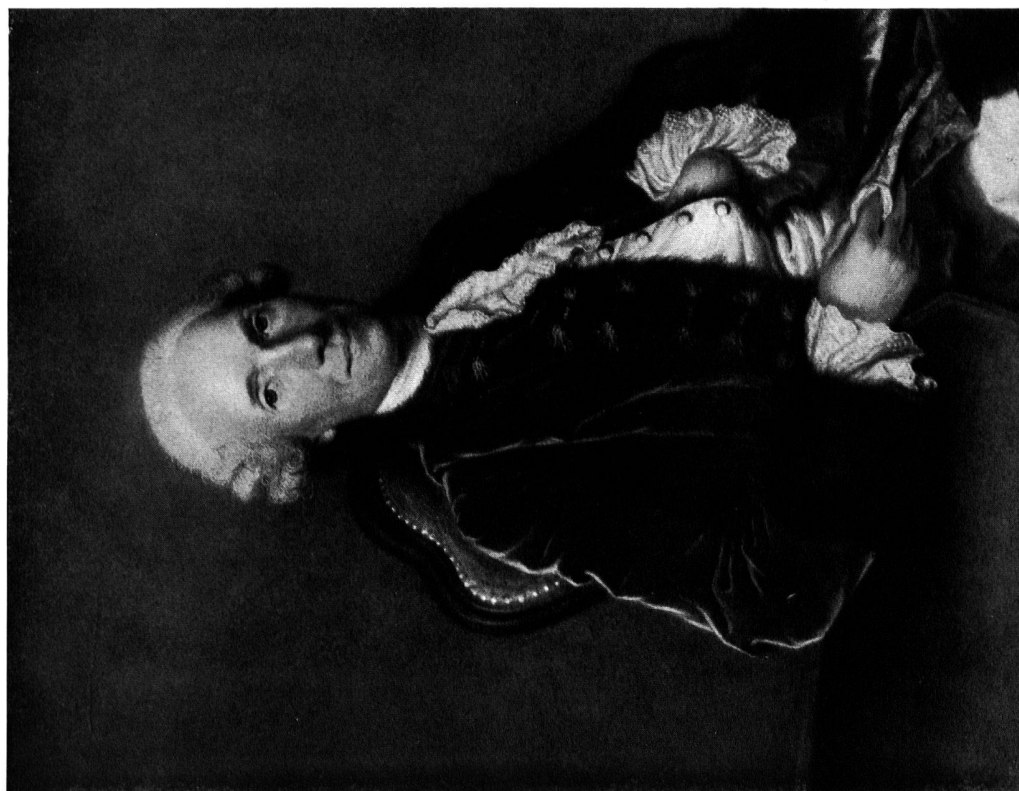
PIERRE GUILLIBAUD

Fig. 2. David Constant (1638-1733)
Professeur à l'Académie de Lausanne, 1696
Huile sur toile - Lausanne, Université



PIERRE GUILLIBAUD

Fig. 3 Mme Turretini-Mallet, 1706
Huile sur toile
Hoirie Trembley, Genève



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

Fig. 4. Abraham Le Fort, 1766

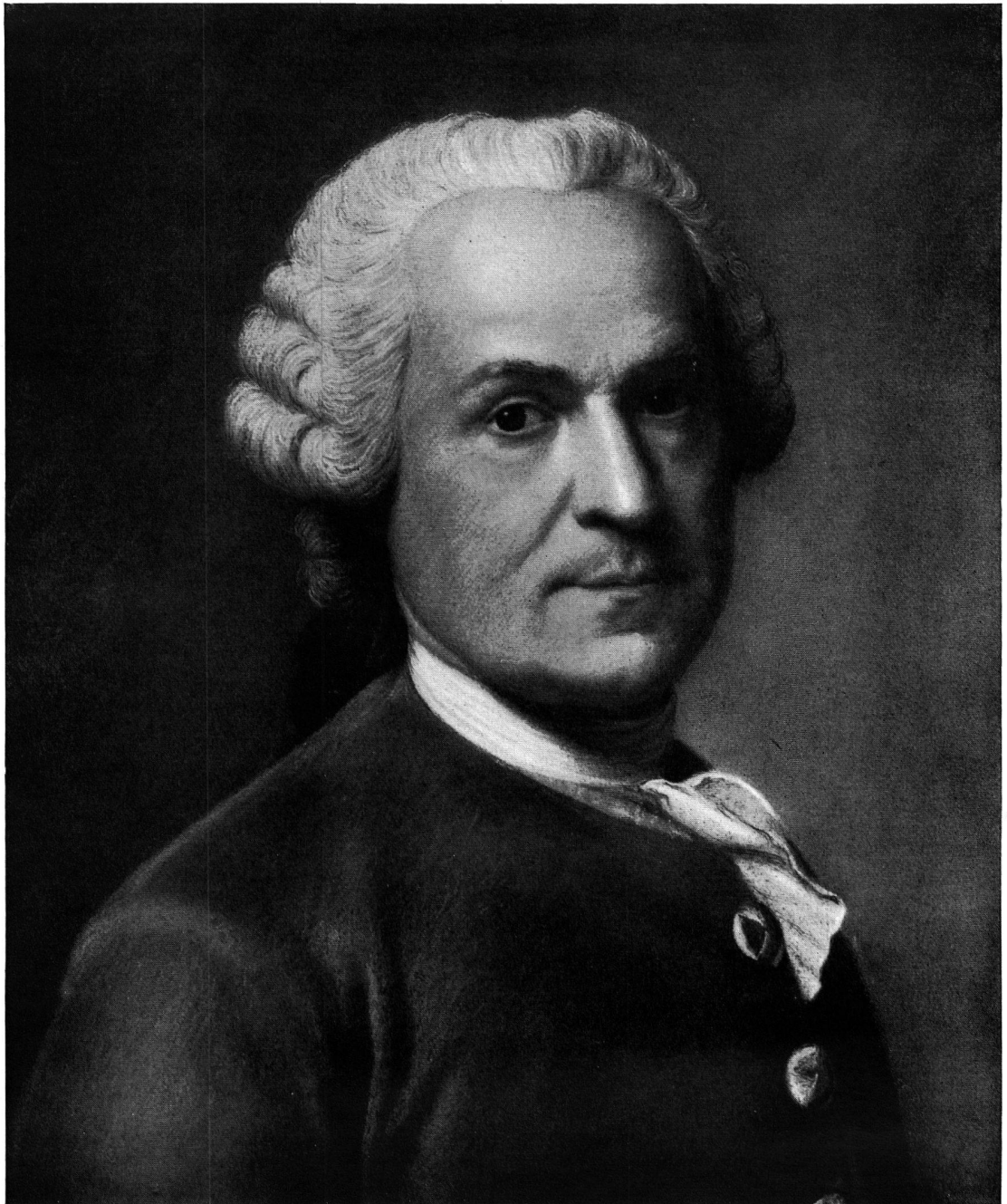
Pastel – Genève, à M. J. Le Fort



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

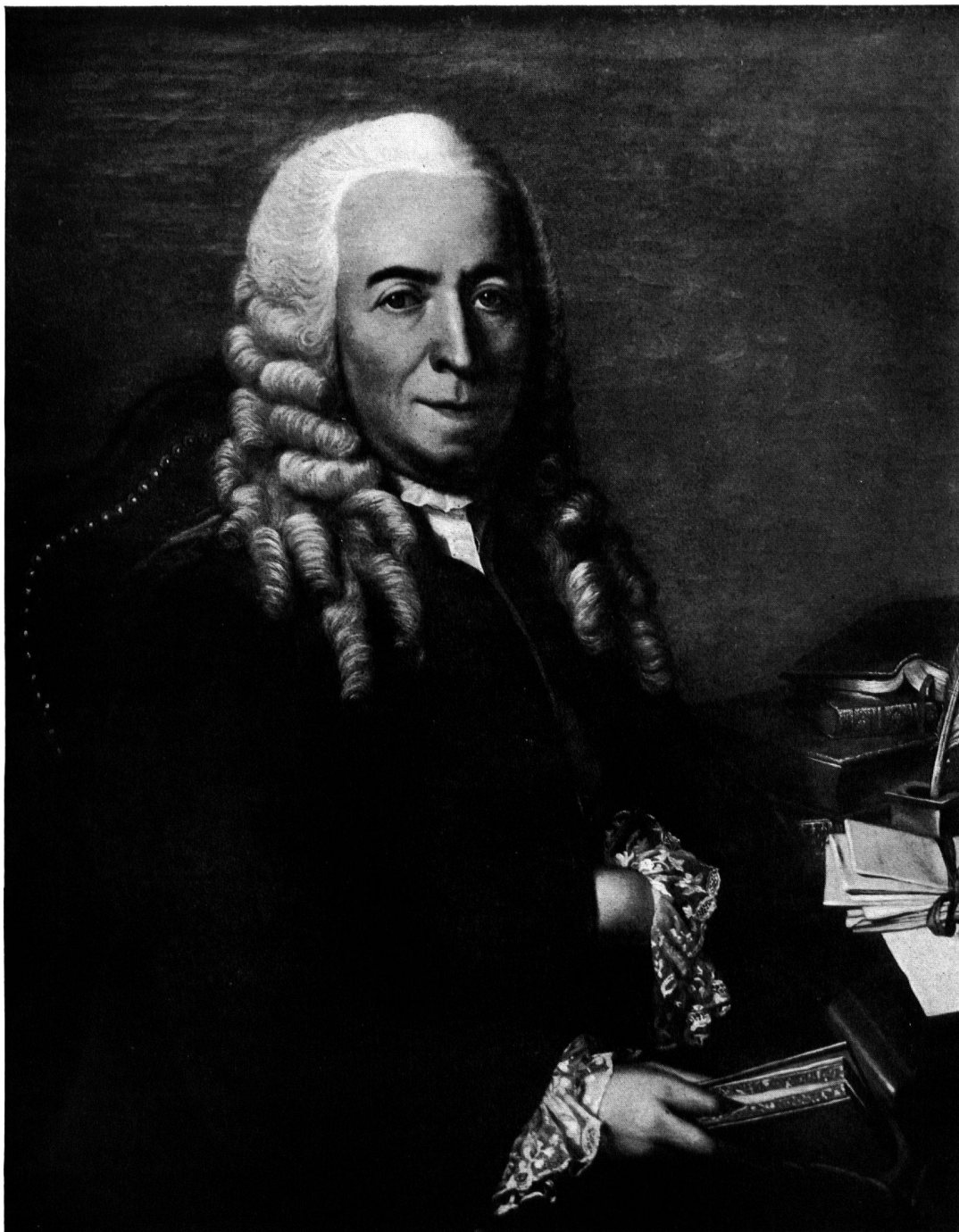
Fig. 5. Mme Fabri-Vernet, 1768

Pastel – Genève, à Mme E. de Marignac



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

Fig. 6. Portrait de l'artiste, peint par lui-même – Pastel
Genève, Société des Arts



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

Fig. 7. Robert-Guillaume Rilliet (1719–1806) Syndic de Genève, 1769 – Huile sur toile
Genève, à M. le Dr Frédéric Rilliet



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD, PASTELS

Fig. 8. Mme Revillod de la Rive, 1763 – Fig. 9. Mme Micheli-Plantamour, 1764
Fig. 10. Henriette Buisson, 1777 – Fig. 11. Jeanne-Elisabeth Trembley, 1774



Abb. 1. Der Schrein nach der Restaurierung
DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489

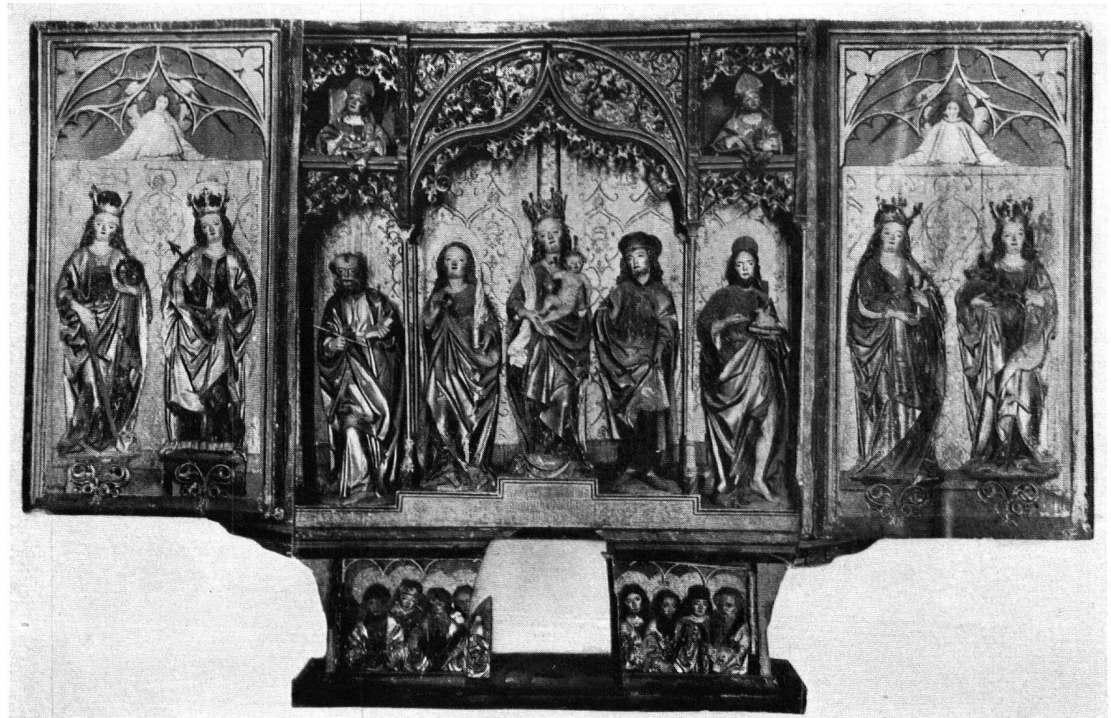


Abb. 2. Vorderansicht bei geöffneten Flügeln



Abb. 3. Rückansicht, ohne Predelle, bei geöffneten Flügeln

DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489
Vor der Restaurierung

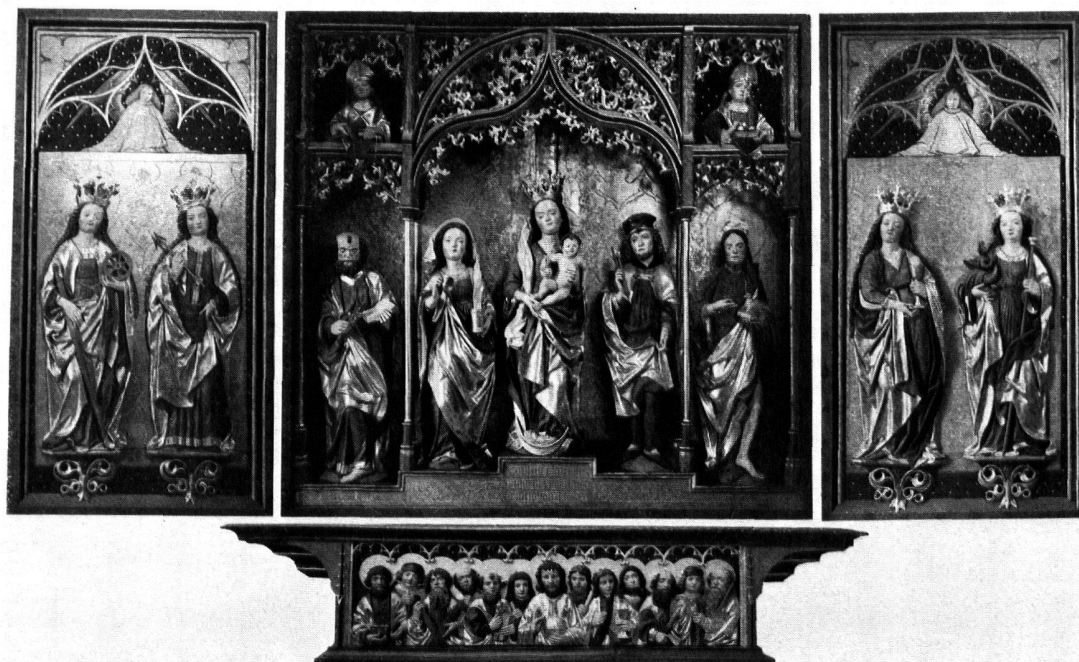


Abb. 4. Vorderansicht bei geöffneten Flügeln



Abb. 5. Rückansicht bei geöffneten Flügeln

DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489
Nach der Restaurierung



Abb. 6
Maria Magdalena und Sebastian, vor der Restaurierung



Abb. 7
St. Petrus, vor der Restaurierung



Abb. 8. St. Florinus u. Luzius (l.) und Christ zwischen Maria und Johannes (r.), nach der Restaurierung

FIGUREN VOM ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS



Phot. Mezger, Ueberlingen

WILHALM ZIEGLER

Abb. 1. Anbetung der Könige, 1538. Meßkirch, Stadtkirche



Phot. Alinari, Florenz

WILHALM ZIEGLER

Abb. 2, 3. Eitelfriedrich III. von Zollern und Johanna von Beersel, Rom, Pinacoteca Vaticana

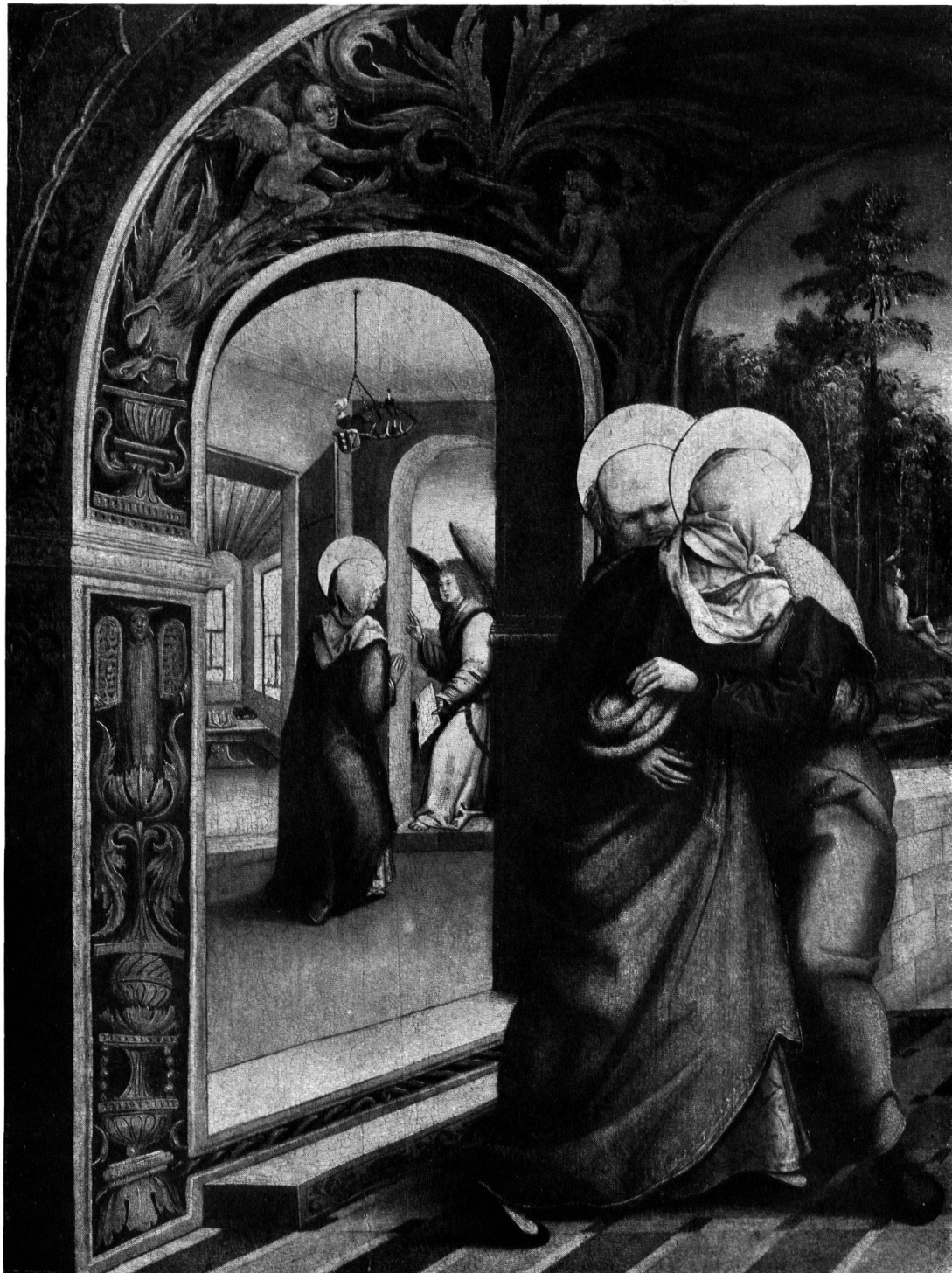


Phot. Museum Sigmaringen

JOSEPH MALER ZU BALINGEN

Abb. 4. Eitelfriedrich III. von Zollern

Sigmaringen, Fürstl. Museum



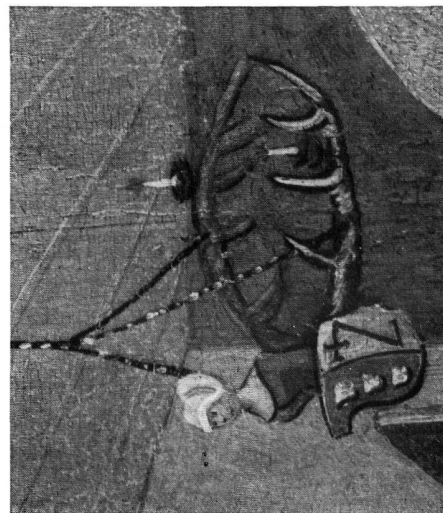
Phot. Haberstock, Berlin

WILHALM ZIEGLER

Abb. 5. Joachim und Anna an der goldenen Pforte
Berlin, Galerie Karl Haberstock



6



7 Phot. Haberstoc, Berlin



Phot. Boissonas, Zürich

8

WILHELM ZIEGLER

Abb. 6, 7. Joachim und Anna an der goldenen Pforte
Details, Galerie Haberstoc, Berlin

Abb. 8. Heimsuchung vom Altar aus Hauterive,
Detail. Freiburg, Kunstmuseum



Phot. Boissonas, Zürich

WILHELM ZIEGLER, WERKSTATT

Predella aus Gruyères. Details

Abb. 9. Christus – Abb. 10. Apostel. Freiburg, Kunstmuseum



Phot. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

UMKREIS ZIEGLERS

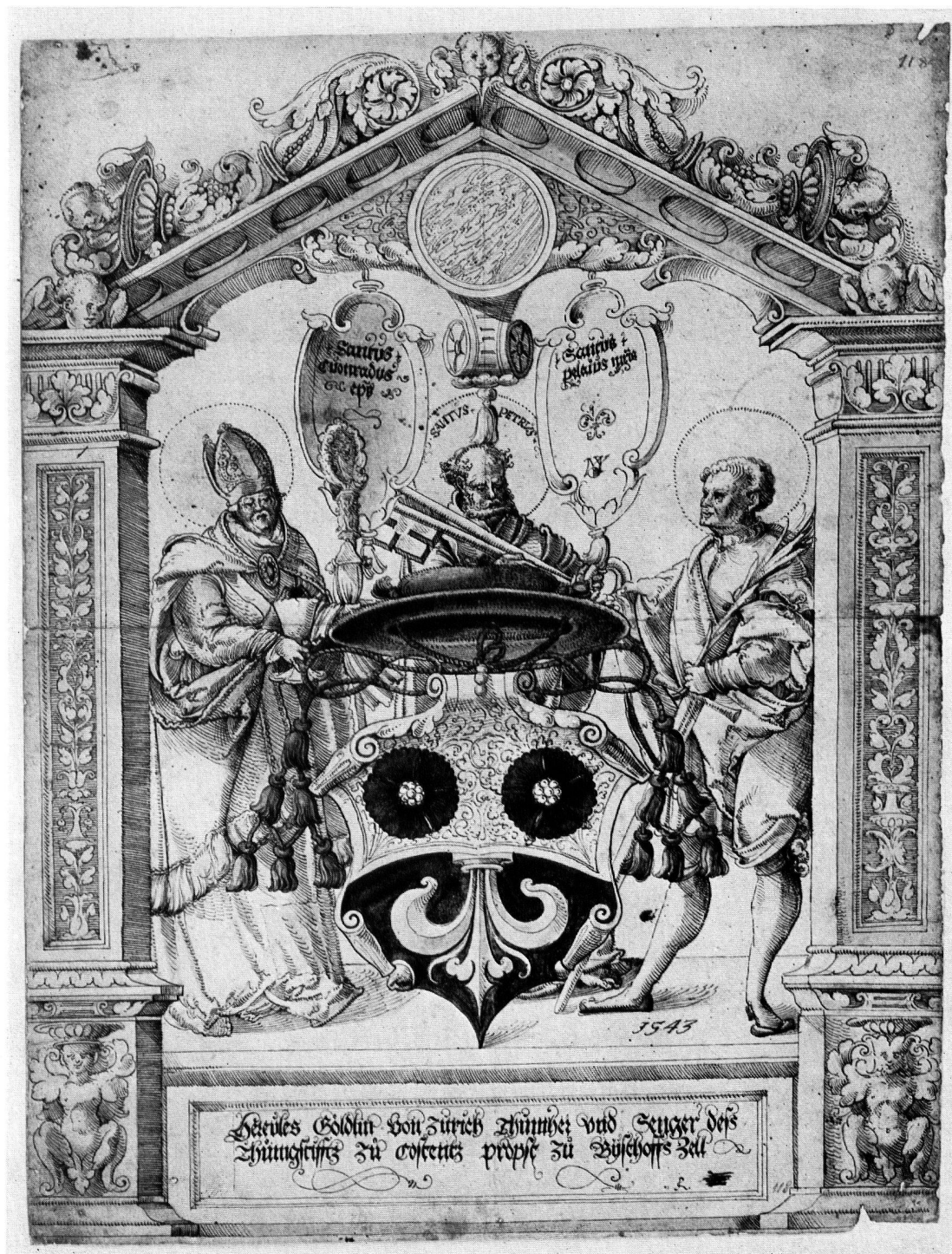
Abb. 11. Anbetung der Könige. Aus dem Wallis. 1520
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



Phot. Museum Signaringen

UMKREIS ZIEGLERS

Abb. 12. Anbetung der Könige
Signaringen, Fürstl. Museum



Phot. Zentralbibliothek Zürich

MARX WEISS VON BALINGEN

Abb. 13. Scheibenriß des Konstanzer Domherrn Hercules Göldlin,
Propst von Bischofszell, 1543 – Zürich, Zentralbibliothek



Abb. 1-2 DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161, fol. 1^r und fol. 56^r



Abb. 3-4 SAKRAMENTAR VON CORBIE
Paris, Bibl. nat. lat. 12051, fol. 7^v und 8^v (nach Boinet)

5



6



7



8



9



10



DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161

Abb. 5, fol. 31^r – Abb. 6, fol. 154^r – Abb. 7, fol. 93^r
Abb. 8, fol. 121^r – Abb. 9, fol. 145^r – Abb. 10, fol. 66^r

De auro. ii. marche & quadrans absq. vii.
denarius. Duo calices aurei. unū absq. pa-
tena. Tres calices argenti cū patenis. ii. i.
cruces maiores & minores. iii. cap. & scil. &
una scy. mayrū fēlicis & Regule. Li s m
eolav. tertia s galli. xxviii. casuale ma-
iores & minores. vii. cappe maiores & mino-
res. vii. talmathie maia & mino. vii. subti-
lia. xii. pulia. ix. manateria in texta &
un. alia. xxviii. albe. xvi. stole. vii. vineu-
la serica cū baltheis. vii. fēhdregle.

Abb. 11. Das sog. Schatzverzeichnis des Großmünsters, fol. 201^v

audite uultus eius. ORATIO.
Dirige oculos pietatis tuae super hu-
miliem pauperatis nrae psonam
omni p dñe. & circumdano fidei armis.
ut ab iniquitatū sagittis erui. ualeamus
acquitatem & iustitiam custodire.
IN FINē PRO OCTAUA
PSALMUS DAUID.
Saluum me fac dñe
qm̄ defecasti. qm̄ diminuisti
sunt ueritates a filiis hominū.
Uana locuti sunt unusquis
que ad proximum suum.
Labi dolosa in corde & corde locuti sunt.
Disperdidi in uniuersa labi dolosa.
Lingua magni loquam.
Quidixerunt linguam nrām magnificabi-
mus. Labia nrā a nobis sunt quis nūc dñs est.
Propter miseriam inopum & gemitum
pauperū. Hunc exurgam dicit dñs.

Abb. 12, fol. 10^r

DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161