Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 5 (1943)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-20

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

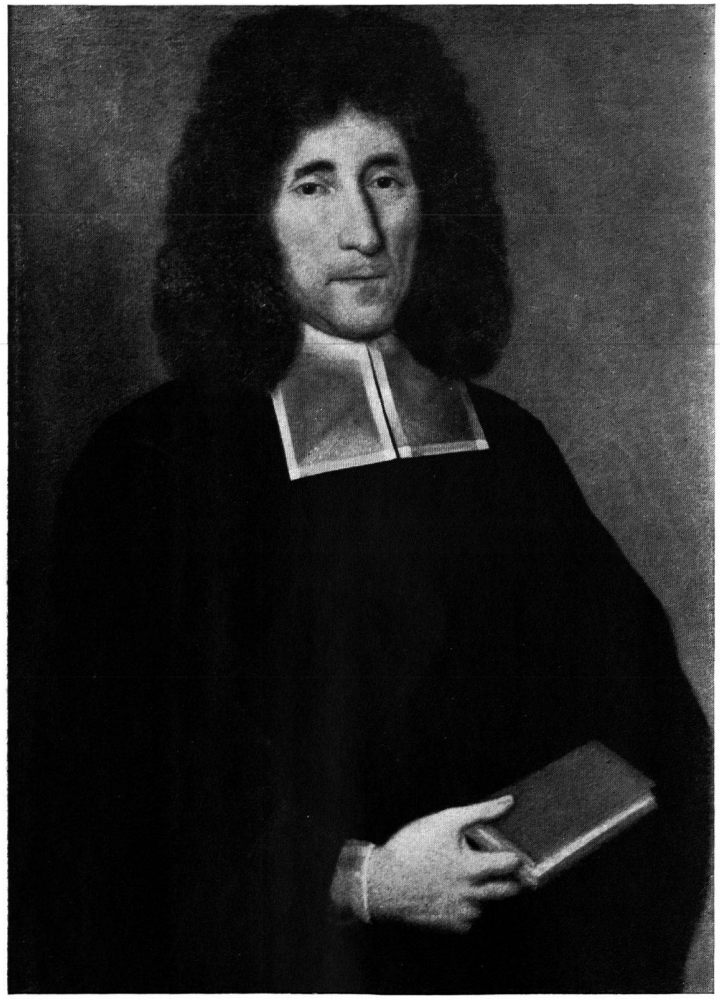
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

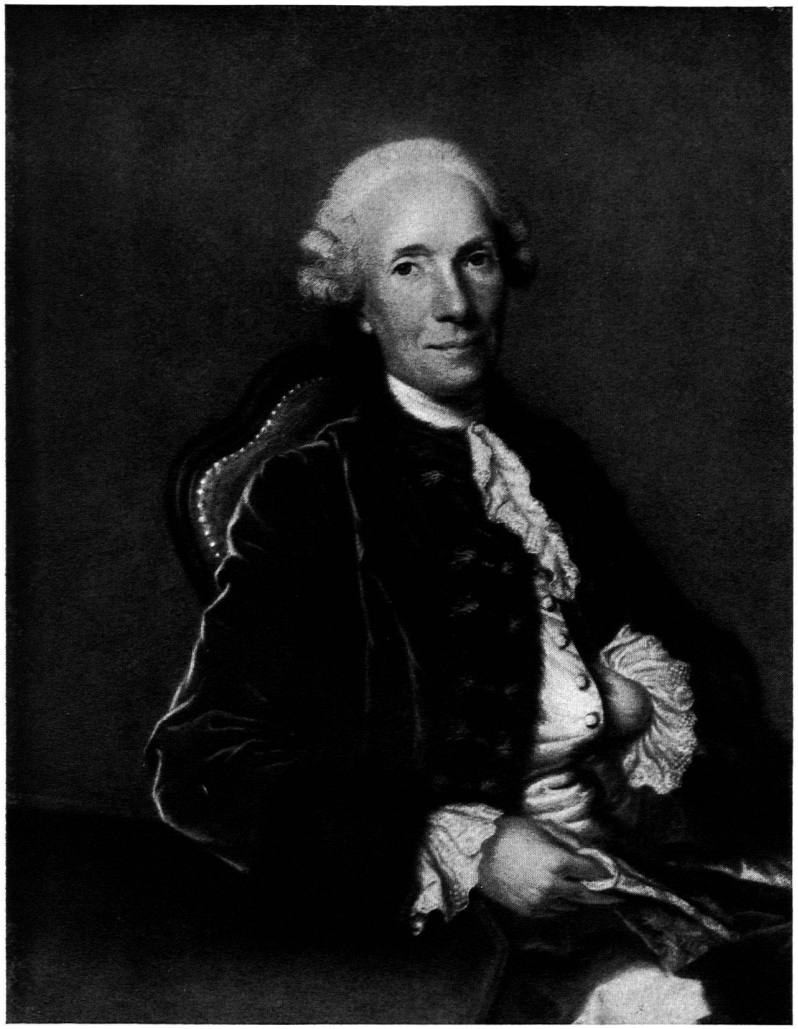
BARTHÉLEMY GUILLIBAUD

Fig. 1. Jean-Louis de Normandie, roi de l'Arquebuse, 1725
Huile sur toile – Genève, Société de l'Arquebuse



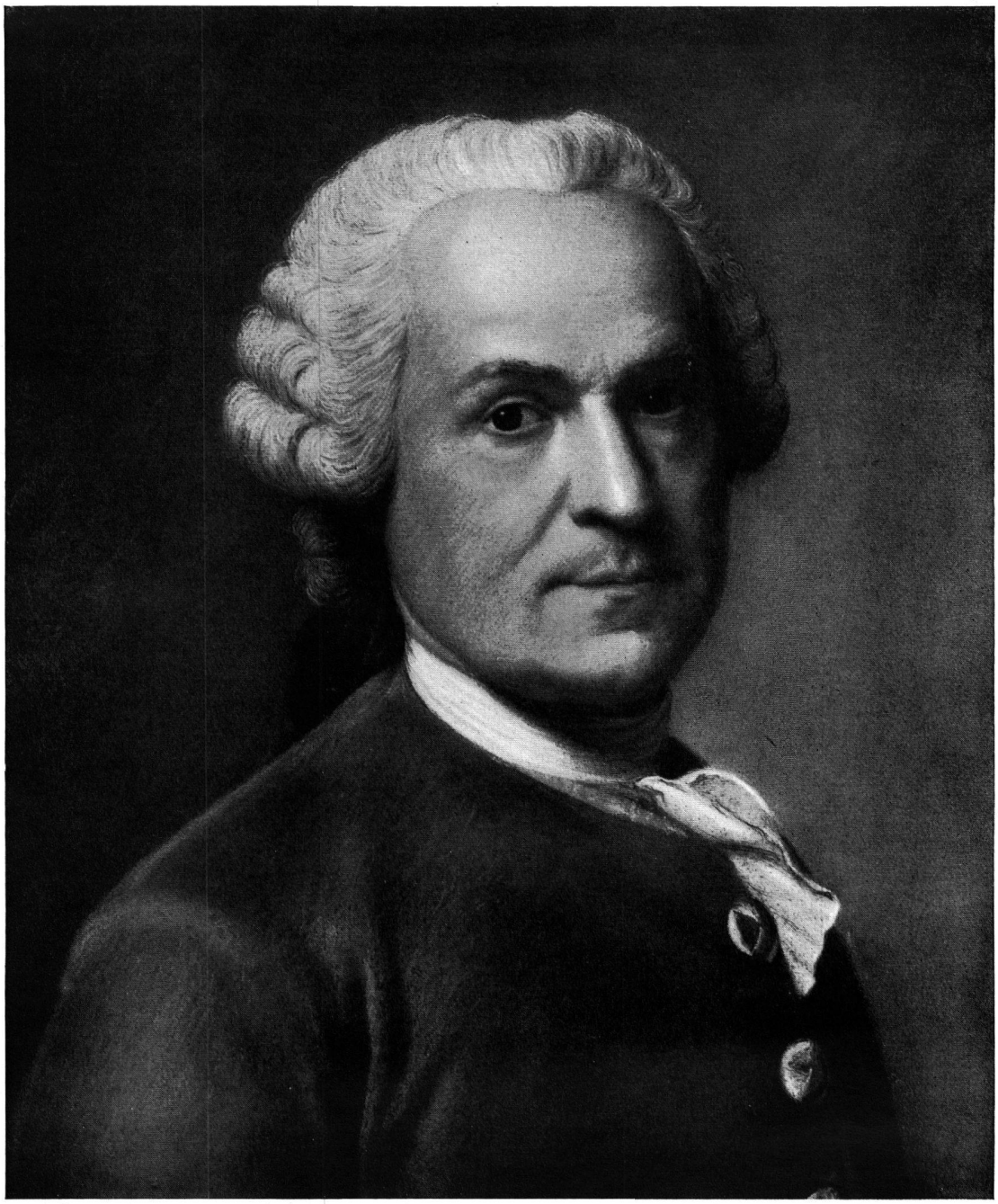
PIERRE GUILLIBAUD
Fig. 2. David Constant (1638–1733)
Professeur à l'Académie de Lausanne, 1696
Huile sur toile – Lausanne, Université

PIERRE GUILLIBAUD
Fig. 3 Mme Turrettini-Mallet, 1706
Huile sur toile
Hoirie Trembley, Genève



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD
Fig. 4. Abraham Le Fort, 1766
Pastel – Genève, à M. J. Le Fort

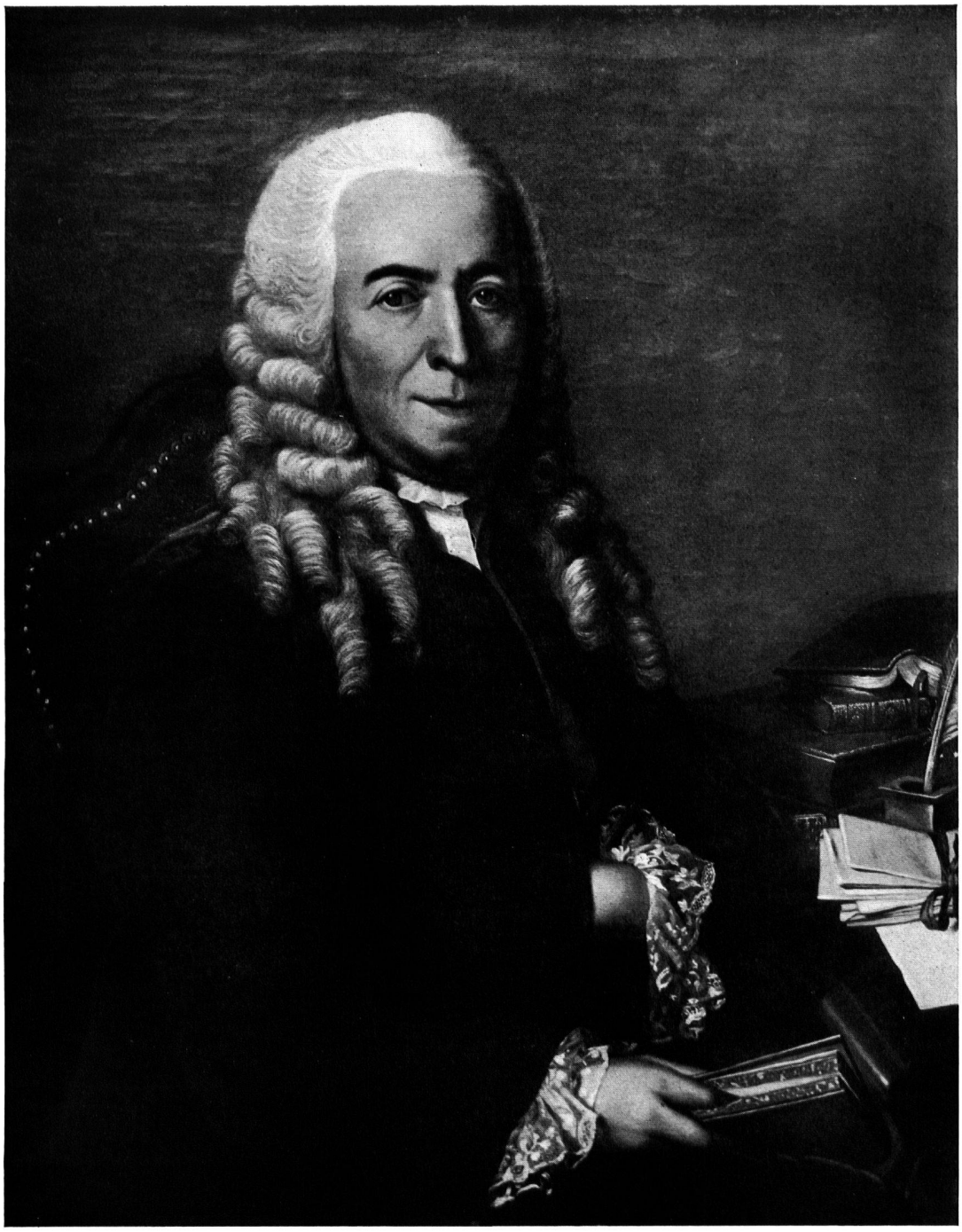
JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD
Fig. 5. Mme Fabri-Vernet, 1768
Pastel – Genève, à Mme E. de Marignac



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

Fig. 6. Portrait de l'artiste, peint par lui-même – Pastel

Genève, Société des Arts



JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD

Fig. 7. Robert-Guillaume Rilliet (1719–1806) Syndic de Genève, 1769 – Huile sur toile

Genève, à M. le Dr Frédéric Rilliet

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

JEAN-FRANÇOIS GUILLIBAUD, PASTELS

Fig. 8. Mme Revillod de la Rive, 1763 – Fig. 9. Mme Micheli-Plantamour, 1764

Fig. 10. Henriette Buisson, 1777 – Fig. 11. Jeanne-Elisabeth Trembley, 1774

Abb. 1. Der Schrein nach der Restaurierung

DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489

Abb. 2. Vorderansicht bei geöffneten Flügeln

Abb. 3. Rückansicht, ohne Predelle, bei geöffneten Flügeln

DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489

Vor der Restaurierung

Abb. 4. Vorderansicht bei geöffneten Flügeln

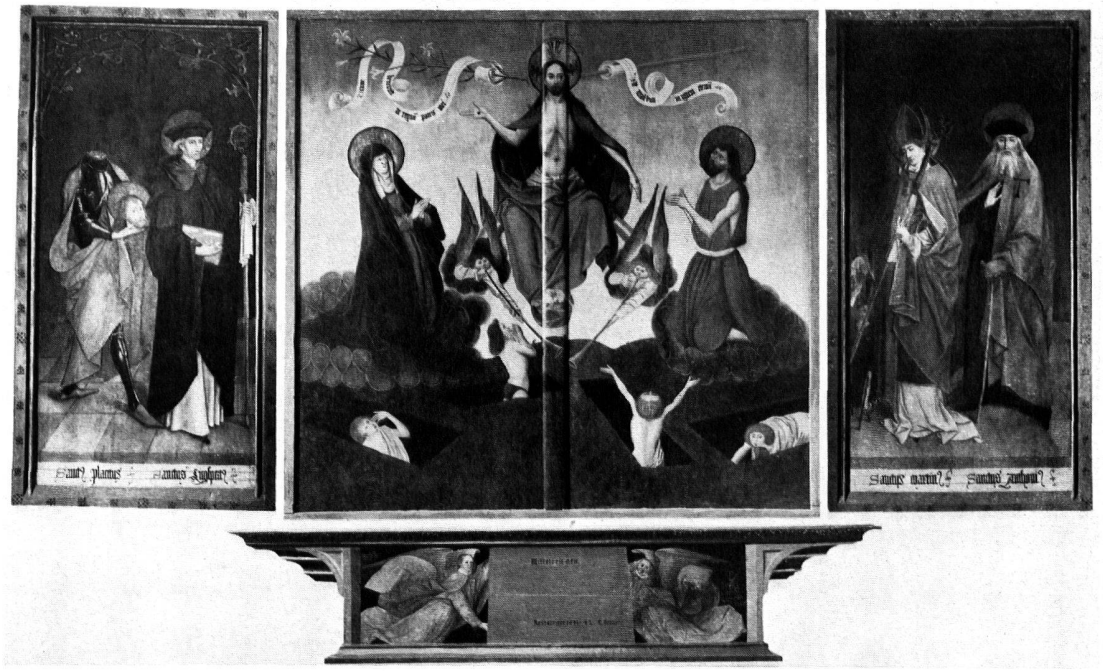


Abb. 5. Rückansicht bei geöffneten Flügeln

DER ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS, VON 1489

Nach der Restaurierung

Abb. 6
Maria Magdalena und Sebastian, vor der Restaurierung

Abb. 7
St. Petrus, vor der Restaurierung

Abb. 8. St. Florinus u. Luzius (l.) und Christus zwischen Maria und Johannes (r.), nach der Restaurierung

FIGUREN VOM ALTAR DES YVO STRIGEL IN DISENTIS

Phot. Mezger, Ueberlingen

WILHALM ZIEGLER

Abb. 1. Anbetung der Könige, 1538. Meßkirch, Stadtkirche

Phot. Alinari, Florenz

WILHALM ZIEGLER

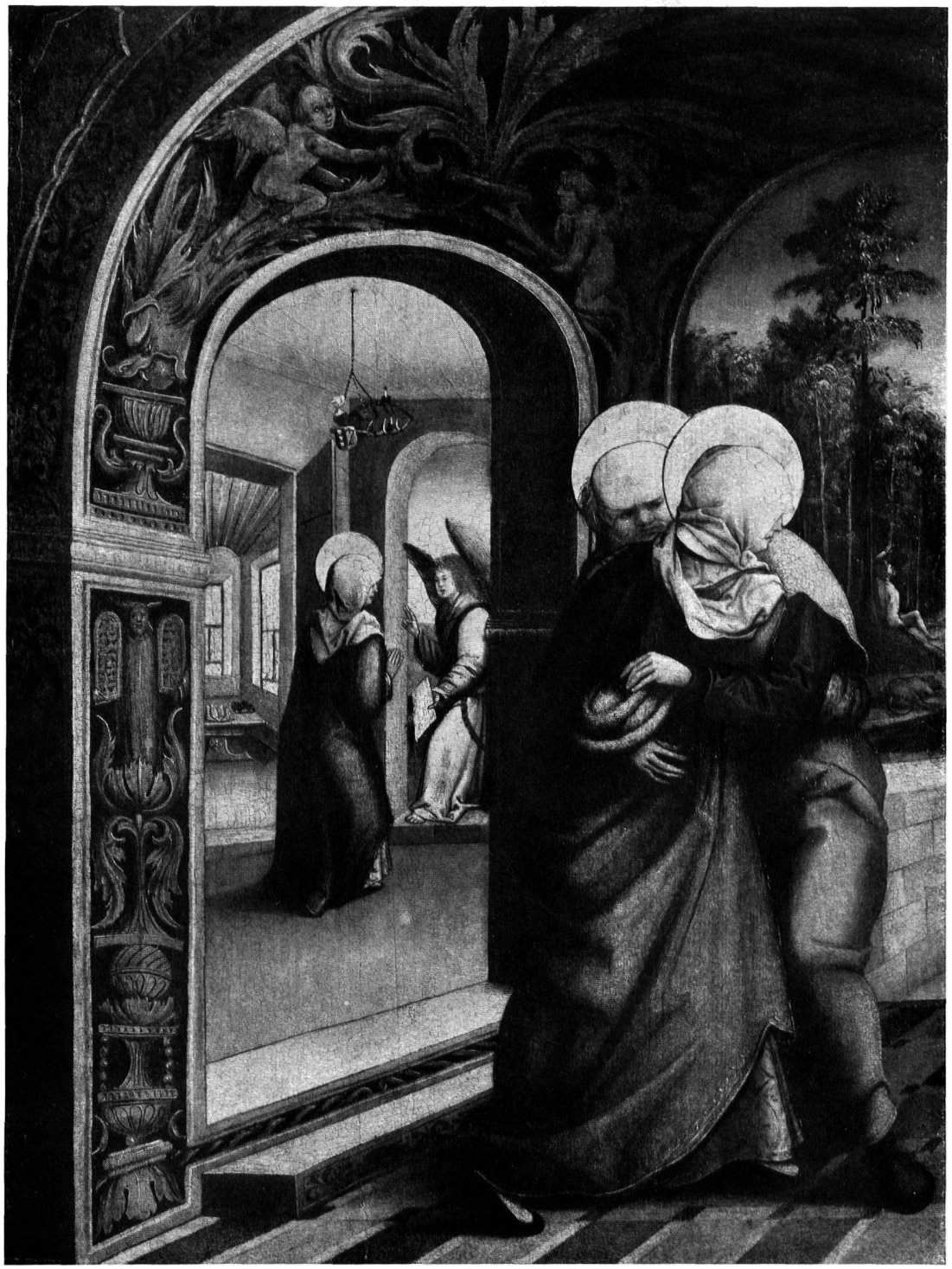
Abb. 2, 3. Eitelfriedrich III. von Zollern und Johanna von Beersel, Rom, Pinacoteca Vaticana

Phot. Museum Sigmaringen

JOSEPH MALER ZU BALINGEN

Abb. 4. Eitelfriedrich III. von Zollern

Sigmaringen, Fürstl. Museum

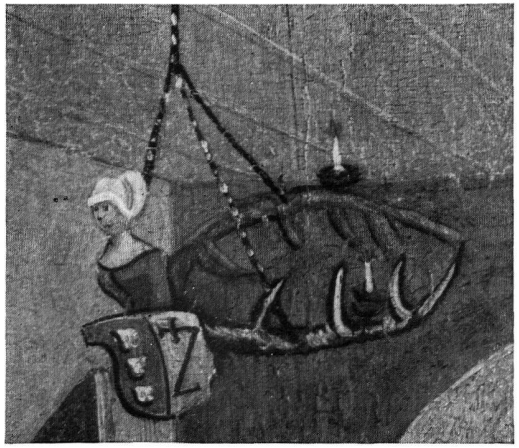


Phot. Haberstock, Berlin

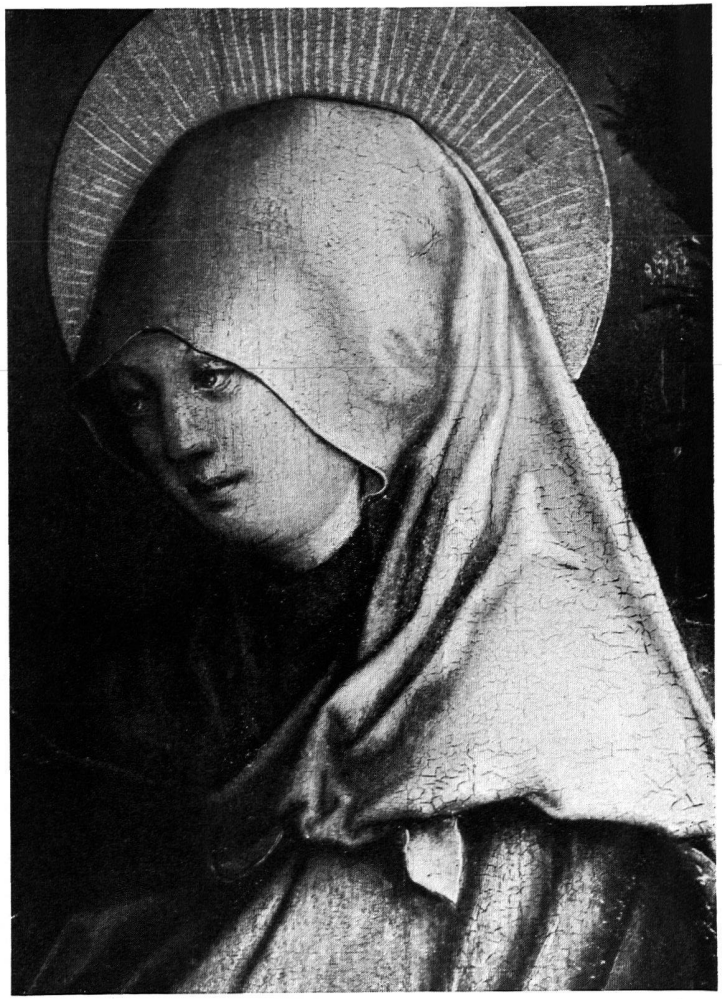
WILHALM ZIEGLER

Abb. 5. Joachim und Anna an der goldenen Pforte
Berlin, Galerie Karl Haberstock

6



7 Phot. Haberstock, Berlin



8 Phot. Boissonas, Zürich

WILHALM ZIEGLER

Abb. 6, 7. Joachim und Anna an der goldenen Pforte
Details. Galerie Haberstock, Berlin

Abb. 8. Heimsuchung vom Altar aus Hauterive,
Detail. Freiburg, Kunstmuseum

Phot. Boissonas, Zürich

WILHALM ZIEGLER, WERKSTATT

Predella aus Gruyères. Details

Abb. 9. Christus – Abb. 10. Apostel. Freiburg, Kunstmuseum

Phot. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

UMKREIS ZIEGLERS

Abb. 11. Anbetung der Könige. Aus dem Wallis. 1520

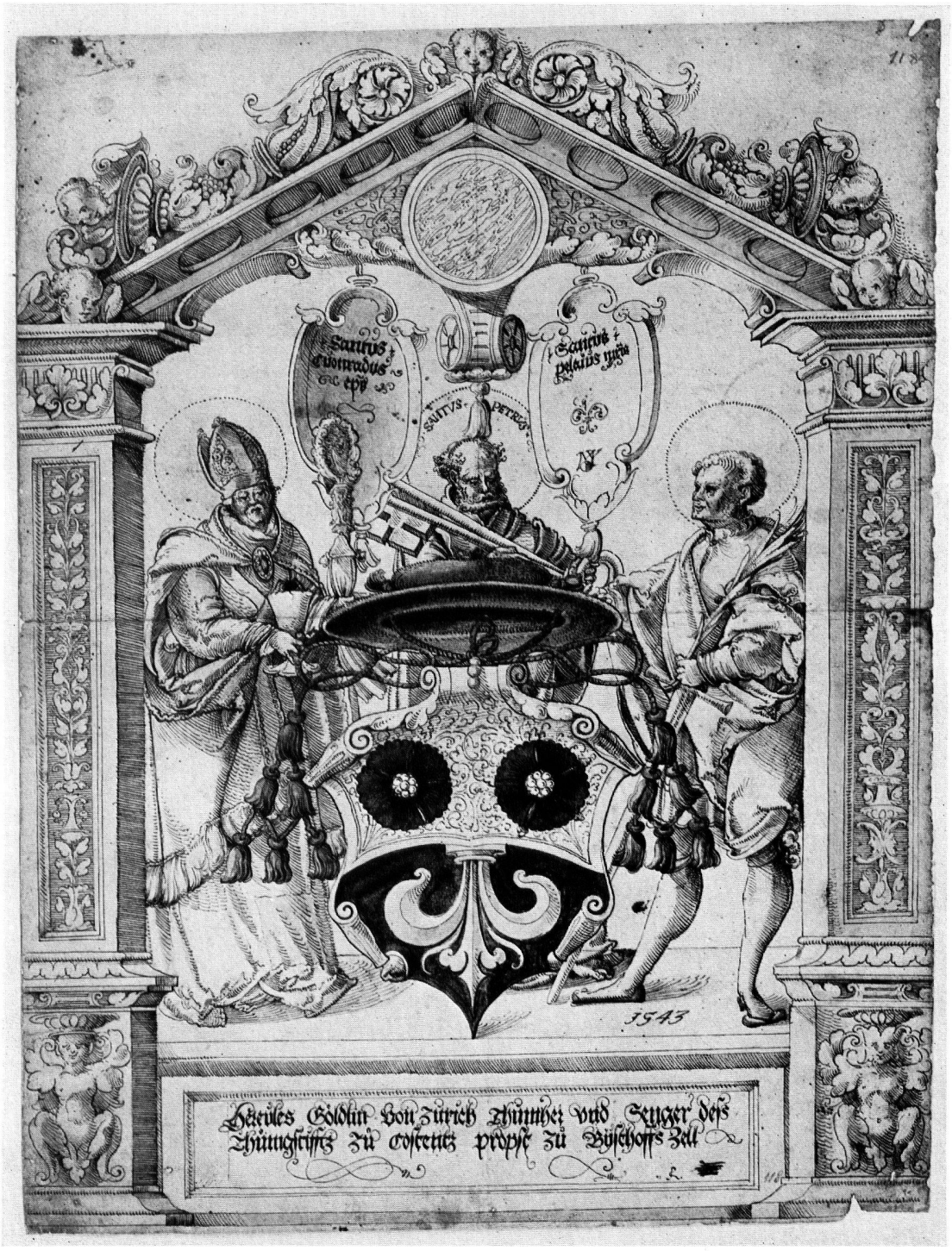
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

Phot. Museum Sigmaringen

UMKREIS ZIEGLERS

Abb. 12. Anbetung der Könige

Sigmaringen, Fürstl. Museum



Phot. Zentralbibiothek Zürich

MARX WEISS VON BALINGEN

Abb. 13. Scheibenriß des Konstanzer Domherrn Hercules Göldlin, Propst von Bischofszell, 1543 – Zürich, Zentralbibliothek

Abb. 1–2 DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161, fol. 1r und fol. 56r

Abb. 3–4 SAKRAMENTAR VON CORBIE
Paris, Bibl. nat. lat. 12051, fol. 7v und 8v (nach Boinet)

5

6

7

8

9

10

DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161

Abb. 5, fol. 31r – Abb. 6, fol. 154r – Abb. 7, fol. 93r
Abb. 8, fol. 121r – Abb. 9, fol. 145r – Abb. 10, fol. 66r

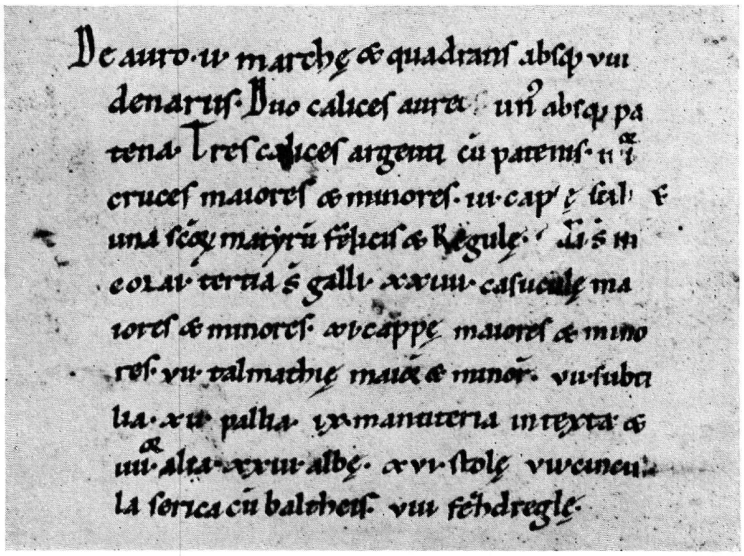


Abb. 11. Das sog. Schatzverzeichnis des Großmünsters, fol. 201[v]

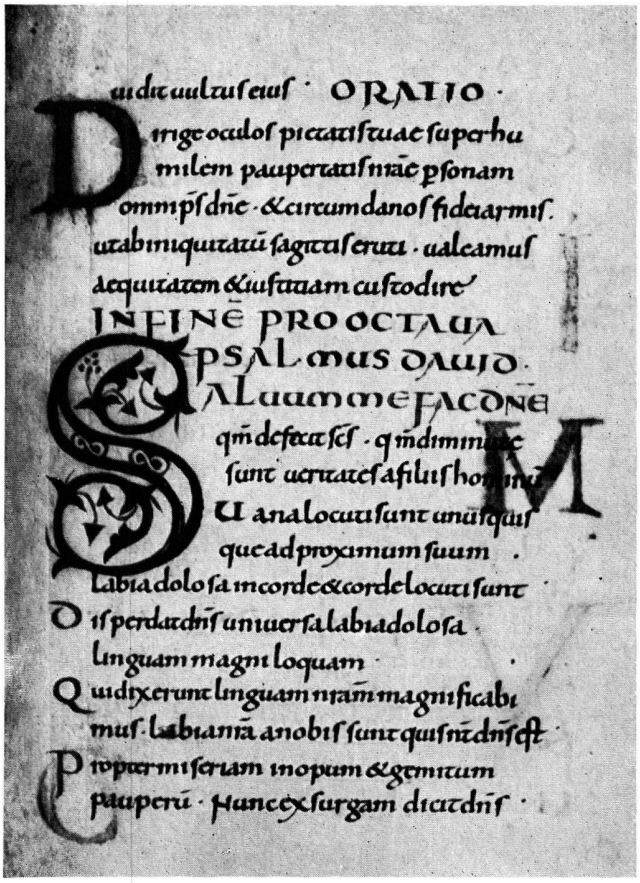


Abb. 12, fol. 10[r]

DAS ZÜRCHER PSALTERIUM
Zürich, Zentralbibl. Car. C. 161