

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 2 (1940)

**Heft:** 3

**Anhang:** Tafeln 45-60

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

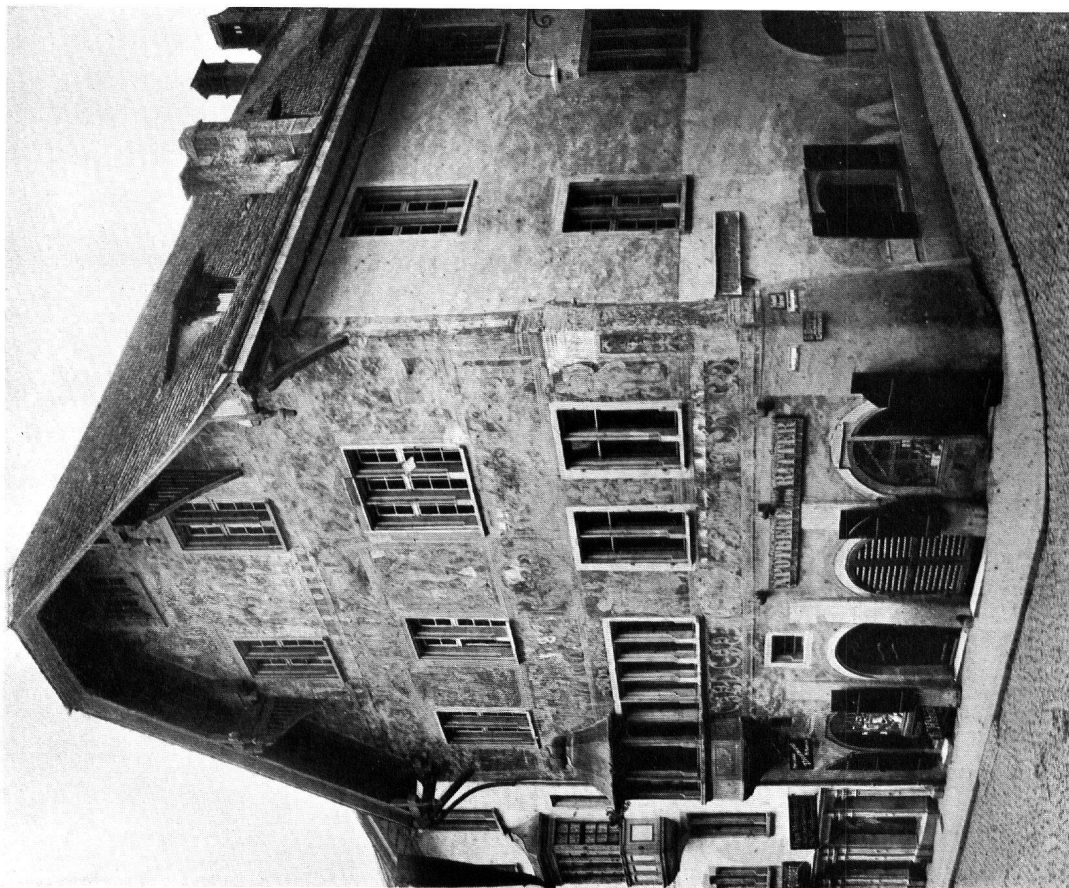


Abb. 1. DAS HAUS „ZUM RITTER“ IN SCHAFFHAUSEN  
Vor dem Umbau 1903

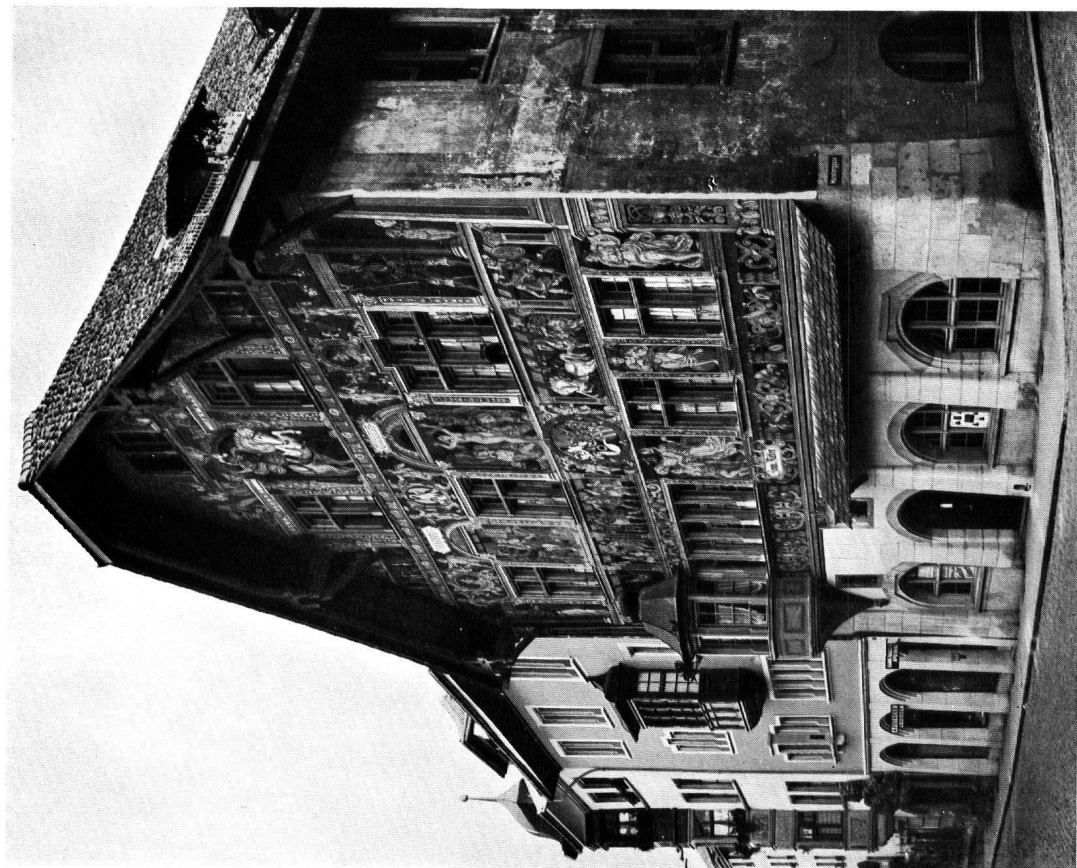


Abb. 2. DAS HAUS „ZUM RITTER“ IN SCHAFFHAUSEN  
Nach der Erneuerung der Malerei, 1939



Abb. 3. WANDMALEREIEN VON TOBIAS STIMMER AM HAUS „ZUM RITTER“ IN SCHAFFHAUSEN  
Die Fassade nach der Renovation von 1918



Abb. 4. DIE NEUBEMALTE FASSADE DES HAUSES „ZUM RITTER“ IN SCHAFFHAUSEN  
Nach den Stimmerschen Malereien ausgeführt von Carl Roesch

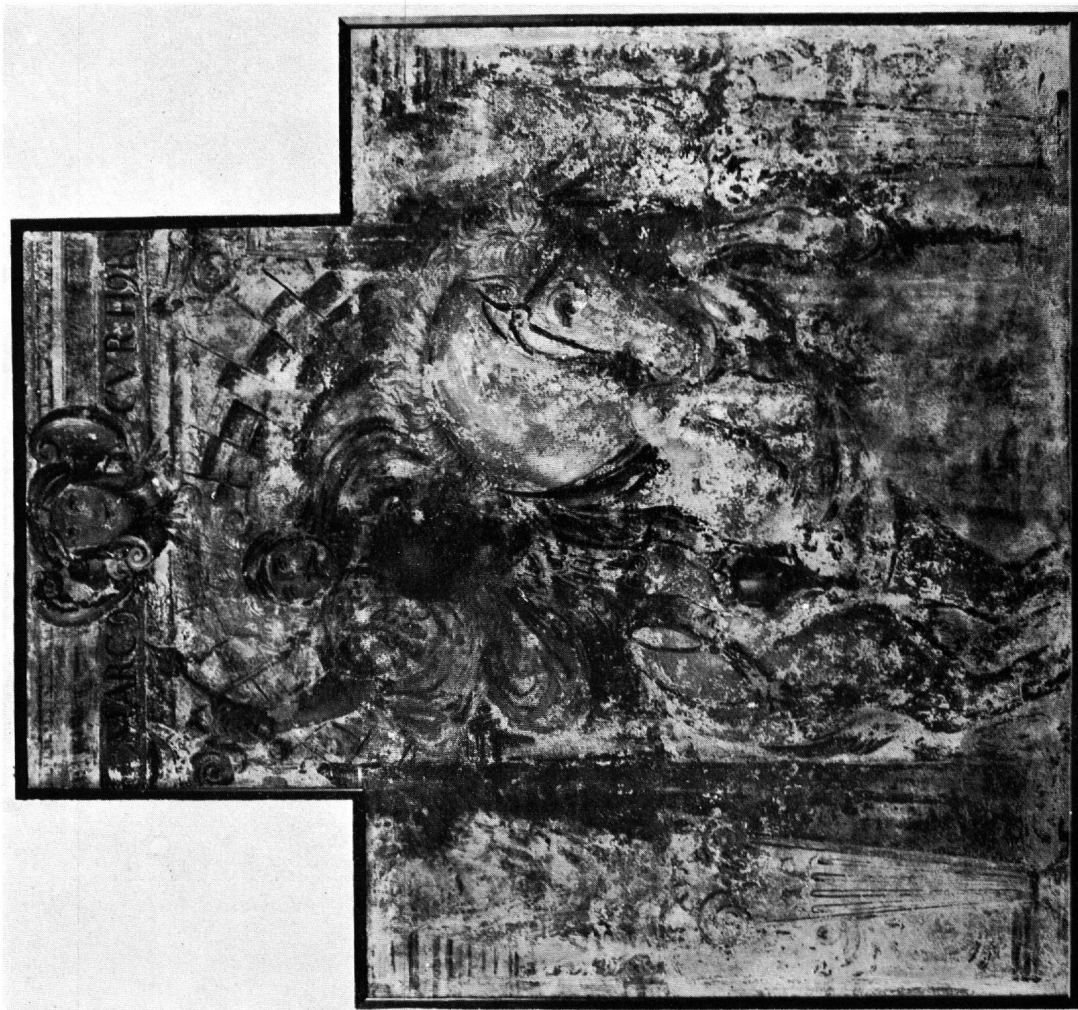


Abb. 5. TOBIAS STIMMER: MARCUS CURTIUS, VOM HAUS „ZUM RITTER“  
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen



Abb. 6. CARL ROESCH: MARCUS CURTIUS  
Schaffhausen, Haus „zum Ritter“



Abb. 7. TOBIAS STIMMER: DEMOSTHENES VOM HAUS „ZUM RITTER“  
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen



Abb. 8. CARL ROESCH: DEMOSTHENES  
Schaffhausen, Haus zum Ritter



Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11

Abb. 9. TOBIAS STIMMER: GLORIA VOM HAUS „ZUM RITTER“, Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen  
Abb. 10. CARL ROESCH: GLORIA, Schaffhausen, Haus „zum Ritter“ — Abb. 11. TOBIAS STIMMER:  
DEMOSTHENES VOM HAUS „ZUM RITTER“, Rückseite der abgelösten Farbschicht. Schaffhausen, Museum  
zu Allerheiligen. Vgl. Abb. 7 und 8



Abb. 1



Abb. 2

MEMENTO MORI DER SAMMLUNG FORRER  
Abb. 1 und 2 aus Elfenbein. Annähernd Naturgröße



Abb. 3



Abb. 4

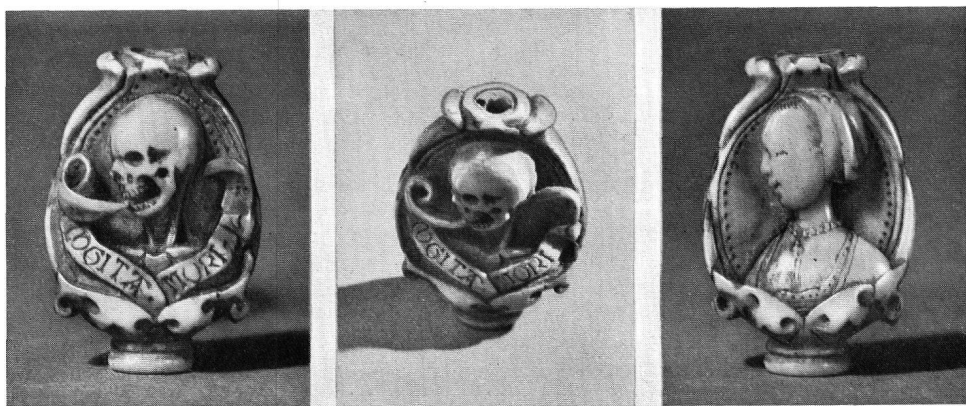


Abb. 5

MEMENTO MORI DER SAMMLUNG FORRER

Abb. 3 aus Buchsholz — Abb. 4 aus Silber — Abb. 5 aus Elfenbein — Alle in Naturgrösse



Abb. 1

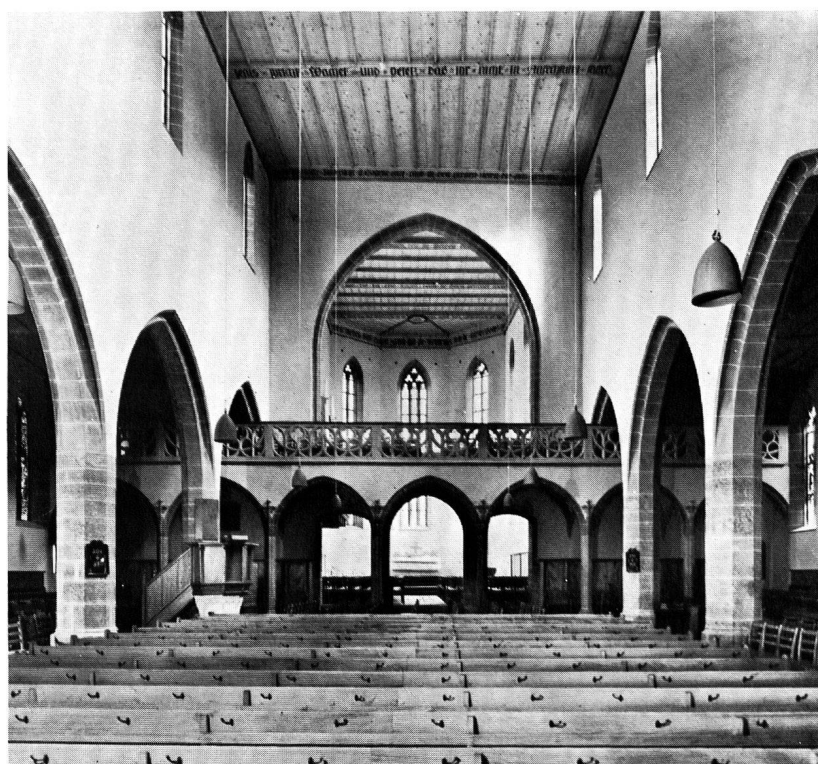
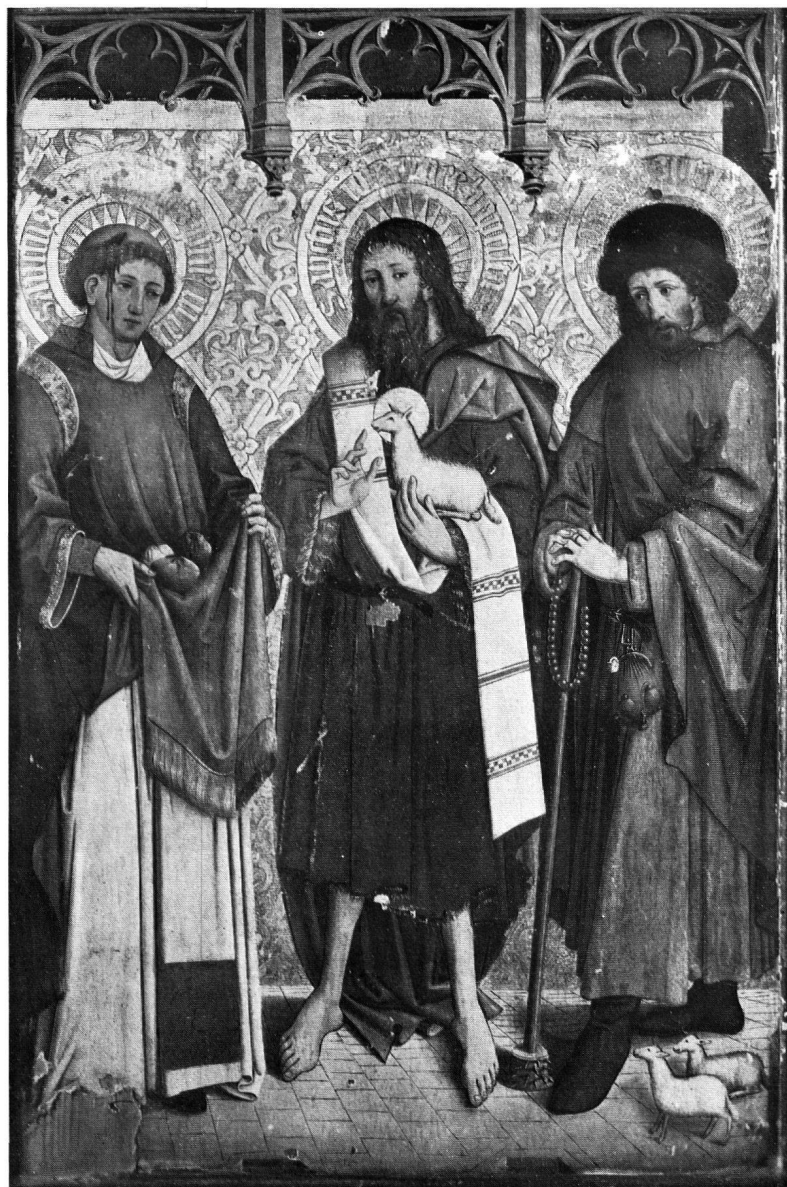


Abb. 2

STADTKIRCHE AARAU

Abb. 1. Ausgrabungen im Chor — Abb. 2. Mittelschiff Ostwand mit Lettner  
und Chor nach der Renovation 1939



IVO STRIGEL  
DIE HEILIGEN STEPHANUS, JOHANNES DER TÄUFER  
UND WENDELIN

Altarflügel 157 × 105 cm. Zürich, Galerie Neupert

Vergl. Buchbesprechungen S. 167



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

BENJAMIN ARLAUD (1669—1719) — Fig. 1. Portrait d'un inconnu. Musée national à Stockholm  
JACQUES-ANTOINE ARLAUD (1668—1743) Trois miniatures. Genève, Musée d'Art et d'Histoire  
Fig. 2. Portrait de Louis XIV — Fig. 3. Portrait de Pierre le Grand — Fig. 4. Portrait d'Oliver Cromwell



Fig. 5



Fig. 6

JACQUES-ANTOINE ARLAUD (1668—1743)

Fig. 5. Portrait du miniaturiste, peint par lui-même. Uffizi, Florence — Fig. 6. Salmacis et Hermaphrodite  
Genève, Musée d'Art et d'Histoire



Fig. 7

JACQUES-ANTOINE ARLAUD (1668—1743)  
Madeleine repentante. Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Jacobus Antonius  
 Arlaud Civis —  
 Genevensis  
 pingebat Parisiis  
 mense Julio —  
 1726.

Fig. 8



Fig. 9

Madame Marie  
 de Comans d'Astry  
 Espouse de Monsieur  
 Rouillé Conseiller —  
 d'Etat Comte de  
 Mestay.

Fig. 10

Arlaud  
 Pinxit  
 ad  
 vivum  
 Parisiis  
 1696

Fig. 11

Pierre premier  
 Empereur de toutes  
 les Russies peint  
 sur le naturel par  
 Jacques Antoine Arlaud  
 Citoyen de Geneve —  
 à Paris  
 le 18 juin 1717 —  
 dans l'Hotel de Lediguers  
 est titré du Titre  
 de l'Académie  
 par le Prince  
 de Saxe

Fig. 12

Benjamin  
 Arlaud  
 pinxit 1704

Fig. 13

BENJAMIN ET JACQUES-ANTOINE ARLAUD

Fig. 8. Signature au dos de la miniature Salmacis et Hermaphrodite (fig. 6) — Fig. 9—11. Portrait de Marie de Comans d'Astry au Musée d'Art et d'Histoire, Genève, et signatures au dos de la miniature et sur un fragment de carte de jeu annexée — Fig. 12. Signature au dos du portrait de Pierre le Grand (fig. 3) — Fig. 13. Signature au dos de la miniature avec le portrait d'un inconnu (fig. 1)



Abb. 1

MAXIMILIAN WISCHACK

Standesscheibe von Basel — Aus dem Zunfthause der Fischer und Schifflleute in Basel  
Kunstmuseum Winterthur



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4

MAXIMILIAN WISCHACK

Drei Standesscheiben von Bern, Schaffhausen und Zürich  
Aus dem Zunfthause der Fischer und Schifflleute in Basel — Kunstmuseum Winterthur