

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 3 (1941)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 21-40

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 12



Fig. 13

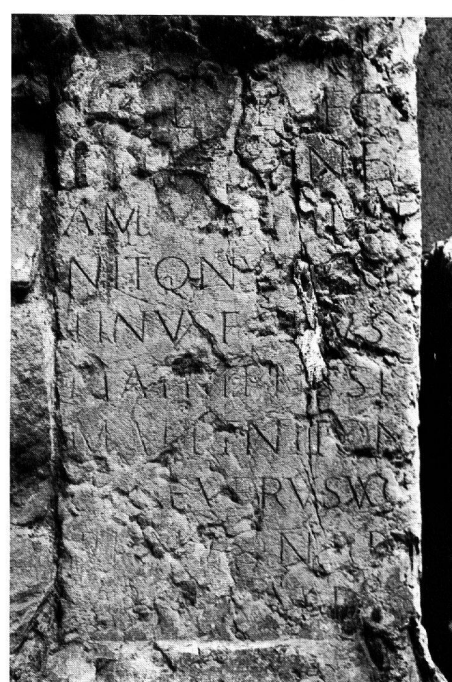


Fig. 14



Fig. 15

Fig. 12. SARCOPHAGE D'UNE DAME ROMAINE (N° 11) — Fig. 13. ÉPITAPHE D'UN ANCIEN MAGISTRAT MUNICIPAL (N° 12) — Fig. 14. CIPPE FUNÉRAIRE (N° 13) — Fig. 15. PARTIE SUPÉRIEURE D'UN AUTEL (N° 13a)

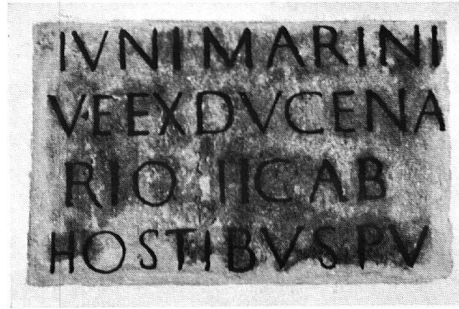


Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19

Fig. 16. ÉPITAPHE D'UN CHEVALIER ROMAIN (N° 14) — Fig. 17. STÈLE FUNÉ-
RAIRE D'UN DUUMVIR (N° 15) — Fig. 18. STÈLE FUNÉRAIRE (N° 16) —
Fig. 19. STÈLE FUNÉRAIRE (N° 17)



Fig. 20

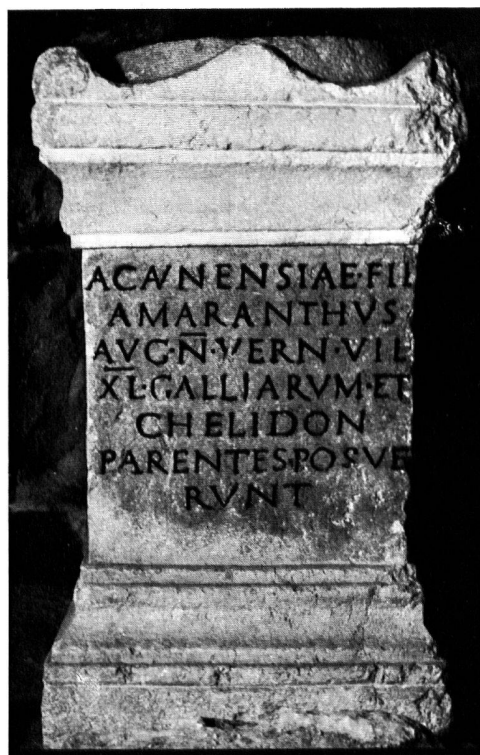


Fig. 21

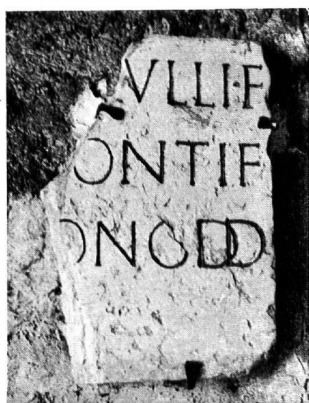


Fig. 22

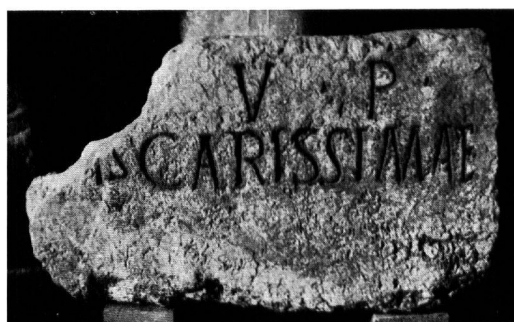


Fig. 23

Fig. 20. ÉPITAPHE D'UN SÉVIR, A MASSONGEX (N° 18) — Fig. 21. CIPPE FUNÉRAIRE D'UNE JEUNE FILLE (N° 19) — Fig. 22. FRAGMENT D'UNE ÉPITAPHE (N° 20) — Fig. 23. FRAGMENT D'UNE ÉPITAPHE (N° 21)



Fig. 24

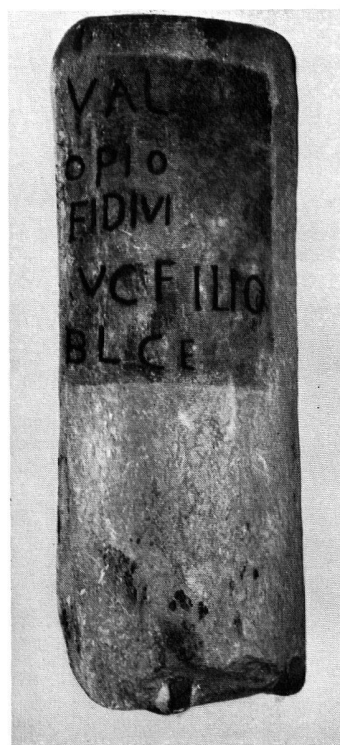


Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27

Fig. 24. MILLIAIRE AU NOM DE CONSTANTIN (N° 23) — Fig. 25. MILLIAIRE AU NOM DE
CONSTANTIN (N° 24) — Fig. 26. FRAGMENT D'UN MILLIAIRE (N° 25) — Fig. 27. MILLIAIRE
AU NOM DE CONSTANTIN ET FRAGMENT D'UNE INSCRIPTION LATINE (Nos 26 et 26a)

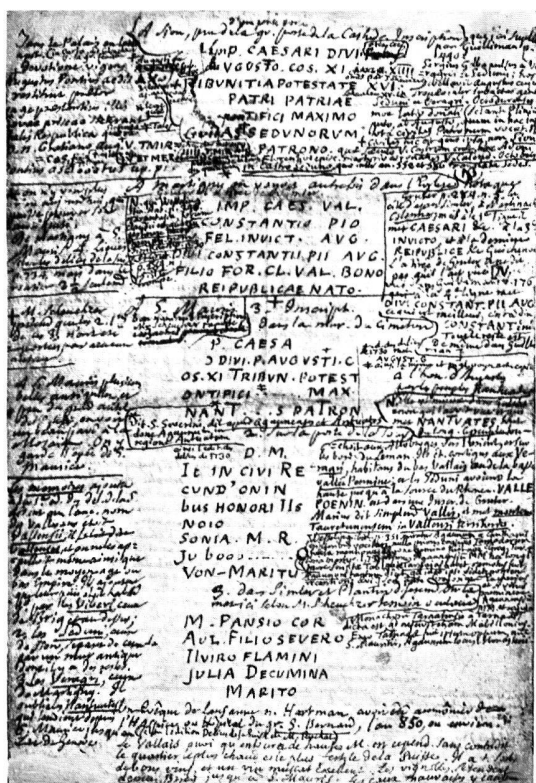


Fig. 28

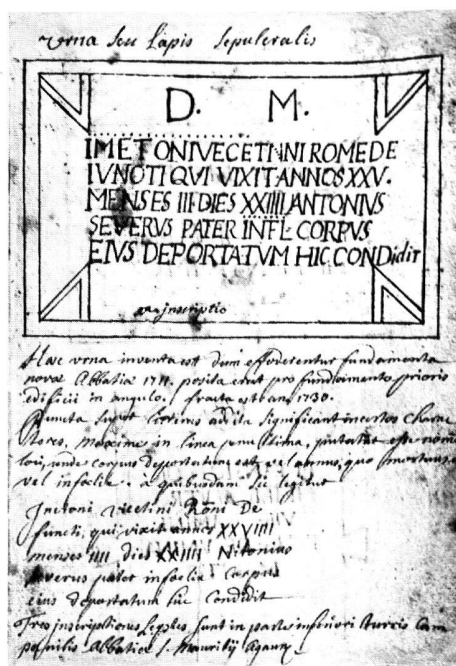


Fig. 29

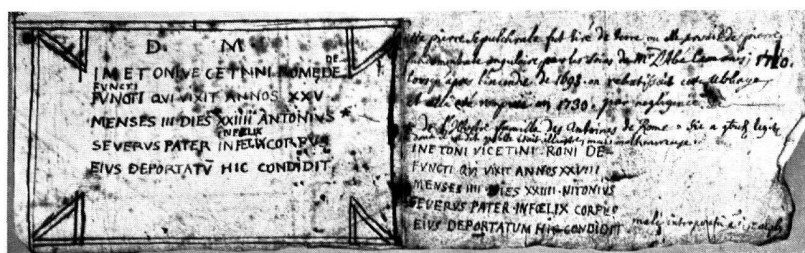


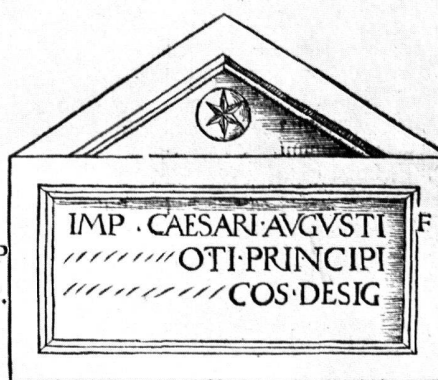
Fig. 30



30 Textsch.
Dieses hat bey ihrem läben gema-
chet Iulia Decumina, Decumini
tochter/ein Priesterin/ıc.

Fig. 31

DIVI I, NEP
IVVENTVT.

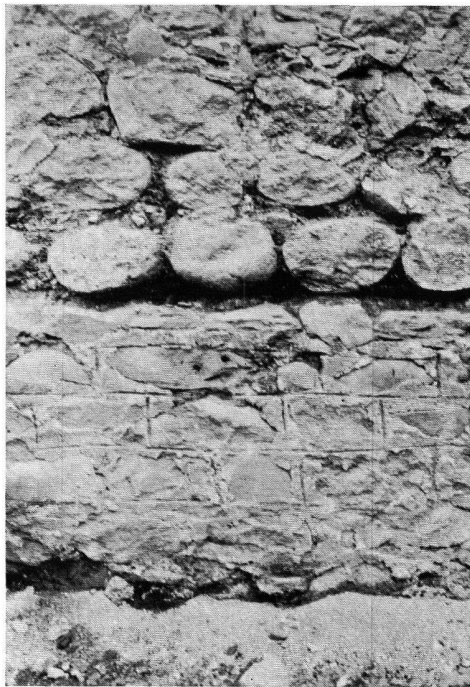


Dem Keyser
Lucio Augusti
sun / Julij ein-
ckel/dem fürstē
der jaged/vnd
erweltsen Burs-
germeister /ıc.

Noch

Fig. 32

Fig. 28. MANUSCRIT DE F. ABAUZIT (1679—1767), avec la copie d'inscriptions latines de Sion, Martigny et St-Maurice (Nos 7, 12 et 15); Genève, Bibl. publ., ms. fr. 153 (Inv. 353) — Fig. 29. MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE; St-Maurice, Bibl. de l'Abbaye (N° 13a) — Fig. 30. MANUSCRIT DU CHANOINE PINGUIN (XVIII^e s.); St-Maurice, Bibl. de l'Abbaye (N° 13a) — Fig. 31. ÉPITAPHE LATINE DE ST-MAURICE (N° 16a), d'après la Chronique de Stumpf (1548), f. 364, recto — Fig. 32. DÉDICACE A LUCIUS CÉSAR (N° 7a), d'après le Chronique de Stumpf (1548), f. 364, verso.



2. Bauperiode



3. Bauperiode

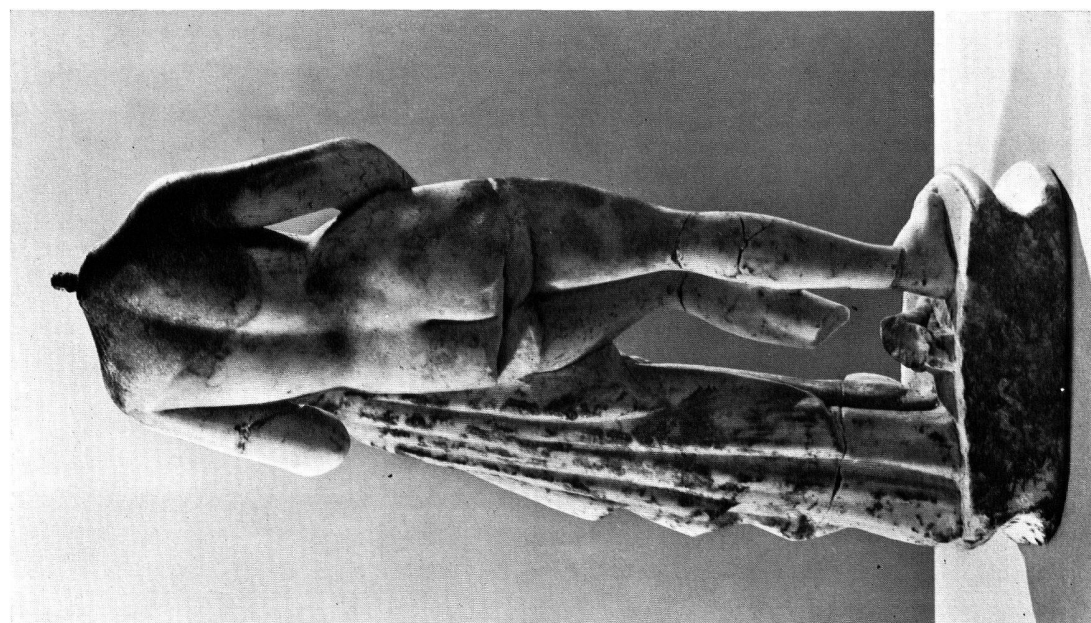
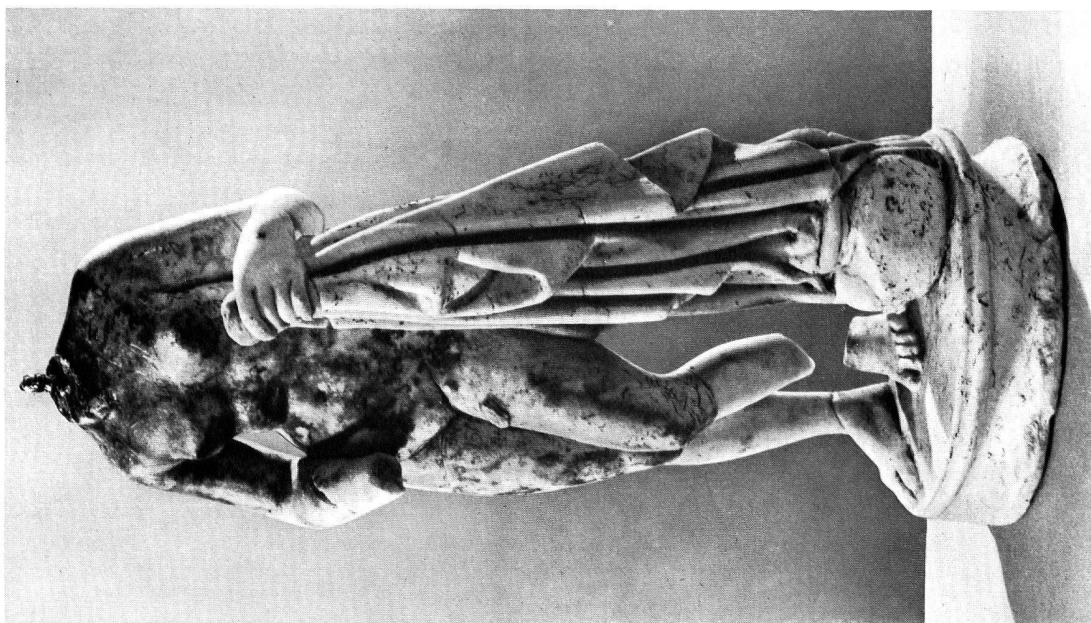


4. Bauperiode

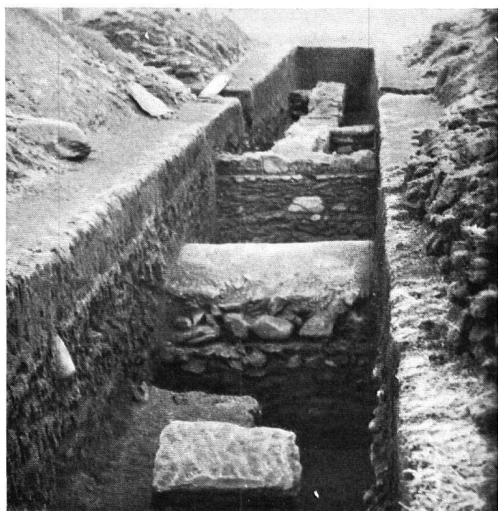


5. Bauperiode

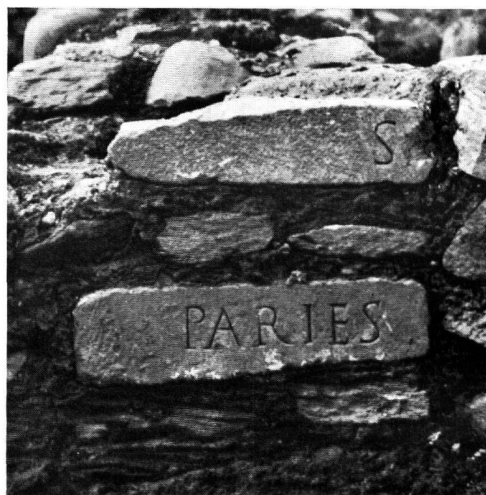
MARTIGNY. GRABUNG PROPRIÉTÉ DU MIXTE 1938/39
Verschiedene Mauertechniken



MARMORSTATUETTE DER APHRODITE
Ausgrabungen Martigny



1. Grabung Cretton. Im Vordergrund
die gewölbte Kloake



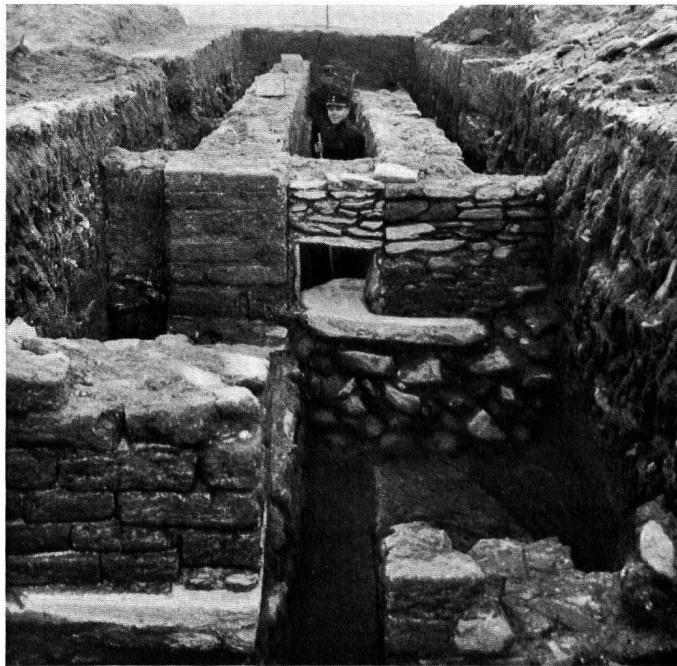
2.—3. Grabung Propriété du Mixte — Rechts
vermauerte Inschriftsteine, unten Gesamtansicht





1. Grabung Dubach. Süd-West-Ecke der Tempelanlage

2. Grabung Dubach — Blick in
die Traufrinne der südlichen
Portikusbauten
(Vgl. Abb. 5, oben links)





1. Grabung Torrione. Marmordeckplatten der Portikusbalustrade und eine der Säulenbasen



2. Grabung Torrione. Hypokaustanlage



1



2

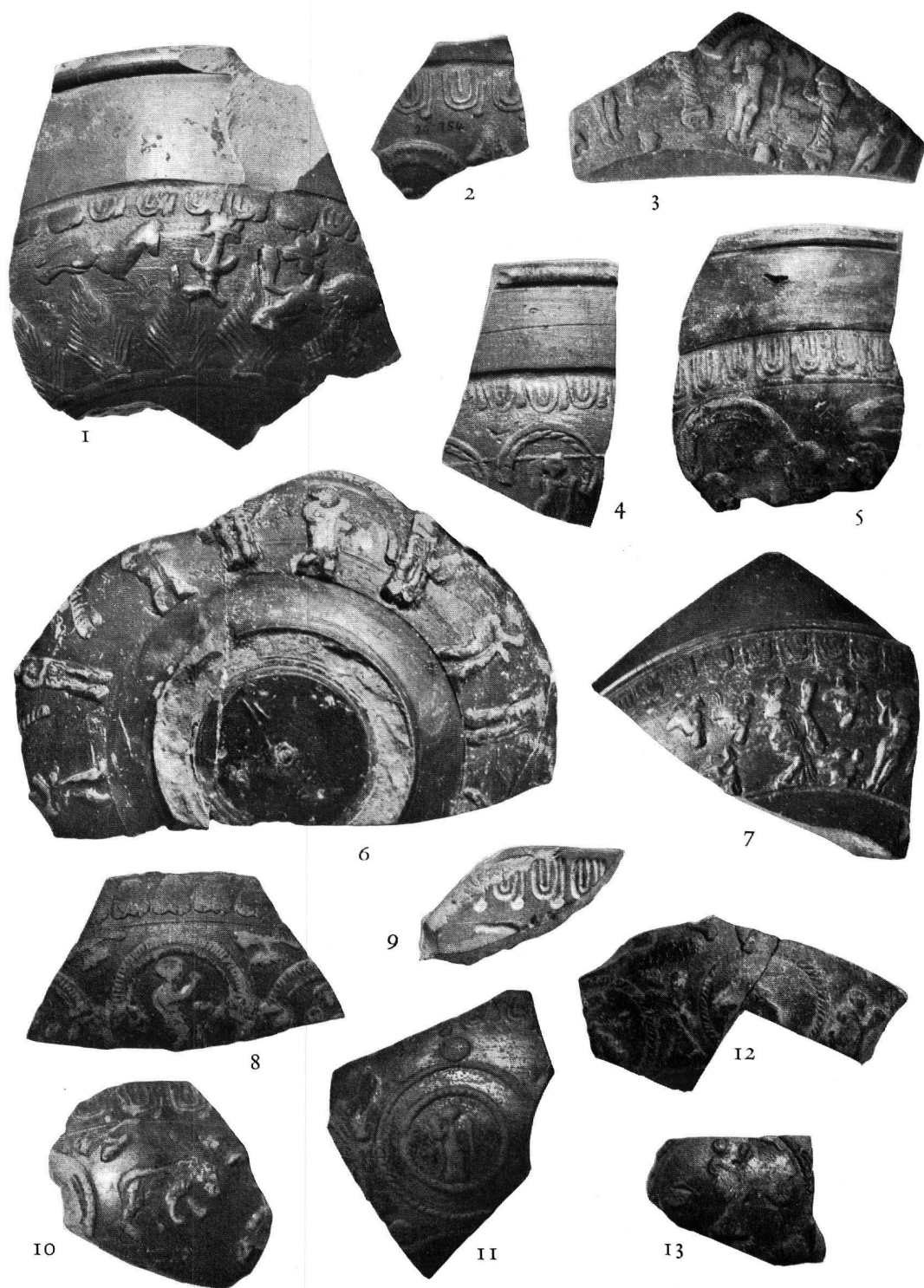


3



4

1. MODEL DES REGULINUS, IN SOLOTHURN, WOHL AUS RHEINZABERN
2. MODELSTÜCK DES COBNERTUS, WOHL AUS BADEN
- 3.—4. REIBSCHALENRÄNDER AUS BASEL-AUGST UND SARGANS



1—8, 10—13 SCHWEIZERISCHE SIGILLATEN. 9. MODELBRUCHSTÜCK AUS WINDISCH



Abb. 1. BASEL, GALLUSPFORTE. GESAMTANSICHT



Abb. 2. BASEL, GALLUSPFORTE, DETAIL
Werke der Barmherzigkeit



Abb. 3. PARMA, BAPTISTERIUM
Werke der Barmherzigkeit (Teilaufnahmen)





Abb. 4. PARMA, BAPTISTERIUM. TYMPANON, JÜNGSTES GERICHT

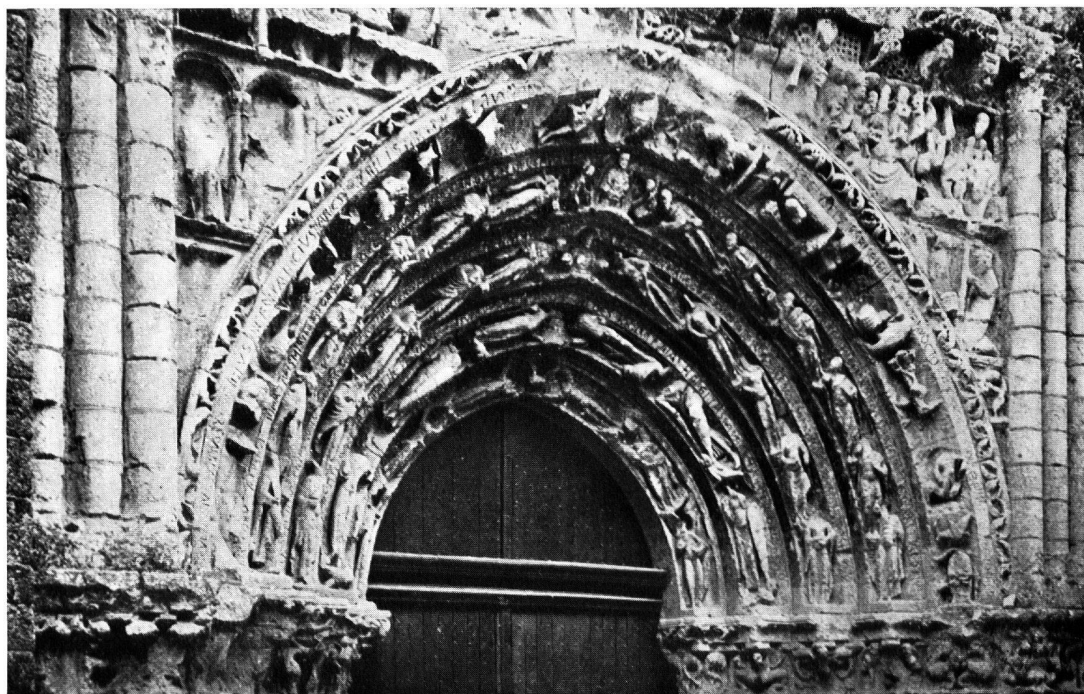


Abb. 5. ARGENTEAU-CHATEAU. PORTAL

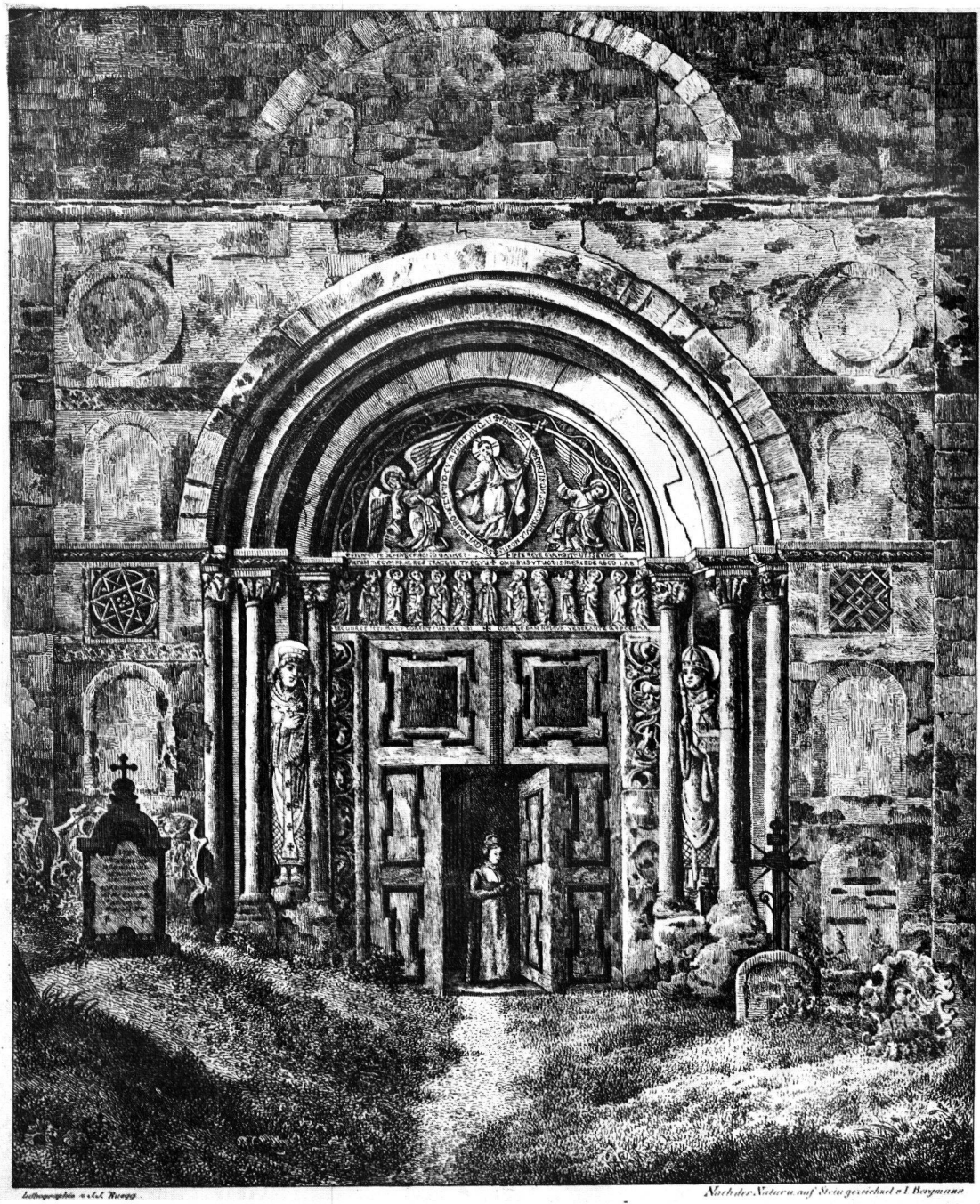


Abb. 6. PETERSHAUSEN, EHEMALIGES PORTAL
Lithographie nach Zeichnung von J. Bergmann

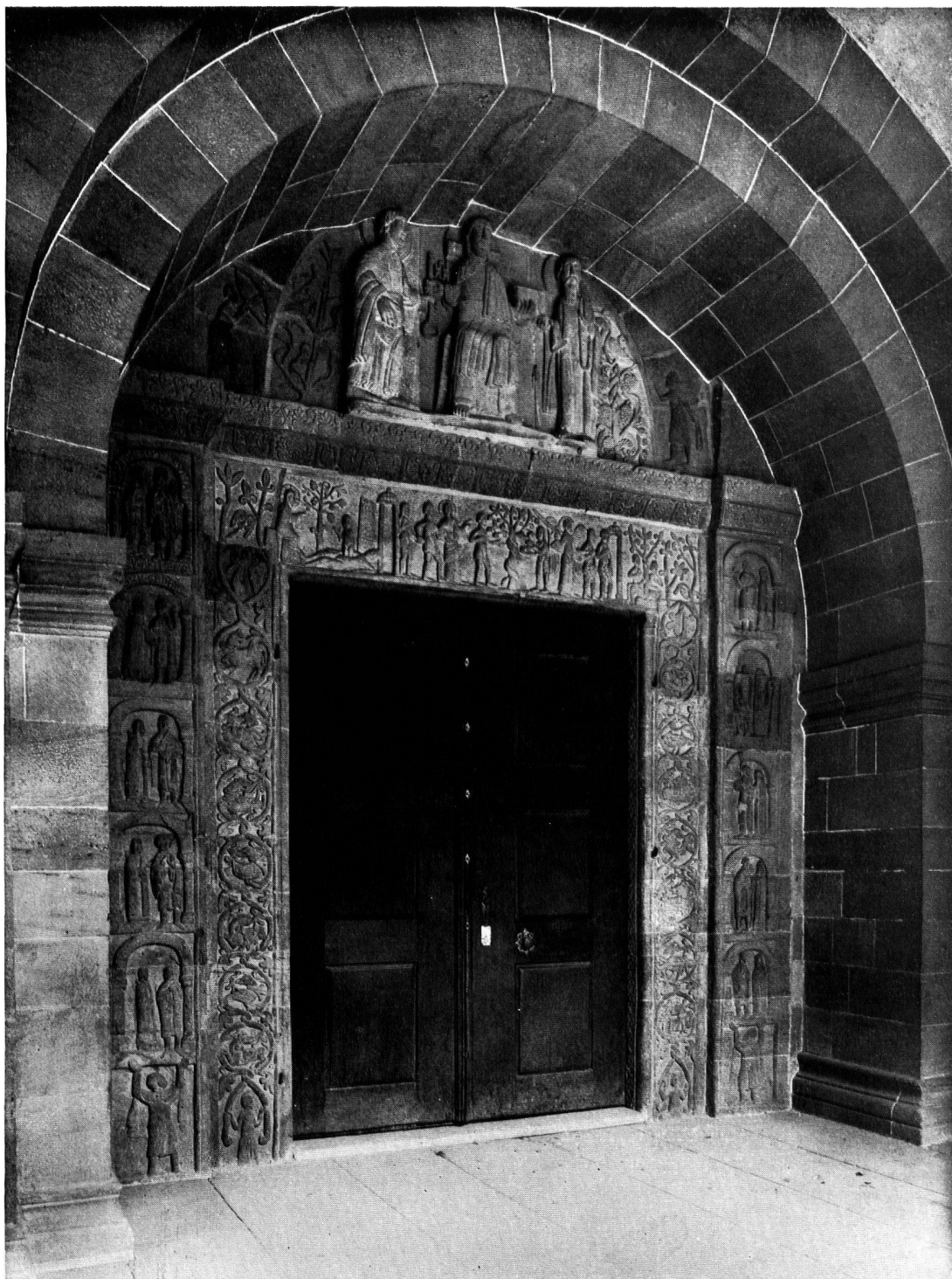


Abb. 7. ANDLAU, PORTAL



CADRO, PFARRKIRCHE. STUKKATUREN IM CHOR VON MICHELE UND SEBASTIANO REALI, UM 1770/80
(Vgl. Nachrichten S. 134)



POSCHIAVO, KIRCHE S. MARIA. KUPPELGEMÄLDE
VON ANTONIO PRINA, 1719/20
(Vgl. Nachrichten S. 132)



POSCHIAVO, KIRCHE S. MARIA. MENGOTTI-KAPELLE, UM 1720
(Vgl. Nachrichten S. 132)