

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 3 (1941)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 41-62

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

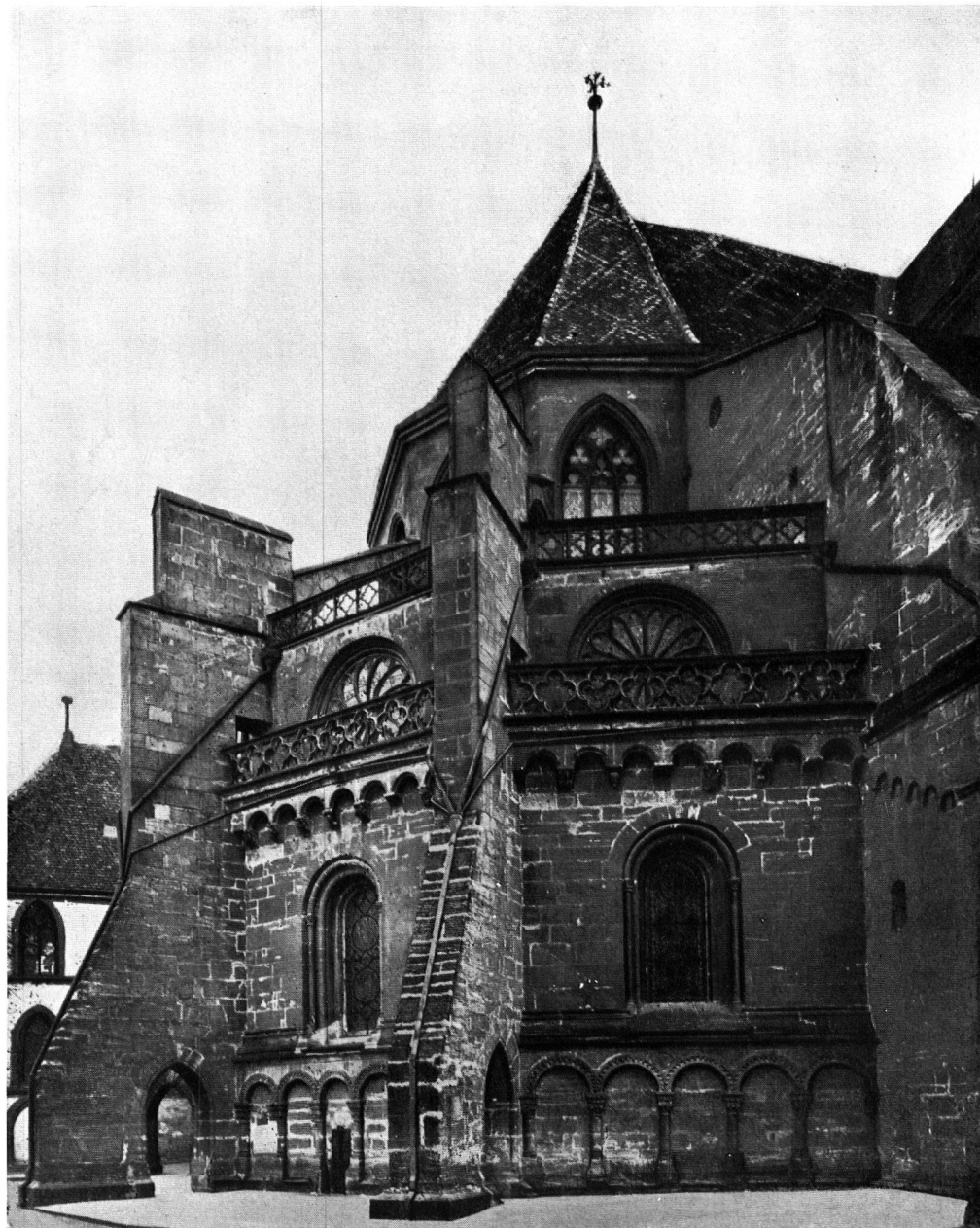
Download PDF: 13.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. H. Ochs, Basel

Abb. 1. BASEL, MÜNSTER. CHOR UND NÖRDLICHES QUERSCHIFF



Phot. A. Varady & Cie., Basel

Abb. 2. BASEL, MÜNSTER, CHORANSICHT
Nach einer Photographie vor der Renovation der 1880er Jahre

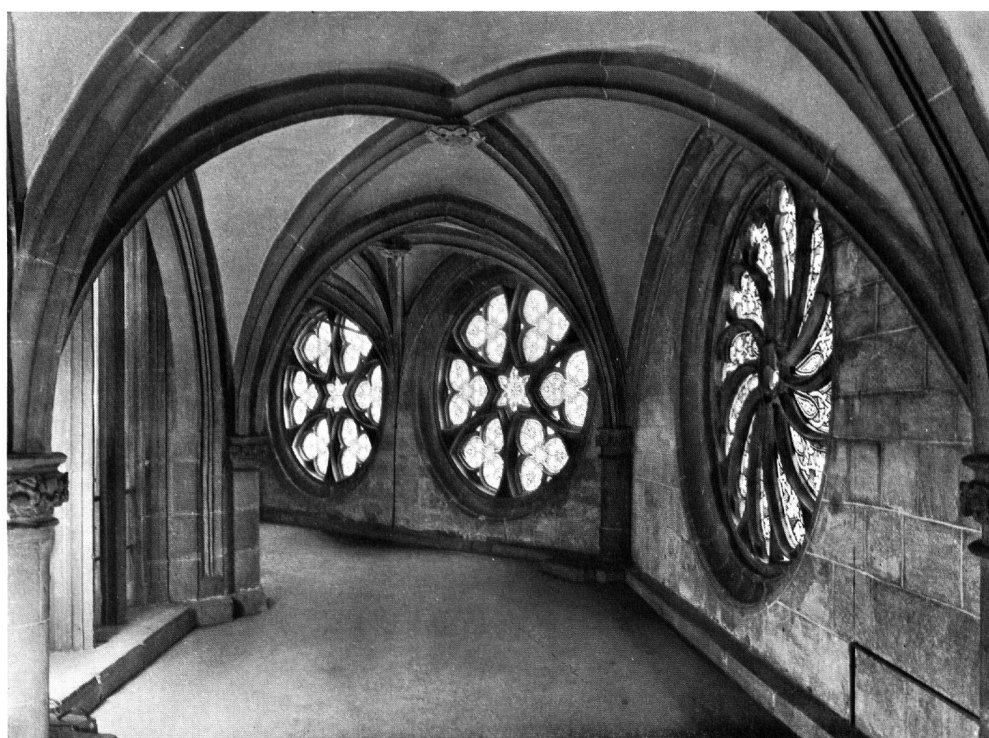


Abb. 3. BASEL, MÜNSTER
SPUREN EINES BALDACHINS
AM NÖRDLICHSTEN
CHORSTREBEPFEILER

Phot. H. Ochs, Basel

Abb. 4. BASEL, MÜNSTER
EMPORENGANG IM CHOR

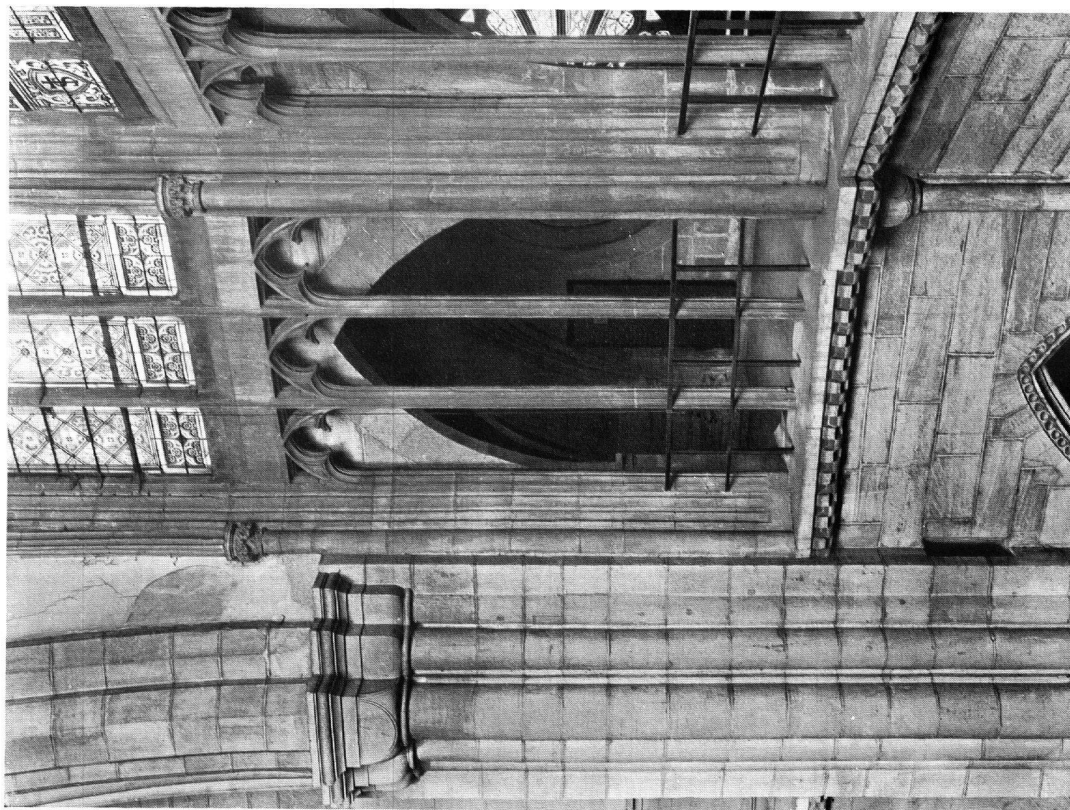
Phot. H. Ochs, Basel





Phot. H. Ochs, Basel

Abb. 5. BASEL, MÜNSTER. BLICK IN DAS STABWERK-
GEHÄUSE DES HOHEN CHORES



Phot. H. Ochs, Basel

Abb. 6. BASEL, MÜNSTER. ANSCHLUSSFUGE DES
GOTISCHEN CHORHAUPTES

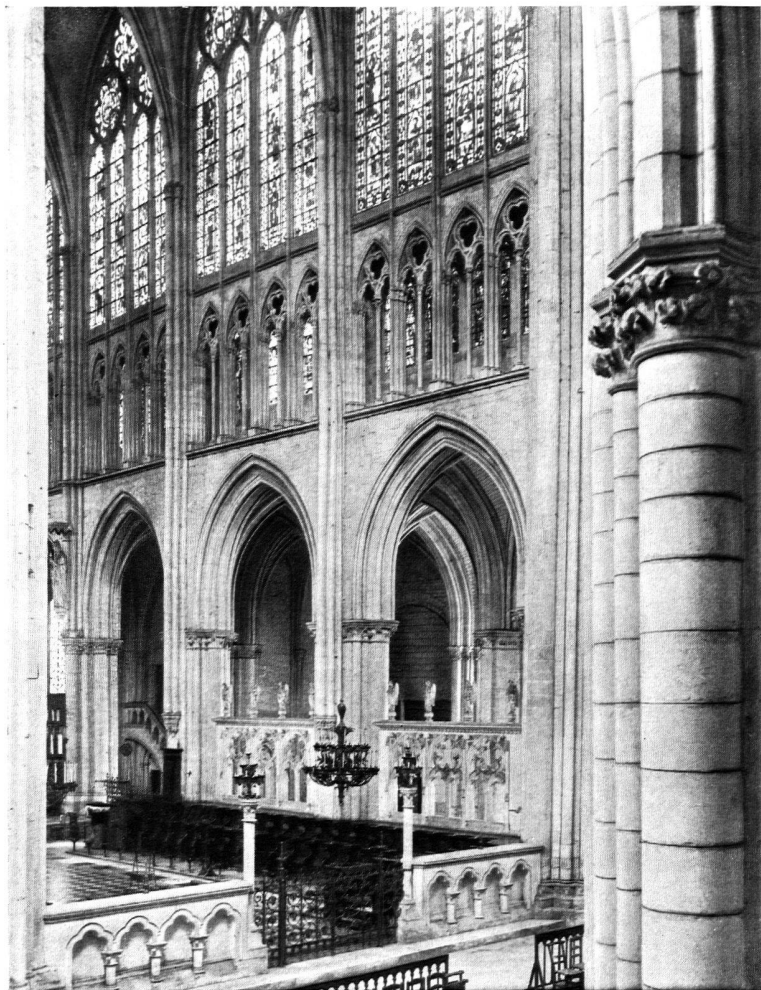


Abb. 7. TROYES, KATHEDRALE. SÜDWAND DES CHORES



Abb. 8. ROUEN, ST. OUEN. NORDWAND DES CHORES

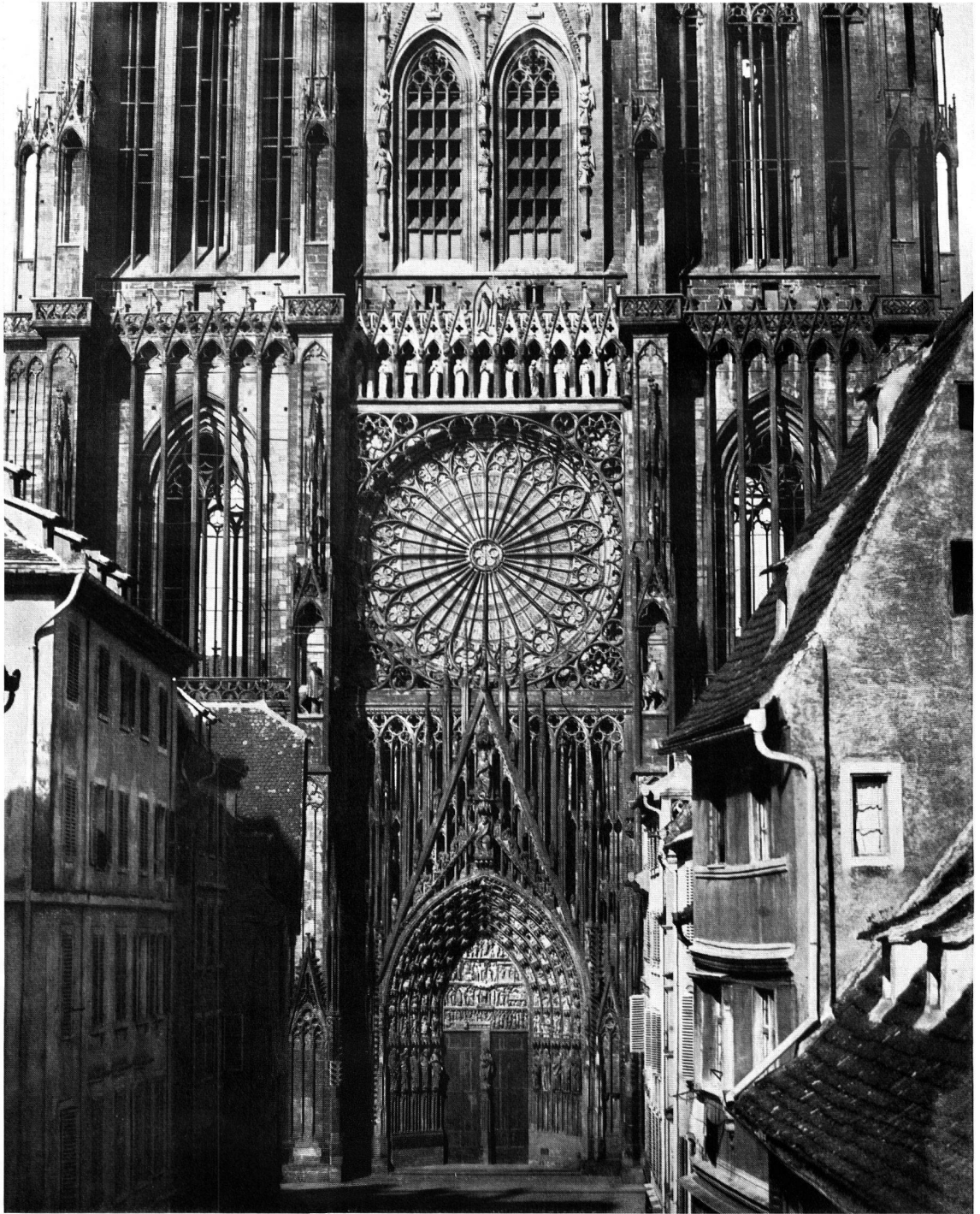


Abb. 9. STRASSBURG, MÜNSTERFASSADE
mit dem Einbau des Glockenhauses zwischen den Türmen von Michael von Freiburg
Nach einer Photographie aus den 1860er Jahren

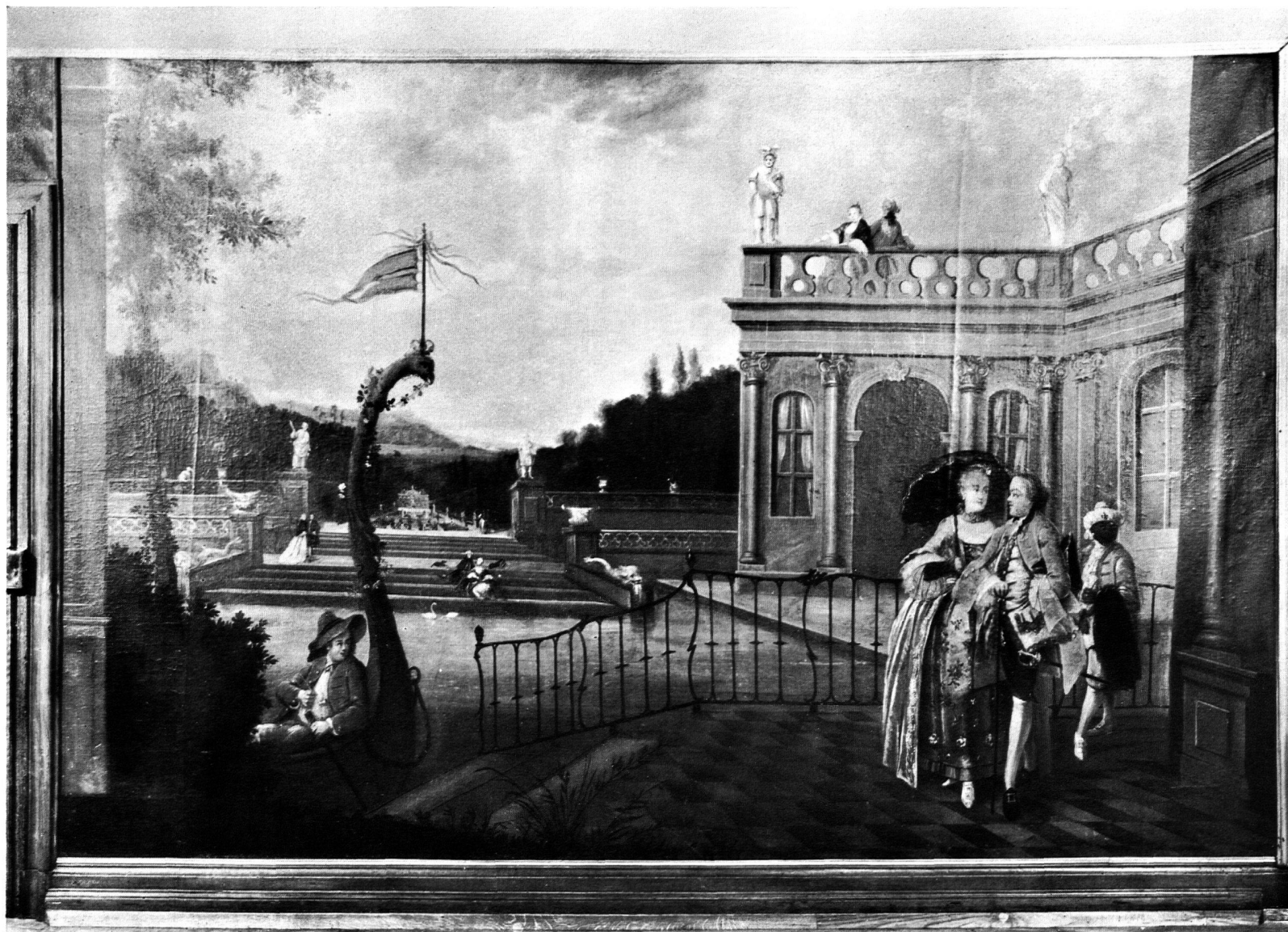


Abb. 1. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70. DER SCHLOSSPARK

Zürich, Haus «zum goldenen Stern». Zimmer im 3. Obergeschoss (Südwand)



Abb. 2. ZIMMER IM «HAUS ZUM GOLDENEN STERN», ZÜRICH, UM 1760/70
Südwestecke



Abb. 3. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70. WINTERVERGNÜGEN
Westwand



Abb. 4. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70
VORNEHMES PAAR MIT NEGERPAGEN

Ausschnitt aus Abb. 1



Abb. 5. Nordwand
UNTERHALTUNG IN DER HALLE



Abb. 6. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70. DAS KONZERT
Ostwand



Abb. 7. UNTERHALTUNG IM FREIEN
Ausschnitt aus Abb. 8



Abb. 8. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70
UNTERHALTUNG IM FREIEN
Ostwand



Abb. 9. SUPRAPORTE. FLUSSLANDSCHAFT MIT TANZENDEM PAAR
Ostwand (vgl. Abb. 8)

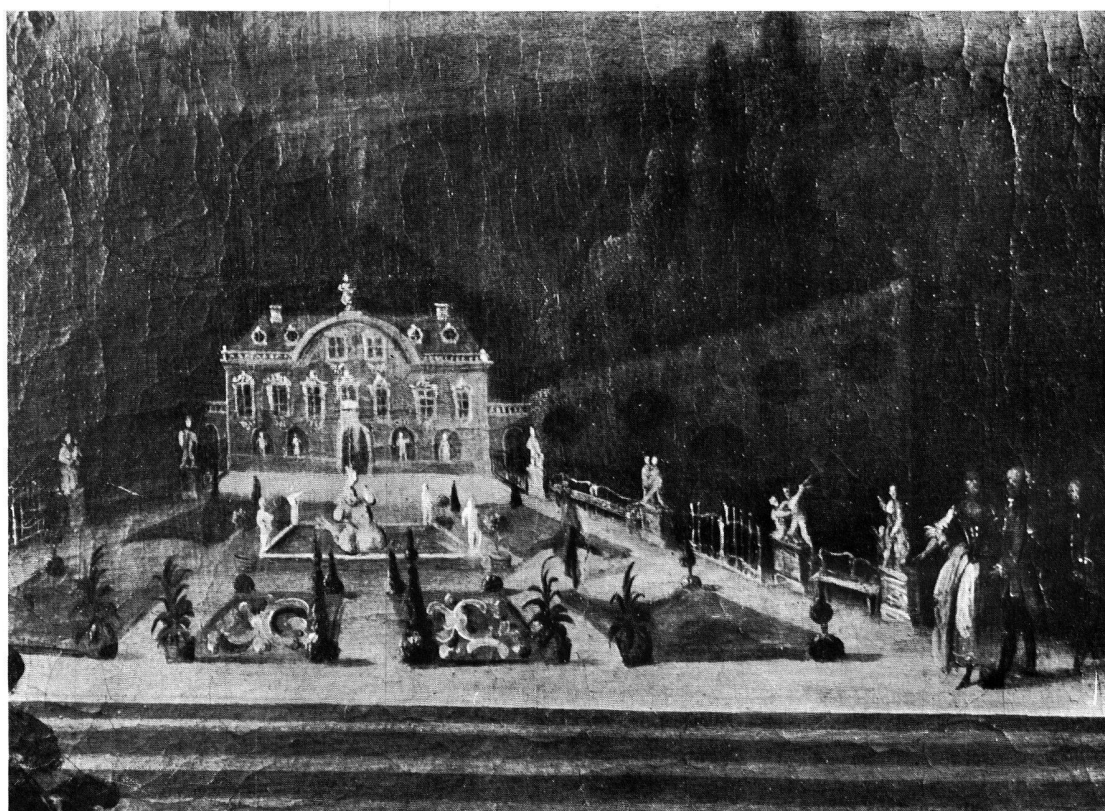


Abb. 10. BEMALTE LEINWANDTAPETE, UM 1760/70
PARKLANDSCHAFT MIT «PALAZZO»
Detail der Südwand (vgl. Abb. 1)



Fig. 1. EX-VOTO DE LA CHAPELLE DE PÉROLLES A FRIBOURG
représentant Françoise de Reynold et ses filles, 1641



Fig. 2. FRANÇOISE DE REYNOLD



Fig. 3. TROIS DE SES FILLES

Détails d'après l'ex-voto de la Chapelle de Pérolles à Fribourg, 1641.



Fig. 4. EX-VOTO DE LA CHAPELLE DE SENSEBRÜCKE représentant Franz Müller, sa femme Johanna Bürcki et leurs enfants, 1602

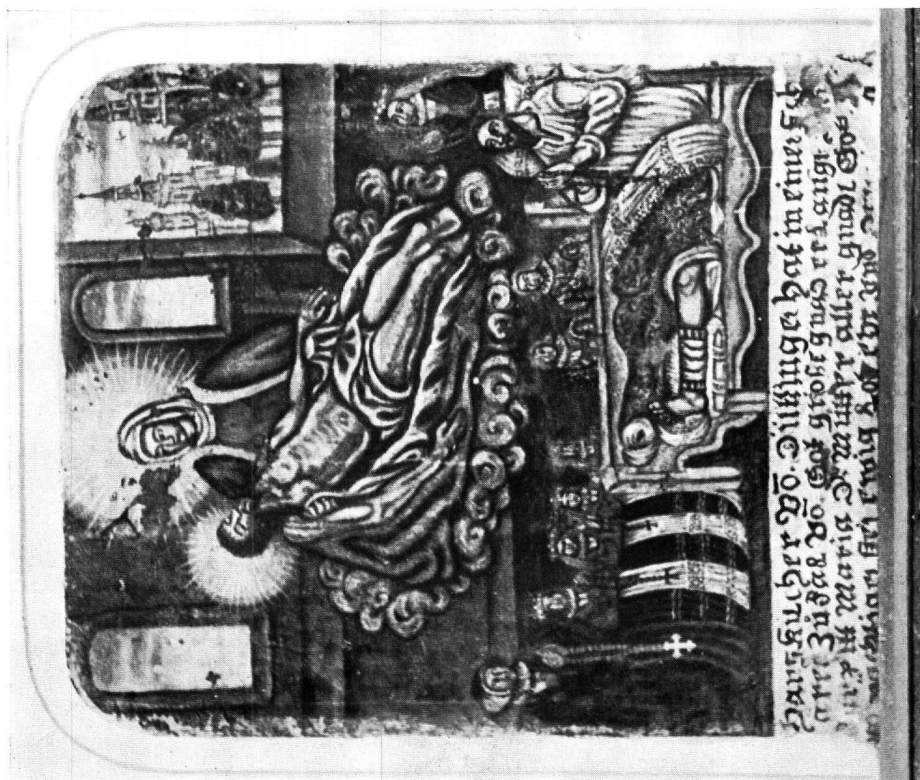


Fig. 5. EX-VOTO DE NOTRE DAME DE COMPASSION A BULLE
représentant Hans Kilcher, sa femme et leurs enfants, vers 1660



WILLISAU, HEILIGBLUTKAPELLE. NACH DER RESTAURIERUNG

Vgl. Nachrichten S. 189



C

F.M.DIOGG: BILDNIS VON JOHANN CASPAR LAVATER

Zürich, Kunsthhaus



A



B

F.M.DIOGG: BILDNISSE VON JOHANN CASPAR LAVATER

Zürich, Privatbesitz



Aa

F.M.DIOGG: AUSSCHNITT AUS TAFEL 57 A
Zürich, Privatbesitz



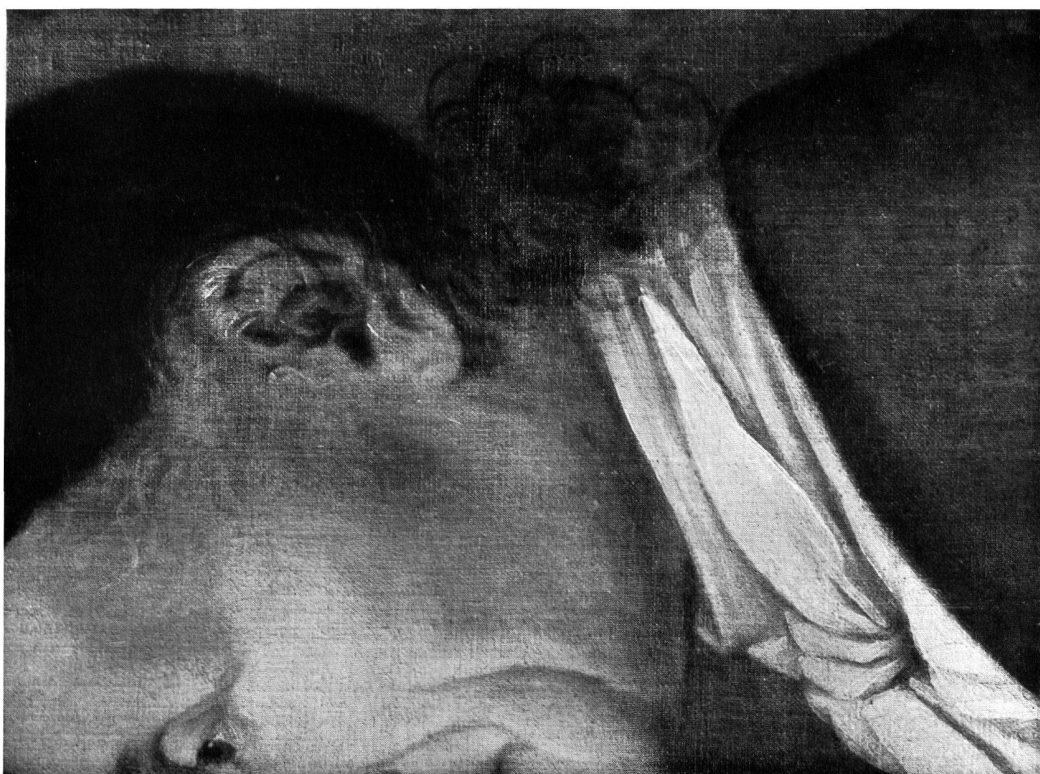
Ba

F.M.DIOGG: AUSSCHNITT AUS TAFEL 57 B
Zürich, Privatbesitz



D

F.M.DIOGG: BILDNISZEICHNUNG M. PERRET
Ausschnitt — Zürich, Kunsthaus



Ca

F.M.DIOGG: AUSSCHNITT AUS TAFEL 56 C
Zürich, Kunsthaus



Abb. 1. GLASGEMÄLDE MIT WAPPEN
ESCHER-MEISS, 1608



Abb. 2. GLASGEMÄLDE MIT WAPPEN
MUST-MAAG, 1608

Sammlung in der Hermesvilla bei Wien

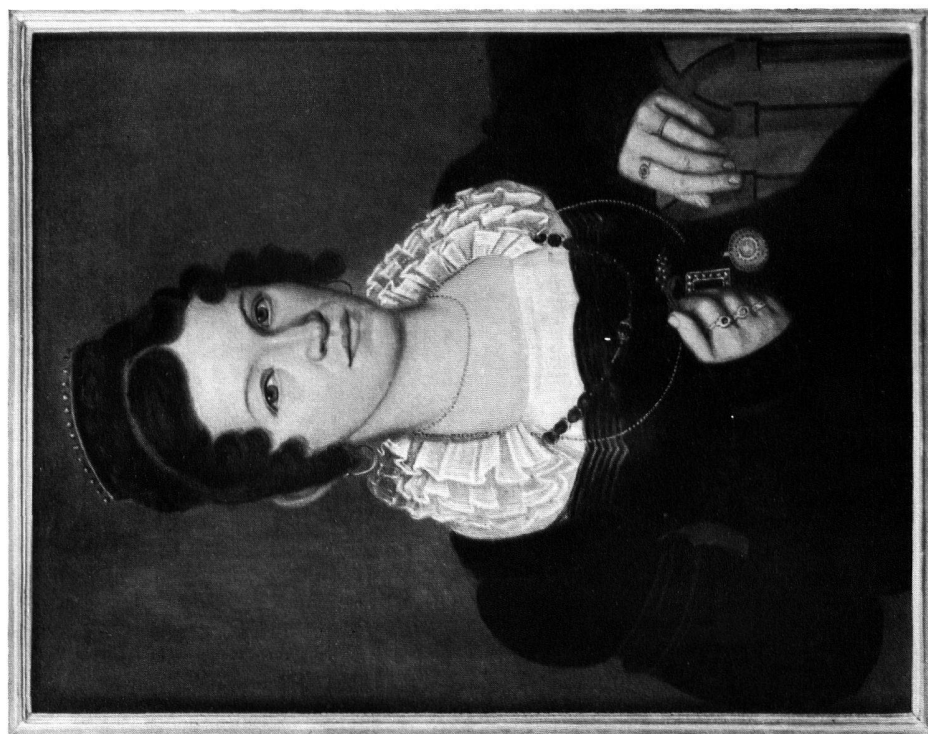


Photo E. Goetz, Luzern

Abb. 1. FRANZ ANTON LEU (1758—1832)
 PORTRÄT DER MARIA THERESIA CAESAR, GEB. WINTER
 Luzern, Privatbesitz

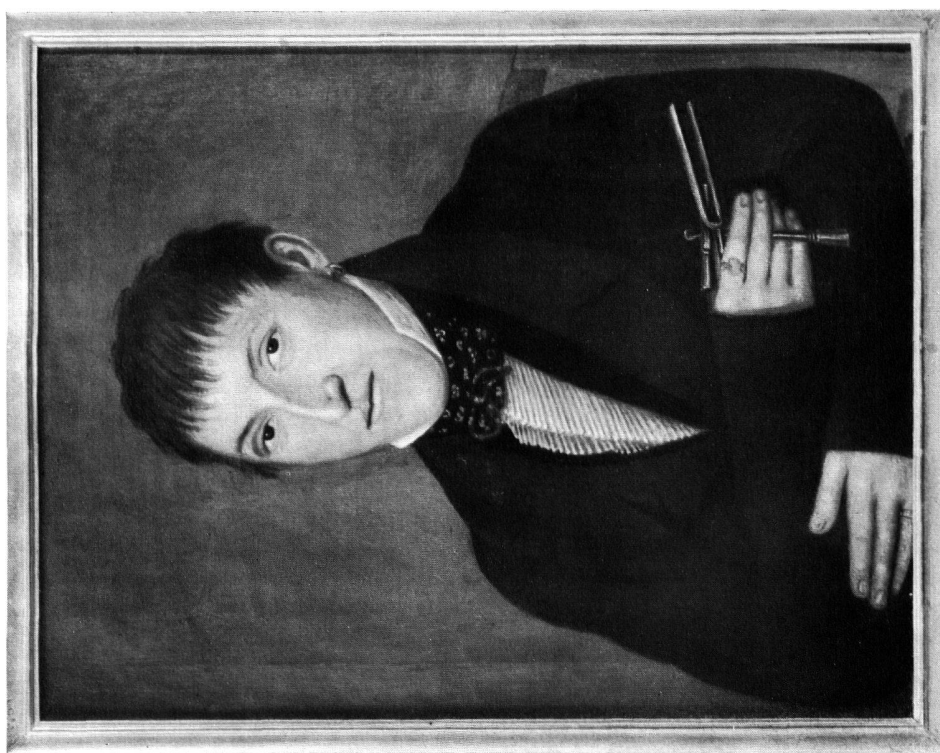


Photo E. Goetz, Luzern

Abb. 2. FRANZ ANTON LEU (1758—1832)
 PORTRÄT DES PHILIPP HEINRICH CAESAR
 Luzern, Privatbesitz



Phot. F. Pfister, Zürich

Abb. 3. FRANZ THOMAS LEU (1756—1800)
 PORTRÄT DES JOHANNES SULZER, WINTERTHUR
 Zürich, Privatbesitz



Phot. H. Linck, Winterthur

Abb. 4. FRANZ THOMAS LEU (1756—1800)
 PORTRÄT EINES UNBEKANNTEN, 1789
 Winterthur, Privatbesitz