Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 47-76

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

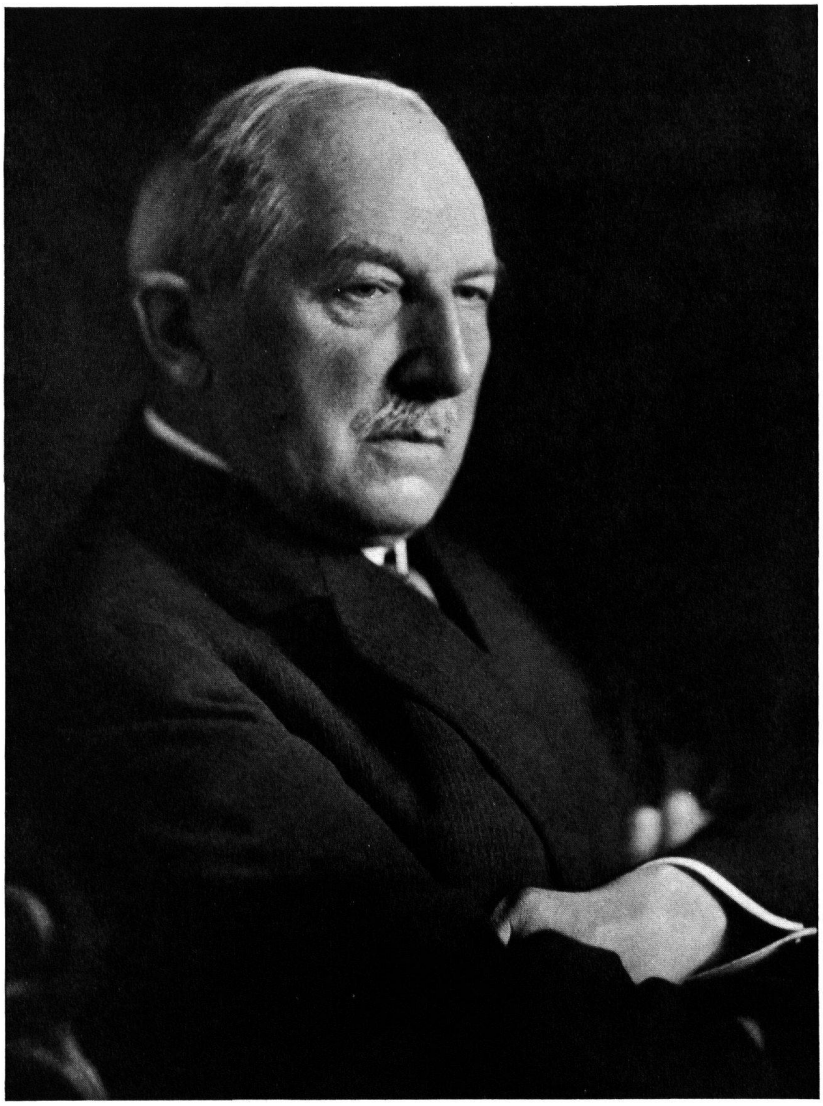
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Phot. Fr. Schmelhaus, Zürich

JOSEF ZEMP
1869 — 1942

Abb. 1 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2 Phot. Schweiz. Landesmuseum

MARTIN VAN HEEMSKERCK 1498–1574

Abb. 1. Triumphzug des Mundus — Abb. 2. Triumphzug der Opulentia. Aus der 1564 von H. Cock herausgegebenen Kupferstichfolge «Circulus vicissitudinis rerum humanarum»

Aarau, Kantonsbibliothek

Abb. 3 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4 Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER 1595 bis um 1670

Abb. 3. Triumphzug des Mundus — Abb. 4. Triumphzug der Opulentia. Aus einer Folge von acht Ölgemälden im Besitz des Stiftes Beromünster mit dem Datum 1616 und Wappen des Propstes Ludwig Bircher von Luzern

Phot. Schweiz. Landesmuseum

MARTIN VAN HEEMSKERCK: CIRCULUS VICISSITUDINIS RERUM HUMANARUM

Abb. 5. Triumphzug der Superbia — Aarau, Kantonsbibliothek

Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER

Abb. 6. Triumphzug der Superbia

Beromünster, Stiftsbesitz

Abb. 7 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 8 Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER

Abb. 7. Triumphzug der Invidia — Abb. 8. Triumphzug des Bellum

Beromünster, Stiftsbesitz

Abb. 9 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 10 Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER

Abb. 9. Triumphzug der Inopia — Abb. 10. Triumphzug der Humilitas

Beromünster, Stiftsbesitz

Abb. 11 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 12 Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER UND MARTIN VAN HEEMSKERCK

Abb. 11 u. 12. Triumphzug der Pax

Beromünster, Stiftsbesitz — Aarau, Kantonsbibliothek

Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Abb. 13

CASPAR MEGLINGER

Gemäldezyklus in der Kirche von Adelwil (Kt. Luzern)

Abb. 14

Phot. F. Gustaedt, Luzern

Abb. 15

CASPAR MEGLINGER

Abb. 14 u. 15. Zwei Totentanzbilder der Spreuerbrücke in Luzern, 1626—1632 gemalt. Joch 17 und Joch 42

Phot. Morgartenverlag, Zürich

Abb. 16

JACOB VON WYL 1586–1619
St. Michael als Seelenwäger
Beromünster, Stiftsarchiv

Phot. Schweiz. Landesmuseum

a

Phot. Schweiz. Landesmuseum

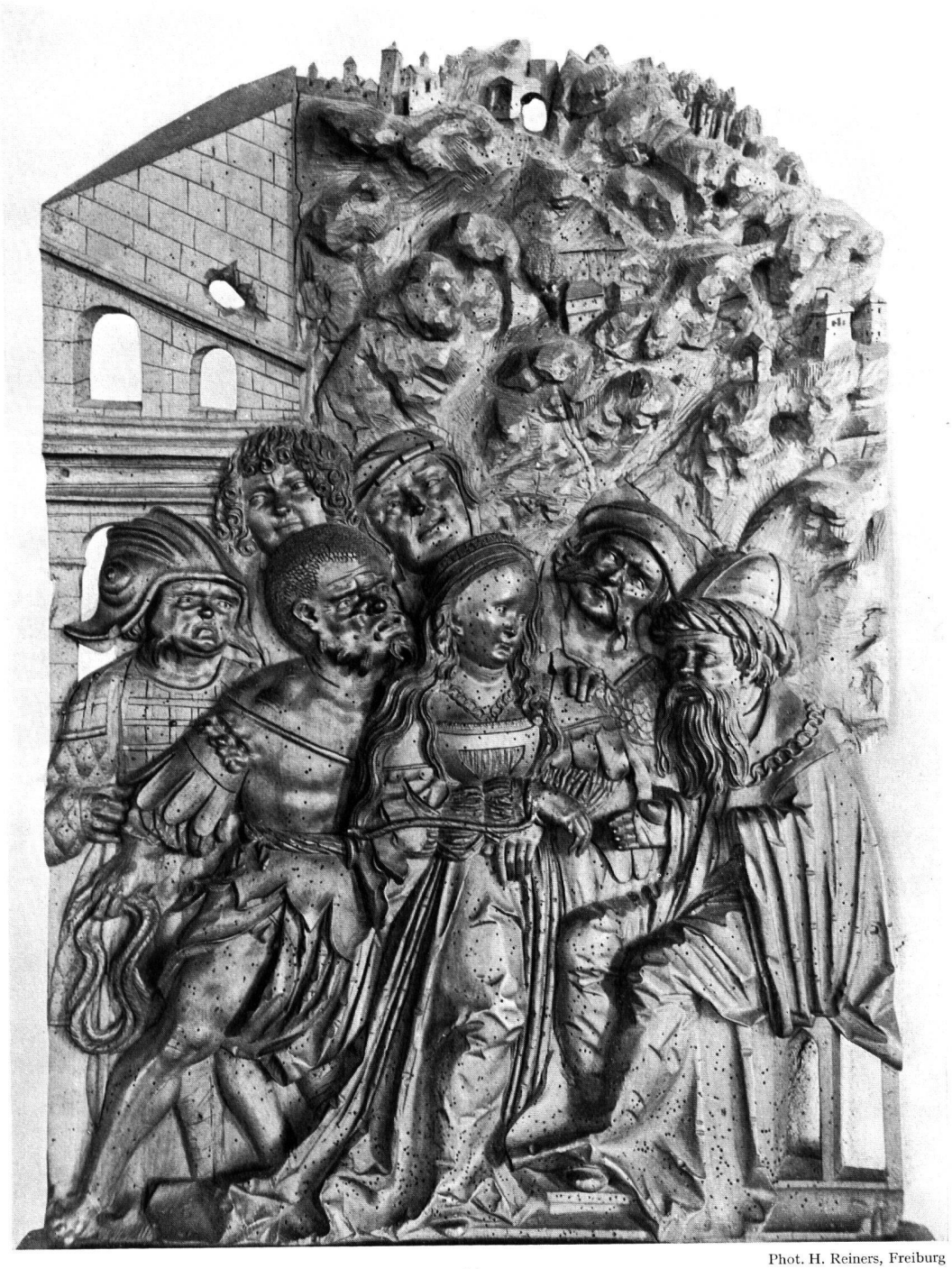
b

GRABMAL DER PRINZESSIN ELISABETH VON UNGARN

a) Die Deckplatte des Sarkophages

b) Das rekonstruierte Grabmal im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich

Die Tumba ist eine verkleinerte Kopie des Sarkophages Albrecht I. in Königsfelden



Phot. H. Reiners, Freiburg

Abb. 1

CHRISTOPH LANGEISEN
Die hl. Katharina vor dem König
Sitten, Valeria-Museum

Phot. H. Reiners, Freiburg

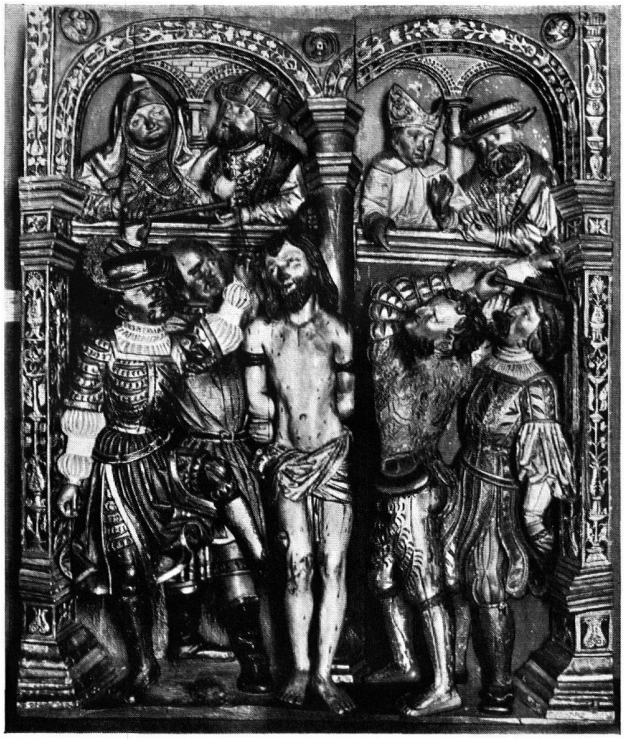
Abb. 2

CHRISTOPH LANGEISEN
Martyrium der hl. Katharina
Sitten, Valeria-Museum

Phot. Landesbildstelle Stuttgart

Abb. 3

CHRISTOPH LANGEISEN
Kreuztragung Christi, vom Altar aus Zwiefalten
Stuttgart, Schlossmuseum



Phot. Landesbildstelle Stuttgart

CHRISTOPH LANGEISEN
Abb. 4. Geißelung Christi
Stuttgart, Schlossmuseum

Phot. H. Reiners, Freiburg

CHRISTOPH LANGEISEN
Abb. 5. Detail von Abbildung 1
Sitten, Valeria-Museum

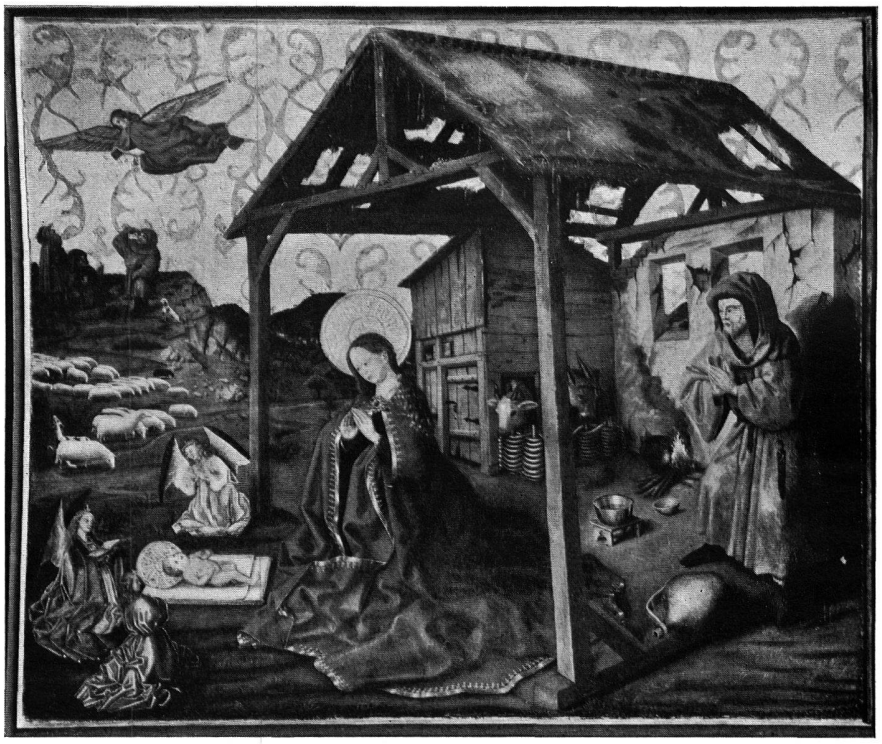
Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 1

ALTARFLÜGEL, KONRAD WITZ ZUGESCHRIEBEN. 15. JAHRHUNDERT, 1. HÄLFTE

Der auferstandene Christus und der ungläubige Thomas, Christus und Maria als Fürbitter vor Gott-Vater und zwei Stifterinnen

Basel. Kunstmuseum

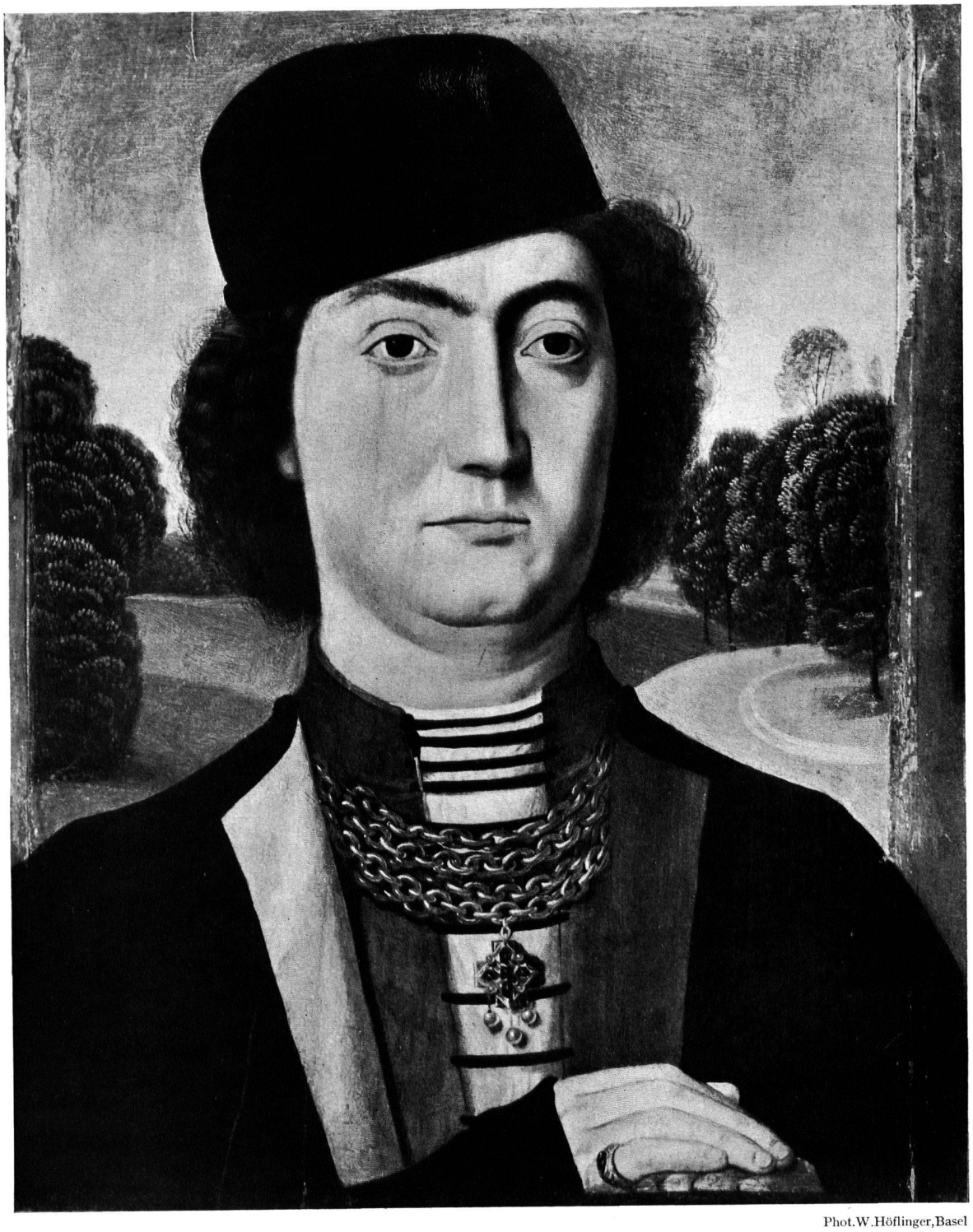


Phot. Schweiz. Landesmuseum

ALTARFLÜGEL
KONRAD WITZ ZUGESCHRIEBEN. 15. JAHRHUNDERT, 1. HÄLFTE
Abb. 2. Innenseite. Geburt Christi und Verkündigung der Hirten — Basel, Kunstmuseum

Phot. Kunstmuseum Bern

NIKLAUS MANUEL 1484–1530
Abb. 3. Der Hl. Antonius nimmt Heilungen vor — Bern, Kunstmuseum



Phot. W. Höflinger, Basel

Abb. 4

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. ENDE 15. JAHRHUNDERT

Bildnis des Jakob, Grafen von Romont, gest. 1486

Basel, Kunstmuseum

Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 5

SILBERNE JOHANNIS-SCHÜSSEL AUF KUPFERVERGOLDETEM FUSS

Mit Inschrift «Anna Heggenzi Sorror». Ende 15. Jahrh.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 6

LUKAS SCHWARZ. WAPPENSCHEIBE DES LUDWIG VON DIESBACH, 1520

Freiburg, Schlosskapelle von Pérolles

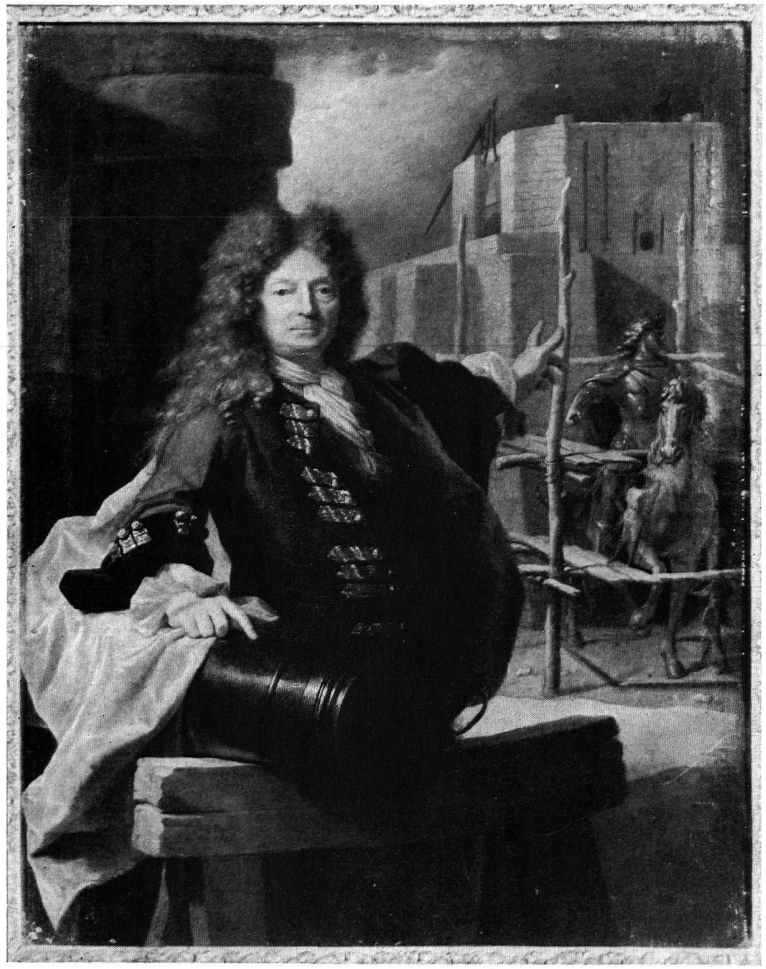


Abb. 7

HYACINTHE RIGAUD, 1659–1743

Bildnis des Joh. Balthasar Keller von Zürich (1638 – 1702), Kunst- und Geschützgießer unter Ludwig XIV. in Paris

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

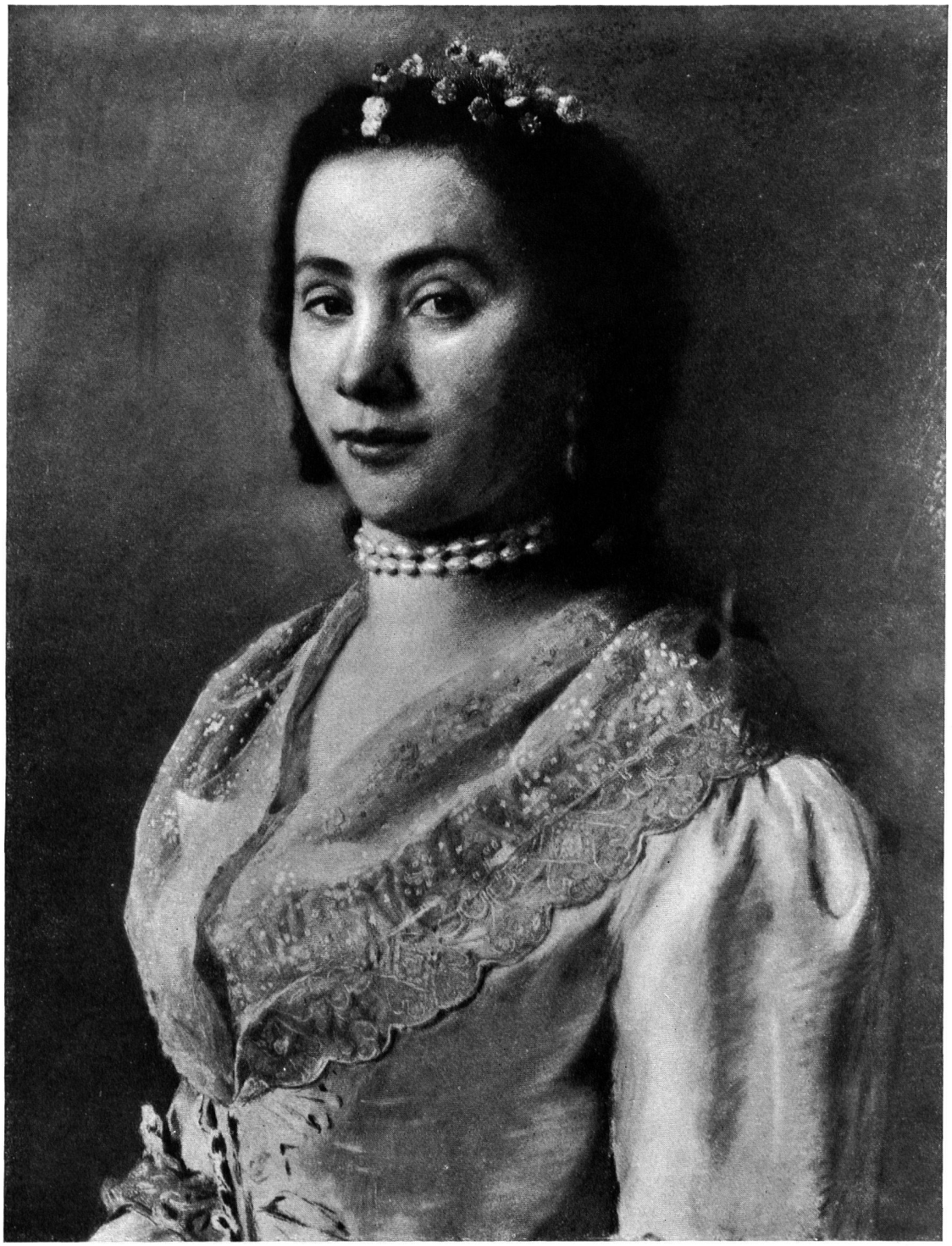
Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 8

NICOLAS DE LARGILLIERRE, 1656 – 1746

Bildnis des Hans Jacob Keller von Zürich (1635 – 1700), Kunst- und Geschützgießer unter Ludwig XIV. in Paris

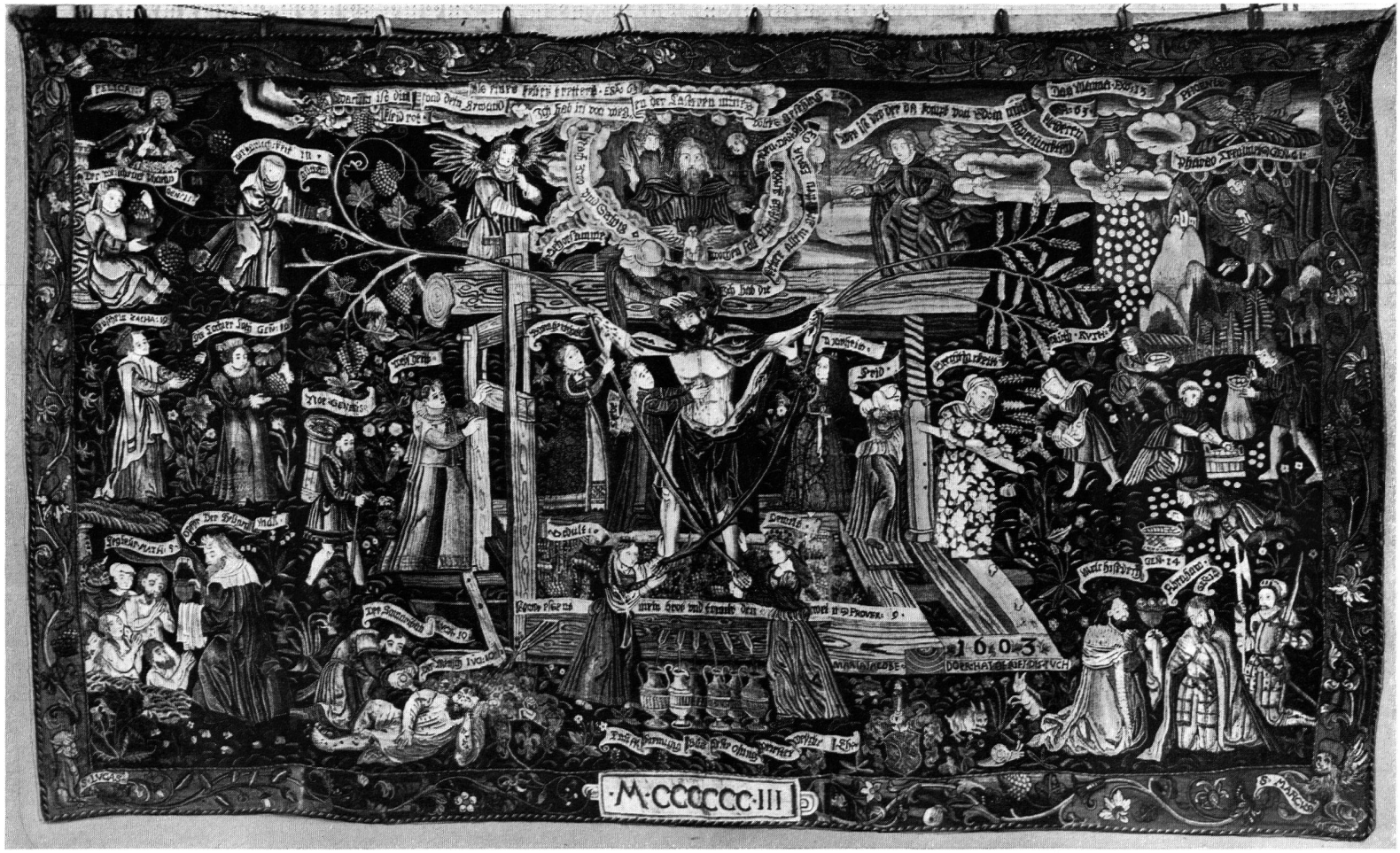
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Phot. Martin Hesse, Bern

Abb. 9

JEAN-ETIENNE LIOTARD, 1702–1789
Bildnis der Madame Sarasin-Liotard
Genève, Musée d'Art et d'Histoire



Phot. Gottfried Keller-Stiftung

Abb. 10

GESTICKTER WANDBEHANG VON 1603. CHRISTUS IN DER KELTER UND DIE SAKRAMENTE

Wappen Pfyffer-Dorer. Arbeit der Jacobea Dorer von Baden

Luzern, Historische Sammlung im Rathause

Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 1. Genève celtique. Dédicaces gallo-romaines. Bornes milliaires

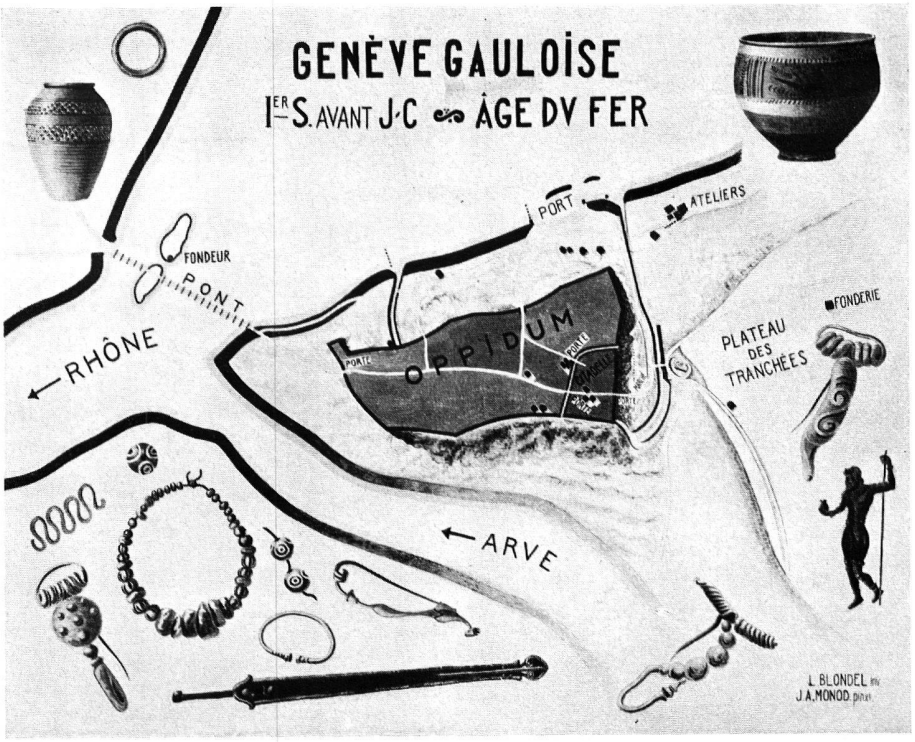


Fig. 2 Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

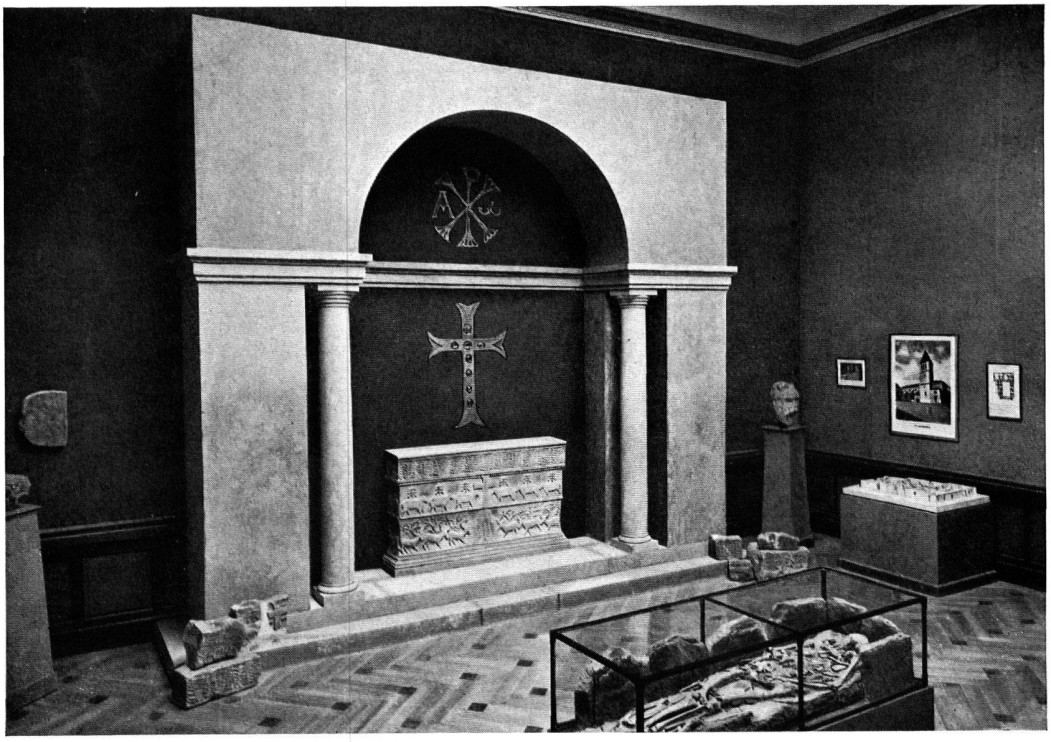


Fig. 3 Phot. Max Kettel, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

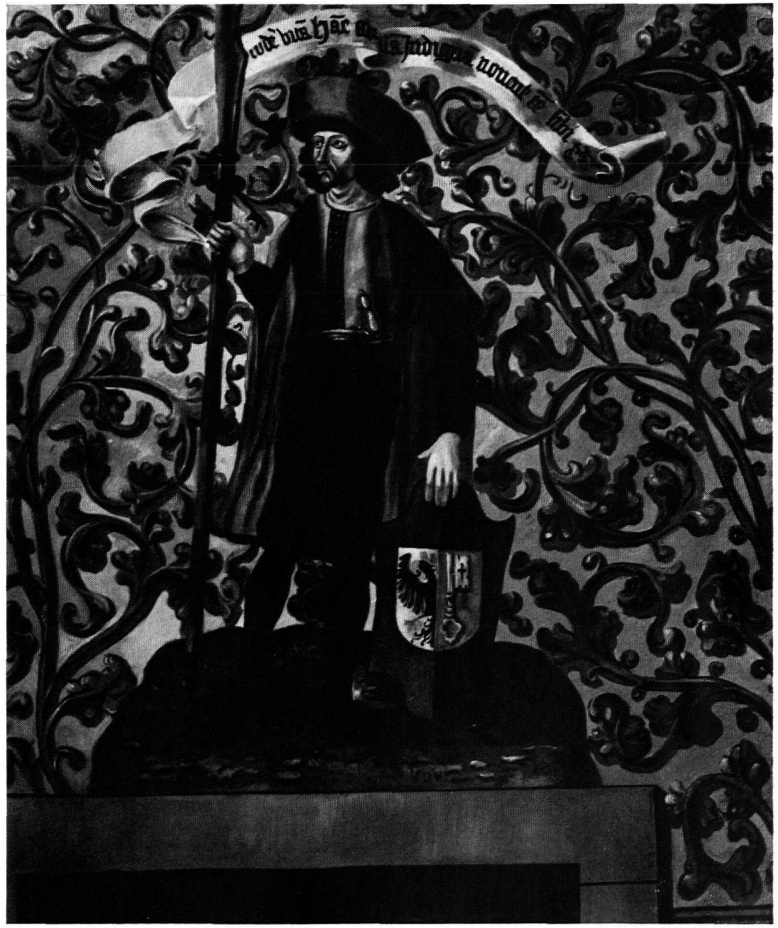
Fig. 2. Carte de Genève gauloise – Fig. 3. Les origines chrétiennes
Reconstitution de l'autel de Saint-Germain

Fig. 4 Phot. Max Kettel, Genève

Fig. 5 Phot. Max Kettel, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 4. Genève épiscopale (XVIIe siècle) – Fig. 5. Salle du XVIIe siècle



Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Peintures murales dé l'Hôtel de Ville. Fig. 6. L'Amitié – Fig. 7. Le Guet

Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 8. Tableau de François Dubois (1529–1584). Massacre de la Saint-Barthélemy, 1572

Musée des Beaux-Arts, Lausanne

Fig. 9 Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

Fig. 10 Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 9. Salle du XVIIIe siècle – Fig. 10. Salle Empire