Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 3

Bibliographie: Veröffentlichungen von Josef Zemp

Autor: Holderegger, Hermann

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fanatiker der Arbeit – zu sein, viel zu vielseitig interessiert, um es bei der Kunstgeschichte bewenden zu lassen, hatte er vielmehr für Fachpedanterie ein ironisches Lächeln bereit. Doch war es Ironie ohne Bosheit und der geschickte Diplomat war dennoch reich an Herzensgüte. Bildung war ihm Abrundung der Persönlichkeit; wie hätte sie da einseitig sein können! Er konnte ein Fachgespräch unterbrechen durch ein paar grundgelehrte Anmerkungen über eine seltene Blume, die er beim Waldspaziergang gefunden. Beim Abfassen eines Schreibens im elegantesten Französisch mochte er sich einen Augenblick den Vögeln zuwenden, für die der Futternapf auf seinem Schreibtisch nie fehlte. Doch wenn ihn die Widerstände bei der Arbeit plagten, so wünschte er sich wohl einmal befreit von ihr, um sich ganz seinen liebsten Lieblingen zu widmen, den antiken Klassikern, die er in schönen alten Ausgaben sammelte und aus denen auch er jene tiefste Geistesharmonie zu schöpfen wußte, die Griechenland seinen erwählten Söhnen schenkt.

F. Gysin

Veröffentlichungen von Josef Zemp

ZUSAMMENGESTELLT VON HERMANN HOLDEREGGER

ABKÜRZUNGEN:

ASA — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, Zürich, Schweiz. Landesmuseum.

(1899 «Neue Folge».)

Frib. art. = Fribourg artistique, Fribourg.

MAGZ = Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

SA = Sonderabdruck.

SKL = Schweiz. Künstlerlexikon, Zürich 1901ff.

ZGA = Zeitschrift für Geschichte der Architektur, Heidelberg 1907f.

Z = Zeitschrift.

- 1. Wandgemälde in einem Luzernischen Patrizierhause ASA VI (1889), S. 273.
- 2. Die schweizerische Glasmalerei; eine kunsthistorische Skizze Monatsrosen [Luzern] 1890.
- 3. Alte Abbildungen des Stiftsbaues Maria-Einsiedeln ASA VII (1892), S. 92, 143.
- 4. Die Glasgemälde des zugerischen Zeughauses «Sonntagsblatt» der Zuger Nachrichten 1891, Nr. 51, 52; 1892, Nr. 1-7; auch:
- 4a. Die Glasgemälde (in L. Stadlin-Zumbach, Illustrierter Zeughauskatalog Ein Führer durch die Sammlungen alter Waffen und Glasgemälde Zug 1892, S. 75ff.).
- Wallfahrtskirchen im Kanton Luzern Festschrift zur 50. Jahresversammlung des Histor. Vereins der V Orte – Luzern 1893.
- Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Cantons Solothurn; beschrieben von Johann Rudolf Rahn, Rob. Durrer, K. Meierhans und Jos. Zemp (Zur Statistik der schweiz. Kunstdenkmäler – Beilage zum ASA 1893), Zürich 1893.
- 7. Aus Beromünster ASA VII (1894), S. 301.
- 8. Restaurationsarbeiten Schweiz. Landesmuseum, Jahresbericht 1894, S. 70ff.
- 9. Zum «alten Stadtbild» von Basel ASA VII (1895), S. 495.
- 10. Redaktionelle Beiträge (insbes. «Kleinere Nachrichten») Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde VIIf. (1894–98), NF VIf. (1904–12).
- Die schweizerischen Bilderhandschriften der Weltchronik des Rudolf von Ems und ihr Zusammenhang – ASA VIII (1896), S. 44, 83.
- Gregorius Sickinger, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider von Solothurn F. A. Zetter-Collin und J. Zemp – ASA VIII (1896), S. 49f.
- 13. Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architekturdarstellungen Zürich 1897.
- 14. Fenster- und Wappenschenkungen des Stiftes St. Leodegar in Luzern ASA VIII (1897), S. 76.
- 15. Das Baubureau der Direktion (u. a. Einbau alter Täfer und Decken, der St. Urban-Backsteine Kopien Schreiner-, Hafner-, Schlosserarbeiten Einsetzen der Glasgemälde Behandlung von Möbeln und Textilien) Schweiz. Landesmuseum, Jahresbericht 1897, S. 26ff.
- Die mittelalterlichen verzierten Backsteine von St. Urban, Zofingen und Beromünster Schweiz. Landesmuseum, Jahresbericht 1897, S. 108f.

- Das Künstlerwappen in der Schweiz Archives héraldiques suisses Schweiz. Archiv f. Heraldik 1897, S. 17f., 65f.
- Die Backsteine von St. Urban Festgabe aus der Eröffnung des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, Zürich 1898, S. 109f.
- 19. Die Aufgaben des Baubureaus (Einbau der alten Architekturteile Vitrinen und anderes Ausstellungsmobiliar Mitwirkung des Baubureaus an der eigentlichen Installation Beaufsichtigung von Reparaturen [Möbel, Textilien] Rechnungsrevision Unternehmer und Arbeitsbetrieb) Schweiz. Landesmuseum, Jahresbericht 1898, S. 32ff.
- 20. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler: Jahresbericht 1898/99 (darin: Tätigkeit des Vorstandes als Expertenkommission des Eidg. Departementes des Innern; u. a. Hospental, Turm St-Ursanne, Collégiale cloître Sion, N.-D. de Valère [auch 1900, 1901] Königsfelden, Klosterkirche Chorfenster [auch 1900] Arbedo, Chiesa S. Paolo [Chiesa rossa] Wandmalereien [auch 1900] Avenches, römisches Theater [auch 1900] Augst, römisches Theater [auch 1900–1903] Irgenhausen, Kastell [auch 1900, 1902, 1903] Petinesca, Ausgrabung [auch 1900 bis 1903] Pianezzo, Chiesa SS. Filippo e Giacomo Wandmalereien Morcote, Chiesa S. M. del Sasso Luzern, Rathaus [auch 1901, 1903]; Weinmarktbrunnen [auch 1901, 1903]; Löwendenkmal [auch 1901] Biel, Stadtkirche Chorfenster [auch 1900] St-Sulpice, Kirche).
- 21. Luzern, Kapellbrücke ASA, NF I (1899), S. 51.
- 22. Porte de l'abbaye de Hauterive Frib. art. 1899, pl. XXIII.
- 23. Sculpture du porche de Saint-Nicolas à Fribourg Frib. art. 1900, pl. IV-VIII.
- 24. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler: Jahresbericht 1900 (darin neu u. a. Schnabelburg Rotzberg St-Triphon Ruine [auch 1901] Oberlunkhofen, römische Villa Burg b. Stein, Kastell [auch 1901–1903] Zürich, Fraumünster Krypta Vindonissa, Amphitheater [auch 1901–1903] Avenches, Porte de l'Est [auch 1901] Biel, Zunfthaus im Ring Davos, Ratsstube Göschenen, Zollbrücke Hohle Gasse, Tellskapelle Stein a. Rh., Roter Ochsen Fassadenmalereien Zurzach, Stiftskirche Neu-Falkenstein).
- 25. Biel, Burgunderfahne ASA, NF III (1901), S. 220.
- 26. Der Weinmarktbrunnen zu Luzern Kunstdenkmäler der Schweiz (Mitt. d. Schweiz. Ges. f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler), NF I Genf 1901.
- 27. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler: Jahresbericht 1901 (darin neu u. a. Martigny, römische Niederlassung [auch 1902, 1903] Locarno, Tor an der V. alla Fontana—Berschis, Kapelle St. Georg Münchenbuchsee, Chorfenster Stein a. Rh., Liebfrauen-[St. Peters-] Kapelle Sargans, Schloß [auch 1902]).
- 28. Écusson gothique (la maison n^0 107, rue de la Neuveville, à Fribourg.) Frib. art. 1901, pl. XVIII.
- 29. Grille de la collégiale de Saint-Nicolas à Fribourg ebenda, pl. II.
- 30. Maisons gothiques (nº 103, 104) à la rue de la Neuveville, à Fribourg ebenda, pl. XIX.
- 31. Kunstgewerbliche Altertümer aus dem Schweiz. Landesmuseum in Zürich, hgg. von der Museumsdirektion, Zürich 1901–1906 (Texte z. T. von J. Z.).
- 32. Rosace de la tour de Saint-Nicolas à Fribourg Frib. art. 1902, pl. XXI.
- 33. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler: Jahresbericht 1902 (darin u. a. Restaurierung historischer Kunstdenkmäler, Ausgrabungen [Grundsätzliches; auch 1903] Avenches, römische Bauten und Stadtanlage [auch 1903] Iberg b. Wattwil, Ruine Kerns, Turm von St. Niklausen Schaffhausen, Munot Wolhusen, Friedhofkapelle Totenbilder).
- 34. Freiburg, place du tilleul ASA, NF IV (1902/1903), S. 300.
- 35. Niedergösgen, Ruine ebenda, S. 238.
- 36. Schweizerisches Künstlerlexikon, Bd. I [ca. 1902]: Balmer, Aloys Barrat, Georges Barscher, Gregor Bichler, Heinrich Boden, Hans Bossard, Caspar Melchior Bossard, Johann Bossard, Johann Caspar Balthasar Brunet, Louis Bucher, David Bucher, Hans Jakob Bulfer, . . . Caudillier, Jean Claude, «maître d'Irlens» Crolet (Crelot, Crolot), Pierre Hans Fries [auch Bd. II, S. 707] Gribolet, François Griff (Gryff), Hans ebenda, Bd. IV [ca. 1917]: Gallati, Hans Caspar Hoffmann, Jakob Itasoni,
- 37. Die Kunst der Stadt Freiburg im Mittelalter Pages d'Histoire dédiées à la Société générale d'histoire suisse Festschrift der beiden historischen Vereine des Kantons Freiburg zur Jahresversammlung der Allg. geschichtsforschenden Gesellschaft 1903 = Freiburger Geschichtsblätter X Freiburg 1903.
- 37a. L'art de la ville de Fribourg au moyen-âge (trad. de l'allemand; préface par G. de Reynold) Frib. art. 1905, pl. I–XVI.
- 38. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler: Jahresbericht 1903 (darin neu u. a. Le Locle, Kirchturm Sion, Château de Valère Kazis, Kapelle St. Wendelin Stans, Pfarrkirche Turm Brienz [GR], Altar Bellinzona, Castello di Montebello).
- 39. Banneret de Fribourg (gravure de Grégoire Sickinger) Frib. art. 1904, pl. I.
- 40. Le tombeau du Christ au couvent de la Maigrauge Frib. art. 1904, pl. II.
- 41. Le Christ du tombeau au couvent de la Maigrauge Frib. art. 1904, pl. III.
- 42. Das Schloß Valeria bei Sitten (Th. van Muyden u. V. van Berchem) Die Kunstdenkmäler der Schweiz NF IV, Genf 1904 [Übersetzung].
- 43. Mellingen, «Zwingli»-Becher ASA, NF VI, (1904/1905), S. 56.

- 44. Bern, Altes historisches Museum ebenda, S. 56.
- 45. St-Ursanne, Kirche ebenda, S. 58.
- 46. Freiburg, Kachelfunde ebenda, S. 58.
- 47. Solothurn, Turmschanze ebenda, S. 179.
- 48. Terrakotta-Relief von 1518 mit Wappen Jakob Techtermann und Regula Ammann ebenda, S. 23, 128.
- 49. St. Barbara und St. Katharina (Meister mit der Nelke) Berner Kunstdenkmäler II (1905), Tf. 37.
- 50. Geburt Christi (Meister mit der Nelke) Berner Kunstdenkmäler II (1905), Tf. 38.
- 51. Das 18. Jahrhundert in Kuhns Kunstgeschichte (37. Lfg.) (Besprechg.) Schweizer Rundschau V, S. 499.
- 52. Bern, Wandgemälde am Lettner der Dominikanerkirche ASA, NF VII (1905/1906), S. 60; auch ASA, NF VI, S. 226 [Anm.].
- 53. Oberuster, Gräber ebenda (1905/1906), S. 67.
- 54. Richterswil, alte Kirche ebenda (1905/1906), S. 67.
- 55. La maison de Techtermann à Fribourg Frib. art. 1906, pl. XV.
- 52. Peintures murales dans la maison de Techtermann à Fribourg ebenda, pl. XVI.
- 57. Jakob Boden de Berne (auteur des peintures de la maison de Techtermann à Fribourg) Frib. art. 1906, pl. XVII.
- 58. Zwei Altarflügel von Hans Fries Schweizer Kunstkalender, Zürich 1906, S. 4.
- 59. Der Brunnen an der Hirschmattstraße in Luzern Schweizer Kunstkalender 1906, Zürich 1906, S. 16.
- 60. Disentis, Marienkapelle Ausgrabungen 1906 ASA, NF VIII (1906/1907), S. 162f.
- 61. Freiburg, Kirche St-Jean ebenda, S. 162.
- 61a. A.Martin, Deutsches Badeleben in vergangenen Tagen, Jena 1906 [Besprechung] NZZ 1906 Nr. 260, 1. Morgenblatt.
- 62. Die Klosterkirche in der Magerau bei Freiburg ASA, NF VIII (1906/1907), S. 289f.
- 63. Akten über Martino Martini ASA, NF VIII/ (1906/1907), S. 60.
- 64. Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts (P. Alb. Kuhn, Allg. Kunstgeschichte, 38. Lfg.) (Besprechung) Schweizer Rundschau VI, S. 474.
- 65. Das Kloster St. Johann zu Münster in Graubünden; unter Mitwirkung von Robert Durrer Mitt. d. Ges. f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler NF V-VII, Genf 1906-1910.
- 65a. Le couvent de St-Jean à Münster dans les Grisons Les monuments de l'art en Suisse [Société suisse des Monuments historiques] NS V-VII, Genève 1906—1910.
- 66. Das Kloster St. Johann zu Münster in Graubünden Schweizer Kunstkalender 1907.
- 67. Das Restaurieren Schweiz. Bauzeitung L (1907), S. 133, 173.
- 67a. Desgl. Schweizer Rundschau VII (1907), S. 249ff.
- 67b. Desgl. 40. Flugschrift des Dürerbundes, München 1907.
- 68. Bau- und Kunstgeschichtliches W. A. Shaw, Lenzburg Castle, Aarau 1907.
- 69. Zürich: Ausstellung der Schweiz. Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler 1907 ASA, NF IX (1907/1908), S. 174.
- 70. Die Kirche von Romainmôtier Z. f. Geschichte der Architektur I (1908) S. 89f.
- 71. Bern: Altes historisches Museum ASA, NF X (1908/1909), S. 266.
- 72. Mannenbach, Kapelle Wandmalereien ebenda, S. 174.
- 73. Rapperswil, Kapelle St. Dionys ebenda, S. 172.
- 74. St. Gallen: Museum Herlin-Flügel ebenda, S. 84.
- 75. Hans Bermann (Anm.) ASA, NF XI (1909), S. 71f.
- 76. Schweizer Referat (1906–1908) (Denkmalpflege und Veröffentlichungen: 1. Denkmäler des frühen Mittelalters; 2. Bauwerke der Zeit von ca. 1000–1500; mittelalterliche Profanbauten; 3. Neuere Zeit) ZGA II (1908/1909), S. 56 ff.
- 77. Bibliographie zur Geschichte der Architektur Mittelalter und neuere Zeit, Schweiz (1906–1908) ebenda, S. 50ff.
- 78. Albert Naef, Chillon I (Besprechung) ZGA II (1908/1909), S. 273.
- 79. L'église du couvent de la Maigrauge à Fribourg Frib. art. 1910, pl. I, II.
- 80. Das Bürgerhaus in der Schweiz I, Das Bürgerhaus in Uri (Besprechung) ZGA III (1910), S. 62.
- 81. Lausanne, Kathedrale (Fragment v. Taufbrunnen, 8. Jh. Anm.) ASA, NF XII (1910/1911), S. 76.
- 82. Zürich, Wandmalereien Sihlstraße 13 ebenda, S. 341.
- 83. Basel, Ausgrabung Areal der Gasfabrik ASA, NF XIII (1911), S. 204f.
- 84. Zofingen; Stiftskirche Ausgrabung im Chor ebenda, S. 303.
- 85. Zürich: Grabplatte E. XV. Jh. ebenda, S. 135.
- 86. Hallwil: Schloß archäologische Untersuchung ASA, NF XIV (1912), S. 183.
- 87. Johann Rudolf Rahn, 24. 4. 1841 bis 28. 4. 1912 (Nachruf) Rep. f. Kunstwissenschaft 1912, S. 414f.
- 88. Johann Rudolf Rahn, 24. 4. 1841 bis 28. 4. 1912 (Nachruf) Neue Zürcher Zeitung 1912, Nr. 155-158.

- 89. Joh. Rud. Rahn, 24. 4. 1841 bis 28. 4. 1912 (Nachruf) ASA, NF XIV (1912), S. 1f.
- 90. Der Kreuzgang des Großmünsters in Zürich Schweiz. ill. Zeitung 1912, Nr. 15.
- 91. Johann Rudolf Rahn, 24. 4. 1841 bis 28. 4. 1912 (Nachruf) ZGA VI (1913), S. 17ff.
- 92. Baugeschichte des Fraumünsters MAGZ XXV, H. 4 Zürich 1914.
- 93. Der Predigerchor in Zürich Die Schweiz XXII (1918), S. 224.
- 94. Eidg. Kommission der Gottfried-Keller-Stiftung, Bericht über die Tätigkeit im Jahr 1923 (Erwerbungen: Silberner Staufbecher, 15. Jh. H. Holbein d. J., Entwurf zu einem Prunkbecher Kamin im Ritter'schen Palast in Luzern Jean Huber, Le Lever de Voltaire à Ferney Zeichnungen, Aquarelle und graphische Blätter von schweizerischen Meistern des 18. und 19. Jh. B. Menn, Landschaft und 14 Zeichnungen A. Böcklin, Altrömische Weinschenke K. Stauffer, Bildnis Niklaus Geiger E. Zimmermann, Bildnis Adolf Stäbli F. Hodler, Bildnis eines Mädchens; Bildnis des Mathias Morhardt W. Balmer, Bildnis der Gattin A. Hermanjat, 7 Studien) Zürich 1924.
- 95. Ebenda 1924 (Erwerbungen: Urteil des Paris, 1512 J. J. Schalch, Drei Reiter auf einem Gehöft; Pferdeführer auf einem Gehöft H. Keller, Atalante; Nachlaß B. Menn, Bildnis J.-M. Baud A. v. Muyden, Junges Mädchen bei der Toilette; Rast auf dem Feld L.-P. Robert, Die Vögel im Jura; Die Gerechtigkeit; Studien zu L'Humanité souffrante; Die hl. Caecilia; Waldrand K. Stauffer, Bildnis Adolf L'Arronge F. Hodler, Hoffende Frau; Frau mit Mohnblume F. Franzoni, Elf Landschaftsstudien) Zürich 1925.
- 96. Ebenda 1925 (Erwerbungen: Spätgotischer Prunktisch aus Wettingen Wappenscheibe der Stadt Genf, 1540 Zimmertäfer [mit Ofen und Mobiliar] aus dem Haus «z. wilden Mann» in Zürich B. Menn, Jeune fille aus fleurs E. Burnand, Le Samedi-Saint L. C. Breslau, Le thé de cinq heures Rodo de Niederhäusern, Büsten J.-B. Carpeaux, P. Verlaine, La Bourgeoise, Judas, Mme. Olivier, F. Hodler; Die Hand; Das verlorene Paradies; Psyche; Der Springbrunnen; Tänzerin C. Burckhardt, Sitzender Zeus) Zürich 1926.
- 97. Ebenda 1926 (Arbeiten im Schloß Wülflingen Erwerbungen: Firabet zu Rapperswil, Maria im Ährenkleid Zürcher Nelkenmeister, Der hl. Michael, den Teufel überwindend Flügelaltar aus der Kirche Churwalden, 1511 J. H. Füßli, Die Sünde, vom Tod verfolgt A.-W. Toepffer, Les pêcheurs au filet E. Labhardt, Ansichten aus Schaffhausen K. Stauffer, 17 Radierungen F. Hodler, Das Gebet im Kanton Bern) Zürich 1927.
- 98. Ebenda 1927 (Erwerbungen Schloß Wülflingen Bauteile, Wandgemälde und Mobiliar im ehemaligen Kloster St. Georgen zu Stein a.Rh. Maria J. Dorrer, Gestickter Wandteppich, 1603 Bemalter Ofen aus Steckborn, 1748 J. Jaquet-Droz, Wanduhr M. Quentin de la Tour, Bildnis J. J. Huber P. Robert, Le Printemps F. Vallotton, Bildnis der Eltern) Zürich 1928.
- 99 Ebenda 1928 (Schloß Wülflingen Kloster St. Georgen zu Stein a. Rh. Erwerbungen: Gewirkter Teppich, um 1500 P.-L. de la Rive, Heuernte bei St-Gingolph, 1792 Josef Reinhardt, Schweizer Volkstrachten L. Robert, Bildnis Aurèle Robert F. Hodler, La cime de la Jungfrau, 1911 H. Emmenegger, Sorengo) Zürich 1929.
- 100. Zur Geschichte des Hauses zum Schwert Kunstgeschichtliches (Sitz der Aarg. Kantonalbank, Filiale Baden), Aarau 1929.
- 101. Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung, Bericht über die Tätigkeit im Jahre 1929 (Kloster St. Georgen zu Stein a. Rh. Erwerbungen: Haus z. Kleeblatt, 1522, zu Stein am Rhein C. Witz, Beiderseits bemalte Altartafel, um 1435; Der Verkündigungsengel vom Basler Heilsspiegelaltar, um 1438? L. Robert, Bildnis H.-F. Brandt B. Vautier, Bewirtung auf dem Lande L. C. Breslau, L'Écolier A. Trachsel, Vier Aquarelle) Zürich 1930.
- 102. Dr. Robert Durrer, 1867–1934 (Nachruf) Gesellschaft f. schweiz. Kunstgeschichte, Jahresbericht 1934.