

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 3 (1941)

Heft: 2

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ

HERAUSGEGBEN VON DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZER. KUNSTGESCHICHTE

Jährlich erscheinen 1 bis 2 Bände. Jeder Band mit zahlreichen, zum Teil ganzseitigen Abbildungen, Grundrissen, Schnitten, Plan- und Tafelbeilagen.

Bisher sind erschienen (Stand vom September 1941):

Bd. 1. KANTON SCHWYZ. I. Von L. BIRCHLER. Fr. 56.—. Bd. 2. KANTON SCHWYZ. II. Von L. BIRCHLER. Fr. 78.—. Bd. 3. KANTON BASEL-STADT. I. Von C. H. BAER u. a. Fr. 74.—. Bd. 4. KANTON BASEL-STADT. II. Von R. F. BURCKHARDT. Fr. 38.—. Bd. 5. KANTON ZUG. I. Von L. BIRCHLER. Fr. 48.—. Bd. 6. KANTON ZUG. II. Von L. BIRCHLER. Fr. 58.—. Bd. 7. KANTON ZÜRICH. I (Landschaft I). Von H. FIETZ. Fr. 54.—. Bd. 8. KANTON GRAUBÜNDEN. I. Von E. POESCHEL. Fr. 25.—. Bd. 9. KANTON GRAUBÜNDEN. II. Von E. POESCHEL. Fr. 48.—. Bd. 10. KANTON ZÜRICH. IV (Stadt I). Von K. ESCHER. Fr. 56.—. Bd. 11. KANTON GRAUBÜNDEN. III. Von E. POESCHEL. Fr. 58.—.

In Vorbereitung sind:

KANTON BASEL. III. Von C. H. BAER u. a. (Erscheint im Herbst 1941). — KANTON GRAUBÜNDEN IV. Von E. POESCHEL (Erscheint 1942). — KANTON ZÜRICH. V (Stadt II). Von K. ESCHER. *Die Stadt Winterthur.* — KANTON ZÜRICH. II. (Landschaft II). Von H. FIETZ. — KANTON BERN, in 6 Bänden. Hrsg. von H. HAHNLOSER, bearbeitet von P. HOFER. — KANTON LUZERN, in 3 Bänden. Von C. H. BAER und X. VON MOOS. — KANTON URI. Von L. BIRCHLER. — KANTON AARGAU, in 3 Bänden.

Die grossangelegte Publikation der «Kunstdenkmäler der Schweiz» will nicht eine trockene Aufstellung der in der Schweiz vorhandenen Kunstgüter geben; sie will das heimische Kunstgut an architektonischen Denkmälern, an Werken der bildenden Kunst, Erzeugnissen von Kunsthandwerk und Kunstgewerbe vor der Zerstörung und Zerstreuung sichern und nicht zuletzt den Sinn und die Freude an dem Erbe der Vergangenheit in weitesten Kreisen wecken.

Ausführliches, reich illustriertes Verzeichnis unberechnet durch jede Buchhandlung oder vom

VERLAG E. BIRKHÄUSER & CIE., BASEL

VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge bis 1938 werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 u. 1875	à Fr. 1.10	1901—09	à Fr. 5.—
1878, 1880—81	à Fr. 1.25	1910—11, 1913—18	à Fr. 6.—
1882—88, 1891—93	à Fr. 1.50	1919	à Fr. 8.—
1894—97	à Fr. 1.70	1920 ff.	à Fr. 10.—

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889 und 1899 sind vergriffen. Unvoll-

ständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1890, 1900 und 1912.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZER. LANDESMUSEUMS,

solange vorrätig, je Fr. 3.—. Die Berichte I (für 1892), II (für 1893),

IV (für 1895), V (für 1896) sind vergriffen. Zuletzt erschienen: Bericht

XLVI (für 1937).

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.—.

FÜHRER

FÜHRER DURCH DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM. Herausgegeben
von der Direktion. Ausgabe 1936. Mit 16 Tafeln. Fr. 1.—.

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVAT-
ALTERTÜMER. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil
verfasst von Prof. Dr. H. Lehmann, Direktor des Schweizerischen
Landesmuseums. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 3.—.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN
LANDESMUSEUMS. Ein Abriss der schweizerischen Waffenkunde.
Von Konservator Dr. E. A. Gessler. 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.

KATALOGE

DIE GRÄBERFELDER IN DER UMGEBUNG VON BELLINZONA, Kanton
Tessin. Von Konservator R. Ulrich. I: Beschreibender Katalog, 728
und 65 Seiten. II: 92 Lichtdrucktafeln. 2 Bände in 4⁰, 1914. Fr. 37.50.

KATALOG DER MEDAILLENSAMMLUNG. Von Konservator E. Gerber. I. Heft:
Die Medaillen zur Erinnerung an die Bündnisse der eidgenössischen
Orte mit Frankreich. Mit 8 Tafeln. Fr. 2.—. II. Heft: Medaillen zur
Erinnerung an schweizerische Bündnisse. Mit 3 Tafeln. Fr. 2.—.
(Fortsetzung folgt.)

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. Ilse Baier-Futterer.
XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, aus-
gewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. H. Lehmann. Preis Fr. 2.—

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vize-
direktor Dr. Karl Frei. Preis Fr. 2.—. Beide Hefte erschienen in:
Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R.
Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag von E. Birkhäuser & Cie., in Basel;
in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

MITTEILUNGEN DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

HANS LEHMANN. Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. I. Teil: Ihre Entwicklung bis zum Schlusse des 14. Jahrhunderts. Mit 32 Textillustrationen und 8 Tafeln. LXX.

— Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 1. Hälfte: Zürich und die Innenschweiz; Bern, seine Landschaften und die Stadt Biel. Mit 5 Textillustrationen und 7 Tafeln. LXXI.

— Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhund. 2. Hälfte, 1. Abschnitt: St. Gallen, Schaffhausen und Basel. Mit 7 Illustrationen. LXXII.

— Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 2. Hälfte, 2. Abschnitt: Solothurn, das Gebiet des Bischofs von Basel und die Grafschaft Neuenburg. Mit 24 Illustrationen. LXXIV.

— Idem. II. Teil: Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrhundert. 2. Hälfte, Schluss: Freiburg, die Westschweiz, Genf, das Wallis und die südlichen Alpentäler. Schlusswort und Gesamtregister. Mit 19 Textillustrationen und 6 Tafeln. LXXVI. Die 5 Hefte zusammen Fr. 10.—.

J. R. RAHN. Schloss Tarasp. Mit 27 Textillustrationen und 10 Tafeln. LXXIII. 1.—.

OTTO SCHULTHESS. Das römische Kastell Irgenhausen (Kt. Zürich). Mit 4 Tafeln und 21 Textabbildungen. LXXV. 2.—.

E. HAHN. Jakob Stampfer, Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich 1505—1579. Mit 11 Tafeln, 27 Textillustrationen und einer Stammatafel. LXXIX. 2.—.

P. EMMANUEL SCHERER. Die vorgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer der Urschweiz. Mit 8 Tafeln und 19 Textillustrationen. LXXX. 2.—.

E. A. GESSLER. Die Entwicklung des Geschützwesens in der Schweiz von seinen Anfängen bis zum Ende der Burgunderkriege. Mit 10 Tafeln und 46 Textillustrationen. LXXXII—LXXXIV. Die 3 Hefte zusammen Fr. 4.—.

VIOLIER, SULZBERGER, SCHERER, SCHLAGINHAUFEN, HESCHELER und NEUWEILER. Pfahlbauten. X. Bericht. Mit 15 Lichtdrucktafeln und 20 Textabbildungen. LXXXVIII. 8.—.

E. A. STÜCKELBERG. Denkmäler des Königreichs Hochburgund, vornehmlich in der Westschweiz (888 bis 1032). Mit 9 Tafeln und 23 Textabbildungen. LXXXIX. 4.50.

HANS LEHMANN. Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammatafel. XC. 10.—.

WALTER HUGELSHOFER. Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. Ersfer Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. XCII. 8.—.

— Idem. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. XCIII, 1929. 8.—.

VIOLIER, TSCHUMI, ISCHER. Pfahlbauten. XI. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. XCIV. 4.50.

VIOLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. Pfahlbauten. XII. Bericht. Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 5.—.

G. A. WEHRLI. Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation. Mit 105 Abbildungen im Text. XCV. 7.—.

KARL FREI. Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts. Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. XCVI. 7.—.

HANS HOFFMANN. Die klassizistische Baukunst in Zürich. Mit 20 Tafeln. XCVII. 6.—.

G. A. WEHRLI. Die Krankenanstalten und die öffentlich angestellten Ärzte und Wundärzte im alten Zürich. Mit 10 Abbildungen im Text. XCVIII. 5.—.

KONRAD ESCHER. Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich. Mit 16 Tafeln. XCIX. 5.—.

ANTON LARGIADÈR. Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336. Mit 1 Tafel. C. 7.—.

HANS WIESMANN. Das Grossmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche. Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. CI. 5.—.

HANS HOFFMANN. Das Grossmünster in Zürich. II. Der Kreuzgang. Mit 24 Tafeln. CII. 5.—. III. Baugeschichte bis zur Reformation. Die vorreformatorische Ausstattung. Mit 20 Tafeln und 17 Abbildungen im Text. CV. 5.—.

HANS ERB. Der Rüden, Gesellschaftshaus der Constaffel zu Zürich. Mit 11 Tafeln. CIII. 5.—.

P. LEEMANN-VAN ELCK. Die Offizin Froschauer, die berühmte Zürcher Druckerei. Mit 92 Abbildungen im Text. CIV. 5.—.



Die Mehrfarbenclichés zu den Kunstmappen „Alte Meister“,
wurden in unserer Anstalt erstellt. **SCHWITTER A.G.**
Clichéfabrik · Basel · Zürich
Im Verlag Birkhäuser, erhältlich in allen Buchhandlungen

Neuerscheinung:

Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz
 Herausgegeben von der Schweiz. Gesellschaft für Urgeschichte

BAND III

TESSINER GRÄBERFELDER

Ausgrabungen des Archaeologischen Arbeitsdienstes in Solduno, Locarno-Muralto, Minusio und Stabio, 1936 und 1937.

Von

Dr. CHRISTOPH SIMONETT
Konservator am Vindonissa-Museum in Brugg

Format 23 x 31 cm, 216 Seiten, 3 Farbtafeln, 14 Tafeln und 191 Abbildungen im Text. Preis Fr. 34.—. Für Mitglieder der Schweiz. Gesellschaft für Urgeschichte Fr. 22.— (sofern direkt bei der Geschäftsstelle für Archaeologischen Arbeitsdienst, Martinsgasse 13, Basel, bestellt).

Früher sind erschienen:

BAND II

DAS ALPINE PALÄOLITHIKUM DER SCHWEIZ

im Wildkirchli, Drachenloch und Wildenmannlisloch, die ältesten menschlichen Niederlassungen aus der Altsteinzeit des Schweizerlandes.

Von Dr. h. c. EMIL BÄCHLER, St. Gallen.

Format 23 x 31 cm, 300 Seiten, mit Tafelband (in Mappe): 115 Tafeln mit 135 Abbildungen (Autotypien und Strichzeichnungen). Preis Fr. 30.—.
Für Mitglieder der S.G.U. Fr. 20.—.

BAND I

GEFLECHTE UND GEWEBE DER STEINZEIT

Von Dr. EMIL VOGT.

Format 23 x 31 cm, 124 Seiten, mit 154 Abbildungen. Preis Fr. 25.—.
Für Mitglieder der S.G.U. Fr. 13.50.

VERLAG E. BIRKHÄUSER & CIE, BASEL