

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 4 (1942)

**Heft:** 2

**Anhang:** Tafeln 31-46

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

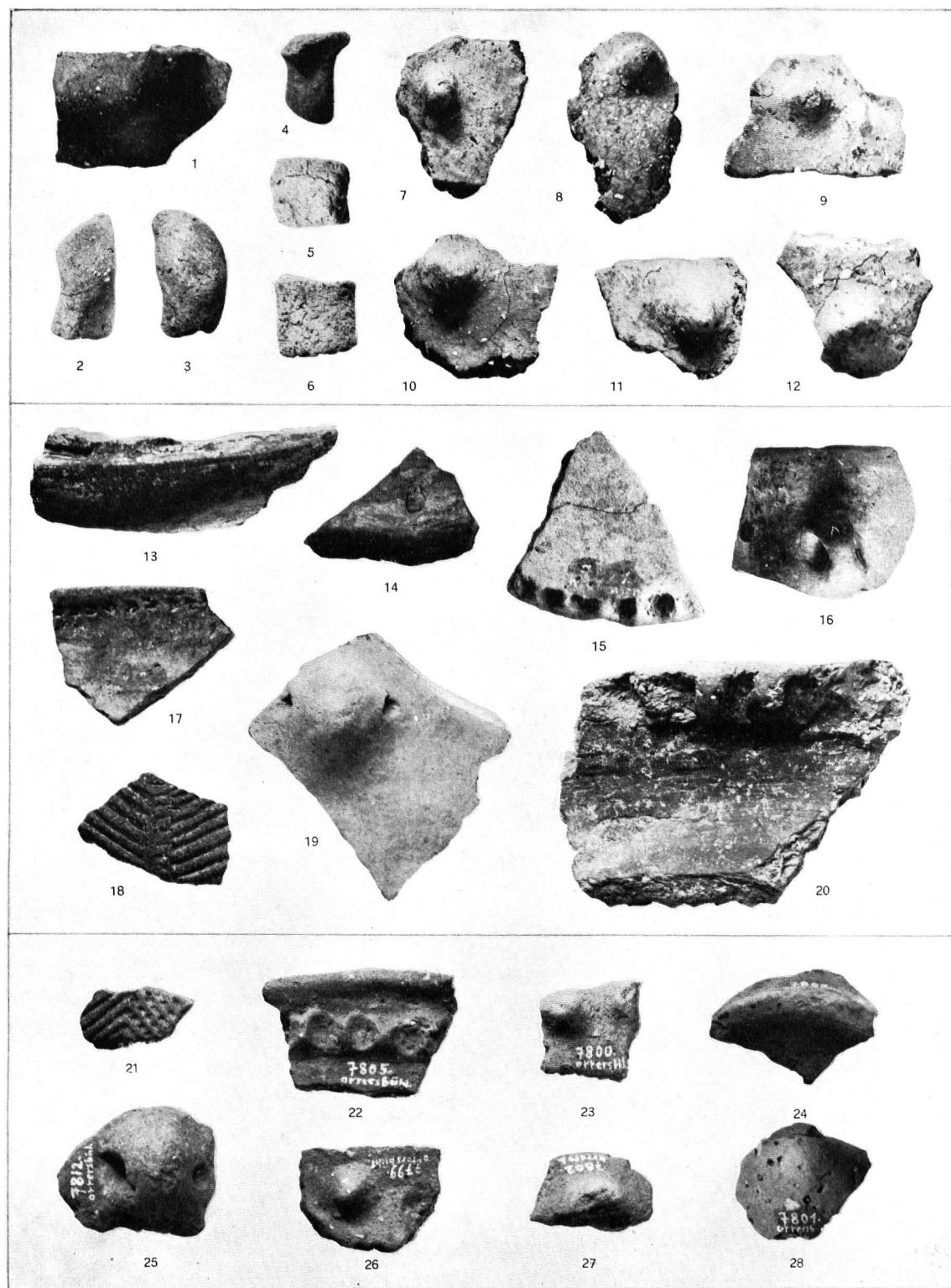
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

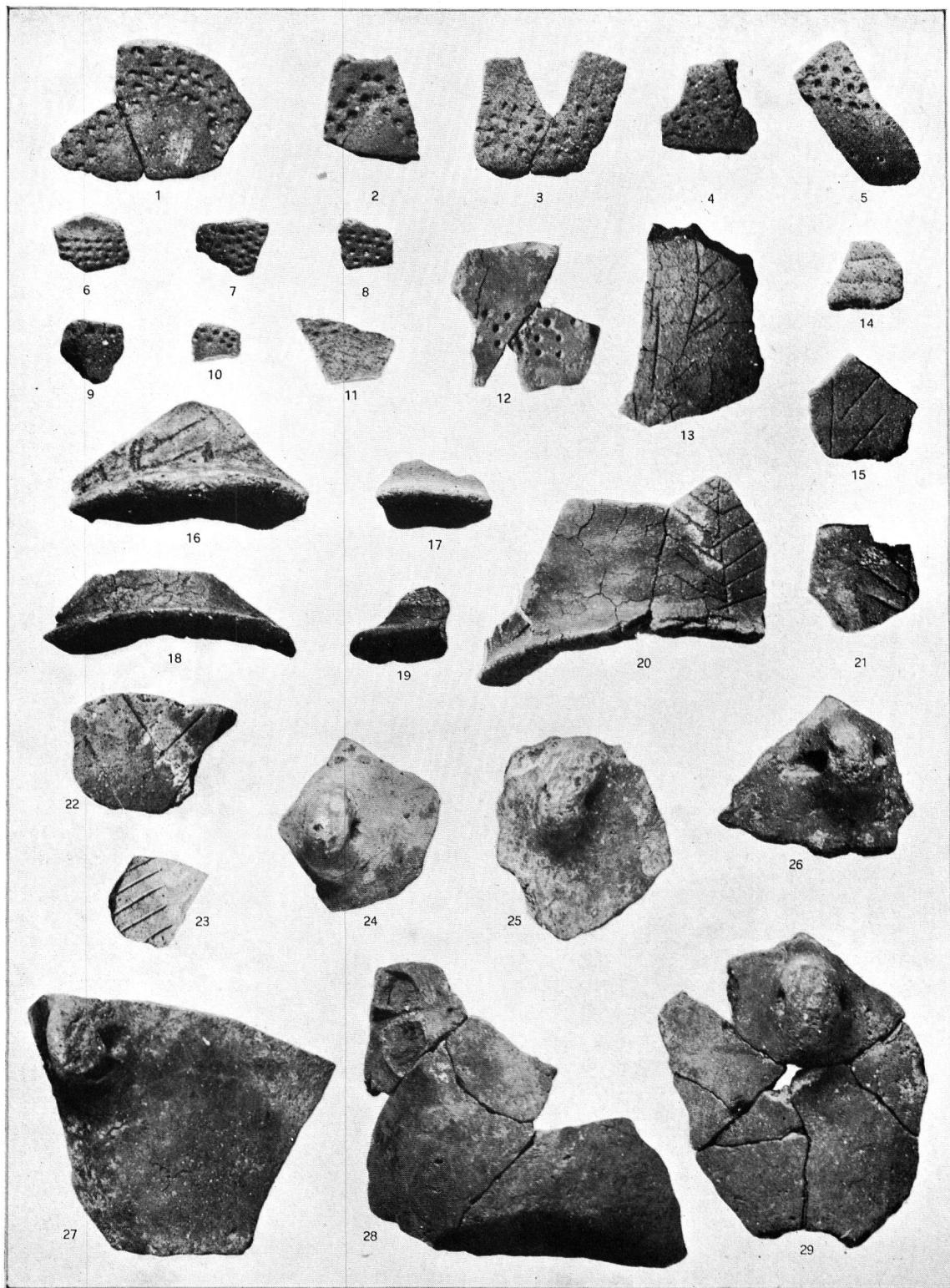
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

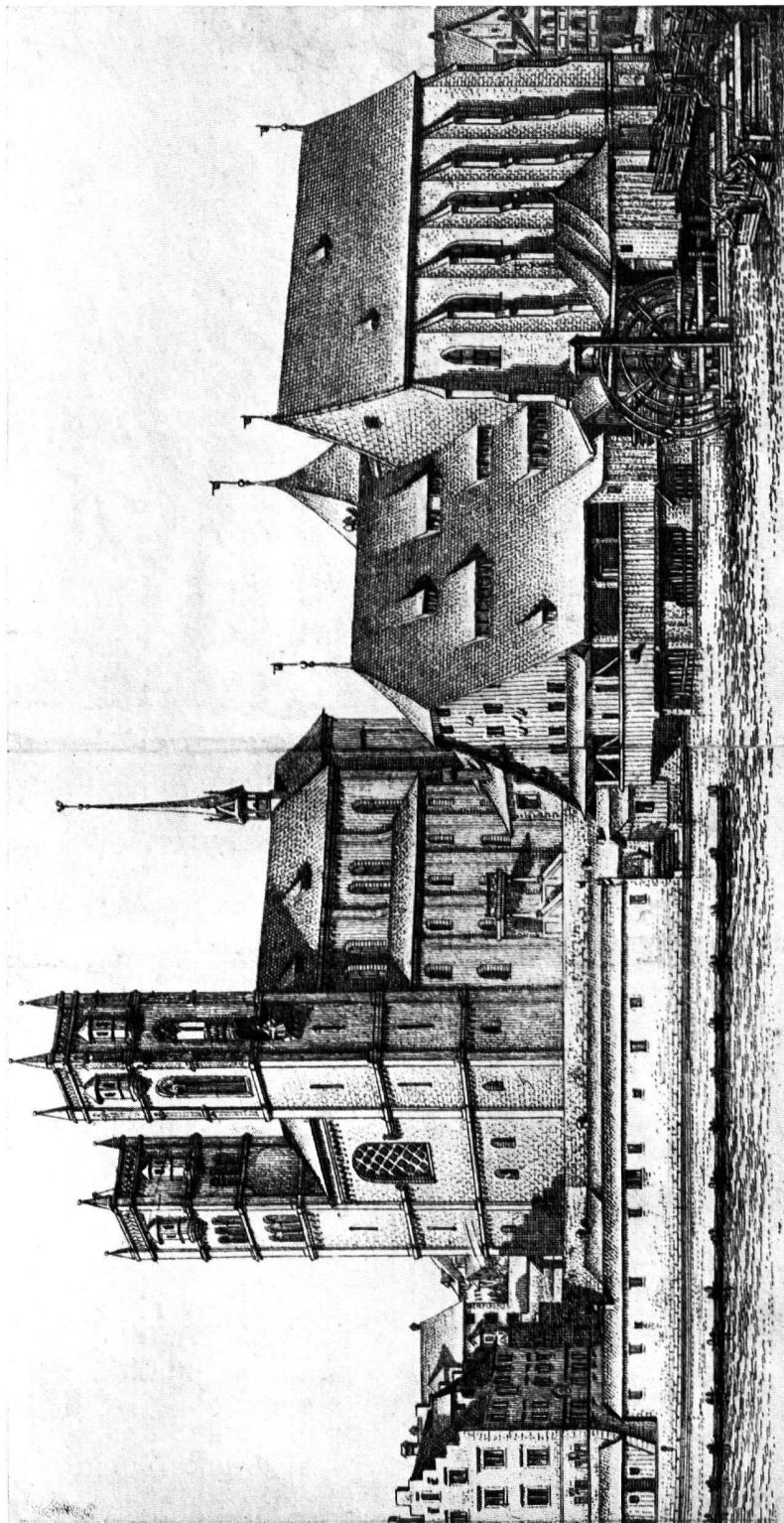
1—12 Herblingen/Grüthalde, 13—20 Wilchingen/„In den Flühen“, 21—28 Neuhausen am Rheinfall/Ottersbühl.  
 $\frac{1}{2}$  nat. Gr.



Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

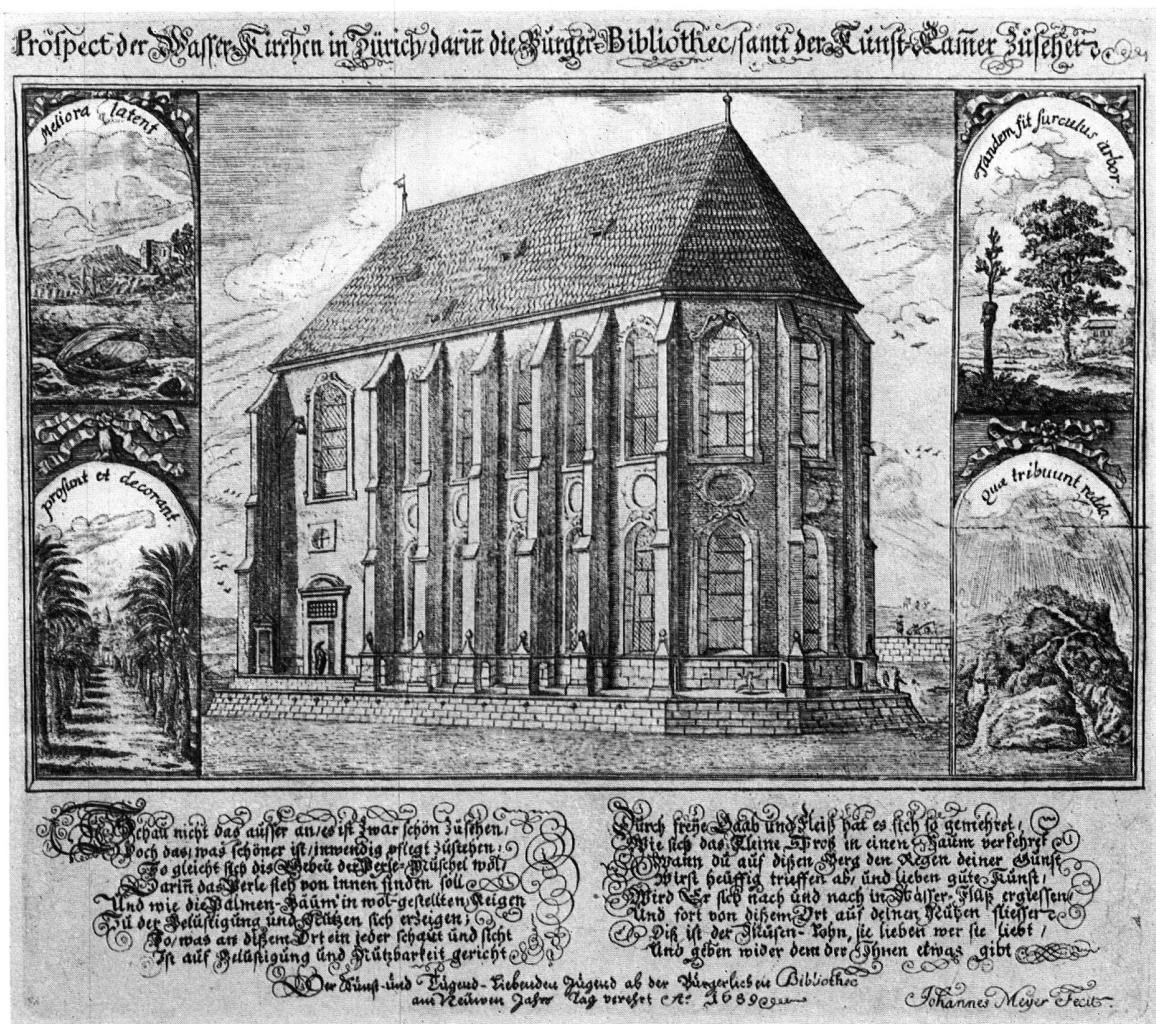
1—29 Herblingen/Grüthalde.  $\frac{1}{2}$  nat. Gr.



Phot. Zentralbibliothek Zürich

Abb. 1. GROSSMÜNSTER, HELMHAUS UND WASSERKIRCHE, ZÜRICH  
Ausschnitt aus einem Stich von Joh. Balthasar Bullinger (1713—93)

Um 1770



Phot. Schweiz. Landesmuseum

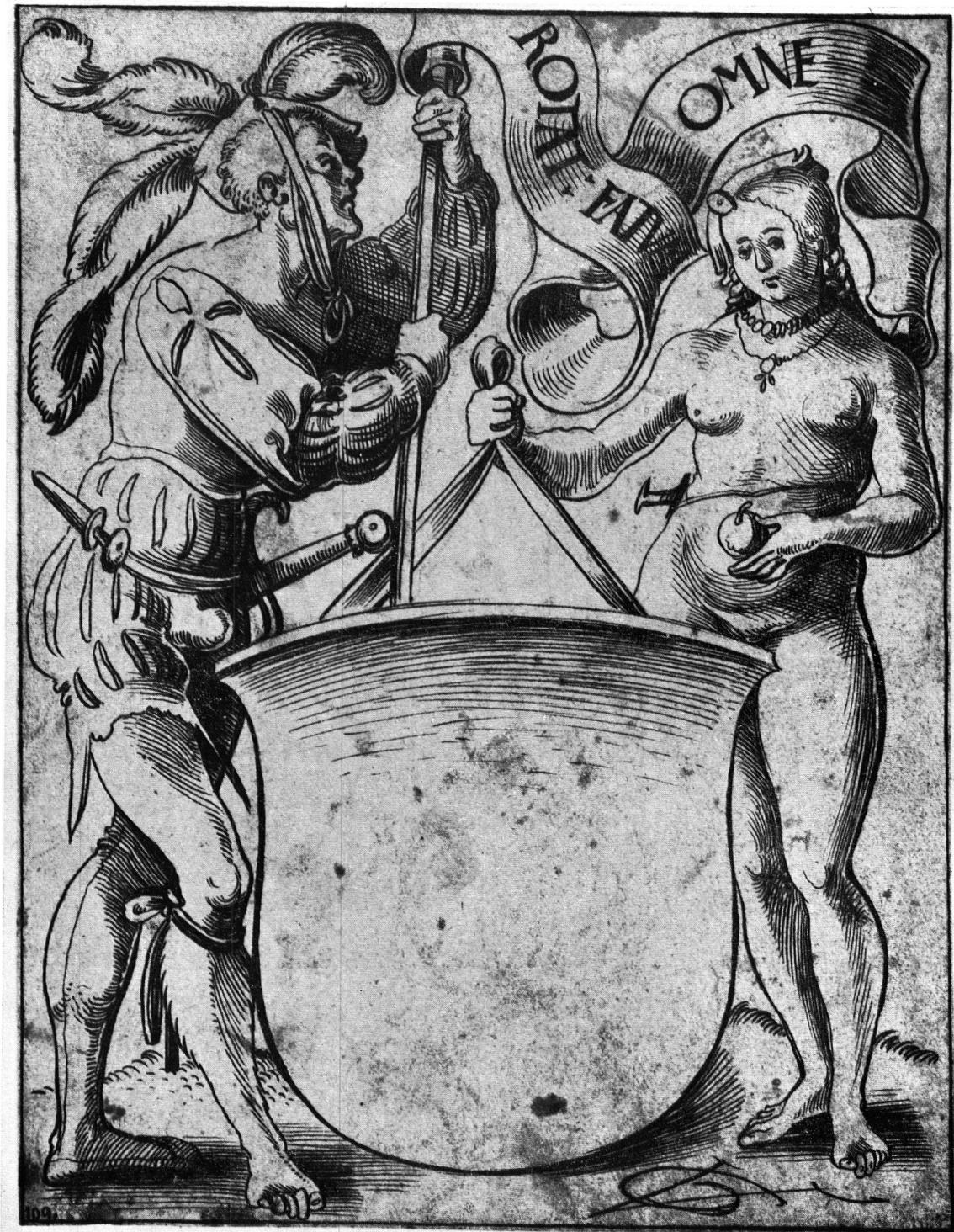
Abb. 2. ANSICHT DER WASSERKIRCHE IN ZÜRICH

Nach der Radierung von Johannes Meyer d. J. (1655—1712) auf dem Neujahrssblatt der Bürgerbibliothek Zürich, 1689.  
 Zürich, Zentralbibliothek



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 1. URS GRAF. LANDSKNECHT UND TEUFEL  
Basel, Kunstmuseum



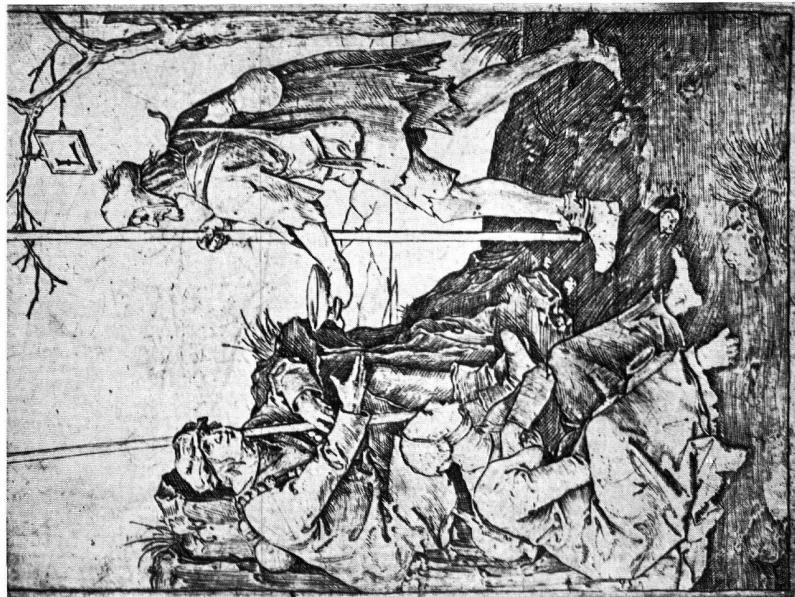
Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 2. URS GRAF. LANDSKNECHT UND DIRNE  
Entwurf für einen Scheibenriss. Basel, Kunstmuseum



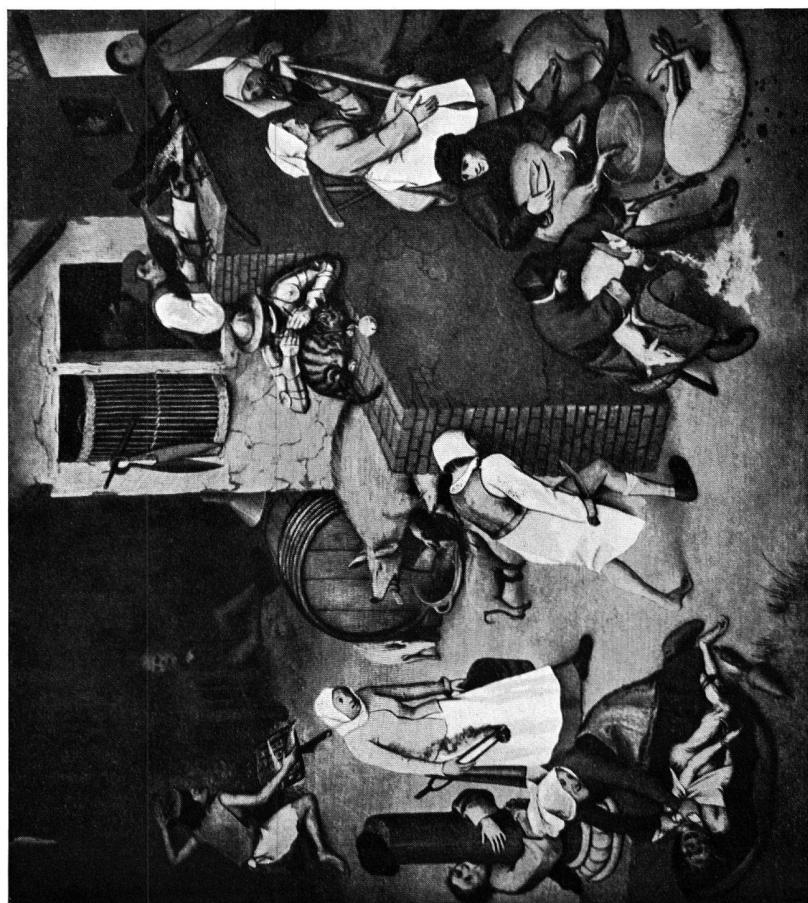
Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

Abb. 3. NIKLAUS MANUEL, KRIEGSALLEGORIE  
Berlin, Kupferstichkabinett



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 5. LUCAS VAN LEYDEN.  
BETTLER UND ZWEI PILGER  
(Bartsch 143)



Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

Abb. 4. PIETER BRUEGEL d.Ä. SPRICHWÖRTERRIBILD. AUSSCHNITT.  
Berlin, Kaiser Friedrich-Museum



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 7. KONSOLRELIEF ZWEIER FRAUEN MIT LÖWEN  
Toulouse, Saint-Sernin, Porte Miègeville



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 6. RELIEF ZWEIER FRAUEN  
MIT LÖWE UND WIDDER  
Toulouse, Musée des Augustins



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 8. URS GRAF, LANDSKNECHT

Basel, Kunstmuseum



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz, Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. WANDMALERIEN IM CHOR

Oben: Auffindung des hl. Kreuzes, unten Konstantins Schlacht.

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. HOCHALTARBILD  
Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

GANTERSWIL, KIRCHE. CHORFRESKEN, UM 1460. TEILAUFNAHME  
Marienleben und Passion Christi. Nach der Restaurierung von 1940. (Vgl. S. 125)