

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-30

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 1



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS. BOIS PEINT, DÉTAIL

Fig. 1. Jésus et la Samaritaine (Poeschel 116), avant la restauration
Fig. 2. Après la restauration; tous les détails (auréole, visage etc.) ont été retrouvés
avec exactitude par réaction sur le bois sous jacent



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS

Fig. 3. Visage de l'Eglise chrétienne (Poeschel 53) avant la restauration



Fig. 4. Visage de l'Eglise chrétienne (Poeschel 53) après le collage des écailles et l'enlèvement des marbrures

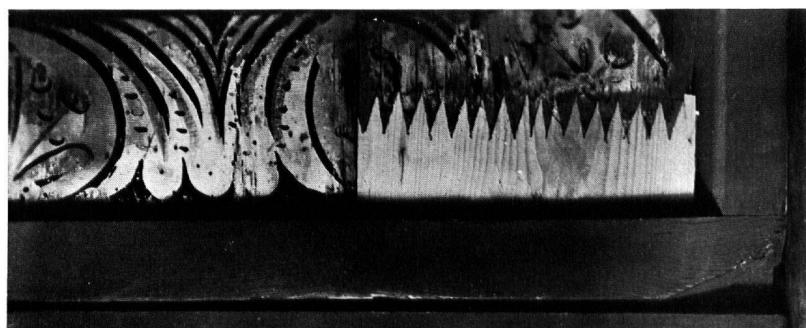


Fig. 5. Mode de fixation, dans le sens du fil, contre le bois pourri



Fig. 6. Etat du bois

Phot. Boissonnas ,Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'ÉGLISE DE ZILLIS

Fig. 7. Couronnement d'épines (Poeschel 146), tête de soldat; décolllement du dessin final en noir; à la base des cheveux: section d'une galerie; juste au dessous: l'esquisse transparaît



Fig. 9. Sainte Céne (Poeschel 137), l'une des quelques têtes où les glacis sont encore visibles



Fig. 8. Couronnement d'épines (Poeschel 146)
après collage et restauration
Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS



Fig. 10. Jésus et Lazare (détail, Poeschel 114), avant la restauration



Phot. Boissonnas, Genève



Fig. 12. Jésus et Lazare; restauré partout où le dessin a pu être retrouvé



PEINTURES MURALES DANS L'EGLISE DE ZILLIS

Fig. 13. Sibylle, sous le badigeon en partie écaillé

Fig. 14. Sibylle après enlèvement du badigeon, glacis intacts



Phot. Boissonnas, Genève



Phot. A. Schwienbacher, Solothurn

Abb. 1. Original in Solothurn

DIE DECKPLATTE DES « ZÄHRINGERGRABES », SOLOTHURN

Ehemals in der St. Ursus-Kathedrale



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. Abguß im Schweiz. Landesmuseum, Zürich



Phot. B. Wolf, Basel

Abb. 4. STEINRELIEF MIT DARSTELLUNG
ZWEIER STIFTER
Basel, Münster



Phot. Hist. Museum, Basel
Abb. 3. STEINRELIEF VOM EHE-
MALIGEN KUNOSTOR, BASEL
Basel, Hist. Museum

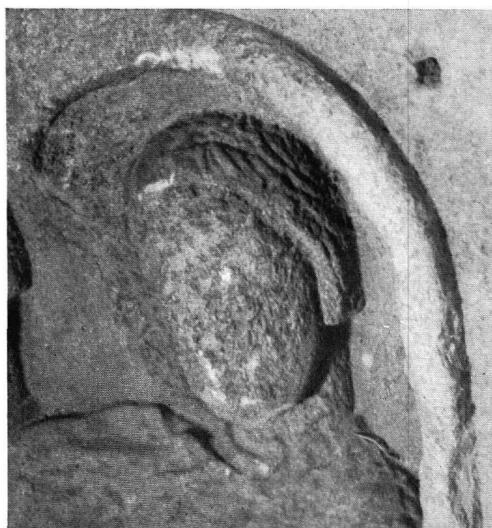


Abb. 5. DETAIL VON ABBILDUNG 1
«Zähringergrab», Solothurn



Abb. 6. DETAIL VON ABBILDUNG 4
«Stifterrelief», Basel, Münster

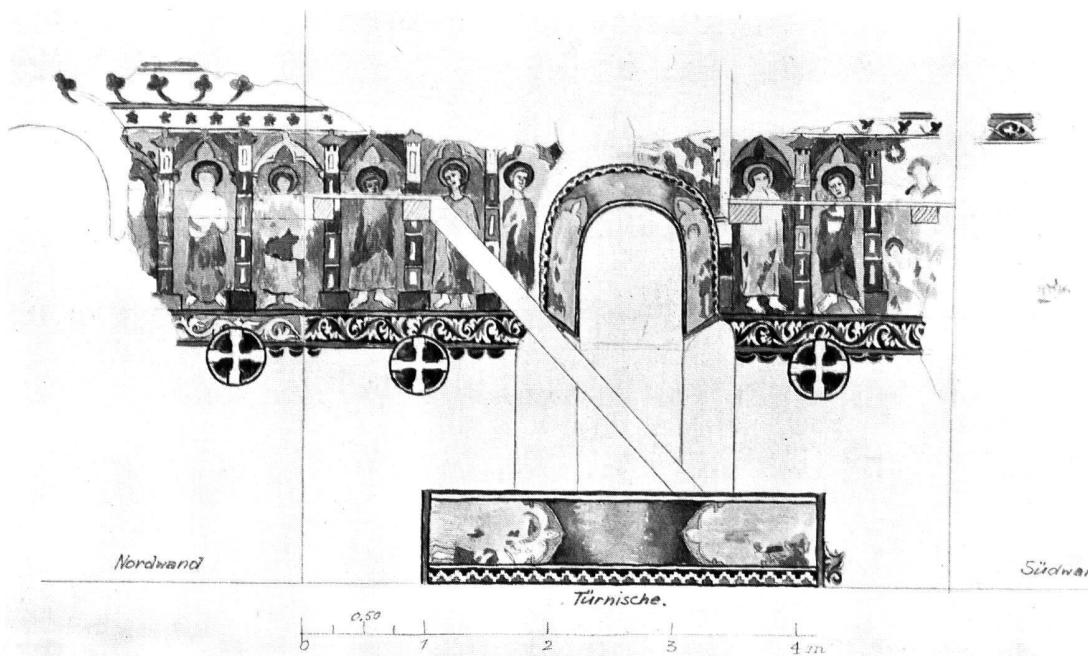


Phot. Kunstgeschichtl. Seminar, Marburg

Abb. 7. GEWÖLBE SCHLUSSTEIN
Gebweiler, St. Leodegar



Abb. 1. KIRCHE VON OBSTALDEN, SÜD-WESTANSICHT



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. WANDMALERIEIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE

Abwicklung. Farbige Zeichnung von Christian Schmidt Söhne, Zürich
Archiv für hist. Kunstdenkämler im Schweiz. Landesmuseum, Zürich



Abb. 3. Nord- und Ostwand. Obere Partie



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4. Nord- und Ostwand. Untere Partie

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 5. Ost- und Südwand. Obere Partie



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 6. Ostwand. Untere Partie

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 7. Fragment über dem Ostfenster



Abb. 8. Südliche Leibung des Ostfensters



Abb. 9. Detail der Ostwand (s. Abb. 3)

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 1. Gesamtansicht gegen Osten



Abb. 2. Gesamtansicht gegen Westen



Abb. 3. Sodbrunnen

BURG UND STÄDTCHEN MÜLENEN (Berner Oberland)

Abbildungen behördlich bewilligt

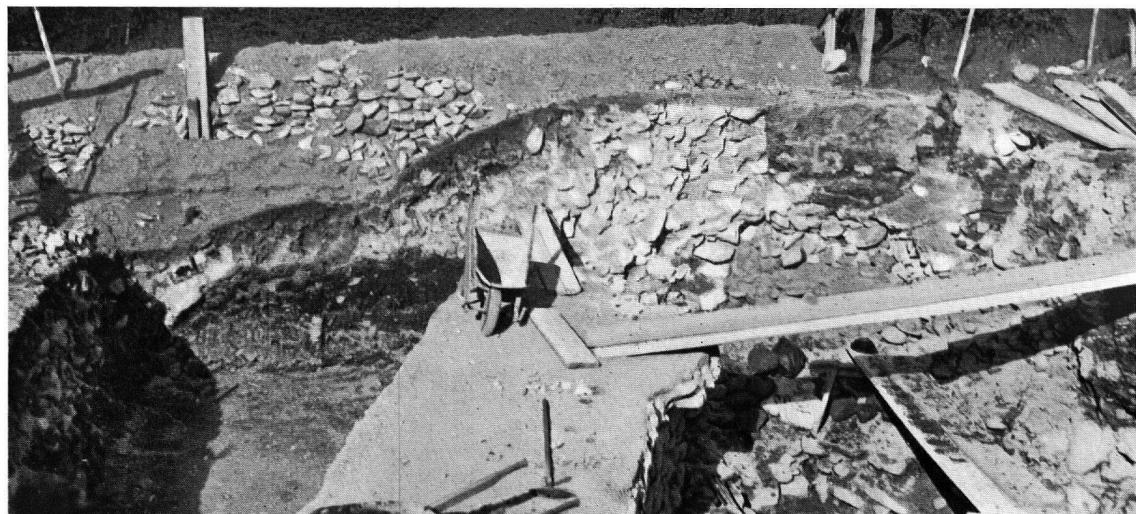


Abb. 1. Gesamtansicht gegen Westen (Profil A—B)



Abb. 2. Eingang gegen den Bergfried und vermauerte Türöffnung

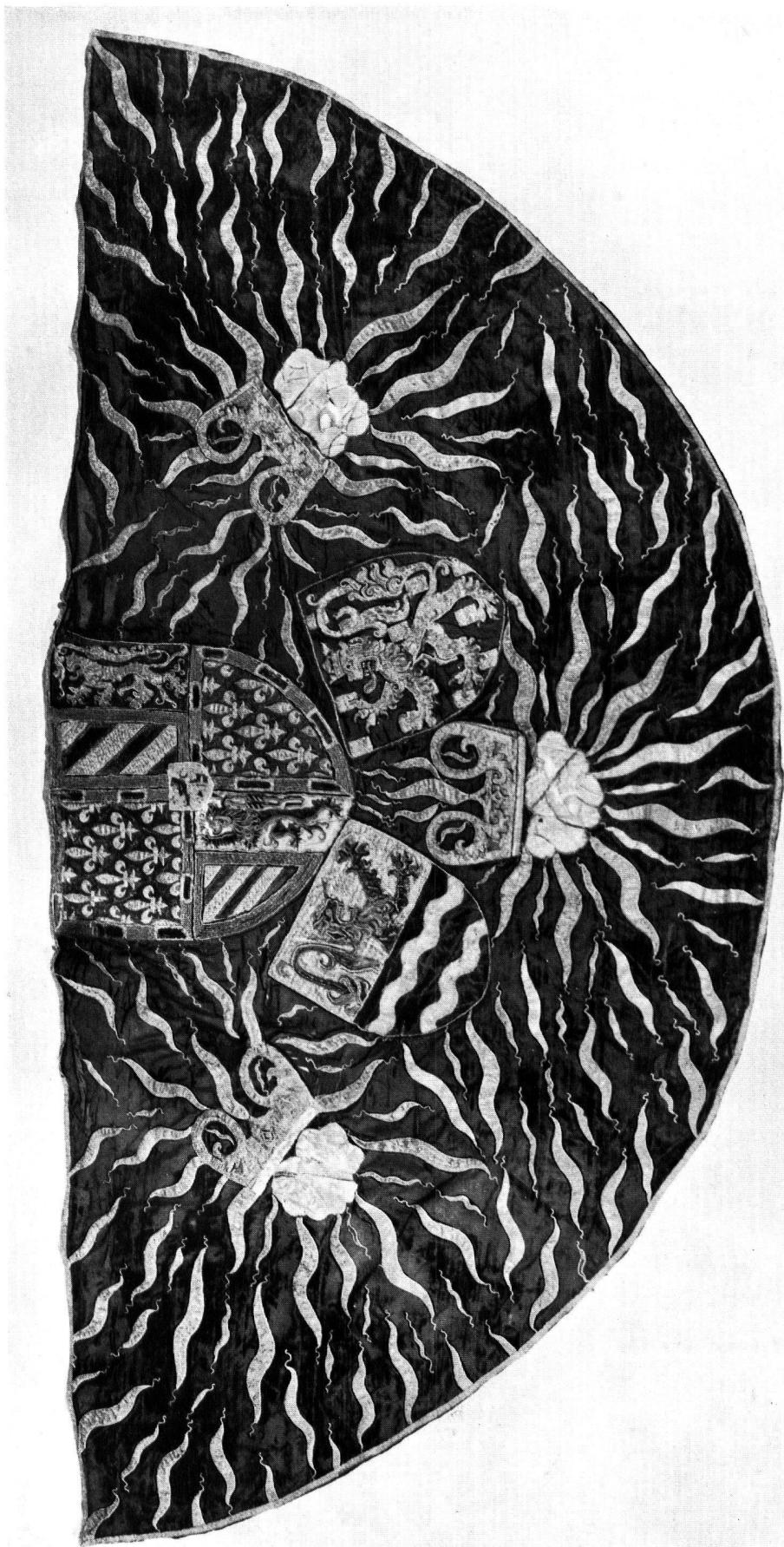


Abb. 3. Vermauerte Türe der Südwand
BURG UND STÄDTCHEN MÜLENEN (Berner Oberland)
Abbildungen behördlich bewilligt

Phot. Musée National Suisse

Fig. 1. CHAPE (N° 1) AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE. CHATEAU DE GRUYÈRE

Grand écu ducal de Bourgogne; de gauche à droite, écus de Zélande et de Franche-Comté



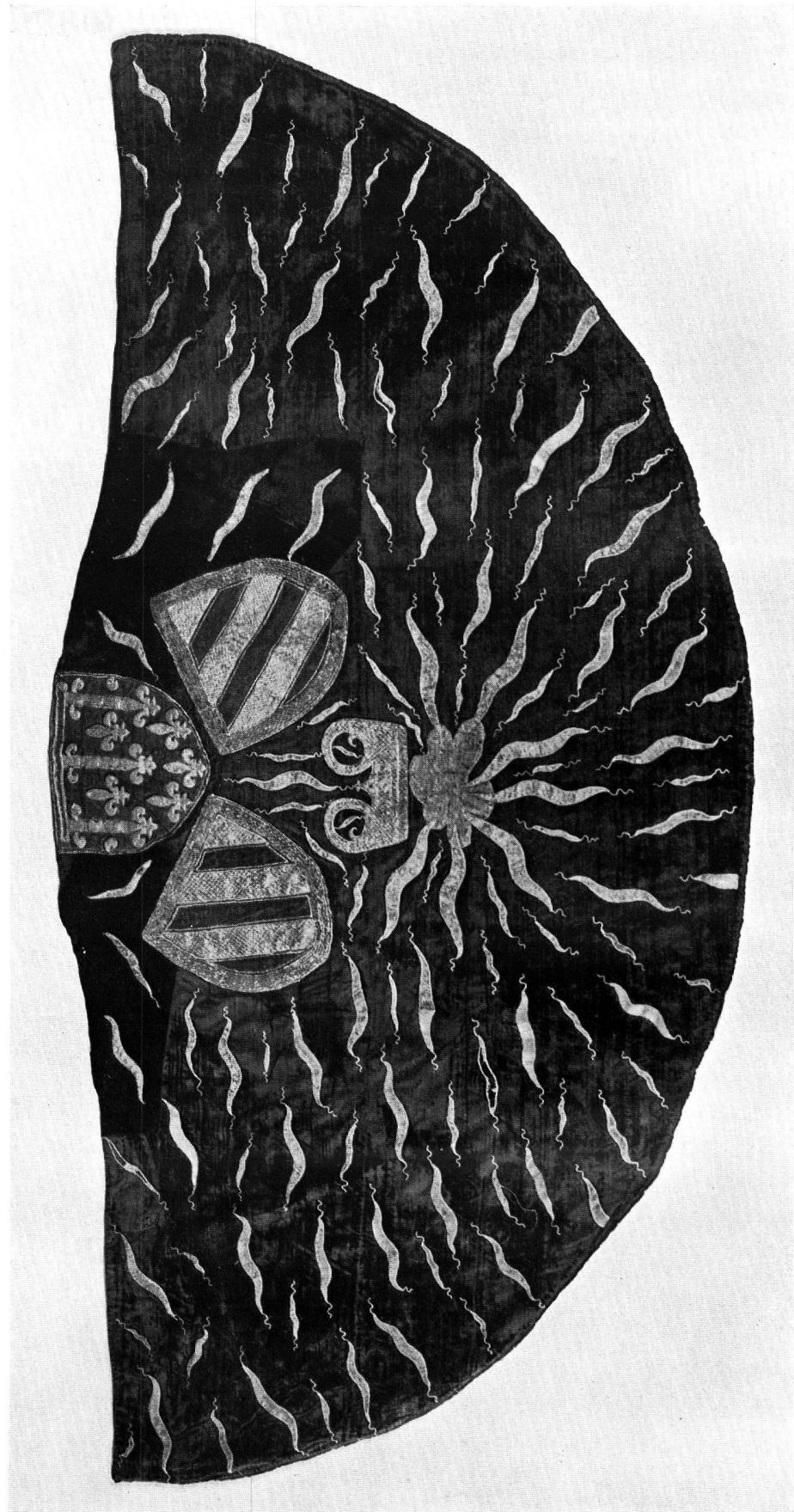
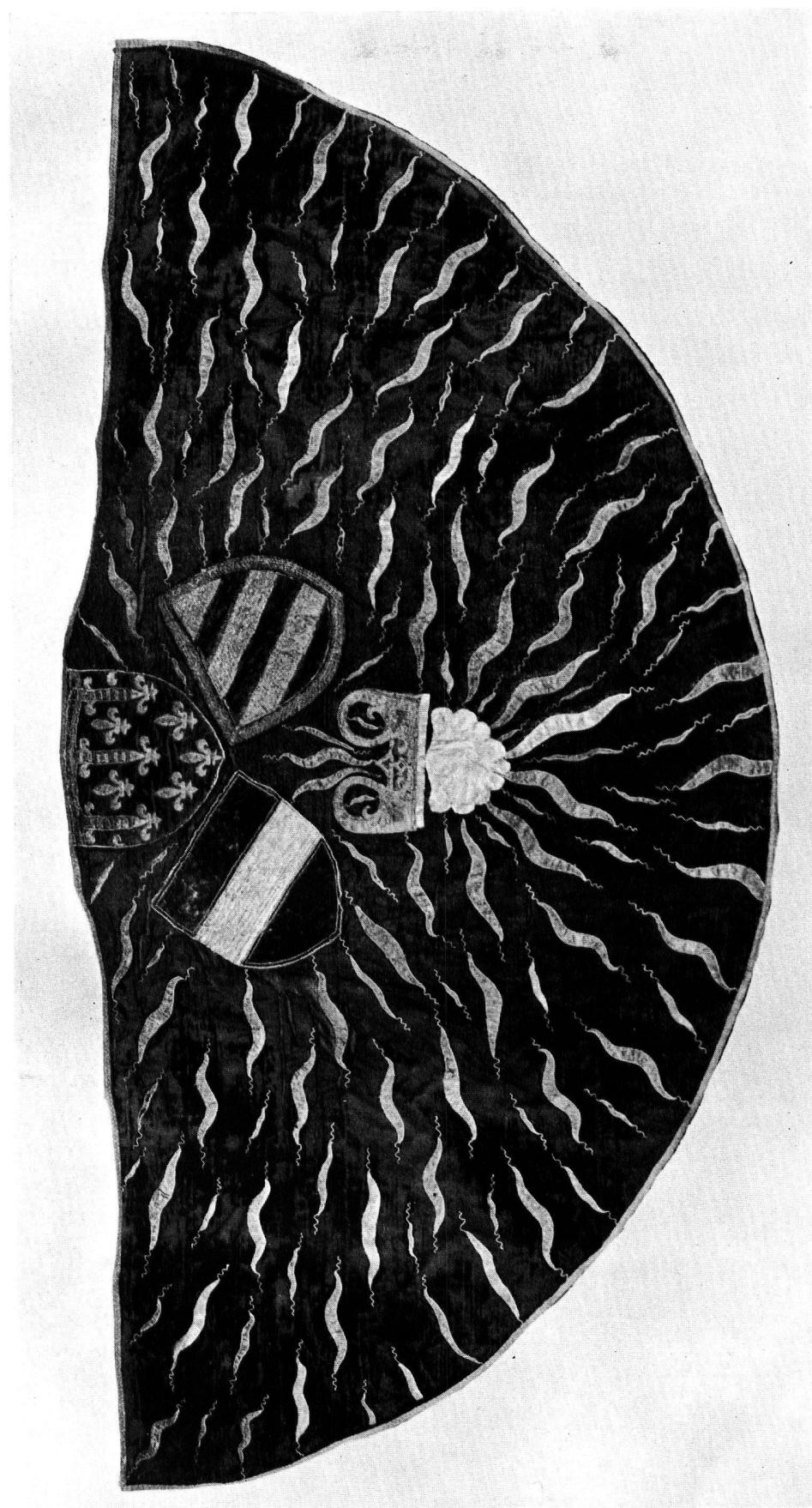


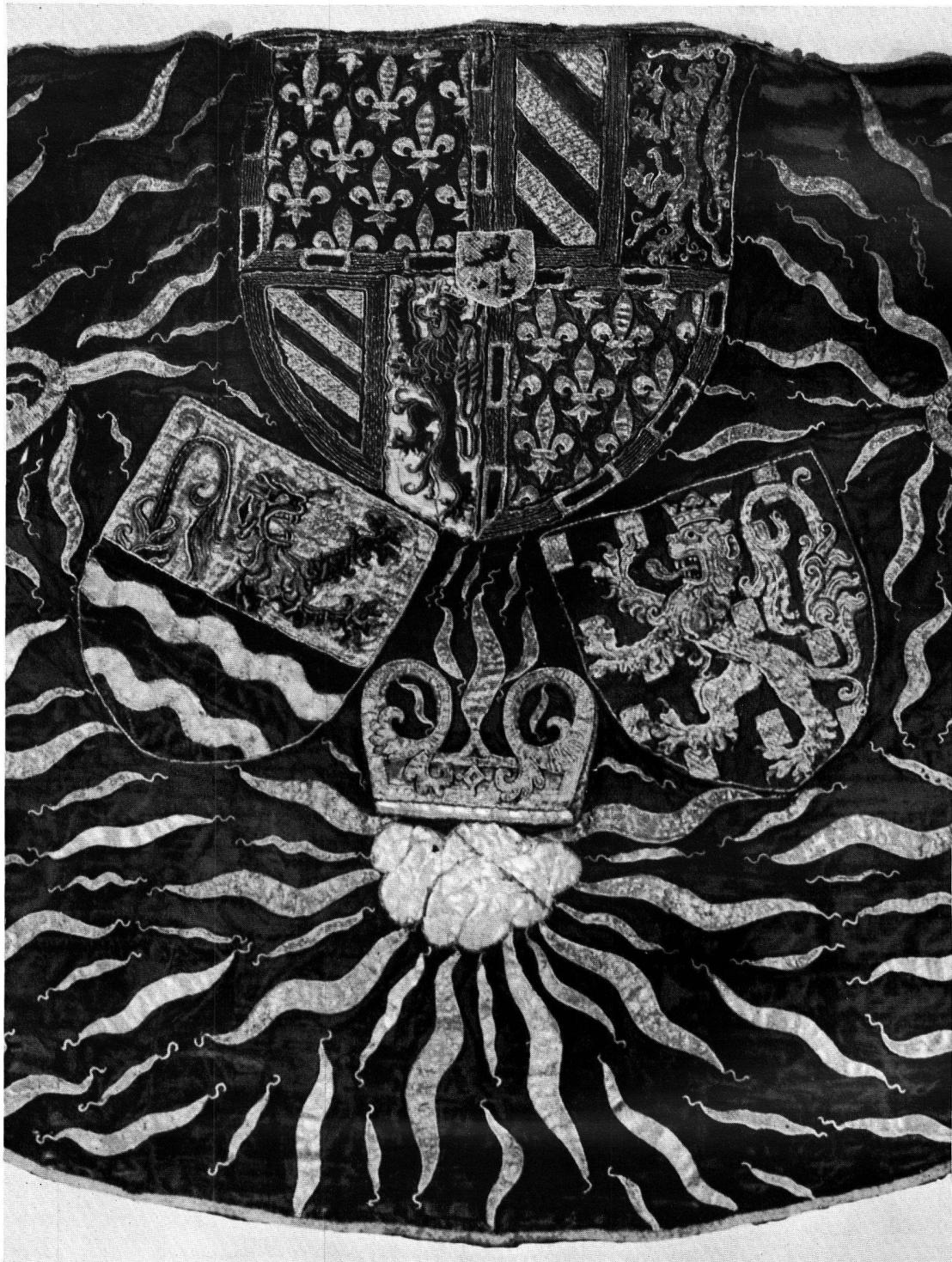
Fig. 2. CHAPE (N°II) AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE
Ecu d'Artois et écus de Bourgogne ancien

Phot. Musée National Suisse



Phot. Musée National Suisse

Fig. 3. CHAPE (N° III) AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE
Ecus d'Artois, d'Autriche et de Bourgogne ancien



Phot. Musée National Suisse

Fig. 4. CHAPE AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE (DÉTAIL DU N° I)

Grand écu ducal de Bourgogne, écus de Zélande et de Franche-Comté



Phot. Musée National Suisse

CHAPES AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE

Fig. 5 (en haut). Ecus d'Artois et de Bourgogne ancien (N° II)

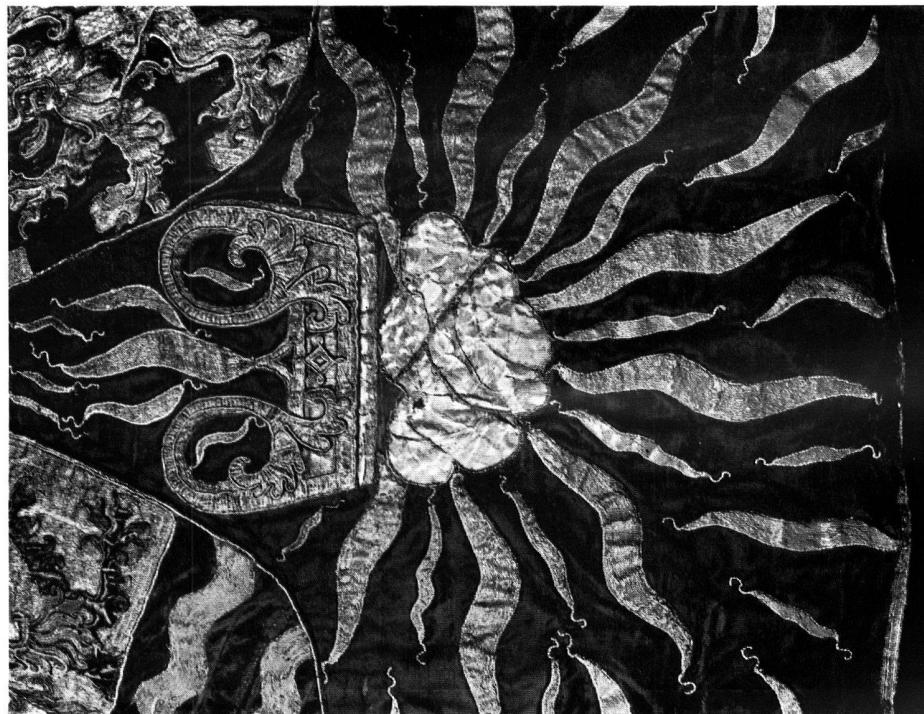
Fig. 6. Ecus d'Artois, d'Autriche et de Bourgogne ancien (N° III)



Phot. Musée National Suisse

CHAPE AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE (DÉTAILS DU N° 1)

Fig. 7. Le fusil de la Toison d'or frappant le silex. Fig. 8. Ecu de Franche-Comté





Phot. Dr. Stoedtner, Berlin

Abb. 1

WILHALM ZIEGLER
HOCHALTAR IN ST. WOLFGANG, ROTHENBURG O. T., 1514

Flügel, Innenseite. Wolfganglegende. Abb. 1: Wolfgang von Kaiser Otto zum Bischof bestimmt; Wolfgang öffnet mit seinem Stab die Quelle. — Abb. 2: Wolfgang beschwört den Teufel; Wolfgang wird bei seiner Klause gefunden und zur Rückkehr genötigt

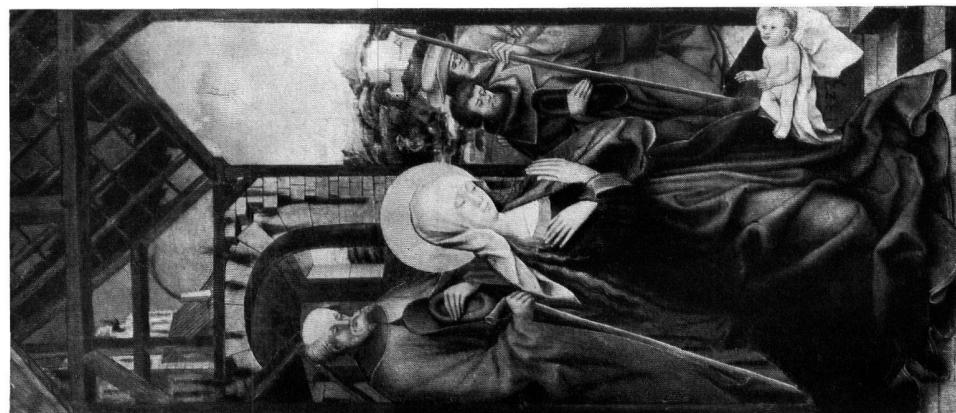
Abb. 2



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4.

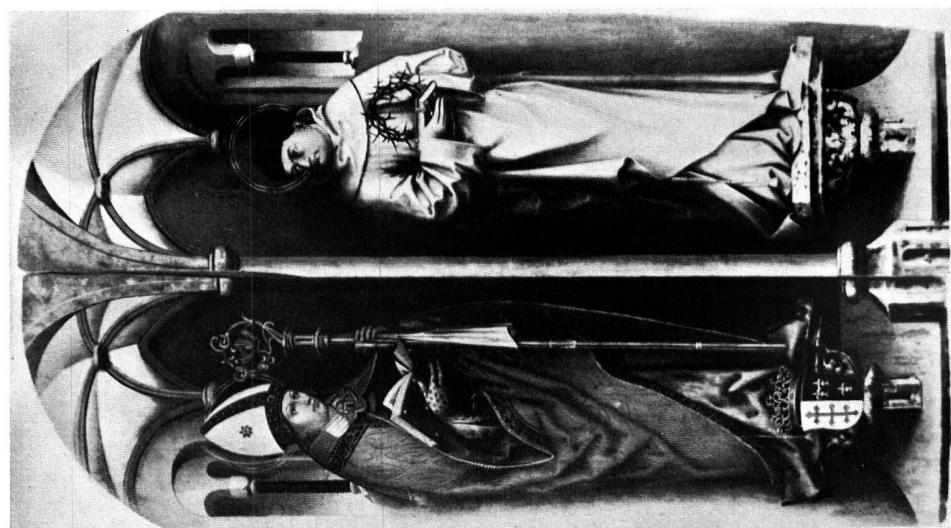
HANS BODEN UND WILHALM ZIEGLER
Altarflügel, 1523, Geburt Christi, Anbetung der Könige
Aus der St. Annakapelle bei St. Johann, Freiburg



Phot. A. Wurm

Abb. 3.

WILHALM ZIEGLER UND THOMAS SCHMID
Altarflügel, St. Ludwig von Toulouse und St. Ludwig
von Frankreich. Rottenburg a. N., Diözesanmuseum





Phot. E. Linck, Zürich

Abb. 5

HANS BODEN UND WILHALM ZIEGLER
ALTARFLÜGEL. HL. THEODUL, 1522

Freiburg, Universitätsgalerie



Abb. 6



Phot. P. M. Moulet, Freiburg

Abb. 7

HANS BODEN. ÖLBERG. AUSSCHNITTE

Schloß Windig bei Freiburg



Phot. P. M. Moulet, Freiburg

Abb. 8

HANS BODEN

ALTARFLÜGEL. CHRISTUS AM ÖLBERG

Schloss Windig bei Freiburg



Phot. P. M. Mouillet, Freiburg

Abb. 9—12

WOLFGANG ZIEGLER

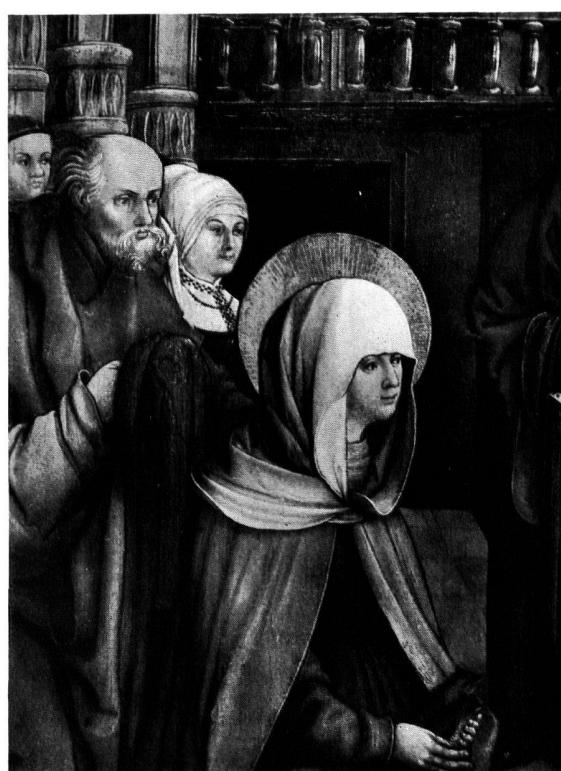
ALTARFLÜGEL AUS DER ST. WOLFGANG KAPELLE, HAUTERIVE

9. Verkündigung — 10. Heimsuchung — 11. Darstellung im Tempel — 12. Tod Mariä

Freiburg, Universitätsgalerie



Abb. 13



Phot. P. M. Mouillet, Freiburg

Abb. 14

WILHALM ZIEGLER

ALTAR AUS DER ST. WOLFGANGKAPELLE, HAUTERIVE. AUSSCHNITTE

Abb. 13. Abendmahl, aus der Staffel — Abb. 14. Darstellung



Abb. 15



Abb. 17

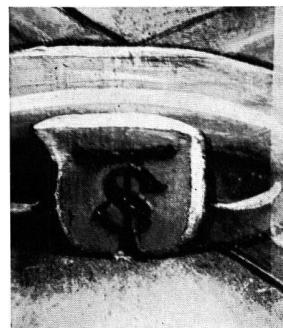


Abb. 18



Abb. 16



Abb. 19

SIGNATUREN DES HANS BODEN, WILHALM ZIEGLER UND THOMAS SCHMID

Abb. 15. Signaturen des Hans Boden und Wilhalm Ziegler auf dem Altarflügel aus der St. Annakapelle bei St. Johann in Freiburg (vgl. Abb. 4). — Abb. 16. Signatur des Wilhalm Ziegler auf dem Altarflügel im Diözesanmuseum in Rottenburg a. N. (vgl. Abb. 3). — Abb. 17 und 18. Signaturen des Wilhalm Ziegler (17) und des Thomas Schmid (18) auf dem Altarflügel im Diözesanmuseum in Rottenburg a. N. (vgl. Abb. 3). — Abb. 19. Signatur des Hans Boden auf dem Altarflügel im Schloss Windig bei Freiburg (vgl. Abb. 5)